

طهران قدیم

خفتر شهری



طهران قدیم

نوشتۀ

جعفر شهری

جلد چهارم



انتشارات معین
تهران، ۱۳۷۱

شهری (شهری باف)، جعفر
طهران قدیم (جلد چهارم)
خطاطی روی جلد: محمد احصایی
صفحه آرائی: میترا افشار
چاپ اول: ۱۳۷۱ ه.ش. - تهران
چاپ: چاپخانه صلاحی
تیراژ: ۵۵۰۰ نسخه
حق چاپ محفوظ است.
تهران، صندوق پستی ۷۷۵-۱۳۱۴۵

فهرست

| | | | |
|----|---------------------------------|----|------------------------------------|
| ۴۴ | گردش سالها و اثرات | ۹ | ماههای شوال - ذی القعدة - ذی الحجه |
| ۴۵ | احکام سالها | ۱۲ | اسامی و القاب ماههای قمری |
| ۴۸ | ماههای فارسی | ۱۳ | احکام گرفتن ماه و خورشید در ماهها |
| ۴۹ | حروف ابجد | ۱۵ | محرم نامه |
| ۵۱ | فروردین - نوروز باستانی | ۱۶ | اثرات خواب در شبهای ماه |
| ۵۱ | احکام نوروز - یا نوروز نامه | ۱۷ | ایام نحس سال |
| ۵۴ | عید نوروز | ۱۸ | احکام ناخن گرفتن و سر تراشیدن |
| ۵۴ | کارهای عید | ۱۹ | تحریک رغبت زنان با شناخت... |
| ۵۵ | خانه تکانی | ۲۰ | و نیز بدترین ایام مجامعت |
| ۵۸ | سبزه سبز کردن | ۲۱ | بهترین ایام جماع نقل از... |
| ۵۹ | زیان سبزه ها | ۲۳ | احکام جراحی از قول منجمین |
| ۶۱ | کسبه قبل از عید | ۲۳ | احکام خون گرفتن |
| ۶۲ | شب چهارشنبه سوری | ۲۴ | تعلیم و تربیت |
| ۶۴ | آداب شب چهارشنبه سوری | ۲۵ | انسانهایی که مسخ شده اند؟!؟ |
| | دیگر آداب شب چهارشنبه سوری - آب | ۲۶ | سخنان حیوانات |
| ۶۹ | دباغخانه | ۲۸ | مکروهات و دستورات |
| ۷۱ | حمام جهودها | ۲۸ | دستور - ادب - اخلاق |
| ۷۲ | قلیاب سرکه | ۳۴ | ماههای شمس |
| ۷۲ | توپ مروارید؟ | ۳۵ | صحنه ای از پس پرده سیاست؟!؟ |
| ۷۵ | غول بیابان | ۳۶ | اشکال و اسامی ماههای عربی |

| | | | |
|-----|--|-----|---------------------------|
| ۱۱۴ | داستان سیاه مبتدی | ۷۶ | آتش افروز |
| ۱۱۵ | تفریحات تا سیزده | ۷۷ | بزرگ شب چهارشنبه سوری |
| ۱۱۵ | بازی های نوروزی | ۷۸ | به |
| ۱۱۵ | جفتک چارکش | ۸۲ | آتش بازی باروتی |
| ۱۱۶ | الک دولک | ۸۳ | ظهور آتش بازی |
| ۱۱۷ | بازی چلتوب | ۸۴ | به سوزانی |
| ۱۱۹ | بازی بنبچه گردانک | ۸۴ | شرایط به افروزی |
| ۱۲۰ | بازی گشتی بالابوم | ۸۵ | عقاید در به افروزی |
| ۱۲۰ | بنبچه گردانی؟ | ۸۶ | کوزه و گوشت کوب |
| ۱۲۲ | بنبچه اندازی | ۸۹ | آجیل شب چهارشنبه سوری |
| ۱۲۲ | انگشترپران ها | ۹۰ | فال گوش |
| ۱۲۳ | رخت عوض کن ها | ۹۱ | قاشق زنی |
| ۱۲۳ | سکه قلب کن ها و کف روها | ۹۲ | معاشقات قاشق زنی |
| ۱۲۴ | دنباله سیزده بدر | ۹۲ | شب علفه یا عرفه |
| ۱۳۰ | محل های سیزده بدر | ۹۳ | ماه های دودی |
| ۱۳۹ | سیزه گره زدن | ۹۳ | علف پلو |
| ۱۴۰ | جادو جنبل های روز سیزده | ۹۴ | شب سال نو - رشته پلو |
| ۱۴۱ | گل انداختن صورت | ۹۵ | نور و چراغ |
| ۱۴۳ | کسبه ی دوره گرد ایام نوروز و ... | ۹۵ | عقیده در چراغهای شب عید |
| ۱۶۲ | علوم غریبه | ۹۶ | هفت سین |
| ۱۶۲ | فال بینی و رمالی | ۱۰۰ | آداب پای سفره هفت سین |
| ۱۶۴ | ماجرای هاروت و ماروت | ۱۰۱ | قصه ها و افسانه های نوروز |
| ۱۶۵ | و اما ماجرای پیدایش علم رمل؟ | ۱۰۲ | عمونوروز |
| | شناخته شدن دانیال نبی به پیغمبری توسط | ۱۰۳ | خواص خوراکی های هفت سین |
| ۱۷۲ | رمل | ۱۰۶ | تشریفات عید |
| ۱۷۴ | بهره و بازیافتی ای از این بهتر نمیشود! | ۱۰۹ | ساعات اول سال نو |
| ۱۷۶ | وقتی که اقبال رو بکنه؟ | ۱۱۰ | دیگر شرایط سال نو |
| ۱۷۸ | کتاب بینی؟ | ۱۱۰ | واقعۀ قبرستان! |
| ۱۸۱ | اینک احوال و طبایع بروج | ۱۱۱ | حاجی فیروز |

| فهرست | ۵ |
|----------------------------------|-----|
| جن‌گیری | ۱۸۶ |
| آئین‌بین | ۱۹۲ |
| تسخیر جن و ریاضت کشی! | ۱۹۸ |
| مناظری که برای ریاضت کش رو | ۲۸۵ |
| مینمود! | ۲۸۷ |
| دعا و کلمات حصار | ۲۰۲ |
| جن پینه دوز! | ۲۰۵ |
| حیله‌های رمال‌ها و جن‌گیرها | ۲۰۶ |
| معلوم کردن دزد؟!! | ۲۰۷ |
| دزدگیری دوم! | ۲۰۸ |
| لقمه گلوگیر | ۲۰۹ |
| قلیان گردانی | ۲۱۰ |
| جن‌گیرهایی که جن‌گیرهای مزاحم را | ۳۰۴ |
| می‌گرفتند | ۳۰۵ |
| تقویم و نجوم | ۲۱۸ |
| اختیارات نجومی | ۲۱۹ |
| اختیارات منظوم | ۲۲۱ |
| تعبیر خواب | ۲۲۵ |
| سنن و عقاید | ۲۲۹ |
| جهیدن اعضا | ۲۲۹ |
| عروسی با دختر شاه پریان! | ۲۳۰ |
| احکام امور مختلف | ۲۳۳ |
| معالجات امراض از دانش عوام و... | ۲۴۸ |
| تعالیم والدین به اطفال | ۲۵۴ |
| نظر و عقیده درباره سیاست | ۲۵۹ |
| گذران اوقات شبانه‌روز | ۲۷۷ |
| شروع به کار و دست کشیدن از آن | ۲۷۹ |
| بدهید که دیر آمده‌ام | ۲۸۰ |
| صبحانه | ۲۸۱ |
| دهنم باز نمیشود | ۲۸۲ |
| تکالیف بیرون آمدن از خانه | ۲۸۳ |
| قاعده پوشیدن لباس | ۲۸۴ |
| بیرون خانه | ۲۸۵ |
| قیافه گداها | ۲۸۷ |
| قانون گدائی | ۲۹۲ |
| تقیب؟ | ۲۹۴ |
| شهر لامذهب‌ها؟ | ۲۹۷ |
| کار زن‌ها | ۲۹۹ |
| انواع جارو، و صورت اطاق و اثاث | ۳۰۲ |
| فرش اطاق | ۳۰۳ |
| طاقچه | ۳۰۴ |
| زف | ۳۰۴ |
| سریخاری | ۳۰۵ |
| دولابچه و صورت یک اطاق متوسط | ۳۰۵ |
| جارو کشی | ۳۰۶ |
| حمام روزانه | ۳۰۶ |
| لنگ حمام | ۳۰۹ |
| سلطان حق؟!! | ۳۰۹ |
| بعد از ناهار | ۳۱۰ |
| وسمه جوش | ۳۱۱ |
| ابرو کشی | ۳۱۲ |
| سرخاب سفیداب | ۳۱۲ |
| فِر | ۳۱۳ |
| ارزش مو و مد آن | ۳۱۳ |
| شانه | ۳۱۴ |
| دنباله گیس و موی زنان | ۳۱۵ |
| خواص و اثرات رنگ مو | ۳۲۰ |
| قیافه شناسی | ۳۲۰ |

| | | | |
|-----|---------------------------------|-----|------------------------------------|
| ۳۷۷ | بچه‌ها | ۳۲۲ | دیگر ظواهر مورد پسند |
| ۳۷۸ | قصه‌ی سنگ صبور | | میمای ظاهری و مشخصات باطنی |
| ۳۸۵ | قصه‌ی ماه پیشونی | ۳۲۲ | تهرانی |
| ۳۹۲ | قصه‌ی خاله سوسکه | ۳۲۳ | فرم لباس مردان |
| ۳۹۵ | قصه‌ی دویدم و دویدم برای بچه‌ها | ۳۲۹ | لباس زنان |
| ۳۹۵ | قصه‌ی - آی قصه | ۳۳۰ | چارقد و چاقچور و حنا |
| ۳۹۶ | بعد از اذان | ۳۳۶ | طلا و جواهر |
| ۳۹۷ | ماجرای نان و گوشت کوبیده! | ۳۳۷ | عطرها |
| ۳۹۸ | توبی | ۳۳۹ | کسب و تجارت |
| ۳۹۹ | روابط عمومی تهرانیها | ۳۳۹ | تعداد مشاغل |
| ۴۰۴ | شرایط عیادت و ملاقات | ۳۴۱ | چوب خط |
| ۴۰۶ | مهمانی رفتن | ۳۴۲ | علل نسیه کاری |
| ۴۰۸ | تعارفات صاحبخانه و مهمان | ۳۴۳ | تخریب کشی؟ |
| ۴۱۳ | صورت گفتگو در مهمانی‌ها | ۳۴۴ | ناخنک |
| ۴۱۶ | اوقات به عیادت و به مهمانی رفتن | ۳۴۴ | پیغام نسیه |
| ۴۲۴ | خرج دادن | ۳۴۶ | ناهار کبه |
| ۴۲۸ | سورچران‌ها | ۳۴۷ | تنقلات |
| ۴۳۲ | مرده خورها | ۳۴۷ | صورت داد و ستد - قسم‌ها |
| ۴۳۳ | واما برگزاری مجالس ختم | ۳۴۸ | قسم‌های دوستانه |
| ۴۳۳ | دنباله مرده خورها | ۳۴۹ | خوش و بش‌ها و تعارفات به کبه |
| ۴۳۴ | سربارها | ۳۵۰ | ملاحظات ناموسی - دشنامها! |
| ۴۳۹ | امامزاده‌ها | ۳۵۰ | مراجعت به منزل |
| ۴۵۳ | رشوه خورها | ۳۵۲ | دنباله گذران تهرانی‌ها |
| ۴۵۵ | مفتخوران مجاز | ۳۶۱ | قصه‌های پای کرسی |
| ۴۵۹ | کاسه لیس‌ها | | قصه‌ی آزاد کردن مرده‌ای که چوبش |
| ۴۶۰ | نه سیگار جمع کن‌ها | ۳۶۱ | میزدند |
| ۴۶۰ | مردانگی قمارباز | ۳۶۷ | قصه حسن و حسین |
| ۴۶۱ | تعصبات تهرانی‌ها | ۳۷۳ | قصه‌ی ریش سوخته و پسر حاجی |
| ۴۶۶ | عقاید و آداب زندگی | | قصه‌های مادرها و مادر بزرگ‌ها برای |

| فهرست | ۷ |
|---|-----|
| از گرما و سرما چگونه حفظ میشدند؟ | ۴۶۶ |
| کرسی چگونه وسیله‌ای بود؟ | ۴۶۷ |
| متقل را چگونه آتش میکردند؟ | ۴۶۹ |
| چاله کرسی | ۴۷۰ |
| استفاده دیگر از کرسی و آتش آن | ۴۷۰ |
| خاکه ذغال چگونه بدست می‌آمد؟ | ۴۷۱ |
| مواد دیگر حرارت‌زا؟ | ۴۷۲ |
| وقایع زیر کرسی؟ | ۴۷۳ |
| هیزم و خاکه ذغال را در کجا جا میدادند؟ | ۴۷۳ |
| چراغ روز؟ | ۴۷۴ |
| بزرگترین فحطی در چه تاریخ بود؟ | ۴۷۵ |
| یخ چگونه بدست می‌آمد | ۴۷۶ |
| برف چگونه بدست می‌آمد | ۴۷۹ |
| فصل‌ها و چله‌ها | ۴۸۰ |
| وسیله تفریح و دفع‌الوقت مردم چه بود؟ | ۴۸۲ |
| مطربهای دوره‌ای و عتري‌ها چگونه کارهائی داشتند؟ | ۴۸۲ |
| ساز و آوازهای آن‌زمان چه بود؟ | ۴۸۶ |
| کرایه‌نشینی و رابطه مستأجر و مالک چگونه بود؟ | ۴۸۷ |
| نرخ کرایه اطاق و کرایه خانه | ۴۸۹ |
| قیمت ملک و خانه | ۴۸۹ |
| تکالیف و قواعد الزامی مالک و مستأجر | ۴۹۲ |
| آداب زیارت رفتن چه بود؟ | ۴۹۹ |
| وسائط نقلیه سفر چگونه اسبابی بود؟ | ۵۰۱ |
| مرکوب علما | ۵۰۶ |
| فانوس کشها؟ | ۵۰۸ |
| اوقات یا چه شناخته میشد؟ | ۵۰۸ |
| علما چه کسانی بودند؟ | ۵۱۲ |
| آفات شب‌ها؟ | ۵۱۳ |
| جن که بود و چه بود؟ | ۵۱۵ |
| باطل سحر | ۵۱۷ |
| گشایش کار و بخت | ۵۱۸ |
| دفع ضرر دشمن | ۵۱۹ |
| برای تنزل مرتبه و فتنای دشمن و ظالم برای تفریق و سردی و جدائی میان دو نفر | ۵۲۰ |
| برای بستن رغبت مرد | ۵۲۱ |
| رفع تهمت | ۵۲۱ |
| برای خلاصی از زندان | ۵۲۲ |
| برای زیان‌بندی | ۵۲۲ |
| برای محبت و سفیدبختی | ۵۲۳ |
| برای خاموش کردن آتش حریق | ۵۲۴ |
| برای بند آوردن باد | ۵۲۴ |
| برای بند آوردن باران | ۵۲۴ |
| برای ترس از زلزله و قطع آن | ۵۲۴ |
| برای خواستن باران | ۵۲۴ |
| برای جلب و احضار گریخته و قهر کرده | ۵۲۵ |
| برای پیداشدن دزد و مال | ۵۲۵ |
| برای قطع رابطه میان دو کس | ۵۲۶ |
| برای روای حاجات | ۵۲۶ |
| برای وصال معشوق | ۵۲۶ |
| برای رهائی از عشق | ۵۲۷ |
| خواص حروف الفبا | ۵۲۷ |
| عقایدشان درباره خدا و روحانیات | ۵۳۰ |
| نذرها | ۵۳۵ |

| | | | |
|-----|-------------------|-----|--------------------------------------|
| ۵۵۷ | فهرست عکسها | ۵۳۷ | اعتقادات عوام |
| ۵۵۹ | فهرست عمومی اعلام | ۵۵۵ | تقرین ها به مناسبت های منم دیدگی |
| | | ۵۵۶ | دعاها طبق ارتباط با دیدن خیر و فایده |

ماه‌های شوال — ذی‌القعدة — ذی‌الحجه

ماه شوال رسوم و آدابی نداشت مگر برای مؤمنین و دقت‌مندان در کار دین که در اول ماه آن نماز روز اول ماهی مانند سایر ماه‌ها مستحب مینمود و شب حلول آن غسل و احیاء و عبادت و دعا و استغفار و بیتوته در مسجد و اذکار و اوراد وارده که بجا می‌آوردند.

ماه ذی‌القعدة الحرام اول ماه‌های حرام عربی که در این ماه و ماه‌های دیگر حرام در آن جنگ و جدال و خونریزی تحریم شده بود و تهرانی‌ها کسب حرام و مال حرام و فعل حرام را در آنها شوم و بدعاقبت میدانستند که دوری جسته حتی‌الامکان امتناع میکردند و این ماه را از ماه‌های اجابت دعا خوانده در آن نمازها و دعاها و ختم‌ها و ریاضت‌ها بجا می‌آوردند و سه روز روزه‌ی در آنرا که ثواب نهصد سال عبادت مقبول و پرهیز از گناه و رو بسوی حسنات آوردن که جزا و اجر هر دو را مضاعف میدانستند.

روز پانزدهم این ماه را که ولادت امام رضا در آن واقع شده زیارت‌نامه‌ی حضرت خواندن و روز بیست و سوم آن که بقولی روز شهادت آن حضرت بود دل بسوی ایشان داشتن و شب بیست و پنجم آنرا شبی میدانستند که در آن شب زمین از زیر خانه کعبه پهن شده بر روی آب قرار گرفته است و نیز در آنشب بوده که رحمت خدا بر بندگان نازل گردیده است و روایتی دیگر که حضرت ابراهیم

و عیسی در این شب متولد شده‌اند و روز بیست و پنجم آن که در تمام سال روزه‌اش به فضیلت ممتاز می‌باشد و کار هفتاد سال روزه را انجام می‌دهد و کفاره گناهان هفتاد ساله می‌باشد و روز آخر این ماه که حضرت امام محمد تقی (ع) با زهر معتصم شهید گردید که قرائت زیارت کاظمین می‌کردند.

و اما ماه ذی‌الحجه الحرام از ماههای شریفه محسوب می‌گردید که خواص اهتمام تمام به عبادت می‌کردند و از آن جمله بود روزه نه روزه اول این ماه که ثواب روزه تمام عمر در آن معلوم شده بود و دیگر نمازهای مستحبی بسیار و نماز حضرت زهرا علیها سلام و نماز هدیه و زیارت حضرت امام محمد باقر که وفات ایشان در روز هفتم آن واقع شده بود، تا شب نهم که شب مناجات و توبه و استغفار و عبادت بود که هر عمل خیرش اجر صد و هفتاد سال عبادت برنامه اعمال عامل می‌نوشتند و روز نهم که (روز عرفه) بود، بعضی آنرا روز قربان و بعضی مستحبی قربان دانسته در دهان گوسفند نیات نهاده رخت تمیز پوشیده به هم تهنیت می‌گفتند چه در این روز خدا شیطان را از تمام روزها خوارتر و حقیرتر و رانده‌تر گردانیده خشمگین‌ترش ساخته بود و روزی که حتی فرزندان در شکم در این روز شامل رحمت و فضل خدا می‌گردند که مردم باید به او رو آورند و اعمالی از قبیل غسل و زیارت امام حسین و ذکر دعاهای این روز که از حجج اطهار وارد شده بود و خواستن حاجات در تمام این روز از پروردگار که برآورده میشود و احیاء شب دهم که درهای آسمان در این شب به روی زمینیان باز میگردد و اجابت هر دعا که بالا رود باز میگردد تا روز دهم که عید قربان بود و اعمالی داشت که باید بجا آورند.

اول آنکه خرد و کلان باید لباس نو پوشیده به هم مبارک‌باد گفته روزهای زیادی را مانند این روز برای هم مسئلت نمایند، چه این عید مانند دو عید دیگر (فطر و غدیر) از اعیاد بزرگ اسلامی بود که در اعتزاز آن روایات بسیار از ائمه اطهار وارد شده بود و دیگر غسل و نماز عید و خواندن دعاهای وارده و دعای

چهل و هشتم صحیفهٔ سجّادیه و انجام قربانی از طرف حج کرده‌ها و پسردها و نذرمندان که برایشان دوجانبه محسوب می‌گردید و این همان روز بود که (شترقربانی) شاهی نیز در میدان توپخانه بطوریکه ذکرش گذشت بعمل آمده شاه شترقربانی معلوم شده موکب آن با عظمت و هیمنهٔ زیاد بحرکت درآمده با خواری و خفت فراوان گسته می‌گردید.

از تکالیف فرضی عرفی هر حاجی در این روز بود که باید قربانی نماید، اگرچه فقیر و سرمایه از دست داده بوده باشد، و سرپیچی از آن موجب بی‌آبرویی و شامت و فضیحت می‌گردید که مزید بر فقر و تهیدستی او می‌آمد و پسردها، مخصوصاً یکی یک دانه دارها که حتماً در این روز به تصدق فرزند باید قربانی نمایند و از سحر این روز بود که پشت درِ خانه حاجی‌ها نذری‌بگیرها و فقرا و مفت‌بران گرد آمده صدا به فریاد و فغان سر داده از در و دیوار بالا می‌رفتند و بر بیچاره حاجی و قربانی یکن بود که هرآینه بجای یک گوسفند ده و بیست گوسفند هم سر بریده باشد باز در آخر هدف دشنام و ناسزای حاجت‌خواهان قرار گرفته جز در شب‌ها از خانه نتواند پا بیرون بگذارد و از آن پس نیز تا روزها و هفته‌ها مورد خشم و غضب لش و لوش‌ها و کسبه و بیکاره‌های محل بوده سرافکن‌گی و زبان‌اعتذار داشته باشد و از دو روز به عید قربان مانده هم بود که گله‌های کوچک و بزرگ گوسفند قربانی کوچه محله‌ها را پر کرده با فریاد آی گوسفند قربانی فروشندگان‌شان ورود عید قربان اعلام می‌گردید.

دیگر تعطیل کسب و کار دوزنده‌ها و خیاط‌ها در این روز بود، چه عقیده داشتند که بیکار بردن سوزن و جوالدوز و امثال آن در عید قربان موجب تیغ رفتن به پای حاجی‌ها در مکه می‌شود و عقیده‌ی زنها در این زمینه که سوزن زدن در این روز سبب عقربک (جراحت گوشه ناخن) خواهد شد و لزوم خودداری از جماع و همبتری که از آن جنین ناقص‌الخلقه‌ی شش انگشتی می‌گردد.

و دیگر اعمالی وسیلهٔ اعضای گوسفند قربانی، از قبیل آنکه چشم قربانی را

خشک کرده برای رفع چشم بد جهت نظر قربانی نگاه میداشتند و شاخ آنرا که برای غلبه بر دشمن در جیب میگذاشتند با این مثل که (یک انگشت شاخ بهتر از یک ذرع دُم میباشد) و پیشکش را که برای دور ساختن شیطان از خانه دود میکردند و تکه ای قبات که هنگام سربردن در دهان قربانی گذاشته برای رفع لال شدن هنگام نزع و آسان گذشتن از پل صراط خورده و در کفن میگذاشتند و از گوشتش غذا پخته برای علاج، بدون آنکه غذای دیگر بدهند به خورد بیمار میدادند و استخوان کله اش را که برای دفع قضا و بلا سردر خانه میگذاشتند و بولش را که برای پرزائیدن به خورد زن حامله میدادند!

اسامی و القاب ماههای قمری

سال قمری که اول آن محرم بود هریک از ماههایش آداب و احکامی داشت که با ذکر اسامی به شرحشان میپردازم. اول محرم الحرام. دوم صفر المظفر. سوم ربیع الاول. چهارم ربیع الآخر. پنجم جمادی الاول. ششم جمادی الآخر. هفتم رجب المرجب. هشتم شعبان المعظم. نهم رمضان المبارک. دهم شوال المکرم. یازدهم ذی القعدة الحرام. دوازدهم ذی الحجة الحرام. ماههایی که هریک خوب و بدها و سعادت و نحوستهایی داشتند که مردم باید در ابتدا و اختتام امور به آنها رجوع بکنند، در نمونه های زیر و اینک اسامیشان به زبان شعر:

ز محرم چو گذشتی بُودَت ماهِ صفر دو ربیع و دو جمادی ز پی یکدیگر
رجب است از پی شعبان، رمضان و شوال هست ذی القعدة و ذی الحجة دو ماه آخر
نمونه اول رؤیت هلال که با دیدن هر ماه باید به چه چیزها نگاه بکنند به

بیان ابیات زیر و این احکام را اختیارات میگفتند:

محرم زر است و صفر آینه^۱ ربیع نخست آب و دیگر غم^۲

| | |
|--------------------------------|-------------------------------|
| جمادی اول بروی جوان | جمادی ثانی سفیدیست هم |
| رجب صورت عابدان و ذوات | بشعبان به مصحف همی بیش و کم |
| به ماه مبارک بروی صغار | به شوال براسب بین و درم |
| کف دست را بین به ذی‌القعدة ماه | به ذی‌الحجه بر رخت و بر محتشم |

احکام گرفتن ماه و خورشید در ماه‌ها

اگر ماه در محرم خسوف^۳ مینمود: دلیل بر این بود که در آن سال مرد بزرگی در مغرب بمیرد و محصول میوه را نقصان باشد و خارش بدن ظاهر گردد و نرخها گران شود و کسی بر سلطان خروج نماید و اگر کسوف^۴ شده آفتاب میگرفت، دلالت داشت بر ارزانی و حدوث بیماری‌ها و وقوع زلزله و سلامتی و فراوانی غله و حبوب.

اگر خسوف در ماه صفر صورت میگرفت: حاکی بر آن بود که بیماری در شهرها افتد و باران بسیار باشد و عمرانی و آبادانی و نیکی حال مردمان و زیادی میوه در آخر سال باشد و اگر کسوف مینمود: ترس و گرسنگی و جنگ در مغرب و ظفر پادشاه آنجا بر مردمانش باشد.

اگر در ماه ربیع‌الاول ماه میگرفت: اختلاف در میان مردم و ترس و بیم و هلاکت و زیادی باران و شدت برف و سرما را گواهی میداد و اگر خورشید میگرفت قتل و غارت و مرض یرقان و خرابی شهرها و وقور میوه و کرم در شیرینیجات را میرساند.

اگر در ماه ربیع‌الثانی ماه میگرفت: زیادی نعمت در کوه‌پایه‌ها و ارزانی و فراوانی آب نهرها و برکت و غلبه سلطان بر اعدا را دلیل مینمود و اگر خورشید

→ ۱. یعنی در دیدن ماه محرم به طلا و در دیدن ماه صفر به آئینه نگاه بکنند، الی آخر..

۲. پول، مال. ۳. ماه گرفتگی. ۴. خورشید گرفتگی.

میگرفت حدوث وبا و شر و فتنه در دهات و ظفر پادشاه را میرساند.
 اگر در ماه جمادی الاول خسوف مینمود: خونریزی در شهرها، خروج بر
 سلطان و ظفر او را دلیل بود و اگر کسوف شده خورشید میگرفت توسعه‌ی روزی،
 الطاف شاه بر رعیت. فراوانی نعمت و ارزانی و آمدن باران را معلوم مینمود.
 اگر در ماه جمادی الثانی خسوف و کسوف میشد: کمی آب در بلاد کوفه و
 موصل و گرانی و بلای سلطان بابل و فراوانی خیرات و جنگ و قتل در مصر و
 گرانی در مغرب آخر سال و فراوانی نعمت و سایر اشیاء خوردنی را دلالت
 مینمود.

اگر ماه در ماه رجب میگرفت: دلالت داشت بر سلامتی مردم مشرق و آمدن
 طاعون و قحط در بلاد مغرب و زیادتى باران و فراوانی مرض در دیار
 بیت المقدس و اگر خورشید میگرفت آبادانی و باران زیاد در کوهستانها و آمدن
 ملخ بی ضرر در فارس و دلخوشی.

اگر در ماه شعبان ماه میگرفت: کشته شدن امیر ولایت و بالا رفتن قیمت‌ها
 و قحطی عظیم را دلالت داشت و اگر خورشید میگرفت: خروج مردم بر پادشاه و
 ظفر پادشاه بر دشمنان و قحط و غلا و مرگ در بلاد مغرب را گواهی مینمود.

اگر خسوف در رمضان واقع میشد: سختی سرما در کوهپایه‌ها و زیادی برف
 و باران و آب و زیادی گزندگان و مرگ و میر در میان زنان را دلالت داشت و
 اگر کسوف مینمود: اطاعت مردم را از پادشاه و غلبه رومی بر عرب و عرب بر
 روم و آمدن باران در تمام نقاط را علامت بود.

اگر در ماه شوال ماه میگرفت: غلبه پادشاه و بلا و فتنه و اضطراب میان
 عامه، خاصه دهاتی و رعیت را نشانه بود و اگر خورشید میگرفت: رنج شپش در
 هند و فراوانی گیاه و اراجیف در بلاد شرق را معلوم مینمود.

اگر ماه در ماه ذی القعدة میگرفت: فتح بلاد و پیدا شدن گنجها بوسیله پادشاه
 و آمدن باران و خوشحالی مردم و معموره و آبادانی را پیش گوئی داشت و اگر

خورشید می‌گرفت: وفور نعمت و باران بسیار و خرابی شهرها و آبادانی ولایات را معین مینمود.

اگر خسوف در ماه ذی‌الحجه شده بود دلالت داشت بر فوت مردی بزرگ در مغرب و ادعای سلطنت از جانب یاغی و مغلوبیت وی را میرساند و اگر کسوف شده بود حکایت داشت بر وزیدن بادهای مخالف و کمی میوه و ظهور خرابی در شهرهای مغرب و کمی غله و گرانی مأكولات و زیادی دزدی و راهزنی.

محرم‌نامه

دیگر احکام زیر از اختیاراتی بنام محرم‌نامه بود که سرفروشت سال را معلوم مینمود.

اگر اول محرم روز شنبه بود دلیل بر آن بود که زمستان آن سال سرد و یخ و برودت بسیار و حدوث مرض طاعون و مرگ گوسفندان و گرانی گندم و کمی عمل و سلامتی زراعت از آفات و مرض در بعضی میوه‌ها و مرگ کودکان و جنگ روم و عرب ظهور گلودرد و زکام و مرگ زنان و پیران و خوبی آخر سال و در چنین سالی بوده که قابیل هابیل را بقتل رسانیده بود.

اگر اول محرم یکشنبه بود: زمستانش خوب و بارانش زیاد می‌آمد، اما مزروعات را آفت میرسید و عمل اندک بدست می‌آمد و اثر طاعون در هوا ظاهر میگردد و در آخر سال گرانی و غلبه پادشاه و ظهور دردها و مرگهای صعب‌العلاج و ظهور ستاره‌ی دنباله‌دار و تابستانش معتدل و سبب ارزانی شتر و گوسفند و بسیاری گیاه میگردد.

اگر اول محرم دوشنبه بود: دلالت داشت بر اینکه آن سال را زمستان نیکو و تابستان گرم و باران در وقتش بسیار و گوسفند و عمل فراوان و میوه در بلاد آذربایجان زیاد و مرگ زنان و گوشت و روغن بسیار و کمی پول و زیادی نکاح و عیش و طرب و معاش و چهارپا خوب و در مکه ارزانی و شاید هم ماه یا

خورشید خسوف و کسوف مینمود.

اگر اول ماه محرم سه شنبه بود: دلیل برف و سرما و یخ بسیار در مشرق و زیادی غسل و گوسفند و گرانی برنج در آخر سال و بروایتی زیادی زراعت و باران و ارزانی نرخها در شهرها و زیادی شکار حیوانات دریائی و ترس و اضطراب سلطان عجم و خونریزی و قتال میان عرب و عجم و کشته شدن بزرگ عرب و فراوانی جو و عدس و گندم باران در تابستان را مینمود.

اگر اول ماه محرم چهارشنبه بود: زمستان در آن سال متوسط و باران در بهار زیاد و غلات و میوه در کوهستانها به وفور، اما مرگ و میر بسیار در میان مردم و ارزانی نرخها و ابریشم و حریر و زیادی معاملات و خروج کسی بر پادشاه و مرگ پادشاه روم و دل پیچه زیاد در آخر سال و مرگ حیوانات و زیادی غسل و آب دجله و طغیان در شام و آمدن ملخ بسیار در آنجا را دلیل میگردید.

اگر اول محرم پنجشنبه بود: زمستان ملایم و باران و غله بسیار و میوه فراوان و ظهور تب و غلبه مردم روم بر مسلمانان و جنگ و محاربه در مغرب و کمی باران در اول سال و وزیدن بادهای تند در آخر سال و طغیان راهزنان و مرگ گاو و زیادی غم و مسم حکام و شاید هم قمر خسوف مینمود.

اگر اول محرم جمعه بود: دلیل بود که زمستانش سرد نخواهد بود و آب چشمه ها و رودها روبرو به نقصان خواهد گذارد و غله در بلاد کوهپایه ها گران و در مغرب آفت برای درختان و غلبه رومیان بر فارمییان و فساد عظیم در فارس و در اول ماه ربیع الاول تا آخر جمادی الثانی آن سال دردهای سخت ظاهر خواهد گردید و زنان آبستن بچه ضایع خواهند کرد و اگر ستاره ی دنباله دار ظاهر شود فتنه های عظیم نیز در پی خواهد داشت.

اثرات خواب در شبهای ماه

دیگر اثرات رؤیا و تعبیر خواب بود که از روی ماههای قمری معلوم و به این

صورت صحت و سُقم و خوب و بد آن و سپس اثرات آن تعیین می‌گردید.

شبهای: اول، دهم، سیزدهم، چهاردهم، بیست و یکم، بیست و پنجم و بیست و نهم که غیر درست و صحت نداشته به آن نباید اعتنا بشود.

شبهای: دوم، نهم، پانزدهم، هیجدهم، نوزدهم، بیست و سوم، بیست و چهارم، بیست و ششم، بیست و هفتم، بیست و هشتم تعبیرش برعکس و هرچه تعبیرش باشد باید خلاف آن حساب بکنند.

شبهای: سوم، چهارم، یازدهم، دوازدهم، شانزدهم، تعبیرش صحیح بوده، اما اثرش به تعویق می‌افتد.

شبهای: پنجم، ششم، هفتم، هشتم، هفدهم، بیست و دوم، صحیح و خلاف نداشته باید بیننده منتظر تعبیرش باشند.

شبهای: بیستم و سی‌ام، هم صحیح و هم مؤثر که هم تعبیر داشته و هم اثرات خود را ظاهر خواهد ساخت.

ایام نحس سال

همچنین در ماه‌های قمری بیست و چهار روز تمامی شان نحس معلوم شده بود که هیچ عملی در آنها به خیر و خوشی بآخر نمی‌رسید و چنانچه ابتدا میشد به پایان نمی‌رسید:

از محرم: یازدهم و بیست و یکم.

از صفر: اول و بیستم.

از ربیع‌الاول: دوم و دهم.

از ربیع‌الثانی: اول و بیست و یکم.

از جمادی‌الاول: دهم و یازدهم.

از جمادی‌الآخر: دهم و یازدهم.

از رجب: سیزدهم و پانزدهم.

از شعبان: دوم و چهارم.
 از رمضان: سوم و بیستم.
 از شوال: ششم و هشتم.
 از ذی القعدة: ششم و دهم.
 از ذی الحجه: هشتم و بیستم.

احکام ناخن گرفتن و سر تراشیدن
 دیگر از قول منجمین این احکام بود که جهت ناخن گرفتن و سر تراشیدن و مو
 کوتاه کردن معلوم و رعایتش تکلیف شده، به ترک و اقدام آن اعتقاد میورزیدند.
 ناخن گرفتن و سر تراشیدن در اوون ماه عمر را کوتاه میکند.

دوم ماه حاجت روائی میآورد.
 سوم ماه سبب قوت و بلندی مو میگردد.
 چهارم ماه غم و اندوه میآورد.
 پنجم ماه باعث سرور و شادی میشود.
 ششم ماه دچار بلاهای ناگهانی میشود.
 هفتم ماه از بزرگان به دولت میرسد.
 هشتم ماه سبب یاری اش از دیگران میگردد.
 نهم ماه درد و بلا میبیند.
 دهم ماه باعث عزت و حرمت میشود.
 یازدهم ماه غم و ضرر میبیند.
 دوازدهم ماه موجب شکوه و جلال میشود.
 سیزدهم ماه با کسی به خصومت میرسد.
 چهاردهم ماه باعث شادمانی میشود.
 پانزدهم ماه خوشحالی میشود.

شانزدهم ماه غم و دلتنگی می‌بیند.
 هفدهم ماه فرقی نمی‌کند.
 هیجدهم ماه باعث ملال می‌شود.
 نوزدهم ماه موجب توانگری و مال می‌شود.
 بیستم ماه باعث ایمنی می‌شود.
 بیست و یکم ماه به دولت می‌رسد.
 بیست و دوم سبب افلاس می‌شود.
 بیست و سوم ماه کارها به صلاح می‌انجامد.
 بیست و چهارم ماه خیر و خوشی پیش می‌آید.
 بیست و پنجم ماه وسعت معاش و خیر و عاقبت به خیری می‌آورد.
 بیست و ششم ماه خلاصی از بلا می‌آورد.
 بیست و هفتم ماه پشیمانی می‌رسد.
 بیست و هشتم ماه بد و باعث ملال می‌باشد.
 بیست و نهم ماه از خلائق ضرر و جفا می‌بیند.
 سی‌ام ماه از بلا در امان می‌ماند.

تحریک رغبت زنان با شناخت ایام ماه قمری از قول حکما

همچنین حرکت و قوت شهوت زنان را در هر روز از ماه در نقطه‌ای از وجود او معین کرده بودند که مرد باید توجه داشته قبل از مباشرت از طریق مالش و نوازش آن موضع وی را به سرشوق بیاورد، به این قاعده که در شب و روز اول ماه در شبست‌های پاهایش می‌باشد که باید نوازش را از آن نقطه شروع نموده بطرف بالا ادامه بدهد. شب و روز دوم از کف پا و به همین ترتیب شب و روز سوم از ساق پا. چهارم از زیر زانو. پنجم از ران. ششم از فرج. هفتم از ناف. هشتم از پستان. نهم از گردن. دهم از لب. یازدهم از رخسار. دوازدهم از چشم. سیزدهم

از ششم: چهاردهم از پیکانی. پانزدهم از فرق و از شانزدهم که بطریق مذکور از زیر و روی شست پا شروع و به میچ و ساق و ران رسانیده مسیر گذشته را تا پیشانی و سردنبال بکند.

و نیز بدترین ایام مجامعت

ایضاً از بدترین ایام مجامعت، شبهای سوم و چهارم و پنجم و سیزدهم و شانزدهم و بیست و یکم و بیست و چهارم و بیست و پنجم و بیست و ششم ماه و در قمر در عقرب (قرار داشتن ماه در برج عقرب^۵) و تحت الشعاع^۶ و شب چهارشنبه بود که باید از آن اجتناب بشود و مخصوصاً در شبهای اول ماه و میان ماه و آخر ماه که به شوخی و مطایبه که «کسی نباید جماع کند و اگر کرده است باید کنار بکشد!» و مجامعت در این شبها فرزند را ساقط و دیوانه و مصروع میازد و مبتلا به خوره و پسی (لک و پس) و امثال آن میکند.

همچنین از مکروهات بود جماع کردن با زن در ایام حیض که ولدش دشمن اهل بیت رسول درمیآید و جماع کردن با شتاب مانند ماکیان و سخن گفتن هنگام جماع که مولود لال بهم میرساند و نظر کردن به فرج زن که فرزند کور از آن بهم میرساند و همچنین جماع در خانه‌ای که اطفال در آن خفته باشند و در خانه‌ای که دیگران بیدار باشند و صدای سخن یا نفس ایشان استماع بکنند که مولودشان زناکار و غیرستگار میگردد.

و نیز جماع از راه دُبُر زن یعنی راه پشت و بیرون ریختن منی موقع انزال که

۵. عقرب یکی از بروج دوازده گانه نجوم عربی است که چون ماه در آن قرار گیرد هر کس در آن به اشکال و نحوست برخورد میکند و در هر ماه بیست و چهار ساعت و کمتر و بیشتر قمر در عقرب واقع میشود.

۶. بی‌رونی شدن اثر ماه.

موجب ضعف نور چشم و نقصان قوا میگردد و جماع در حالت جنابت و احتلام و هنگام طلوع و زردی غروب آفتاب که طفل احوال^۷ می‌آید و جماع با تصور زن دیگر با زن خود که فرزندشان مأیون و مختث میگردد.

دیگر پاک کردن زن و مرد خویشتن را با یک دستمال که موجب عداوت و خصومت و جدائی میان ایشان می‌باشد و دیگر جماع در حالت ایستاده با زن که فرزند آن دچار بیماری بول در رختخواب میگردد و جماع در شب عید فطر که مولود آن شیر و جماع در شب عید قربان که فرزندش شش انگشتی می‌آید و جماع در زیر درخت میوه‌دار که ولد آن جلاد و کشنده یا سرکرده و رئیس ظلم و ستم میشود و نیز در زیر شعاع آفتاب مگر آنکه پرده‌ای میان خود و آفتاب داشته باشند که اگر فرزند آن تا هنگام مرگ در بدحالی و پریشان‌حالی خواهد بود. و جماع موقع اذان و اقامه نماز که ولد آن جسور در خون ریختن میگردد، و جماع با زن حامله‌ی بدون طهارت و وضو که ولدش کوردل و بخیل خواهد شد و جماع در شب نیمه شعبان که فرزندان تنگ‌روزی و در روز آخر ماه شعبان که یار ظالمان و بسا که باعث هلاکت بسیاری از مردمان میگردد و جماع در حال از پشت افتادن مرد که مولود او ریاکار و بدعت‌گذار و متافق خواهد بود و جماع در شبی که روزش به سفر باید رفت که فرزند آن مُسرف و بیهوده‌کار میگردد.

بهترین ایام جماع نقل از روایات وائمه اطهار

و اما بهترین ایام جماع را در روز دوشنبه و شب سه‌شنبه می‌دانستند که فرزند آن حافظ قرآن و راضی به قسمت خدا میگردد و سعادت اسلام می‌یابد و دهانش خوشبوی و دلش رحیم و فطرتش جوانمرد و زبانش محفوظ از غیبت و بهتان می‌باشد و جماع در شب پنجشنبه و روز پنجشنبه و شب جمعه که مولود آن حاکم



دلاکی که مشغول بیرون کشیدن دندان از دهان مشتری اش بوده، رفیقش با گرفتن دستها و پا بروی پایش فشردن، مانع تقلایش می باشد. دلاکی مانند دیگر دلاکها که در حمام سر و تن مشتریان حمام میشت و در بیکاری و خارج از آن حجامت و فصد و طبابت و جراحی و مثل آن مینمود!

احکام شریعت و یا عالمی از علما و دور از وساوس شیاطین و صاحب سلامتی در دنیا و دین و خطیب و سخنور و از دانایان و بلکه از ابدال و مانند آن میگردد. و دیگر دستور بود بر مرد که بیاموزد سه خصلت را از کلاغ: جماع کردن پنهان و بامداد بطلب روزی رفتن و بسیاری حزم و حذر و احتیاط.

احکام جراحی از قول منجمین

دیگر این احکام در جراحی اندام بود که در دوران ماه قوت روح در عضوی متمرکز میگردد که باید از عمل جراحی و چاقو نهادن آن پرهیز بکنند.

اول ماه؛ کف دستها. دوم ماه؛ مچ پاها. سوم؛ ساق پاها. چهارم؛ تهی گاهها (پهلو) ها. پنجم؛ طرف راست صورت. ششم؛ بازوی راست. هفتم؛ زبان و حلق. هشتم؛ بینی. نهم؛ پشت. دهم؛ دندان. یازدهم؛ طرف چپ صورت. دوازدهم؛ بیضتین و فرج. سیزدهم؛ چانه. چهاردهم؛ ران. پانزدهم؛ بازوی چپ. شانزدهم؛ گردن. هفدهم؛ رگها. هیجدهم؛ پهلوها. نوزدهم؛ سرین. بیستم؛ کف پاها. بیست و یکم؛ نگشتان پاها. بیست و دوم؛ شکم. بیست و سوم؛ جگر و کبد. بیست و چهارم؛ قلب. بیست و پنجم؛ پستان. بیست و ششم؛ سینه. بیست و هفتم؛ طحال و سپرز. بیست و هشتم؛ گردن. بیست و نهم؛ دستها. سی ام؛ پشت.

احکام خون گرفتن

همچنین احکامی در خون گرفتن که تا پانزدهم هر ماه که قمر در ترقی بود به شرح زیر ممنوع بود از آنکه موجب مضرات و مهالک و ز شانزدهم موجب فرح و سلامتی و نشاط میگردد:

اول ماه؛ ضرر رگها. دوم ماه؛ بیماری. سوم ماه؛ ضعف دماغ. چهارم؛ درد سر. پنجم؛ زردی رنگ. ششم؛ رعشه. هفتم؛ مرگ مفاجا. هشتم؛ سردرد.

نهم؛ درد بنده. دهم؛ درد و الم. یازدهم؛ خبط دماغ. دوازدهم؛ ضعف بدن. سیزدهم؛ غم و ملال. چهاردهم؛ جگه. پانزدهم؛ قولنج. و اما از شانزدهم؛ فرح و نشاط. هفدهم؛ صحت بدن. هیجدهم؛ قوت تن. نوزدهم؛ دفع دردها. بیستم؛ صحت بدن. بیست و یکم؛ روشنی قلب. بیست و دوم؛ قوت دل. بیست و سوم؛ شادی و سرور. بیست و چهارم؛ دفع صفرا. بیست و پنجم؛ صفای خاطر. بیست و ششم؛ خلاصی از امراض. بیست و هفتم؛ ایمنی از ترس‌ها. بیست و هشتم؛ قوت قلب. بیست و نهم؛ بهبود و شفا. سی‌ام؛ حکمش ساقط، که نه نفع و نه ضرر خواهد داشت.

تعلیم و تربیت

اینها نیز سخنانی بود که به خیر دنیا و آخرت زیردستان به گوش آنها میخواندند؛ در این تأکید که قبولیشان سعادت و بی اعتنائیشان خذلان می‌آورد؛ کارها را با نام و مدد خواستن از پروردگار شروع بکنند تا به خیر و عافیت انجامد. در کارها می‌کنم و انجام می‌دهم و امثال آن تگویند بلکه انشاء الله بر زبان بیاورند. دندانها را مسواک کنند و روزه بگیرند و قرآن بخوانند که این سه کار حافظه را زیاد می‌سازد. سیب ترش و گشنیز و پنیر و نیم خورده موش نخورند و در آب ایستاده نشاشند و نوشته قبرها را نخوانند و از میان دوزن نگذرند و شپش را در راه نیندازند و پشت گردن را حجامت نکنند که موجب فراموشی میشود. بعد از پیاده روی سوار شدن و سردر زیر آب کردن و به سبزه زار نگرستن و خوردن در گرسنگی و آشامیدن در تشنگی و جماع کردن در رغبت و شستن سر با گل خطمی و نظر بر صورت زیبارویان و سخن گفتن با عالم را موجب رفع اندوه و الم بدانند.

تر عنکبوت را در خانه نگاهداشتن و بول کردن در خزینه حمام و در حال جنابت غذا خوردن و قسم دروغ و زندقاری و خواب موقع غروب و آوازخوانی و صدای ساز و طنبور و رد کردن گدای شب و خرج زیادترا از درآمد و بدی با خویشاوندان را موجب پریشانی بدانند و نماز اول وقت و نیکی با خویشان و نظافت خانه و صبح زود به طلب روزی برخاستن و امنیت‌داری و استغفار از بدی‌ها و شکر منعم کردن را اسباب توانگری یقین بکنند.

بی‌اعتبارترین مردمان را قمارباز بدانند و بدترین ملعبه را قمار و ناکس‌ترین مردم را غیبت‌کن و موذی‌ترین را سخن‌چین و بدترین ضیافت را مهمانی فاسق و بدترین معامله را جنس ندیده خریدن و فروش متاع تحصیل نکرده و بدترین پول را پول ربا و بدترین دوست را کافر و بدترین زنان را زن بدزبان و بدترین مردان آنان که زن خود عرضه بکند و بدترین زبان را آنکه از فحش و لغو پروا نداشته باشد و بدترین طبایع آنکه چیزی داشته باشد و خواهش از دیگران بکند.

دستور بود که هر که خانه‌ای بسازد یا بخرد دوستان و خویشان را ولیمه داده مهمانی نماید و چون به سفر رود تحفه‌ای بیاورد اگرچه پاره‌سنگی باشد و بر نزدیکان که مسافر را بدرقه و استقبال نمایند و هر چیز تازه‌اش را بر و مبارک‌باد بگویند و چون به هم میرسند با یکدیگر مصافحه کرده روبوسی نمایند و چون خواهند به سفر روند درباره‌ آن مشورت نمایند و زاد و راحله‌ی کافی و نیکو بردارند و چون بضیافتشان دعوت شوند اجابت بکنند و چون مددی زایشان طلب شود یاری بکنند.

انسانهایی که مسخ شده‌اند؟!!

به گوش اطفال میکردند این پانزده حیوانند که انسان بوده مسخ شده‌اند: اول فیل که زنا و لواط مینمود. دوم خرس، عربی بادیه‌نشین که دیوثی میکرد و زن خود را میفروخت. سوم خرگوش که زنی بود بر شوهر خیانت مینمود. چهارم شب‌پره

مردی که خرمای مردم میزدید. پنجم هدهد زنی که دلالی محبت مینمود. ششم روباه عابدی که در فریب مردم میکوشید. هفتم میمون و خوک مردمی که میز زیاد به شکار داشتند. هشتم سوسمار دریائی و خاکی جماعتی که ناشکری کردند و به دریا و سوراخهای زمین افتادند. نهم عقرب، کسی که سخن چینی مینمود. دهم زنبور که مرد قصابی بود و کم فروشی مینمود. یازدهم عنکبوت که زنی بود و برای شوهر خود سحر مینمود. دوازدهم پشه، کسی که مردم را مسخره مینمود. سیزدهم خارپشت که مرد کج خلقی بود و چهاردهم طاووس که بر خود مغرور بود و پانزدهم، سگ که معصیت مینمود.

سخنان حیوانات

همچنین از زبان حیوانات سخنانی داشتند که ب آن تربیت فرزندان میکردند. در این کلمات که کرکس میگوید آخر هر زندگانی مرگ میباشد و باز میگوید که دانای کل خفی خدا میباشد و دراج میگوید که بزرگی را از خدا باید خواست و خروس میگوید کسی که خدا را شناخت خدا از او غافل نمیماند و مرغ خانگی میگوید روزی به زیرکی و تلاش نمیشد بلکه با توکل میباشد.

عقاب میگوید که اطاعت خدا مطیع ر خوشبخت مینماید و شاهین میگوید آنچه خدا کرده و میکند همان سزاوار و حق میباشد و جغد میگوید که راحتی در دوری از مردم میباشد و کلاغ میگوید که لذت در روزی حلال میباشد و گنگ میگوید که از دشمن ایمن نباید بود هرچه هم که ضعیف باشد و لک لک میگوید تنهایی نجات دهنده از آزار خلائق میباشد.

اردک میگوید خوشا به عمری که عاقبت بخیر باشد و هدهد میگوید خداوندا پناه میبرم بر تو از این که شقی و سخت دل باشم و قمری میگوید خوشا به حال کسی که زبان خوش داشته باشد و گنجشک میگوید خدایا مرا حفظ کن از عملی که ترا به خشم آورد.

بلبل میگوید به که پناه ببرم که مهربان‌تر و کارسازتر از خدا باشد و سبزه‌قبا میگوید چه غافلند مردم که مرگ را میدانند و آمال و آرزوهای دراز برای خود بوجود می‌آورند و کبک میگوید چه سعادت‌مند کسی که مردم به او محبت داشته باشند.

شیر میگوید هیت و بزرگی به زور نمیباشد و به کارهای شایسته و بلندی همت میباشد و گاو میگوید که کمترین زیان گناه آنکه آبرو و قوای بدن را به نقصان می‌آورد و فیل میگوید اگر قوت بسیار میباشد پنجه با مرگ درافکن و شتر میگوید که خداست آنکه ستمکاران را ذلیل می‌سازد و اسب میگوید بی‌نیاز است آنکه مزد خود را در مقابل کار خیری قرار بدهد و گرگ میگوید چیزی را که خدا حفظ کند کسی نمیتواند آن را ضایع نماید و شغال میگوید عذاب دردناک بر کسی است که بر گناه اصرار داشته باشد و سگ میگوید بیچاره کسی که خوب را از بد شناسد و تنبیه نپذیرد.

خرگوش میگوید اگر حرص نمیورزیدم صید نمی‌شدم و روباه میگوید که دنیا خانه فریب است و بیشتر فریب میدهد کسی را که رغبت قامت در آن بیشتر داشته باشد و آهو میگوید نجات و سلامت در فرار از اهل ظلم و فساد میباشد و کرگدن میگوید خداوند مگر تو مرا از هلاکت نگاه دارنده باشی که خود قادر به حفظ لحظه‌ای بر خویشتن نمیباشم.

پلنگ میگوید خدا کسی را که عزیز کرد دیگری نتواند ذلیل گرداند و هر که را ذلیل ساخت کسی نتواند وی را به عزت برساند و مار میگوید چه بدبخت است آنکس که توقع نیکی از کارهای بد داشته باشد و عقرب میگوید چه وحشتناک است مردن در حسرت و با این زبانها بود که به تربیت فرزندان میپرداختند.

مکروهات و دستورات

دیگر امور زیر که بد و مکروه داشته از آنها منع میکردند و مسائلی که به آنها توجه میدادند، مانند سفر رفتن به تنهایی و سکونت در خانه‌ای که ستار و حفاظ نداشته باشد و اقامت در خانه‌ی شکسته و خاکروبه در خانه نگاهداشتن و دهانه‌ی ظروف آب و روی غذا را بازداشتن و این دستورات که از خانه‌ها بیرون نروند مگر آتش و حرارت و شعله را در آن خاموش کرده باشند و با دست و پنجه آلوده غذا نخورند که به بیماری مبتلا گردند و تنها نخوابند و اموات خود را خفیف نسازند و در قبرستان‌ها نخندند و مضحکه نداشته باشند و بعد از انفاق و محبت منت نگذارند و نظر در خانه‌های مردم نیندازند و پیش سلام باشند و ملاقات دوستان را پیشی داشته باشند و دوری کنند ز طعامی که برابر سیر بگذارند و هدیه به کسی فرستند که امتنان نداشته باشد.

دیگر خانه بسیار بند ساختن را مذموم میدانستند و اجاره‌نشینی و جاره‌نشینی آوردن را مکروه و یکسان میخواندند و ز اثرات ذاتی جمع‌آوری مال حرام میدانستند که صاحب خود را تکلیف به ساختن ابنیه بلند و عظیم میسازد تا خود را تلف و صاحب خود به دردمراندازد، اما مستحب میدانستند خانه گشاده و وسیع داشته باشند که خانه وسیع عیبه‌ها را میپوشاند.

و از سعادت‌ها و نعمات خدا میدانستند برای کسی که خانه فراخ و دوستان بسیار و دشمن اندک و همسر صالح و فرزند شیه به پدر و مادر و مرکب رهوار و همسایه خوب و رزق بی اضطراب داشته باشد.

دستور - ادب - اخلاق

دیگر دستورات و تعالیم جمع‌آوری شده‌ی زیر از بزرگترها که به تناسب و اقتضا علماً و عملاً به ذهن کوچکترها میکردند: با دوستان مهربانی و اتصال داشته باشند و چون غائب باشند از احوالشان بپرسند و چون در سفر باشند با نامه از هم

باخبر باشند و در نامه نوشتن که نام گیرنده را مقدم بر نام خود نویسند و مطالب پسندیده نویسند، چه در نوشتن نامه و فرستادن رسول و ارسال هدیه است که عقل و بینائی و مقدار شخص معلوم میشود.

در کارها که با مردم دین‌دار و بی‌نظر مشورت نمایند و پرهیز از مشورت با زنان تا آن حد که در راهنمایی نیک آنها مخالفت بکنند تا آنکه طمع در خواسته‌های به خود نداشته باشند و برای مشاور که جز آنچه خیر و صلاح طرف مشورت میباشد بر زبان نیاورند و نهی در آنکه با مردمان پست فرومایه و جبون مشورت بکنند.

تشکیل مجالس انس که در آن ذکر خدا و کلمات پسندیده و مناظره‌ی معلومات و فضایل اهل بیت باشد بدهند، چنان که خود عملاً میدادند بر اعتقاد اینکه اینگونه مجالس ارواح مرده را زنده میسازد و دل‌ها را جلا میدهد و غم‌ها را میزداید و شادی میافزاید، و بد و نکوهیده مجالسی را بدانند که به لهو و لعب و بیهوده و هزل و هجو بگذرد و بهترین مجالس را آن محفل که چون در آن جمع باشند مشتاق یکدیگر باشند و چون سخن گویند به خیر هم گویند و چون پراکنده شوند خصائل هم شمرند و چون بیمار شوند عیادت هم کنند و چون بمیرند به جنازه هم حاضر بشوند.

دیگر دوری از چشم‌پوشی از معایب خود و دیدن عیب دیگران و سرزنش کردن دگری را بر چیزی که خود ترک آن نمیتواند و آزردن دل‌ها را با زبان در حالیکه نفعی به آنها نمیرساند و تکلیف مجالست نیکو با همایگان و دیگر مردم که از آن مشکلات آسان خواهد گردید و مهربانی با خلائق که از آن دوستان زیاد خواهند گردید.

با بهترین نام‌های مردمان، ایشان را خواندن و اظهار دوستی کردن با زبان که دوستی را تقویت و باعث ثبات آن میگردد و تقسیم دوستی خویش میان دوستان که بعضی را بر بعضی تفوق نهادن و پرده‌داری اسرار دوستان که

نشانه‌ی عقل و آدمیت می‌باشد و عفو بر بدکننده و پیوند با آنکس که بریده باشد و حلم یا بیخردان که دلها را ایمنی می‌افزاید.

دیگر در مجالسی که جمعی باشند سرگوشی سخن نگفتن و خنده و مضحکه بسیار نداشتن و برابر دگران عطسه و آروغ نزدن و آب دهان نینداختن و دهان‌دره نیاوردن و دندان خلال نکردن و موی گوش و بینی نکندن و مجادله نداشتن و در عوض خوش طبعی و مزاح تا آن حد که نقصان عزت و آبرو نباشد داشتن و تعظیم دوستان و واردان داشتن و پیران و علمای مجلس را احترام گذاشتن و تکلیف آنکه در مجلس ناخوانده نرفتن و صاحب خانه را تحکم نکردن و از دشمنان طلب خیر نمودن و توقع احسان از لئیم نداشتن و در راز دو کس داخل نشدن و استخفاف پادشاه نکردن و در جائی که مناسب او نباشد ننشستن و سخن نگفتن در جائی و با کسی که گوش به حرف او نداشته باشند.

دیگر آنکه دوست بدارند برادرانی را که آنها را بگریانند و کسانی را که عیبه‌ای دلشان را بر آنها بنمایانند و بپرهیزند از کسانی که آنها را بخنداند و بهترین مصاحبان را یاران کهنه بدانند و حذر کنند از تازه‌ها که با ایشان آشنائی به هم می‌رسانند و احتیاط بسیار داشته باشند از هر ناشناخته تا محاسنشان ظاهر نگردیده باشد و بر حذر باشند از همه کس هر چند به آنها اعتماد بسیار داشته باشند و بپرهیزند از جاهائی که در آن احتمال تهمت و گرفتاری و خوف و خطر وجود داشته باشد.

همچنین دوری گزینند از دروغگو و احمق و بخیل و فاسق که زیانشان بیش از نفعشان می‌باشد و بی‌اندازه با آشنایان چسبندگی نداشته باشند که باعث جدایشان می‌گردد و دوری هم نکنند که قطع پیوند مینماید.

با کسی که میل مصاحبت او نداشته باشد معاشرت نداشته باشند که باعث خواریشان می‌گردد و با بد نشینند تا به بد مبتلا نشوند و مجادله نکنند تا دشنام نشنوند و به بیدین بی‌اعتنا باشند اگر چه صاحب شأن و مقام ارجمند باشد و

دوستان پدران خود را احترام بگذارند تا بر آبرویشان بیفزاید.

زن را قلاده‌ای بر گردن مرد میدانستند که باید قبلاً بداند چگونه قلاده‌ای بر گردن خود میاندازد و زن صالحه را از جواهر گرانبهاتر و زن ناصالح نانجیب را بی ارزش‌تر از خاک میدیدند و عقیده داشتند که زن غیر صالحه خرج و غمش از شوهر و لذت و راحتش از آن دیگران میباشد و از خواص زن خوب بود که فرزندآور و دوست شوهر و صاحب عفت و غمخوار شوهر و در نزد خویشاوندان خویش عزیز و در برابر شوهرش ذلیل باشد.

زینت را از برای شوهر بخواهد و از دیگران شرم نماید و عفت ورزد و هرچه شوهر گوید بشنود و هرچه فرمان دهد اطاعت نماید و چون شوهر خبوت خواهد مضایقه نداشته باشد، اما به شوهر در نیاویزد و تکلیف به جماع نماید و بدترین آنها زنی که در میان قوم خود خوار باشد و بر شوهر مسلط باشد و فرزند نیاورده و کینه بورزد و از اعمال قبیحه پروا ننماید.

چون شوهر غایب باشد زینت کرده خود را به دیگران نماید و در نزد شوهر مستوری گزیند و سخن شوهر نشنود و اطاعت نداشته باشد و اهل عناد و لجاج و دیرگذشت و بی‌گذشت باشد.

و دیگر جمع نیکیها را برای مردی که دل شکسته و تن خاضع و زبان ذاکر و بدن صبور هر بلا داشته باشد دیده و برای زن ایمان و عفت و این که از ملاقات شوهر شاد و از دوریش غمگین شود میدانستند و کمال آنرا در فرزندی که مطیع و دوستدار پدر و مادر بوده باشد.

دیگر این دستور برای زن خواه که زن از طایفه و هم‌شان خود بخواهند و با کره اختیار کنند و زن را جهت مال او اختیار نمایند و دیندار بگیرند و هنگام زفاف رو بسوی خدا آورند و در عروسی ولیمه دهند و به زن اظهار محبت و اشتیاق داشته باشند و خوبی‌هایش را اظهار نمایند و در جماع نام خدا بر زبان آورند و در عفت زن غیرت داشته باشند.

و این دستور بر دختران و زنان که حق شوهر را بر تمام حقوق مقدم بدارند و عیب شوهر بر زبان نیاورند و آزرده‌اش نمازند و بر مرد که با زن سلوک داشته باشد و از آنچه خدا به او کرامت نموده به وی اکرام نماید و وی را از هر جهت از خود راضی و خوشنود نماید و از جماع با او مضایقه نداشته باشد و اگر بدی کند عفو نماید و دیگری را بر او ارجح شمارد.

دیگر فرزندان را گلهای بهشت میدانستند که خدا در دنیا به آدمیان نصیب میفرماید و از حقوق فرزندان بر پدران و مادران که مادران از شیر خود بر آنها بنوشانند و بر پدران که دایه خوب صورت و سیرت برای آنها بگیرند و نام نیکو بر آنها گذارند و تا هفت سال آنها را در بازی آزاد گذارند و خط و سواد بیاموزند و تا به رشد و کمال رسد مواظبت و رعایتش داشته باشند.

علم قرآن و حدیث و دین به آنها یاد دهند و به کسب خوب و شوهر نیکویش بپارند و پسر را خسته کنند و شنا بیاموزند و تکالیف دشوار بر آنها روا ندارند و سفاهت و تندى با آنها نداشته باشند.

ایشان را دوست بدارند و روزی آنها را از جانب خدا و همراه ایشان بدانند و با هدایا ایشان را شاد نمایند و با نوازش و بوسه شیرین کامشان گردانند و بر جمله به یکسان محبت نمایند و چون به حد تمیز رسند مکان خواب آنها را از خویش جدا نمایند و فرزندان را اسرای خود بدانند که باید با اسیر رحمت داشته باشند.

و از تکالیف فرزند بر پدر و مادر و حقوق والدین بر اولاد بود که حرمت پدر و مادر داشته باشند و ایشان را از خویش راضی بدارند و آزردن ایشان را از جمله گناهان کبیره دانند اگرچه کافر باشند و اطاعت آنها داشته باشند اگرچه از گذشتن زن و مال بوده باشد.

پدر را با نام صدا نکنند و جلوتر از او راه نروند و قبل از نشستن او ننشینند و سبب دشنام پدر با اعمال ناپسندیده نگردند و زنده و مرده او را احترام بگذارند و در حیاتش به او احسان و در موتش نماز و روزه و حج بدارند و قرض او بدهند و

مادر را دوست و گرمی بدارند و زشت او بر زبان نیاورند و با خشم و غضب بر او نظر نگردانند و وقتی خداوند را از خود راضی بدانند که پدر و مادر را در مرگشان محرومان و افتادگان را اعانت نمایند و خدمتکار خود را یاری و یتیمان و ضعفا و دل‌شکستگان را رحم آورند و در حیاتشان خرج و خدمت و صیانتشان را تقبل و رضایتشان تحصیل بکنند.

دیگر در رفع حوائج مؤمنان که هر که مسلمانی را خوشنود کند خدا و رسول او را خوشنود گردانیده است و اگر عیادت بیماری کند چنان است که به زیارت خانه خدا رفته است و اگر به دیدن برادر مؤمنی رود متابعت پیغمبر نموده باشد و چون اطعام کند و گرسنه‌ای را سیر نماید و برهنه‌ای را بپوشاند از اطعمه و البسه بهشتی نصیب بیابد.

اگر فقر و درویشی از کسی زایل کند خود را در نمازگزاران و روزه‌داران قرار داده باشد و چون به زیارت اهل قبور رود خود را از آمرزیدگان بسازد و اگر از حرام بپرهیزد خدا او را بهتر از آن از حلال قسمت نماید و اگر با نیکو زندگی کردن و نیکو خوردن و نیکو پوشیدن و نیکو خرج عیال و اولاد کردن که از حلال بدست آورده باشد نعمتهای خدا را ظاهر کرده تشکر نماید خدا او را از محبتان خویش گرداند.

دیگر این دستورات در رعایت حقوق دوستان و خویشان و برادران و خواهران و احرام پیران و حقوق معلمان و استادان و همسایگان و رعایت حال افتادگان و رحم بر حیوانات و قواعد و دستورات کسب و تجارت سالم که کار و تحصیل مال را بر هر چه مقدم بد رند و پرهیز از تنبلی و بیکاری و اهمال و تغافل از آن که مستمند و محتاج دیگران بوده باشند.

سفر و تنوع که جهت تمدد نیرو گهگاه بدان اقدام نمایند و در بدحالی‌ها یاد بدحال‌تر از خود کردن و دیگر معایب زنا و قمار و میگاری و دزدی و کم‌فروشی و خیانت و جاسوسی و خبرچینی و غیبت و نمایی و دیگر اعمال

ذمیمه که هریک را به نحوه و صورت و حکایت و روایت و نقل قولی قابل قبول بر فرزندان و همگنان و زیردستان انتقال داده ایشان را مؤدب به آداب و اخلاق حسنه میداشتند، با تشویق و تهدید و رجاء و خوف ثواب و عقاب و بهشت و جهنم که نیکوکاران و زشت کرداران را مزد و جزاء مییابد و مخصوصاً همین امید و ترس ها و شوق و گره ها بود که مطالب را در دلها نقش بر سنگ و میخ بر دیوار نموده نقشیند سینه ها میگردانید.

ماههای شمسی

تا قبل از سلطنت رضاشاه اوراق و اسناد و دفاتر خصوصی و دولتی با تاریخ قمری به امضاء میرسید و روز و هفته و ماه و سال که از روی تاریخ قمری شناخته شده، تاریخ شمسی فقط به کار منجمین و تقویم نویسیها میآمد که با مقارنه اش با ماههای قمری صدور احکام خوب و بد و سعد و نحس نموده «شاید — نشاید»^۸ کارها بکنند. تا با تشکیل «اداره سجل احوال» و «اداره ثبت املاک» که تاریخ شمسی شناسانده شده به روی کار آمد، و البته نه به سهولت و سادگی و بدون مقابله و حرف و سخن که تاریخ مجوس بود و خلل در تاریخ دینی شان می افکند، و هم به ضرر مالی شان که برای اداره جاتی و نوکرباب و هرگونه

۸. کلماتی در تقویم های احکامی منجمین میآمد که شاید آن اجازه داده، با نشاید منع مینمود. مثلاً اگر در روز دوشنبه شاید آمده بود به معنی این بود که در این روز حمام رفتن و سر تراشیدن و رخت نوپوشیدن و مهمانی دادن و به مهمانی رفتن جایز بود و در نشاید، خودداری که باعث ضرر و ناکامی و بیماری و مثل آن میگردید، چه نشاید در روز و ساعت نحس، مثلاً، مانند شنبه و سه شنبه و قمر در عقرب افتاده بود.

حقوق بگیر و همچنین برای مالکین و موجرین و پول به نزول بده ها در سال ده روز تفاوت نموده باید گرفتن هایشان را دیرتر و کمتر دریافت بکنند. اعتراض و مقابله ای که اگر قدرت رضا شاه و تدبیر اطرافیان نبود هرگز عملی نمیگردید. قدرتی که قبلاً با خراب کردن مساجد و تکایا و سقاخانه و صحن امامزاده و دیوار سفارت انگلیس، در خیابان کشی ها و تعرض معابر نشان داده شده بود و تدبیری که آنرا با تاریخ قمری جفت و چنین قید بکنند. مثلاً اگر تا پیش از این برای سندی تاریخ گذاشته میشد که «بتاریخ سه شنبه پانزدهم ذی القعدة الحرام هزار و سیصد و سی و هشت» که قمری و تنها تاریخ رسمی دولت و ملت بود، اول تاریخ شمسی آنرا آورده بنویسند «بتاریخ سه شنبه دوازدهم برج اسد هزار و دویست و نود و نه شمسی، و قمری آنرا پسوند قرار داده اضافه کنند مطابق پانزدهم ذی القعدة الحرام هزار و دویست و نود و نه قمری» و عجالتاً غائله را ختم بکنند و به همین صورت هم که شده چندانکه توانستند آنرا جا انداخته مردم را با آن نزدیک بکنند کم کم تاریخ قمری را با، در سندی آوردن و در سندی نیاوردن، از رونق و اعتبار انداخته یکسره حذف بکنند.

صحنه ای از پس پرده سیاست!؟

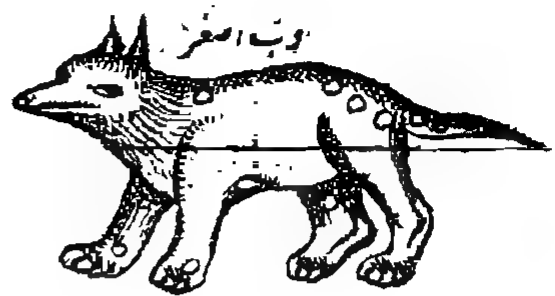
با کم و زیادی ایام ماههای قمری و شمسی مطلبی بخاطر آمد که خالی از بهره ی پلتیکی آن نمیشد! بر اینکه تقریباً در سنواتی که بطور مثال از اختلاف دو تاریخ در گذشته آورده شد، از قول کلیمی ها ردیه ای بر وجود پیامبر مسلمانان (ص) شایع شد که اگر حضرت موسی ظهور پیغمبری را هم به نام محمد خبر داده باشد که در فلان تاریخ خواهد آمد و آن پیغمبر آخر الزمان میباشد که ناسخ تمام ادیان بوده باید دیگر اُمم از او پیروی داشته باشند بر مبنای تاریخ شمسی گفته است، نه تاریخ قمری و آن بیش از نیم قرن بعد از بعثت ایشان بوده، به این دلیل که براساس این دو تاریخ از زمان هجرت او تا امروز چهل و

اند سال اختلاف بهم رسیده، تاریخ قمری جلو میباید. لذا یا پیغمبر طرف ادعای شما طلوع نکرده افول نموده اثری از او نمانده، یا بعد آمده که محمد ابن عبدالله نمیباشد. کلماتی که باعث طغیان و خروش مسلمانان بر علیه یهودیان گردیده، مانند دیگر اوقات که هر چند وقت یک مرتبه به بهانه‌ای به محله کلیمی‌ها ریخته اموالشان را تاراج و نوامیشان مورد تجاوز قرار میدادند، هجوم به خانه و دکانیشان برده، زشتی نماند که بعمل نیاوردند و ظلمی نه که به ظهور نرسانیدند و نتیجه آن که کلیمی‌ها سر به دادخواهی و تظلم برآورده از دول قویه، منجمله دولت انگلستان خواستار دولتی مستقل به نام دولت اسرائیل بشوند، و در غایت بشود آنچه مورد نظر و دستور کار صد و پنجاه ساله، دولت انگلیس بوده چهل سال بعد دولتی به نام اسرائیل سر از مشرق زمین و میان دول عرب بیرون آورد!!

اشکال و اسامی ماههای عربی

در اینصورت مبدأ تاریخ و تعیین ستوات با ماههای قمری، مانند محرم و صفر و ربیع الاول و غیره معین میگردید و بروج شمسی را چنانچه گفته شد مگر منجمین و بعضی از اجزاء دفتری دولتی و دعانویس‌ها و تعویذ نویسها میدانستند اسامی آنها را با اصطلاح عربی آن بکار میبردند با اسامی زیر، در:

۱ حمل، فروردین؛ ۲ ثور، اردیبهشت؛ ۳ جوزا، خرداد؛ ۴ سرطان، تیر؛ ۵ اسد، مرداد؛ ۶ سنبله، شهریور؛ ۷ میزان، مهر؛ ۸ عقرب، آبان؛ ۹ قوس، آذر؛ ۱۰ جدی، دی؛ ۱۱ دلو، بهمن؛ ۱۲ حوت، اسفند؛ و مبدأ آن حمل یعنی فروردین، مقارن با نوروز باستانی و به اسفند می‌انجامید. اسامی ای که از اشکال حیوانات و اشیاء و بعضی آدمیان برداشت شده، رصد و زیج و منجمین نخستین مشخص



۱



۲



۳



۴



۵



۶

اشکال سیارات و ستارگان نجومی که منجمین از آنها صدور احکام و اوضاع جوی و فلکی نموده، با



۸



۷



۱۰



۹



۱۲



۱۱

آوردنشان در تقاوم خود در اختیار خریداران می گذاشتند و معتقدینشان که از روی آنها تعیین کارهای خویش،



۱۳



۱۴



۱۵



۱۶



۱۷



۱۸

از بد و خوب و سعد و نحس میگردند. مثل داد و ستد و خرید و فروش و نکاح و طلاق و نقل مکان و ختنه



۲۰



۱۹



۲۲



۲۱



۲۳



۲۴

اطفال و بچه به مکب گذاردن و خون گرفتن و خوردن مسهل و تنقيه و ديگر امور.



୧୭



୧୮



୧୯



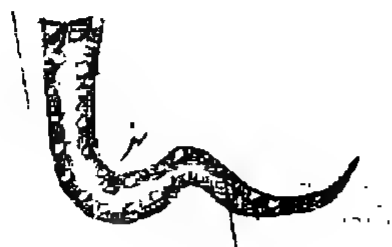
୨୦



୨୧



୨୨



۲۲



۲۱



۲۴



۲۳



۲۶



۲۵



۳۸



۳۷



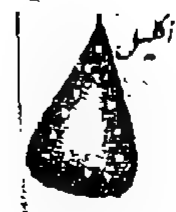
۳۹



۴۰



۴۲



۴۱

ساخته بود و در تعیین احوال فلکی و تغییر حالات کواکب و دگرگونی عالم و پیشگوئی و خوب و بد احوال بکار گرفته میشد و لایتغیر معلوم شده بود، با این توضیح و مشخصات که در آن: حمل به معنی گوسفند شش هفت ماهه، یا بتره‌ی شاخ نیش زده‌ای بود که در آسمان با اجتماع ستارگان بنظر آمده بود. ثور بصورت گاوی فربه که در برج دوم سال در آسمان ظاهر میگردد. جوزا بصورت دو مرد که از شکم بهم چسبیده و از بقیه بدن تفکیک بوده باشند. سرطان بصورت خرچنگ. اسد بصورت شیر. سنبله بصورت زنی که دسته‌ای سنبله‌ی گندم بدست داشته باشد. میزان شکل ترازوئی که از شائین و دو کفه تشکیل شده باشد. عقرب بصورت کژدم. قوس شکل اسبی که از گردن به بالای آنرا صورت مردی تشکیل داده که تیری را به چله کمان نهاده در حال رها کردن میباشد. جدی بصورت بز یا بزغاله‌ای که دو پای آخر نداشته باشد. دلو شکل مردی که با دلو (سطل) از چاه آب می‌کشد. و حوت صورت ماهی فربه‌ی که قیافه‌ای ناخوشایند داشته باشد، یا نظم اسامی آنها در این شعر:

برجها دیدم که از مشرق برآوردند سر جمله در تسبیح و در تهلیل حتی لایموت
چون حمل چون ثور چون جوزا سرطان و اسد سنبله میزان و عقرب قوس و جدی و دلو و حوت

گردش سالها و اثرات

این دوازده برج اگرچه هریک گویا و معرف احوالی در گردش روزگار بودند که اثراتی را از خود بر روی زمین و احوال و امور روزمره‌ی مردم بجا می‌گذاشتند اما با همه اثرات مستقل خود لازم بود تأثیر احوال حیواناتی که سالها بر رویشان می‌گذشت و به قرار زیر از طرف منجمین ترک معلوم شده بود بر آنها دخیل بکنند. حیواناتی که دورشان از موش شروع شده به خوک خاتمه میگرفت؛

اول سیچقان‌ئیل (موش)، اودبارش‌ئیل (گاو)، توشقان‌ئیل (پلنگ)، لوی‌ئیل (خرگوش)، ایلان‌ئیل (نهنگ)، پونت‌ئیل (مار)، قوی‌ئیل (اسب)، پیچی‌ئیل

(گوسفند)، دان‌ئیل (بوزینه)، تخاقوی‌ئیل (مرغ)، ایت‌ئیل (سگ)، تنکوزئیل (خوک):

موش و بقر^۱ و پلنگ و خرگوش شمار زین چار چوب‌گذری نهنگ آید و مار
وانگاه به اسب و گوسفند است حساب حمدونه^۲ و مرغ و سگ و خوک آخرکار

احکام سالها

به این قاعده که مثلاً هرگاه گردش سال بر صورت موش قرار میگرفت دلالت داشت بر بارانهای سخت بهاری و ریزش بارانهای بی‌موسم در سال و سرمای سخت در زمستان و حيله و تزویر و دزدی و خیانت در میان مردم و زیادی جاسوسی و فتنه‌انگیزی و جنگ و محاربه میان دُول و تنگی معیشت و دشواری زندگی و خوف و هراس و وحشت در میان علما و ضعف جای طبقات متوسط و قوت زورمندان و قحط و گرانی در بعضی بلاد، الی آخر.

و چون سال بر روی گاو می‌گردید، دلالت داشت بر فراوانی و ارزانی ارزاق و فراوانی آبهای قنات و وفور لبنیات و نیکی حال رعایا و دهداران و خوشی حال احمقان و زنان و اعتدال تابستان و برودت زمستان و مجادلات بین دُول بزرگ و خوشی حال تجار و رعایا و آفت بر بعضی مزارع.

و چون سال پلنگ می‌رسید دلیل بود بر غلبه‌ی خشنوت و خشم و غیظ میان مردم و جنگ و آشوب و خونریزی و مخالفت رعایا با سلطان و فشار و ظلم سلطان بر رعایا و ناامنی و غارت و فساد و یغما و مصادره‌ی اموال بعضی صاحب‌دولتان و غلبه اقویا بر ضعفا و گرمای تابستان و خشکی زمستان و کمی دواب و قلت گوشت و روغن و اصناف آن و وحشت و فرار و مهاجرت سرحدنشینان و ضعف حال تجار و صنعتگران.

و چون سال خرگوش فرا میرسید احداث کاریزها و قنوت و بستن سدها به روی رودخانه‌ها و تعمیر و تغییر ابنیه و عمارات و خرابی کشت و زرع و رسیدن آفات ارضی و سماوی و فرو آمدن ستاره‌ی دنباله‌دار در آن سال و رنج و مرض و بیماری و شیوع آبله و امراض خارش‌دار پوستی و شیوع دزدی و خیانت و فحشاء و فساد در میان طبقات و ظهور بادهای مخالف و نابودی اشجار و گریز مردم به کوهپایه‌ها و بدی حال رعایا...

به همین گونه ظهور سال نهنگ دلالت داشت بر فراوانی گوشت و اطعمه و کثرت آبها و طغیان رودخانه‌ها و بارانهای فراوان بی‌موسم و طوفان و زلزله در شهرهای مرکزی و فشار مالکان بر رعایا و غلبه اقویا بر ضعفا و عصیان مردی بزرگ از سلاطین و تسخیر بعضی بلاد به دست وی و تسلط بر قسمتی از عالم و اسارت مردمی بسیار و اضمحلال چندی از دول و نابودی بزرگان آن و بروز آفت سین و ملخ و نابودی زراعات.

و سال هار دلیل بود بر رواج حيله و تزویر میان مردم و بزرگان و ترس و خوف و خشیت زبردستان از زبردستان و جور و ظلم و ستم سلطان بر رعایا و وفور حرص و میل و طمع میان مردم در مال اندوزی و رواج کار قوادان و چاپلوسان و درباریان و عزل و حبس و تبعید بعضی از سران و بزرگان و دانشمندان و میل مردم بر استعمال دخانیات و مخدرات و مسکرات و رواج خودآرائی و زینت و تجمل و ظاهر فریبی و گرفتاری بعضی از ظلمه و کشته شدن مردی بزرگ به دست یکی از رعایا و کساد بازار تجارت و رواج بی‌حمیتی و گرمای سخت تابستان.

سال اسب دلالت داشت بر سردی زمستان و اعتدال بهار و تابستان و ظهور سیل‌های مهیب و زلزله در کوهپایه‌ها و تاخت و تاز و لشکرکشی دول غرب و خرابی و ویرانی شهرها و دهات و وسعت میدان اختلاف میان ممالک و شکسته شدن مرزها و ثغور و غارت و یغما و چپاول در اوائل سال و آلودگی و امنیت در

آخر آن و رونق زنان و نوامیس عفیف و کثرت ازدواج و وفور سرور و شادمانی و گرانی ارزاق و قلت گاو و گوسفند.

سال گوسفند دلیل بود بر وفور محصول جو و گندم و ینجه و ارزانی گوشت و روغن و کساد بازار پشم و پنبه و آرامش و آسایش دراویش و اهل عرفان و میل مردم به انزوا و گوشه‌گیری و صبر و سکوت و قناعت و رواج کار شیرینی فروشان و حلوائیان و طلا سازان و امنیت و آرامش در روستاها و بسیاری موش‌های صحرائی و جانوران مودیه و حشرات و پائیز زودرس و ریزش برف‌های سنگین و کثرت عبادات و تعزیه‌داری و ریاضات و حمل بسیار زنان.

سال بوزینه دلیل بود بر طراوت و سرمیزی اشجار و اعتدال بهار و گرمای شدید در آخر تابستان و شادی و عیش و طرب در میان اهالی و عروسی‌های مناسب و کثرت طلاق و خوشی حال امردان و خودفروشان و فراوانی فحشا و دزدی و رواج کاربزازان و جواهرفروشان و خوشحالی‌های زودگذر و رغبت جماع و بدی حال غلامان و زیردستان و نقصان آب کاریزها و خشکسالی در آخر سال.

سال مرغ بر کمی و عدم بارانهای بهاری و ظهور ملخ‌های دریائی و آفات غلات و هجوم شغال بر دهات و گرانی ارزاق و قحط و غلا در بعضی نقاط و فشار ظلمه بر ضعفا و مصادره‌ی اموال بعضی از دولتمندان و بدی حال کارگران و صنعت‌گران و رواج کارمقیان و آهنگران و حزن و غم و اندوه میان رعایا و اسارت و حبس و تبعید و قتل بعضی از سخنوران و متفکران و ناراضیان و نقصان پنبه و دانه‌های روغنی.

سال سگ دلیل بود بر ترس و وحشت میان سرحدنشینان و سوختن محصولات شتوی از بی‌آبی و نیکی حال کوچ‌نشینان و سیاه‌چادران و فراوانی صید و شکار و زیان خرگوش و جانوران علف‌خوار بر مزارع و ارسال پیام‌های خصومت‌آمیز میان دول و دستگیری بعضی از طاغیان و عزل وزرا و حکام و نصب ستمگران

بجای ایشان و ایجاد جنگ و محاربه بین قبایل و شیوع اراجیف و اخبار بی اساس و ترک تبعیت چندی از رعایا.

سال خوک دلالت داشت بر گرمای ناگهانی بهار و آفت سردرختی و فساد حبوب و اختلاف میان خانواده‌ها و بی‌عفتی زنان و مردان و رغبت فراوان بر مباشرت و رسوائی بعضی از بزرگان و ظهور باطلاقی‌ها و میل مردم به حرام و بدی حال عباد و طغیان فرزندان بر پدران و مادران و خوشی حال اهل فحشا و طرب و تیرگی هوا و کسوف تمام و مقدمه‌ی جنگ و جدال و خونریزی...

ماه‌های فارسی

اما در آخر همه تاریخ جلالی یعنی تقویم جلالی و ماه‌های آن بود که کمتر مردم با آن آشنائی داشته تا اواخر که کم و بیش به این ترتیب در مدارس ابتدائی تدریس میگردید:

ز فروردین چوب‌گذشتی مه ردیبهشت آید بدان خرداد و تیر آنگه که مردادش همی آید
پس از شهریور و مهر و آبان و آذر و دی دان که بر بهمن جز اسفندار و جز ماهی نیفزاید
و فروردین باستانی از روز اول حمل یعنی تحویل برج حوت به حمل یا اتمام ماه
اسفند و ابتدای فروردین معلوم شده بود با تعداد مختلف روزهای بروجش که از
روی نجوم اولیه تعیین گردیده، مغایر با ایام ماه‌های امروزه معلوم شده بود، باین
قرار که فروردین و اردیبهشت را سی و یک روز و خرداد را سی و دو روز و تیر و
مرداد را سی و یک روز و شهریور را سی و دو روز و مهر را بیست و نه روز و
آبان و آذر و دی و بهمن را سی روز و اسفند را بیست و نه روز می‌گرفتند الا هر
چهار سال یکبار که سال کیسه به حساب آمده و آن نیز سی روز بحساب می‌آمد
و به همین حساب هم تعلیم شاگردان می‌کردند با این شعر:

لا ولا لَب لا ولا لَب شش مه است كَط لَل و لَل كَط شهر کوته است
 كه البته درك اين بيت منوط به دانستن حروف ابجد و اعداد آنست كه ملاك
 عمل تقويم نويسها قرار ميگرفت و به بيان الكلام يَجْرُ الكَلام (حرف، حرف
 ميآورد) لازم ميكند حروف ابجد را تعريف بكنم و نا گفته نگذاريم كه چون سر
 و كار همگان در كل امور با تقويم و اوامر و نواهي آن بود واجب مينمود هر
 سواددار از آن اطلاع داشته باشد. در آن حد وجوب كه جزء دروس اوليه هر
 مكتب و مدرسه آمده بود.

حروف ابجد

بيست و هشت حرف عربي را هريك عددي معين نموده بودند كه با آن تفهيم
 مقاصد و تعيين اعداد ميکردند به اين ترتيب: «عدد الف (ا) ۱. با (ب) ۲. جيم
 (ج) ۳. دال (د) ۴. ها (هـ) ۵. واو (و) ۶. زا (ز) ۷. حا (ح) ۸. طين (ط)
 ۹. يا (ي) ۱۰. كاف (ك) ۲۰. لام (ل) ۳۰. ميم (م) ۴۰. نون (ن) ۵۰.
 سين (س) ۶۰. عين (ع) ۷۰. فا (ف) ۸۰. صاد (ص) ۹۰. قاف (ق) ۱۰۰. را
 (ر) ۲۰۰. شين (ش) ۳۰۰. تا (ت) ۴۰۰. ثا (ث) ۵۰۰. خا (خ) ۶۰۰. ذال
 (ذ) ۷۰۰. ضاد (ض) ۸۰۰. ظين (ظ) ۹۰۰. غين (غ) ۱۰۰۰». با مكتوب و
 بياني به اين صورت: ابجد، هوز، حُطَي، كَلَمَن، سَعَفَص، قَرَشَت، ثَخَذ، ضَطْع.
 كه ترتيب حروفشان خلاف حروف الفبا و مفرداتشان به اين صورت بود:

الف ب ج د هـ و ز ح ط ي ك
 ل م ن س ع ف ص ق ر ش ت
 ث خ ذ ض ظ غ.

و چون ميخواستند عددي را بنويسند يا تاريخي را ترقيم كنند براي کوتاه
 كردن و ضبط حافظه از اعداد حروف استفاده ميکردند به اين توضيح كه مثلاً اگر
 تاريخ هزار و دويست و شصت منظور بود فقط مينوشتند (غرس) و عدد دويست و

چهل و یک را (ردا) که چون عدد (غ) هزار بود و عدد (ر) دویست و عدد (س) شصت منظور اول و به همین کیفیت کلمه‌ی ثانی (ردا) اعداد حروف آنرا می‌رساند و این بیانی بود که غالباً در اعداد تقاویم بکار می‌آمد که چون، مثلاً می‌خواستند ۲۱ بنویسند بجایش (کا) می‌گذاشتند و ۲۹ را (کط) که کافش عدد بیست و طایش عدد ۹ داشت و از همین جایگزینی اعداد بجای حروف بود که امکان میداد سطر را در کلمه‌ای کوتاه نموده، مطلب یک صفحه‌ای را در بیتی به ذهن بدهند، به همانگونه که بیت فوق‌الذکر در مضمون «لا ولا، لب...» تعداد روزهای بروج دوازده گانه نشان داده شد که برای روشن شدن بهریت در بالا آورده را مثل قرار بدهیم: با دو (لا) شروع شده که (ل) آن دارای عدد ۳۰ و (الف) آن یک که ۳۱ روز و (لا) ی دومش به همان عدد. پس ماه اول و دوم سال سی و یک روز و پس از آن (لب) می‌آید، که (ل) آن ۳۰ و (ب) ی آن ۲، جمعش سی و دو. پس ماه سوم سی و دو روز و به همین حساب ماه دوم آن نیز، دو ماهش سی و یک روز و ماه سومش سی و دو روز، که فروردین و اردیبهشت و تیر و مرداد سی و یک روز و خرداد و شهریور سی و دو روز معلوم شده بود.

شش ماه دوم (کط - ل) و (ل - کط) آورده شده که (ک) کط ۲۰ و (ط) ۹، جمعش ۲۹ و لال‌ها هر (ل) آن ۳۰ و (کط) آن ۲۹، که ماه اول و آخر آن ۲۹ روز و چهار ماه وسط هریک ۳۰ روز شناخته شده بود. و به همین صورت ماده تاریخ‌ها تنظیم و استخراج می‌شدند.

پس اعداد دوازده برج فارسی به همین محاسبه بحساب می‌آمد تا عهد سلطنت پهلوی که آنرا جهت سهولت امر و حضور ذهن به این صورت بهم ریخته در تقاویم آوردند که شش ماه اول سال را سی و یک روز نوشتند و پنج ماه دوم را سی روز و اسفند را بیست و نه روز که هنوز برجها می‌باشد.

فروردین — نوروز باستانی

در این فصل چون از فروردین و عید نوروز و آداب و مراسم و برگزاری آن سخن خواهد رفت باید گفت روزهای هفته اول آن نیز از جانب نجوم احکام و اثراتی داشت که به شرح زیر در صفحه نخست تقویم می‌آید.

احکام نوروز — یا نوروزنامه

اگر روز اول آن شنبه باشد: خداوند آن سال ستاره‌ی (زُحل) و در آن سال حال مردم سخت باشد و رنج و غم و مشقت و دشواری بسیار باشد و گفت و گوی و زد و خورد و خصومت زیاد باشد و میان سلاطین و رعایا اختلاف و منازعه بسیار باشد. اما غله نیکو باشد و انگور نیکو بود و انجیر را آفت رسد و سیل و طغیان بسیار باشد و سلطان بزرگی یاغی شود و پادشاهان و امیران و بزرگان زیاد تلف شوند و از جمله چهار پایان و ذواب را سیل و طوفان از میان بردارد و فتنه و آشوب بالا گیرد و بر رعایا بدتر گذرد و در فصل بهار آشوب و ناامنی در عراق باشد. اما دیار ما و انهر ایمن باشد و در هندوستان بلای آسمانی رسد و در حدود عراق پارسائی به حکومت نشیند و مار و ملخ و مور و زنبور و کک و مگس بسیار شود و در بلاد طبرستان آشوب شود و از بهار تا فصل خزان هوا بی اعتبار باشد و در تابستان بارانهای بی هنگام بیارد و حال اهل صلاح میانه بود و سحر و جادو در

میان مردم رواج شود و نیشکر را آفت رسد و در فارس مرگ و آبله بسیار باشد و در روم گوسفندان را آفت رسد و آخر سال نرخها گران گردد و میان مردان و زنان ناسازگاری افتد و عشق بازی و مهر و مودت اندک گردد و حال کوه نشینان و محصول پنبه نیکو بود.

اگر اول نوروز به یکشنبه افتد: صاحب آن سال ستاره (شمس) باشد. کار پادشاهان و بزرگان نیکو باشد و فراخی نعمت و ارزانی بود اما مباح و دزد بسیار شود و باران و تگرگ بسیار بارد و غده و میوه فراوان باشد و مردمان را از یکدگر خیر و منفعت رسد و تابستان آن گرم و زمستانش معتدل باشد و رغبت مردم به علم و دانش و تعلیم و تربیت زیاد گردد و حال معلمان و استادان خوش شود و روئیدنی ها بشمر رسند و کار دیم و دیم کاران نیکو بود و بزرگان و دولتمندان را خوش گذرد و غرور و کبر و مناعت در میان فقرا زیاد گردد و کارهای بزرگ انجام شود و امری غریب در عالم بظهور رسد و طاعی و یاغی اندک باشند و حال سلطان و رعایا نیکو باشد.

اگر اول نوروز به روز دوشنبه افتد. خداوند آن سال (قمر) باشد حال زنان و ملوکان نیکو گذرد و حال عامه میانه بود و مردمان را کارها با منفعت باشد و فراوانی آب و نعمت و میل و طغیان رودخانه ها باشد و حرب و جدال و فتنه و آشوب و آشفته گی باشد و تابستان سرد و پر نم و باران باشد و زمستان سخت شود و سرمای بی وقت در پائیز رسد و باد و طوفان زیاد باشد و درد و بیماری و امراض بلغمی و رنج سینه و شکم زیاد گردد و حشرات زیاد شوند و بیماری زنان و کودکان بسیار و پنبه نیکو و غرق سفاین و کشتی ها باشد.

اگر اول نوروز به روز سه شنبه افتد: صاحب آن سال ستاره ی (مریخ) باشد و دلالت کند که حال سلاطین پریشان باشد و حرب و جدال و خونریزی و کشتار بسیار و بلکه همه جانبه گردد و کارهای پادشاهان بسته و غیرقابل حل افتد و دلهای ایشان پرغم باشد و نرخ حیوانات گران گردد و مردم را دخل و منفعت

اندک باشد و فتنه‌ها و آشوب‌ها و شورش‌ها و طغیان‌های زیاد باشد و گرما و مرگ میر و بیماری و دروغ و خیانت و حيله و خدعه و جاسوسی و ستم زیاد گردد و کهتران با مهتران و زیردستان با زبردستان به خصومت و ناهمواری آیند و فرزندان با پدران و مادران جفا کنند و از جانب مشرق بزرگی صاحب نامی تلف شود و بارانهای بی‌موسم ببارد و خرابی‌های زیاد ببار آید و کشت کار خشک و تباه گردد و حال فقها نیکو بود.

اگر اول نوروز چهارشنبه باشد: خداوند آن سال ستاره‌ی (عطارد) باشد. دلالت کند که در آن سال فتنه و آشوب زیاد باشد و ارسال مراسلات خصمانه و اعزام رسول و رسل تهدیدآمیز بسیار افتد و نرخها گران، اما جو و گندم و ارزن و ماش و باقلا و عدس و برنج و کنجد بسیار تحصیل شود و درد و اندیشه و وهم و بیماری زیاد باشد و درد سینه و گلو فراوان شود و بلاد طبرستان را آشوب و کودکان را بدحالی باشد و احتکار و قحطی و تنگی پدید آید و دل‌های مردم پرغم، و تشویش و ترس و بیم طبقات زیاد باشد و قراردادهای بدعاقبت امضا شود و حال مردمان میانه نامطلوب گذرد.

اگر اول نوروز پنجشنبه باشد: صاحب آن سال ستاره‌ی (مشتري) باشد و دلیل بود بر آنکه در آن سال احوال اشراف و سادات و قضات و علما و متفکران نیکو گذرد و مردم رغبت به دین داشته باشند و حال زنان و زیردستان خوش باشد و از دانشمندان به مقامات رسند و احوال رنگ فروشان و جواهریان و طلاگران نیکو باشد و مذاکرات صلحانه و مفید شود و میل مردم به تجمل و زینت‌گری و ظاهرآرائی باشد و حال کوهسارنشینان نیکوی و پنبه و کتان خوب و نرخها ارزان و نعمت بسیار و حال سلاطین به قوت باشد و زمستان از برف و سرما میانه و تابستان بارانهای بجا بارد.

اگر اول نوروز جمعه باشد: خداوند آن سال ستاره‌ی (زهره) حال علما و عباد و قضات و فضلا نیکو بود و حال سلاطین میانه و احوال مطربان و خودجنبانان و

خوانندگان و خودفروشان و عطاران و بزازان و زنان و اهل فسق و فجور و جاهلان و کودکان و فروشندگان اجناس زنانه جمله نیکو باشد و غله خوب و حال سلطان میانه و مردم راغب به عیش و سرور و طرب و معاشقه و لهو و لعب گردند و تابستان گرم و زمستان سرد کشنده و بیماری بسیار و فحشا و بیفیرتی زیاد باشد و اوقات مردم به بطلالت و بیهوده گذرد.

عید نوروز

پس با قبول پیش‌بینی‌های فوق مردم به استقبال تحویل (حمل) و عید نوروز می‌رفتند، با آداب و رسوم و سننی که لازم می‌کند برای نشان دادنشان به عقب بازگشته از برج اسفند شروع بکنیم.

کارهای عید

از ورود برج اسفند یعنی ماه حوت بود که کم کم اندیشه‌ی عید نوروز در دل‌های اغنیا و غم و غصه آن به خاطر فقر نشسته جنب و جوش داد و ستد در بازارها و دکانین ظاهر گشته، مردم به تهیه وسایل عید برمی‌خواستند و مقلم بر همه رخت و لباس دوخته ندوخته برای خود و اطفال بود که دغدغه و وقت زیادتر می‌طلبید.

البته عید اطفال غالباً از رنگهای زنده‌ی سبز و سرخ و زرد و آبی تهیه میشد که نشاط داشته باشد و بعد از آن نوبت کفش و کلاه و احیاناً جوراب^۱ میرسید

۱. بندرت کسی جوراب پا میکرد و به پای اطفال می‌پوشانید. مگر جوراب پشمی دست‌باف که در زمستانها بکار می‌آمد. باید گفت که جوراب از عهد ناصرالدین‌شاه در ایران رواج یافت که ابتدا برای زنان درباری و سوگلی‌های حرم شاه آورده شد و کم کم به طبقات پائین و ...

که خریداری نمایند و بزرگترها برای خود گیوه و عبا و کلاه و چادر سیاه و چادر نماز که با داشتن لباس حمایی هم باید این چند تکه را نو و تجدید بکنند، چه برای مردها (دوست بود که به کلاهشان و دشمن که به کفششان مینگریست)^۲ و عبا که میر پوش سایر البسه گردیده آبرویشان را برگذار مینمود و جهت زنها چادر سیاه برق دار آهاردار که نو بودن آن در میهمانی های عید چشم گیر بوده باشد و چادر نماز که در موقع هفت سین سر کرده به پای سفره آن بنشینند و اولین نماز سال نو را با آن بجا آورند.

خانه تکانی

بعد از آسوده شدن از رخت و لباس و کفش و کلاه خود و بچه ها نویت به خانه تکانی میرسید و این سستی بود که در خانه هیچ اعیان و گدا تعطیل پذیر نمیگردید و اگر خانه جباخانه^۳ یا مسجد و مرده شوخانه^۴ باید کل و جزء آن بیرون ریخته شده پاکیزه و نظیف و شسته و گردگیری شده مرتب به جاهای خود عودت

— پائین تر رسیده تا متداول عام گردید. ولی در حد وفور و ارزانی قیمت که هر جفت اعلای آن از چند شاهی تجاوز نمینمود جزو البسه ای بود که در میهمانی های سنگین میپوشیدند و چون به استهلاک میرسید کفش را بریده از خود و پارچه ای جاندار کف نومی انداختند و وقتی دیگر حالت رویه آن هم از دست رفته کف بخود نمیگرفت آنرا از میج بریده به ساقه اش رکابی دوخته استفاده کرده نامش را جوراب رکابی میگذاشتند.

۲. مأخوذ از ضرب المثلی که میگوید دوست به سر و دشمن به پا نگاه میکند.

۳. کنایه به خانه های متجمل پر و پیمان چه معنی دوم جباخانه، بعد از اسلحه خانه، لباس خانه (جبه خانه) بود.

۴. اشاره بر تهی بودن و زندگی های فقیرانه، در این داستان که در حمل جنازه ای پری از پدرش پرسید بکجایش میرند؟ پدر جواب داد به جایی که نه چراغ و نه فرش و نه اسباب خانه و نه آب و نه نان و نه هیچ چیز باشد. پسر گفت مگر به خانه مایش میرند؟!

داده بشوند و با همین خانه‌تکاتی‌های عید هم بود که اشیاء زاید یکساله بیرون ریخته شده دلها به دریا زده شده حلبی زنگ زده‌ها و شکسته قراضه‌های طول زمان، مانند آفتابه حلبی سماور حلبی‌ها که بیش از قیمت خود پول لحیم کاری برده بود و چراغ موشی‌های نشتی که به کلفتی خود به اطرافشان قره‌قروت چسبیده و به داخلشان گچ ریخته شده بود و شیشه پله‌های شکسته‌ی بی‌مصرف مانند کاسه پیاله‌های ترک‌خورده و لب پریده که تا این هنگام دل به طرد و دور افکندنشان راضی نمی‌گردید به بیرون افکنده شده یا برای فروش به دوره‌گردها کنار گذاشته می‌شدند.

خانه‌تکانی شامل بود بر فرش‌تکانی، از گلیم و قالی و نم‌د و حصیر که کوچک و بزرگ یکایک میان کوچه‌ها آمده با تکان دادن و چوب و ترکه زدن تکانیده و خاک‌گیری گشته به حیاط‌ها برگردانده شده، جار و خورده، کهنه‌ی تر کشیده شده کنار می‌رفتند و شستشوی پرده‌ها، روفرشی‌ها، چادر شب‌ها، روتشکی‌ها، رویه پستی‌ها، ملحفه‌ها، رویه متکاها، رویه بالش‌ها، کلیه البسه از زیر و رو، همچنین دادن مس‌ها برای سفید کردن به سفیدگری. سابیدن ظروف برنجی و ورشوی مانند سماور، سینی، زیراستکانی، جام، انگاره، با گرد آجر و شست گرداندن و گل انداختن به آنها، و لیف و صابونی کردن ظروف نقره و در صورت سیاه‌شدگی دادن آنها به آبکار، و گل‌مالی و خاکسترمالی ظروف دم‌دستی مانند دیگ و دیگ‌ور و کماجدان و نظافت بلورآلات و چینی‌آلات و شستن درها و شیشه‌ها و جارو‌کشی اطاقها و صندوق‌خانه‌ها و تار عنکبوت‌گیری و گردگیری و دوده‌گیری دیوارها و کنج و گوشه‌ها و سقف‌های گچی با جار و نرمه‌ها که بر سر چوبها می‌کردند و تمیز کردن هر خرد و بزرگ با

۵. کسانهای راه‌راهی را که جهت نظافت و حفاظت فرشها از رنگ‌رفتگی بر روی آنها

میکشیدند.

مصرف و بی مصرف که به نظر می آمد، و در همین روزهای قبل از عید بود که زن‌ها از خانه ها به کوچه ها و کنار جویها میریختند و گرد و خاک و غباری بود که از فرش تکانی های خود به هوا متصاعد می ساختند و دو طرف جویها را که برای شستشوی اشغال میکردند و بد و بیراه و دشنام و ناسزاهای راهگذران و همسایگان بخاطر بلند کردن گرد و خاک نثارشان میگردید.

در این خانه تکانی ها اطاق کاملاً از اشیاء و اثاث تخلیه گردیده جزء و کل آن به حیاط ها ریخته شده تا پس از نظافت و خاک گیری و شستشوی جاهای خود برگردانده بشوند و ایضاً در همین خانه تکانی ها بود که قیافه اطاقها تغییرات کلی یافته در بازچینی مجدد هر چیز مکان عوض کرده به جای دیگر قرار میگرفت و تنوعی بوجود می آورد و در همین روزها نیز بود که جهت به هم ریختگی وضع اطاقها و بی سر و سامان شدن زندگی مردها، مخصوصاً برچیده شدن کرسی که اطاق را لخت و راحت لمیدن به زیر آنرا از ایشان گرفته در ناراحتی سرمایشان می انداخت موجب گفت و شنید و تولید کدورت دنباله دار گردیده بسا که عقبه اش نشاط ایام عیدشان را در بر میگرفت.

کار عید فقرا از تهیه لباس و خانه تکانی بعد از همه انجام میگرفت که خانه تکانیشان همان جاروی همیشگی شان بود که به اسم عید بزنند و بقیه کارهایشان به همین طریق که در یک بعد از ظهر به اتمام میرسید و لباس خود و بچه هایشان که اگر داشتند چیت و کرباسی خریده خود برای بچه هایشان بریده هم بکشد و برای خودشان هم که شسته درز و دوزشان بکنند.

۶. جاروئی از نوع علفی نرم گُرک دار که پهلوی هم چیده شده ته آنها بافته شده مانند دسته گل بسته و نخ بندی شده برای ظریف کاری به مصرف می آمد و اکثر دکانهای زرگری و روی کاشی ها را با آن جارو میزدند.

سبزه سبز کردن

پس از آن نوبت سبز کردن سبزی میرسید که به نسبت (سنگینی - سبکی)^۷ دست سبزکننده از بیست روز تا ده روز به عید مانده صورت میگرفت و این نیز به این ترتیب بود که زن خانه به تعداد جمعیت خانواده، مشت مشت گندم یا عدس و ماش و هر چه خواسته عقیده‌شان بود بطوری که بعد از مشت کردن و بطرف ظرف بردن چیزی از مشتش به زمین نیفتد برداشته در ظرفی سفالین میریخت و با هر مشت نیت سلامتی و تندرستی و خوشی و خوشبختی و مال و گشایش و آنچه را که به هریک از افراد مربوط میگردید کرده آب نیم گرم ریخته در جای گرم و اگر هوا زیاد سرد و جای گرم نبود در پای کرسی می گذاشت و هر روز آب خورد رفته‌اش را به او میرساند تا دانه‌ها در ظرف گُجه (نیش) زده به سفیدی گراید. آنگاه در دستمال ریخته سه روز نیز با رطوبت معتدل در دستمال نگاه میداشت تا گُجه‌هایش نقره‌ای شده کاملاً نیش‌هایش بالا آمده باشد. سپس در دُوری مسی یا بشقاب و دوری چینی و مانند آن و یا مطابق جمعیت خانه در ظروف کوچک و بزرگ پهن کرده رویش را دستمال میکشید و آب پاشیده روزها در معرض آفتاب و شبها در گرمترین اطاق یا مکان می‌گذاشت تا سبزه‌ها رخ کشیده روبه سبزی بیاورند، آنگاه روبان قرمزی به دورش بسته پایون‌مانند گره زده با گل‌های پارچه‌ای رنگارنگ که به اطراف روبان میدوخت زینت کرده آماده مینمود.

اگر حوصله و سلیقه‌ی زیادتر داشت نخودهایی را چشم و ابرو کشیده چادر به سرشان کرده، گل‌های پارچه‌ای دیگری نیز ساخته جمله را بر سر چوب جارو کرده در میان سبزه‌ها قرار میداد و سبزه‌ی تره‌تیزک، که بذرت‌تیزک را در آب خیسانده چون لعاب پیدا کرده چسبندگی بهم میرساند پشت کوزه یا قُلْکُلک

۷. کسی که سبزه‌اش زود سبز میشد سبک دست و اگر دیر سبز میشد سنگین دست میگفتند.

مالیده لبالب از آب مینمود. یا آنرا به صورت نوشته با جملات مبارک باد، یا نوروز مبارک، یا بحق سوره تبارک، عید همگی مبارک بر روی پارچه‌ای که در کف مجمه‌ای پهن کرده باشد پاشیده رطوبت میداد تا سبز شده رشد بکند.

همچنین این کوزه‌ها را به گونه‌ی زیباتری نیز سبز میکردند به این طریق که در کوزه‌های مخصوصی که کوزه‌گرها برای همین کار در اطراف آن چندین سوراخ تعبیه کرده بودند تعدادی پیاز نرگس انداخته رویشان با تخم تره‌تیزک می‌پاشیدند و در آفتاب و جای گرم قرار میدادند و با هم سبز میکردند که چون پیازها از داخل سبز شده سر از سوراخ‌های کوزه بیرون کشیده در میان سبزه‌ها گل میدادند جلوه و زیبایی خاصی پیدا میکردند.

پیاز نرگس نیز سبزی دیگری بود که آنرا مانند سبزکردنی‌های مذکور چندین روز در رطوبت نشانیده چندانکه ریشه میدادند سه تا و پنج تا در گلدانهای پایه بلند ظریف دهان‌تنگ یا «دست دلبر»^۸ بلور و بارقش و شیشه‌ای قرار داده دور ساقه‌هایشان ربانهای ریشه‌دار میبستند و سوای زنهای این سبزه را سبزی‌فروشها و ماهی‌فروشها و آجیل‌شیرینی‌فروشها نیز برای فروش سبز میکردند.

زبان سبزه‌ها

اینک دیگر سبزه‌ها و کوزه‌ها و مجموعه‌ها و نرگس‌ها سبز شده وقت آن می‌آمد تا از احوال رشد و عدم رشد و یکدست بودن و نبودن و ریشه‌دار بودن و کم ریشه شدن آنها و گل دادن و ندادن آنها تفأل و تطیّر زده حالات سال آتی و آینده خویش را معلوم بکنند.

پس اگر سبزه دیر سبز شده بود دست سبزکننده سنگین و کارهایش با معطلی و طول مدت به انجام میرسید و باید با دشواری دست و پنجه نرم بکند. اگر زود

۸. گلدانی قیف‌مانند لب‌کنگره که دست ظریفی آنرا نگه داشته بود.

سبز شده یعنی در ظرف یک هفته گُجه و ریشه زده سبز شده بود امورش به سهولت و سرعت صورت گرفته، دستش سبک و موفقیتش حتمی میگردید.

اگر سبزه‌هایش زیبا و یکدست رشد کرده تمام سطح ظرف را یکجور پر کرده بود سالش خوب و خوش و کامش روا و خیر و خوشی و پیشرفت در کارهایش چشم گیر می‌آمد و اگر بعکس آن شده جائی سبز شده رشد نموده جائی سبز نشده کچل و غیر یکدست و نازیبا شده بود در بعضی کارها پیشرفت و موفقیت داشته در بعضی لنگی و نقصان بهم رسانیده سالش با خوب و بد و زشت و زیبا و ناهموار می‌گذشت و اگر سبزه‌اش پرریشه و ریشه‌هایش به هم پیوسته و بلند و همراه ساقه سبزه رشد کرده بود مال و مکت و رونق و رشد و ترقی و رزق و روزی فراوان را گواهی مینمود و اگر کم‌ریشه و ریشه‌هایش کم و زیاد و تُک و پُر و نامساوی می‌گردید سال چندان با خیر و خوشی و موفقیتی را نباید انتظار داشته باشد مخصوصاً اگر مقداری از ریشه‌ها هم گندیده به فساد گرائیده بود که در آن سال تلف مال یا از دست رفتن کسی را برای سبزکننده پیش گوئی کرده بود و همچنین بود این تَظْییر در برداشتن دانه‌ها هنگام در ظرف ریختن که اگر از دانه‌ها چیزی از مشت بردارنده می‌افتاد به تعداد آن مال یا دلیسته‌ای از او جدا می‌گردید و به همین حساب بود پیاژنگس که اگر پیازش ریشه بسته رشدش حسابی و ساقه‌هایش پرگل و گلهایش به غنچه یا گل نشسته بود که به قول معروف (پیازش کونه کرده بود) زندگانی مالی و جانش با استحکام و سالش با سرور و عیش و خوشی توأم می‌گردید و اگر برخلاف آن و ترگمش بی‌ریشه و کم‌ریشه و ساقه و کم گل و بی‌گل شده بود رنج بی‌حاصل و عدم موفقیت و غم و حزن و اندوه و روزی تنگ و کدورت در خانواده و سیاه‌بختی را خبر آورده بود.

به همین جهات بود که مردم به دل و آنها که بخت و طالع خویش را آزموده نه از آفتاب بهار و نه از گرمی تابستان گرم شده بودند عطای سبزه‌ها را به لقایشان بخشیده این کار را (آمد و نیامد) آورده از آن صرف‌نظر میکردند و خیرشان

را به شرشان بخشیده برای شگون سال نو نرگس گل دار سبز شده‌ی حاضر از دکاندارها میخریدند.

کسبه قبل از عید

از همین روزها هم بود که دکانهای شیرینی فروشها و آجیل فروشها و دوخته فروشها و کفاشها و کلاهدوزها و گیوه فروشها و ماهی فروشها و سبزی فروشها رونق به سزا گرفته ناهار بازارشان (رواج) شروع میگردد و کسبه و پیشه‌وران دیگری نیز بودند که به دور کوچه‌ها و گذرها براه افتاده ورود بهار را بشارت میدادند. از جمله نعناترخونی‌ها که با لاوک‌های چوبی پونه وحشی‌های پرعطر و بوی و ترخون‌های پا کوتاه و تربچه نقلی‌های آب زده‌ی خود داد: آی گل پونه، نعنا پونه، نوبر بهاره گل پونه. تربچه نُقلیه نعنا و ترخون سر میدادند.

بستنی‌فروشهای چرخ‌ی^۹ و قالبی^{۱۰} که با راه انداختن چرخها و سر گرفتن

۹. مقصود وسیله‌ایست که با آن بستنی برای فروش به دوره می‌آوردند. شامل صندوق‌مانندی مکعب یک ذرع در یک ذرع با چهار چرخ شکیل رنگ و روغن کاری، با اطرفی قُب‌سازی شده و نقاشی شده‌ی متان، با پیشخوانی نیم‌دایره که به لب جلویی آن از بالا نصب شده بود و در آن بشکه و قالب بستنی را قرار میدادند. بشکه آن از چوب و قالب آن که بستنی در آن ساخته میشد از مس و به نسبت بشکه به مقدار یک وجب که از اطراف در آن یخ خرد کرده بریزند کوچک‌تر. پیشخوانش برای قرار دادن قنددانهای بستنی خوری و قاشق و دخل پول. در عقب صندوق دو دسته نیم‌هلال از میله آهنی برای راندن چرخ و دری از پائین برای جا دادن لوازم اضافی و بالای صندوق کمان‌مانندی رنگ و روغن شده‌ی بلند برای آویختن چراغ در شب‌ها با قالبی که از وسط آن آویخته شده بود و به پائین دسته‌های راندن که سطل آب و آستری «پارچه‌ای که با آن ظروف را پاک و خشک بکنند» می‌آویختند.

۱۰. قالبی، مقصود بستنی‌فروشهای دوره‌گردیست بدون چرخ که بشکه و قالب بستنی را که شرحش در چرخ‌ی آن آورده شد، در حدود سی من «هر من مساوی ۳ کیلو»، همراه وسایل ←

بشکه قالب بستنی‌شان: بیا که بهار آوردم، نوبر بهار آوردم. جیگرو جلا میده بستنی. پرهل و گلابه بستنی داد میزدند.

آب آلوئی‌ها که لگن‌های آلو خیس کرده‌های خود را سر هر سه راه و چهارراه بر روی چهار پایه‌های بلند^{۱۱} خود گذارده: سرآبه آب آلو^{۱۲}، تشنه بیا آب آلو. صفرابره آلوداد میزدند.

باغبان‌ها که بیل بدوش: آی باغچه بیل میزنیم، آی مُوه‌رَس می‌کنیم داد میزدند.

شب چهارشنبه‌سوری

آخرین سه‌شنبه‌ی آخر سال را شب چهارشنبه‌سوری می‌گفتند. شبی که امروزه فقط بته‌سوزانی آن مانده، در آن زمان یعنی تا نوجوانی نگارنده درباره‌اش اعتقادات همراه با سنت‌هایی داشتند که باید بجا آورند و لازم میکند قبلاً به دلیل حرمت آن که شب عزیز و شب برآمدن حاجات و روا شدن نیات و

→ آن، همراه چهارپایه‌ای که آنرا موقع فروش بر رویش بگذارند و به یک شانه‌شان آویخته بود بر سر می‌گرفتند.

۱۱. چهارپایه‌ای تا نزدیک کمر، بدون کف که چون لگن آب آلو را بر آن قرار دهند در آن جامازی و محکم مستقر بشود.

۱۲. آلو خیس کرده را آب آلو می‌گفتند و طرز فروشش به این صورت که آلو مرغوب را یک شبانه روز در آب خیسانده، در ظرفی مثل بادیه برنج خیس کنی، یا لگن مسی سفید کرده ریخته دوره می‌آوردند و آبش را در شیشه یا لیوان جدا و آلویش را دانه‌شمار که خریدار خود با قاشق چوبی از لگن درآورد جدا می‌فروختند. نوع دیگری که هر لیوان آب آنرا با ده آلو که در آن می‌انداختند جدا میدادند. در قیمت یک شاهی برای هر لیوان آب و صد دینار آب با آلو و هر ده آلو یک شاهی. در این توضیح که همه برای خوردن و سوا کردن آلو قاشق‌های خود در همان یک ظرف می‌کردند!

استجابت خواسته هایش میدانستند پردازیم:

در این شب بوده که شعاع نور ربوبیت در کوه طور بر موسی (ع) ظاهر میشود. در این شب بوده که آتش نمرود بر ابراهیم خلیل (ع) گلستان میشود. در این شب بوده که آهن در دست داوود نبی نرم میشود. در این شب بوده که با خوردن سُم اسب طهمورث به سنگ و جهیدن آذرخش از آن کشف آتش میشود، و به قولی که با پرتاب تکه سنگ او بطرف مار که میخواست او را هلاک کند این کار میشود.^{۱۳}

در این شب بوده که زرتشت به پیغمبری رسیده و هم در چنین شبی آتش برای او صفات ملکوتیش مظهر ستایش میشود: به این خاطر که از عناصر چهارگانه عنصر غلوی و نور و میل به صعود و ترفع میکند. هر پلید را طاهر ساخته بدون آن که خود آلوده بشود. هستی بخشی و حیات رسانی میکند.^{۱۴} در این شب بوده که مزدکیان نابود میشوند.^{۱۵}

دیگر: مختار ثقفی که به همین گونه یعنی برافروختن آتش در چنین شبی، تا دشمن را از دوست تمیز بدهند به قتلۀ حسین ابن علی (ع) تاخته دمار از روزگارشان برآورده سبب شادی شیعیان میگردد.

۱۳. یکی از تراوشات فکری مورخین! بی آنکه اندیشه کنند اگر آتش تا قبل از آن شناخته نبوده نعل سُم اسب طهمورث که به سنگ بخورد با چه درست شده، یا آهن داوود که در دستش نرم شده با چه به وجود آمده است؟!

۱۴. صفاتی که زرتشت جهت پروان خود میخواست است.

۱۵. چون از طرف مزدکیان که دارای عقیده اشتراکی بوده اند عرصه به انوشیروان تنگ و بزرگان قوم آخرین راه چاره را نابودیشان تشخیص میدهند شب از میان برداشتشان شب مورد سخن، به نشانه ی فروزش آتش بر بامها معلوم میشود. فتنه ای در چنان اشاعه ی مرام که همه چیز مردم از مال و ناموس و مقام مورد تعرض قرار میگیرد، تا آنجا که زن قباد «مادر انوشیروان» از بستر پادشاه بیرون کشیده شده به متابعان سپرده میشود.

پس با جمع این وقایع شب چهارشنبه آخر سال برای ایرانیان شب شادی و سرور شناخته شده با برافروختن آتش یادشان نگه میداشتند و به مرور که سن و عقایدی بر او چسبانیده، امور در این شب را میمون و قرین خیر و شگون میدانستند، از جمله سنن و آداب زیر که بجا میآوردند.

آداب شب چهارشنبه‌سوری

از یکی دو روز به شب چهارشنبه‌سوری مانده آب‌های حوض و حوضچه^{۱۶} های خانه را خالی و عوض میکردند، به این صورت که قبلاً زن‌ها ظروف دم‌دستی و سپس هر چیز کثیف شستنی خود، مانند البسه، علی‌الخصوص لباس‌های زیر را داخل هم شسته و آب کشیده به روی بند پهن میکردند و به نیت اتصال خانواده از بغل به همشان گره میزدند.

بعد از آن کمی سرکه و دغال به هر کدام از حوض و حوضچه‌ها ریخته، آب حوض کش‌خبر کرده، یا دسته‌جمعی کمک کرده آنها را خالی و آبهایشان را به نیت بیرون ریختن سیاهی و ترشی و چرک دلی از خانواده به جوی کوچه میریختند و آب تازه، که قبلاً هر کدام از اهل خانه حب نبات یا حبه قندی در حوض و حوضچه بیندازند می‌انداختند. آبی که روشنائی و صفای تازه به خانه آورده کسی تا در رفتن (توپ سال نو)^{۱۷} و (آمدن عمو نوروز)^{۱۸} حق دست زدن

۱۶. حوض کوچکی که کنار آشپزخانه‌ها با دیواره بلند برای شستن ظروف می‌ساختند.

۱۷. تبدیل سال کهنه به سال نو با شلیک کردن توپ معلوم می‌گردید.

۱۸. ترسیم پیرمردی در اذهان شبیه بابائوئل مسیحی‌ها که میگفتند سال نورا او می‌آورد، همراه قصه‌ای که از او با ننه پیرزن خاطرخواهش داشتند. به این مضمون که ننه پیرزن که عاشق بیقرار عمو نوروز بوده تا مطلع از آمدن عمو نوروز میشود خود را هفت قلم آراسته به انتظار می‌نشیند که در همان انتظار به خواب میرود و زمانی بیدار میشود که عمو نوروز آمده و چون او را در خواب دیده بازگشته است؛ که ننه پیرزن افسوس خوران قصد هلاک خود مینماید و به

به آنرا نداشته، در صورت اضطرار که باید تا برگزاری چهارشنبه‌سوری صبر بکنند.

دومین آداب شب چهارشنبه‌سوری افسون کردن اسباب سفیدبختی، از جمله (مهرگیاه)^{۱۹} و (عضو کفتار؟)^{۲۰} و قلم بردن به الواح و طلسمات سال کهنه بود که به پیش حکاک‌ها و دعانویس‌ها و ملاهای جهود می‌بردند^{۲۱} و خریدن اسباب

در این فعد هلاک بوده که اگر خاک بر سر میکرده فغان برمی‌آورده باد و طوفان و رعد و برق میشده، اگر گیسهایش را میکند برف میباریده. اگر خود را به دریا می‌افکنده باران میباریده، حیوان روز اول سال را که در کدام یک از این حالات بوده از آن میگفتند.

۱۹. ریشه گیاهی سی.

۲۰. عضو تناسلی کفتار ماده به اسم (ک. کفتار) که زن‌ها همراه داشتن آنرا وسیله سفیدبختی میدانستند. عضوی که زنان کولی درباره‌اش تبلیغ فراوان داشته مُم کفشک بیرون کشیده‌ی بز و گوسفند را خشک‌تابه به جای اصلی آن به قیمت بس گران، تا آنجا که به سر و وضع و بلاهت مشتری نگاه بکنند بفروشی می‌رسانیدند. قبول هوس‌انگیزی این عضو گویا به این خاطر بوده که کفتار از زشت‌ترین و کریه‌ترین و آلوده‌خوشت‌ترین حیوانات بوده بخود گفته‌اند در جایی که تراوبه وی میل بکند همراه داشتش نر آدمی را به ماده خود هر چند زشت و پیر و نخواستنی باشد بطور یقین متمایل میکند! همچنین به اسم مهر گیاه که ریشه گیاهان را قالب می‌زدند و دیگر فروختنی‌هایشان مانند لیلی و مجنون و مهره مار و امثال آن که از شن و ریگ‌های ماسه‌های کنار دریا و رودخانه‌ها فراهم نموده سفید و باریک‌هایشان را به جای مهره‌ی مار که آن نیز یکی دیگر از اسباب جلب محبت معرفی شده بود، در شرایطی زیر که باید نر و ماده باشند و در بهشت آوردنشان که موقع جفت‌گیری و این که خواهند شلوار خود بیرون کشیده به رویشان بیندازد باشد و شرط درست بودنش این که اگر کسی با آنها به دکان نان‌پزی برود نان‌ها از تنور فرو میریزند. لیلی و مجنون‌هایشان که اگر در نعلیکی سرکه بیندازند به هم جفت میشوند، که سراپا دروغ و ساختگی و بی‌حاصل. الا آن که با حرفهایشان فریب ساده‌دلان بدهند.

مهملاتی که به قرون و اعصار در جسم و روان مردم ریشه دوانیده دست اجنبی به تقویت آن یاری رسانیده عالی و دانی را در بر گرفته بود.

بزرگ برای سال تازه و خریدن کوزه‌ی نو که باید تا پیش از ظهر روز سه‌شنبه که شب چهارشنبه‌سوری حساب میشد و آفتاب روبه بلندی بود صورت بگیرد و کوزه‌ی آنرا تا آب کردن روی طاقچه روبه در اطاق بگذارند و بعضی که آنرا بعد از ظهر و پس از شکستن کوزه کهنه که از بالای در نقاره‌خانه^{۲۲} پائین انداخته بشکنند^{۲۳} بخرند.

پس تا بلند شدن اذان ظهر برای خریدن اسباب بزرگی بود که سفیدی و سرخی و رنگهای روشن و از آن بعد برای آنچه که میل به تیرگی و سیاهی داشته باشد، مانند رنگ و روناس و حنا و وسمه و سرمه و امثال آن، تا اثر سیاهی و تابناکی موی و مژه و چشم و ابروی آنان را زیاده‌تر نماید و از نظر انتخاب اسباب بزرگ؛

سرخاب تبریز و سفیداب ملایر و رنگ و روناس شیراز و وسمه و حنای کاشان شناخته شده بود و سرمه آنرا که خود، از مغربادام و مغرقلم گاو و سنگ

→ ۲۱. در این عقیده که اثرشان تازه بشود و اگر دسترس به حکاک و ملا و مثل آن نبود، خود با سر سوزن لحاف دوزی به خطوطشان دست میبردند.

۲۲. اطاقی بالای سردر در دروازه ارک «دروازه‌ای واقع در جنوب میدان ارک» برای نقاره‌چیان شاهی که در اعیاد و روزهای مبارک و روزهای سلام و سلامتی سلطان در آن نقاره میزدند.

۲۳. کوزه کهنه را از شن پر کرده نزدیک غروب از نقاره‌خانه میدان ارک (میدان پانزده خرداد فعلی) پائین انداخته، یا با انعامی آنرا توسط نقاره‌چی‌ها به پائین می‌انداختند، و با شن و ریگ شکمستان به این نظر که با پخش و پلا شدن شن‌ها با تکه کوزه‌ها کل ناراحتی و دلتنگی و نحسی و بستگی‌شان پراکنده میشود و بعضی که کوزه تازه را در همان هنگام و پس از شکستن کوزه کهنه خریده، در آن گلاب گردانده، از آب قنات شاه که در حوض وسط ارک میریخت پر کرده به خانه می‌آوردند. کوزه‌ای که میتوانستند در خود میدان ارک وسیله خود کوزه‌فروشها برای همین روز گله به گله روی هم دسته شده بود بدست آورند.

سرمه‌ی قزوین و آنچه که چشمشان میبرد^{۲۴} و برایشان مفیدتر شناخته شده بود و اعمال زیر که در جهت پروردنشان انجام میدادند.

سرخاب را که چهل روز در شمع طلوع خورشید قرار بدهند، و سفیداب را که زیر فرش دم در که زیادت‌رپا بخورد بگذارند، در این خاصیت که سرخابش درخشندگی چهره را زیادت‌ر ساخته، سفیداب پاخورده بهتر به روی صورت می‌خوابد و از حنائی که خریده‌اند در همان روز کمی خیسانده یک گل به کف دست بگذارند و اما مهر گیاه که به خاصیت جلب محبتش اعتقاد زیاد داشتند ریشه گیاهی بود سمی که خوردن پیوسته‌اش موجب اختلال فکر و جنون می‌گردید. گیاهی که دعانویس‌ها و زنان کولی از آنکه مهر بر سر اسمش بود استفاده‌ی جادوگری و جیب‌بری نموده که همراه دارنده‌اش را محبوب قلوب و افسون شده‌اش، به اسم هر که افسون شده باشد را مطیع و منقاد و خورد دانش که اثر غیرقابل تصور می‌بخشد و چه و چه‌ها که غیر فریب و جزاین نبوده که بخورد داده شده را مسموم و عاطل میکند، اما افسونی که برای آن ساخته شده بود.

افسونی با افسون گفتار متعلق به پیرزنی از همسایگان به نام گلین‌آغا که پس از مرگش توسط کمانش به خیال پول از متکایش بیرون کشیده شده چون مأیوس میشوند به دورش می‌افکنند و به اختیار نگارنده درمی‌آید که جهت تکمیل مقال آورده میشود، در مطالب زیر که بر روی کاغذ زرد و با زعفران نوشته شده تکه چوبی ریشه‌مانند در وسط آن قرار داده دورش جلد سبز گرفته شده بود.

بسم الله الرحمن الرحيم عشق و محبت گلین زاده نورخاتون در دل ابوتراب پسر کریم الحمد لله رب العالمین بقرار و بیتاب شود ابوتراب پسر کریم از عشق گلین زاده نورخاتون الرحمن الرحيم میل و هوس و چشم و دل ابوتراب پسر کریم به

۲۴. بردن، نبردن اصطلاحی بود که در این گونه موارد بکار می‌بردند. در این معنی که این دارو مفید و مناسب این مرض یا بیماریا عضو او بوده یا نمی‌باشد.

اشتیاق و محبت گلین آغا دختر نورخاتون مالک یوم الدین دیوانه عشق و محبت گلین آغا، زاده نورخاتون شود ابوتراب ولد کریم ایاک نعبد و ایاک نستعین گرفتم دل و جان ابوتراب پسر کریم را به عشق و دوستی و میل و هوس گلین آغا زاده نورخاتون اهدای الصراط المستقیم جز بطرف گلین آغا زاده نورخاتون میل و نظر نداشته باشد ابوتراب فرزند کریم صراط الذین انعمت علیهم غیرالمغضوب علیهم ولا الضالین جز گلین زاده نورخاتون هیچ کس و هیچ چیز و هیچ تنابنده را نخواهد ابوتراب ولد کریم و شیفته و دلپاخته او باشد از حال الی یوم الدار بمحبه و شفقه و نزعنا ما فی صدورهم من غلّ اخواناً علی سرّ متقابلین لو انفق ما فی الارض جمیعاً ما الفت بین قلوبهم ولكن الله الف بینهم انه عزیز حکیم. فاذا اکملت الکتابه فخذابره فخرومة واعزها فی وسط الورقة المکتوبه وعلقها فی مکان تهیت و فیهِ الريح من الجهات التي يكون مقر الشخص المطلوب گلین آغا زاده نورخاتون تحصیل المطلوب ابوتراب ولد کریم وقد جرب وصح الحمد لله الرب العالمین، و بما مطالب دیگر که از جسم و جان و روح و روان و فکر و ذکر و همه چیز ابوتراب را متوجه و در تسلیم و اطاعت گلین آغا در آخر آن قید کرده بود.

و اما افسون «ک. گفتار» که بر روی پوستی نازک و نیز با زعفران نوشته شده و چندلا کرده اش دورتکه گوشتی خشک شده شبیه گوشت سم گوسفند پیچیده شده رویش اطلس سرخ گرفته شده بود:

بسم الله الرحمن الرحيم و شمالي والا جملي جمالاً حولهما يا بدين الله يا خرجت الله يا شعر القبر يا شعر الفراس يا شعر الغنم يا شعر الجانوران روى زمین آهياً شراًهياً قل افلح العرف الفتم الفتم السمع السمع من الله بحق تورات موسى و انجيل عيسى و زبور داوود و صحف ابراهيم و فرقان محمد المصطفى صل الله عليه واله وسلم — افسون کردم این ک. گفتار را برای گلین آغا زاده نورخاتون در جلوه و جلا و شیرینی و جلب نظر و مهر و علاقه و میل و هوس ابوتراب زاده کریم

و بیتاب و بیقرار کردم ابوتراب ولد کریم را از عشق و هوس و بی‌آرامی گلین‌آغا که یک دم بی‌او قرار و آرام نداشته باشد همچنین گرفتم چشم و گوش و هوش و جسم و روح جمیع خلایق فرزندان آدم و دختران حوا از نروماده و خرد و کلان و سیاه و سفید و ترک و تاجیک و عرب و عجم به اطاعت و تسلیم و رضای دارنده و صاحب این افسون به حق آن دیو که در سر کوه‌هاست و به حق آن دیو که در میان کوه‌هاست و آن دیو که در زیر کوه‌هاست و به حق آن دیو که در سر دریاهاست و آن دیو که در میان دریاهاست و آن دیو که در ته دریا هست و به حق آن دیو که در سر آتشفشان است و آن دیو که میان آتشفشان است و آن دیو که در زیر آتشفشان است و به حق آن دیو که در درون خانه‌هاست و آن دیو که در میان دله‌هاست و آن دیو که در درون شهوت‌هاست افسون کردم این فرج گفتار را برای گلین‌آغازاده نورخاتون به جلوه و زیبائی و دلربائی در چشم و دل خلق و خلایق مخصوصاً در دل و روح و چشم و جسم و جان ابوتراب فرزند کریم به فرمان خدای تعالی عزّوجلّ العجل العجل العجل الساعة الساعة الی قیام یوم الدار؛ و دستورالعمل‌های بکاربردنش که پیوست شده بود.

دیگر آداب شب چهارشنبه‌سوری - آب دباغ‌خانه

اولین کار بعد از ظهر سه‌شنبه‌ی آخر سال این بود که سحرزده‌ها و سیاه‌بخت‌ها و بخت‌بسته‌ها، مثل دختران و بیوه‌زنان خانه مانده روانه دباغ‌خانه شده تا آب آنرا بدست آورند و رسوم این کار چنین بود که هریک کوزه یا شیشه‌ای برداشته رخت و کفش کهنه‌ی پوشیده جلوتر را پوشیده در اطاقی که درش روبه جنوب باز شود جمع شده از آنجا با هم حرکت بکنند و سخنانشان تا دباغ‌خانه همه از بریدن و دریدن و شکستن و ریشه کن کردن و پر دادن و سوزاندن و بیرون کردن و مانند آن باشد تا به دباغ‌خانه برسند، مانند جملات زیر:

حاج میرآغا درخت عرعرش را انداخت. ربابه خانم پرچادرش به میخ در

کوچه گرفت درید. مشهدی محمدعلی هرچه علف در باغچه داشت از ریشه کشید بیرون. شیشه ترشی از دست عروس خانم آغا افتاد خورد و خاکشیر شد. یک جرقه علافی حاج غدیر علی را خاکستر کرد داد به هوا. همدم خانوم گربه شو برد ول داد سر کوره ها. باقراره کش همه کبوترهایش را پرداد و یکیشان هم برنگشت و آنقدر از این حرفها بزنند تا به دباغخانه برسند. در این اعتقاد که این سخنان در راه ابطال سحر و گرفتاری و بستگی مؤثر و خود مبطل سحر و جادو و سبب رفع گیر و گره کار میباشد تا از در دباغخانه وارد شده بکار پردازند.

پس اگر کسی سحر در کارش افتاده بود و مالها و حساب گرها در خانه ی طالعش شکل سحر و دشمن دیده بودند کارش آن بود که سه دور گرد یکی از حوض های آن گردیده سه مشت آب از آن به صورت زده دامن چادر خود را تر کرده پشت به حوض بکند و اگر کسی در کارش سیاهی کرده او را از نظر شوهر و مردم انداخته بود پنجه و پاشنه کفش خود را به آب آن زده دستها را تا میچ در آب آن فرو برده مانند مسح به صورت بمالد و اگر بخت زن، یا دختری بسته شده در خانه مانده بود اول موی سر خود را با آب آن مسح بکند و سپس هر هفت حوض را دور بزند و کنار حوض آخرین که تعفن و چرک و کشافات و کرم و حشرات آن زیادت از همه میباشد نشسته وضو بسازد بدون آنکه از نجاست و عفونت آن کراهت کرده زشتی درباره اش به زبان آورد و بعد از همه کوزه یا شیشه ی همراه را پر کرده پشت به دباغخانه و روبه خانه بی آنکه تکلم کرده یا صورت به طرف کسی بگشاید خود را به خانه برساند، همراه شرط کلی برای جمیع همراهان که تا خانه نباید به پشت سر نگاه کرده حرف و مکالمه ای با کسی داشته باشند، و پس از ورود به منزل از آن آب در چهار طرف خانه و اطاق و به کلون در و پاشنه های در پاشیده، از آن داخل آب نموده غسل بکند، البته به دور از هر اشمئزاز و ترشروئی از نفرت و تعفن بوی آب که فایده اش را خنثی میازد از آنکه کار دباغی شغل یکی از اولیاء بوده باید بدان رغبت و نشاط

داشته باشند. در این فلسفه برای خواص کثافات آن این که دفع فساد به افسد باید نمود.

حمام جهودها^{۲۵}

دیگر برای ابطال سحر و کارگشائی و رفع بستگی بخت زنان بیوه و دختران به خانه مانده در بعد از ظهر این روز بود رفتن به حمام کلیمی ها و آب از چهار گوشه ی آن گرفتن و با آن غسل کردن و بدن را خشک نکرده لباس پوشیدن و متذکر به نام مادر موسی (یوخابه) شدن و به خانه بازگشتن که آخرین چاره کارشان معلوم شده بود.

دیگر چله ببری دختران و زنانی که به خانه ماندنشان به خاطر چله ای بود که به سرشان افتاده بود و دیگر عروس شده هائی که حامله نمیشدند و زنهایی که نطفه در رحمشان قرار نگرفته، یا بچه سقط کرده یا بچه ی مرده میزایدند. علت اولی این بود که در عروسی خانه بعد از برگزاری زفاف به حجه ی عروس و داماد داخل شده بودند و چله ی عروس به سرشان افتاده بود، و سبب آبستن نشدن دومی ها این که یا بچه ی مرده ی زائویی را بغل کرده یا کسی به دشمنی موش مرده یا مرغ سر بریده به اطاقشان برده بود که باید چله ببری بکنند.

به این شیوه که در چهار کنج حمام «البته همان حمام کلیمی ها» ایستاده کسی به دیوار آب پاشیده آنها سروتنشان را زیر ششک، یعنی قطرات و ذرات از دیوار برگشته بگیرند و خشک نکرده لباس بپوشند و تا رسیدن به خانه اسم پدر موسی، یعنی (عمران) به زبانشان باشد.

۲۵. کلیمیان را هرآینه می خواستند نامشان را با خفت ببرند جهودشان می گفتند.

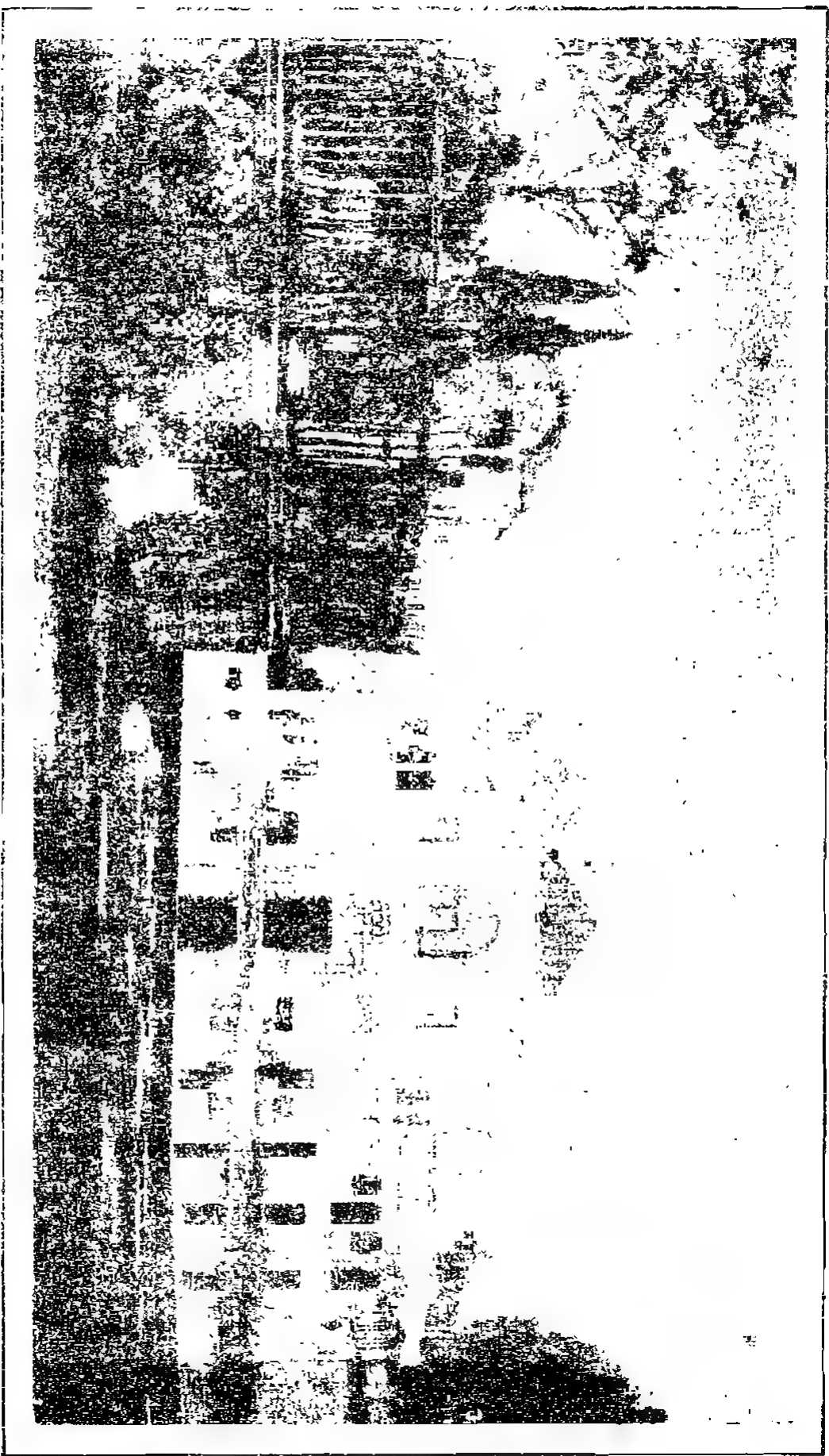
قلیاب سرکه

بعد از همه که جامترین باطل سحرها و کارگشائی‌ها بشمار می‌آمد قلیاب سرکه بود که باید در بعد از ظهر شب چهارشنبه سوری درست بکنند. به این صورت که هفت دختر نابالغ را که به عذر ماهانه نرسیده باشند را جمع و یکی یکی را به نوبت پشت هاون نشانیده و ادار به کوبیدن قلیاب بکنند و سپس آنرا هفت قسمت و هر قسمت را جلوی دست یکی از آنها گذارده تا با پشت ناخن‌های شست قلیاب برداشته در قلع سرکه‌ای که میانشان گذاشته شده است بریزند و خودشان با قاشق چوبی بهم زده اهل خانه میان هم قسمت بکنند و طریق بکار بردن آن این که آفتاب نرفته مقداری از آن در آفتابه ریخته و رویش آب بسته چهار گوشه‌ی اطاق و زوایای مکان و پاشنه‌ی درپاشند و بقیه باقیمانده سهم خود را که باید حتی الامکان در مصرفش اساک نموده که تا آخر سال برسانند کنار گذارده در ناراحتی‌ها بهمانگونه بکار ببرند. لکن آنکه نباید از یاد برود جمله‌ی (هر که کرد عاقل، من کردم باطل) بود که هم دخترها باید موقع ریختن قلیاب در سرکه بطوری که شنیده شود به زبان بیاورند و هم عمل کننده هنگام عمل ذکر بکند. باطل سحری که رودست نداشته بوی بدش هر نوع جادو را با موکلینشان از شیطان و جن و پری فراری داده بکار برده را از همه سحرها پاک مادرزاد مینمود!

بعضی‌ها هم که برای خاطر جمعی، بعد از قلیاب سرکه، پوست پیاز و فضله سگ هم زیر دامن‌هایشان دود میکردند و پسران نابالغ خانه را و امیداشتند تا بیرون در کوچه و اطراف حیاط و جلودرگاهها بول بکنند.

توپ مروارید؟

تویی بود سرپُر^{۲۶} در دو ذرع^{۲۷} و نیم طول و حدود یک وجب قطر دهانه، با دو چرخ قطون، شبه چرخ گاری که در میدان ارک^{۲۸} یا میدان نقاره‌خانه^{۲۹} بر روی



توبه مروارید، یا توبه مقدس که زنها برایش سرفهای معجزه‌آمیز داشته‌اند، الهام‌آور آبیه جوده و هر شبهه غیر از حقه و سنا داشته‌اند، در جست‌وجو، اگر دیش جمع شده، از رویش به طرف پایین سریده، به پره‌های چرخش از پارچه‌های ریخته، بغرد یا چارقد و مثل آن وخیل می‌ریخته، نویی نان‌دانی و دلالی محبت، قزاق‌لانی و اعضای قزاقخانه که کسی بدون پرداخت حق الحفاظ و جلیه رضایت کند، کچی‌های آن نصرت‌نواست، نایل به بستن وخیل و محضه‌وهمها شو، نه ردن از روی آن بشود، و بی‌پولهایشان که در صورت زیبا بودن ترضیه خاطرشان کنند، تا زمان رضامان‌گاه که زیارت و وخیل به‌توبه‌توبه‌توبه و آخر که چرخهایش در قزوخانه تعمیر و رنگه شده، در شیشه‌ایان سوم امضا، معجزه‌طلب، دانشمکده افسر، قرار داده شد.

سکویی به ارتفاع یک ذرع قرار داده شده بود و دلیل به مروارید نام گرفتیش این که به گلوگاهش گردن‌بند مانندی با دانه‌هایی شبیه مرواریدهای درشت از خود جنس توپ که از مفرغ بود و با خود آن ریخته و یک تکه بود تعبیه شده بود.

درباره‌اش روایات عوام‌ساخته‌ای بود که از شیراز به اذن شاه‌چراغ^{۳۰}، بدون هیچ وسیله به اینجا آمده قرار گرفته است و دیگر این که نادرشاه با آن فتح هندوستان کرده است و دیگر که نظرکرده و خواب‌نما شده است و به هر صورت که طرف اعتقاد مردم قرار گرفته به او التجا میبردند.

چه توان گفت که چون مردمی دچار فقر دانش فرهنگی و زمامداران خود کامه شوند پناه به غیر آنها میبرند، اگرچه چوب و آهن و سنگ و درخت و توپ مخرب و کشنده‌ای باشد و آنچه که ذهنتان برایشان مانند بت جان‌دار و بی‌جان و غیر آن ترتیب بدهد. اما آنچه بود بر مخزن جای باروتش نام فتح‌علیشاه قید شده بود.

بهر تقدیر توپی بود که به آن، مخصوصاً زنان اعتقاد کارگشائی داشته شبهای جمعه و اعیاد و مثل آن به زیارتش رفته حاجت خواسته دخیل میبستند. قبلاً چون به روی زمین بود و وسیله بازی جوانان و زورآزمائی بزرگسالان شده و جابجایش

→ ۲۶. اسلحه‌های آتشی قدیم را گلوله و خرج زسر، یعنی از دهانه خروجی گلوله می‌گذاشتند. به اینصورت که باروت ریخته، کهنه فرو برده با سبه می‌کوبیدند و سپس گلوله انداخته و باز کهنه فرو برده روی آن می‌کوبیدند و وسیله فتیله آغشته به باروتی که از بالا یعنی از ته توپ به باروت می‌رساندند و سر آن ر آتش می‌زدند گلوله را پرتاب می‌کردند.

۲۷. مقیاس اندازه‌گیری به مقدار یک متر و چهار سانت.

۲۸. میدان پانزده خرداد فعلی، یا میدان اداره رادیو.

۲۹. اطلاقی که بر سردر دروازه ارک برای نقاره‌چیان ساخته شده بود و در آن اعیاد و روزهای سلام نقاره می‌زدند. به میدان نقاره‌خانه هم شناخته شده بود.

۳۰. شهرت امامزاده سید احمد برادر حضرت رض (ع)، مدفون در شیرز.

میکردند برایش سکوئی در یک ذرع ارتفاع ساخته چرخهایش را به زنجیر کشیده، قراول به مواظبتش گماردند. زنجیر و قراولی که زنجیرش اسباب دخیل بتن و قراولش مأمور جیب کنی از مراجعین بوده تا برای زیارت و دخیل بستنشان اجازه بدهند و بسا سوء استفاده ها تا با چه کسان سرو کارشان افتد.

از جمله شب چهارشنبه سوری که شلوغ ترین ایام زیارتی اش بود تا التماس دعا کرده، از زیرش رد شده، از روی لوله اش سُرخورده به چرخها و زنجیرهایش دخیل میشدند، که البته زیادترشان هم جهت تفریح و سرو گوش بجنب هایشان بخاطر کبوتر پرانی و لولیدن میان لاسی ها و جوانهای چشم چران جمع میشدند، و اشعار زیر که از طرف متلک گوها برایشان ساخته شده بود:

| | |
|------------------------------|-----------------------------|
| ای فاتح قلعه های صد در بسته | رحمی به من بسته در دل خسته |
| نه کس در قلعه ام گشادست هنوز | نه تیر کسی به چله ام بنشسته |



| | |
|------------------------------|------------------------------|
| ای توپ بلند پایه ی تیر انداز | چشمی به من خسته بزنجیر انداز |
| یک عمر همه تیر برون افکندی | یک چند بیا بجای آن ... انداز |

غول بیابان

این اسم افرادی بود که مانند حاجی فیروزه و آتش افروز برای سرگرمی مردم در این روز براه می افتادند. افرادی دو نفر، دو نفر که برای خود قیافه بس مهیب، از سر و ریش ژولیده ی بلند کثیف گذارده، نیم تنه ای از پوست ببر یا پلنگ که یک کتی با تسمه چرمی ای از شانه به پشت می انداختند می پوشیدند و از پوست دیگری دامن کوتاهی که پشم های اسافلشان از پائین نمایان باشد بجای شلوار به پا میکردند و کاسه شاخ دار سر گاوی به سر گذارده، چوب زمخت گره داری به دست میگرفتند و با پای برهنه و هیشی غول آسا در اماکن شلوغ مانند قهوه خانه و معرکه و مانند آن ظاهر میشدند و ناگهان با نعره ی گوش خراش وسط مردم جست

زده خود را غول بیابان خوانده با خواندن اشعار زیر که معلوم نبود از چه کس و به چه خاطر ساخته شده به دستشان افتاده بود پول جمع میکردند، به این نظر که با آمدنشان از ایشان دفع شر نموده تا سال دیگر هیچ غول و دد و دیوی به سراغشان نمیآید.

ما غول بیابانیم سرگشته و حیرانیم گاهی بتوی تهران گاهی
توی شمرانیم ما نه، دد و نه دیویم نه غول بیابانیم ما سیرت زشت
جمع بر جمع نمایانیم ما روح شما زشتان از جمله شما نالان ز
فعال پریشانان اینگونه پریشانیم از ما ز چه بگریزید! از خویش
بپرهیزید تا خوی شما زشت است ما نیز ز زشتانیم هو حق مددی
هی هی هی جَبَلی قُم اُم غولان بزرگ اینجا ما کوچک
غولانیم ما غول بیابانیم سرگشته و حیرانیم گاهی بتوی سمنان
گاهی توی کاشانیم وقتی بتوی خانه گاهی توی دکانیم ما غول
بیابانیم.

که یکی ایاتش را خوانده دیگری با تمام شدن هر بیت هم دهنی نموده، ما غول بیابانی اش را میگفت و خواننده که با هر بیت اشاره به سمتی و به جماعتی میکرد، و طریق پول گرفتنشان هم نه مثل گداها که باید دست دراز بکنند، بلکه دهندگان خود باید به طرفشان آمده تقدیم بکنند.

آتش افروز

آتش افروز نام نمایش دهندگان دیگر آخر سال بود که برای چنین روزی ظاهر شده تا سال دیگر دیده نمیشدند. به این صورت که لباس سرخ پوشیده، کلاه منگوله دار به سر نهاده. زنگوله به لب آستین ها دوخته، با قوطی نفت و مشعلی که از کهنه ی بر سر مفتول بسته بود به دور کوچه محله ها راه می افتادند و جلوی هر جمع سر مشعل افروخته را در دهان برده لبها به هم آورده پس از لحظاتی در

حالی که شعله آن خاموش نشده بود از دهان خارج میگردند و درحالی که دوده نفت چهره اصلیشان تغییر داده بود شعرهای زیر را خوانده پول میگرفتند.

| | | | |
|------------|--------------|----------------|--------------------------|
| آتش افروزه | سالی یه روزه | دنیا دو روزه | مثل نیم سوزه |
| آتش افروزه | سالی یه روزه | پرسید درد میاد | یا که میسوزه |
| | | | با پول، نه درد |
| | | | نه که میسوزه |
| آتش افروزه | سالی یه روزه | دس خالی نیا | دلم میسوزه |
| | | | تو دسم |
| | | | بذار |
| | | | اگه چلغوزه ^{۳۱} |
| آتش افروزه | سالی یه روزه | واسه اسکنت | کلک و دوزه |
| | | | مُف خور |
| | | | هرکی هس |
| | | | خیبی پیوزه |
| آتش افروزه | سالی یه روزه | پول ندی اگه | قوزت رو قوزه |
| | | | میشی |
| | | | رو قوزه |
| | | | میری تو کوزه |
| آتش افروزه | سالی یه روزه | | |

بزرگ شب چهارشنبه سوری

دیگر از اعمال شب چهارشنبه سوری بزرگ زنها از دو سه ساعت بعد از ظهر بود که باید برای پریدن از روی آتش غروب شسته رفته و ترو تمیز و با جلوه و جلا بوده باشند که آرایش (هفت قلم) از جمله آرایشهای همین شب بشمار میآید با اعتقاد آنکه بزرگ چنین شبی چهره را تا آخر سال منور و جالب میگرداند، صرف نظر از اصلاح سر و زلف و گیس و انداختن بند که این کار مخصوص روز قبل این روز یعنی شب سه شنبه بود که طالع (ستاره زهره)^{۳۲} را صاحب میگردید، با دقت کامل خودداری در این روز از هرگونه کسر و نقصان و زدودن مو از سر و روی و

۳۱. مُضَه مرغ و کبوتر.

۳۲. از نظرات متجدین که در تقاویم میآورند.

اندام که در چنین روز روشنی باعث آشفته‌گی و انقلاب و پراکنده‌گی خاطر و زندگی می‌گردید و در این باره دستور نهی آمده بود، با این بیت که ضبط ذهن بشود؛

متراش سرو و مگیر ناخن یکشنبه و شنبه و سه‌شنبه
زیرا این روز متعلق به (ستاره مریخ) یعنی خداوند جنگ و جدال و خونریزی
بود و فقط اشتعال و احتراق، مانند گداختن کوره و تون حمام و روشن کردن
اجاق نو و مانند آن و سرخ و سفید کردن خود سزاوار می‌آمد!

بته

این روز نیز رواج فروش بته و ورود مضاعف آن به شهر بود که شترهای بیشمار
بار بته از بعد از ظهر آن به شهر سرازیر گردیده بارهایشان در معرض فروش قرار
می‌گرفت و لازم به گفتن است که سوخت تمام نانوائی‌ها و حلوائی‌ها و اکثر
پزندگان در آن زمان بوسیله بته تأمین می‌گردید که روزانه بیش از دو هزار بار بته
بر پشت شترهای قطار از بیابانهای شهرری و دهات اطراف آن تا (ورامین) و
(علی‌آباد کله عمر)^{۳۳} الی نزدیک سمنان وارد شهر میشد، لذا بته‌های اضافه بر
مصرف امروز از روزهای قبل در بیرون دروازه‌ها انبار شده نگهبان برای
حفاظتشان از حریق و مثل آن می‌گماردند و از بعد از ظهر امروز حمل به شهر
گردیده سر سه‌راه‌ها و چهارراه‌ها و گذرها و کوچه‌ها مانند تل انبار شده عرضه
خریداران می‌گردید.

در سخن حفظ و صیانت بته‌ها باید گفت بعد از سایر مردم آزاری‌های لشوش

۳۳. روایت بی‌پای مهمل‌سازان که سر عمر در نقطه‌ای از آن منطقه دفن می‌باشد و تا پیش از
حکومت رضاشاه در تنوری که در چهارطاقی خرابه‌ای ساخته شده بود در دهه‌ی اول ماه
ربیع‌الاول بود در آن آتش می‌افروختند؟!



بارهای بجه که به وسیله شتر، یا پشت افراد از اطراف شهر و بیابانهای ورامین و کله عمر و تنی آباد و خاک زرد جاده قدیم خراسان می آمدند. در ایام غیر از چهارشنبه سوری برای تانوائی های سنگی و در این شب برای آتش افروزی شب چهارشنبه سوری.



یکی هم آتش زدن بته‌های دهاتی‌ها بود که هر چند گاه یکبار خبرش از جایی میرسید.

مردم آزاری‌های مانند کلاه از سرشان ربودن و زیر چق روشنشان زدن و سر و رویشان را سوزاندن و بز و مرغ و گوسفند و چهارپا و بار و بنه‌شان ربودن و چوب به کوزه و دبه و شیشه‌ی عسل و شیره و روغن‌شان کوفتن، یکی هم کبریت زیر بار بته‌هایشان زدن و گریختن بود و خسارات مالی و جانی فراوان که از آن به بار می‌آمد.

به این نمونه که در یکی از شبهای چهارشنبه‌سوری در زیر گذر محله‌ی ما کبریت یکیشان به زیر باریکی از شترهای حامل آن کشیده شده، حیوان در اثر حرارت اشتعال رمیده به شتران دیگر می‌پیوندد و در نتیجه که آتش به بارهای آنها نیز سرایت نموده در اندک زمان نه تنها شتران که تعدادشان بیش از بیست نفر بوده جزغاله میشوند آتش باریکیشان به روی آتش‌بازی‌های ترقه‌فروشی افتاده گذر را به آتش کشیده ترکیدن کوزه و قمباره‌های آن باعث مرگ ترقه‌فروش و چند کاسب و عابر میشود.

در اکمال صحبت بوته «بته» بجاست قیمت آنرا نیز معلوم بکنیم، بر این که هر بار شتر شامل دو لنگه در وزن هشتاد من^{۳۴} و حجم هر لنگه حدود دو متر مکعب، یک قران «یک ریال» تا یک قرن و یک چهارم قران به نسبت تابستان زمستان و گرم و سردی هوا و یک شاهی^{۳۵} آن که یک آتش‌بازی کامل را که

۳۴. هر من معادل ۳ کیلو که این من را من تبریز می‌گفتند و در تهران رایج بوده به رسمیت شناخته شده بود و من دیگری به نام من تبریز و برابر پنج کیلو بود که در حطه آذربایجان بکار میرفت و خریداران دغل اینجا که امتعه‌ی روستائیان را با آن سنگ می‌خردند و خود روستائی را نیز سمجعت میکردند بالا سر ترازوی و کالایشان بوده نظارت بکنند، مبادا خیال شک در دلشان خطور بکند و در همان حال که به خود آنها فروششان با سنگ تبریز میشد و هر دو را هم که برای روستائی درباره صحبتشان قسم می‌خوردند!

هفت قسمت بشود تکافو مینمود.

آتش بازی باروتی

دیگر از کاسبی ها و بازی های در شب چهارشنبه سوری ترقه فروشی و بازی اطفال و بعضی بزرگسالان بود که وسیله آتش بازی های باروتی انجام میگرفت و شامل بود بر (ترقه)^{۳۶} و (فشقه)^{۳۷} و (کوزه)^{۳۸} و قُمباره (خمپاره)^{۳۹} و (پاچه خیزک)^{۴۰} که از عصر آن به صدا و نمایش درمیآمد و در آخر (کلید)^{۴۱} که با شناخته شدن تأثیر «کلرات» که در ممزوج شدنش با زرنیخ و زیر فشار قرار گرفتن تولید صدای شدید میکند داخل بقیه شده بود.

۳۵. برابر یک بیستم قرن (ریال).

۳۶. گلوله ماندی کوچک که با به زمین کوبیدن صدا بدهد.

۳۷. فشقه، لوله ماندی از کاغذ چندلا که وسطش مواد و رویش نخ پیچیده شده، فتیله ای در سر و تکه چوبی بصورت دسته در تهش قرار بدهند، با آذرخش های الوان که آتش زده با دور سر و طرفین چرخاندن با آن بازی بکنند.

۳۸. کوزه ای سفالین شبیه فلکلک بی دسته با گردن دراز که از آن نیز فقط شعله و جرقه های رنگین برمیخاست.

۳۹. قُمباره که از خمپاره گرفته شده بود متشکل از کوزه ای مانند نوع گفته شده که از دهانه اش آتش بازی که چیزی شبیه فشقه بود بیرون جهیده در هوا محترق میگردد، که هم صدا داده و هم آذرخش های بسیار الوان میرا کند.

۴۰. پاچه خیزک چیزی شبیه فشقه بی دسته بود که از تهش آتش میجهید و بازی اش پس از روشن کردن فتیله به زمین انداختن بود که مار پیچ و به چپ و راست میجهید و چون به پا یا کفش کسی برخورد مینمود بطرف بالا میشتافت و به پاچه مردها و زیر چادر زنها میکشید و بسا که در این صورت موجب جراحات و سوختگی شدید میگردد.

۴۱. کلید هم که اواخر اضافه شده بود داخل کیدی «که کلیدها مجوف و از آن قفل های پیچی ایرانی بود» زرنیخ و کلرات مخلوط نموده ریخته کمی کاغذ و میخی به اندازه سوراخ

ترقه گلوله‌مانندی به اندازه فندق از کاغذ و مواد محترقه و نخ که مواد داخل کاغذ قرار داده شده رویش نخ محکم می‌بستند و از آن با زمین زدن صدا برمی‌خاست و نوع دیگری شبه سکه‌ی ریز و آن نیز در ساخت و ساز به طریق فوق از محترقه و کاغذ که روی زمین گذارده پاشنه‌ی کفش به رویش کوبیده بشود. با قیمت‌های ترقه هر ده عدد به یک شاهی «یک بیستم ریال» و فشفشه سه تا صد دینار «یک دهم ریال» و کوزه و قمار به نسبت کوچکی و بزرگی از پنج شاهی تا ده‌شاهی و پاچه‌خیزک به نسبت بندگی و کوتاهی یکی یک تا دو سه شاهی.

ظهور آتش‌بازی

آتش‌بازی باروتی که سابقه نداشت در زمان ناصرالدین‌شاه و توسط فرانسوی‌ها شناخته می‌شود. آتش‌بازی‌هایی متشکل از اشکال مختلفه از ماه و ستاره و تاج و شیر و خورشید و مبارک‌باد و مبارک باشد این شادی، و پاینده ایران که در تابلوهای بزرگ، با شعله‌ها و جرقه‌های الوان باروت هفت‌رنگ به نوبت به نمایش گذاشته می‌شود.

در ابتدا گهگاه برای سرگرمی و سپس به میمنت اعیاد و جشن‌های مذهبی در باغ اندرون شاهی نمایش داده می‌شود و پس از آن که مردم را هم در آن سهیم نموده دستور نمایشش در میدان توپخانه صادر می‌شود و اینکه اهالی اندرون هم در بالاخانه‌های اطراف میدان با مردم تماشا بکنند و پس از چندی که در آن نزول

آن بر آن فرو برده، وسیله نخ محکمی که به ته میخ و ته کلید بسته وسط آن بدست داشتند محکم از طرف ته میخ به زمین می‌کوبیدند که صدائی بس شدیدتر از ترقه از آن برمی‌خاست، همراه این خطر که در احتراق امکان پریدن میخ به چشم و سر و رو میرفت، به همانگونه که به وقوع پیوسته بود.

شان دیده شده یکی در میدان توپخانه و یکی در اندرون برپا میشود، تا زمان مظفرالدینشاه که از فرانسوی‌ها گرفته شده به قورخانه^{۴۲} سپرده میشود. در زمان فرانسوی‌ها اعلام برنامه آن وسیله خمپاره‌ای بوده که در هوا منفجر میشده است و اتمام آن با صدای سوتی که در یکی از کوزه‌های آن کار گذاشته شده با شعله‌ی چندرنگ آن به هوا میرفته معلوم میشده است و چون به دست وطنی‌ها میرسد صدای خمپاره و سوت آن یکی در اول و یکی در وسط و یکی در آخر بلند میشود و در هر سال که به تعداد خمپاره‌ها و کوزه‌ها اضافه شده، تا آنجا که سراپای آتش‌بازی خمپاره و سوت و سوتش که باعث سرگردانی مردم، که باید مانده یا متفرق بشوند میشود!

بته سوزانی

اینک دیگر آفتاب روبه زوال گذارده تمام آداب و شرایط این شب بجز یکی دو فقره به انجام رسیده وقت آن میرسد که در خورشید زردی روز که شفق کاملاً از میان رفته مغرب برسد بته‌ها در صحن خانه‌ها و درازای کوچه‌ها و زیر گذرها در هفت کپه و خط مستقیم ردیف شده یکنفر کبریت به اولین کشیده از شعله آن کپه دومی و از شعله آن سومی تا آخرین را گیرانده دیگران که در پشت کپه‌ی اولین به قطار ایستاده منتظر پریدن از رویشان میباشند شروع به دویدن و پریدن بکنند و با هر جهش یک بار (زردی من از تو سرخی تو از من) را به زبان آورند تا شعله‌ی بته‌ها فروکش نموده روبه زوال برود.

شرایط بته افروزی

اول بته‌ها باید سه کپه یا پنج کپه یا هفت کپه بوده جفت نباید باشند و بهترین و

۴۲. اسلحه‌سازی قشون.

کاملترین آن را هفت کپه میدانستند که سه کپه اگرچه با نظر (تسدیس)^{۴۳} تطبیق داشته موافقت آخرین میگردید و پنج کپه که قرین ستاره‌ی ناهید می‌آمد و شادی و سرور می‌آورد اما هنوز نمیتوانست کمال حقیقی عمل را احراز نماید که عدد ستارگان سرنوشت ساز هفت معلوم شده بود و این که جزبوته سوزاندنی دیگر جایگزین نمایند.

دوم حتماً شعله‌ی آتش باید از بته بوده جدت و شدت و سرعت و اشتعال و با حاجت خواهی و سرخ روئی و جوش و خروش و گرمی آن خواستن همگانی داشته باشد.

سوم کپه‌های آن باید رویه قبله ردیف شده باشد که توجه به مبدأ و قبله‌ی حاجات نیز در خواهش حوائج یاوری نموده روای نیات تسریع داشته باشد. چهارم جهندگان از روی بته‌ها اگر روای حاجتشان میخواهند باید در خرید و تهیه آن سهم داشته باشند.

عقاید درباره‌ی افروزی

هر نفر کپه‌ی بته‌ای را باید برای خود نیت بکند و لذا هر کس خیر و شر امور خویش را از خاموش شده‌ی آن تفأل یا تطیر می‌گرفت به این معنی که اگر امری را در نظر داشت که انجام شده یا نخواهد شد هرآینه شعله‌ی آن دیرتر از شعله‌ی دیگر کپه‌ها خاموش می‌گردید آن کار انجام شده و گرنه به سامان نمیرسید و چون رفع مخاصمه و فرو نشستن متنازعه و دفع غم و گرفتاری را در خاطر آورده بود عکس آن بشارت دهنده می‌گردید که با فرو نشستن آن غائله و گرفتاری خاتمه پذیرفته، در برجا ماندن و دیرتر خاموش شدن مطابق آن حکم مینمود. اگر آتش جامه یا بدن را سوزانده بود دشمن بر او غلبه مینمود و اگر در

۴۳. دوستی. از اصطلاحات منجمین که در تقاویم می‌آمد.

جهیدن به وسط آتش افتاده بود به نعمت میرسید.
 اگر بته‌ی کسی سر و صدا مینمود، اگر مرد بود به کسب و کار دلخواه و اگر
 زن بود به اولاد میرسید.
 اگر دختری هنگام پیریدن از روی بته قاعده شده یا عذر بسته‌اش باز میشد در
 همان ماه یا همان سال به شوهر میرسید.
 اگر پای کسی به کپه‌ای خورده بته‌ها و شعله‌هایش پراکنده میشد زندگی‌اش
 پریشان یا این که غمش به آخر میرسید.
 پس منتظر میماندند تا آخرین شعله آتشها خاموش و خاکسترهایشان سرد
 بشود و آنگاه هر کس مقداری از خاکستر آنرا برداشته حب ذغالی به آن می‌افزود
 و در پارچه‌ی چرک لباس خود بسته به آب کنار روان رفته به آب میداد و
 میگفت (ریختم و از غم گریختم) در این عقیده که با این عمل سردی و خمود و
 جمود و سیاهی و غم از زندگی خود دور میکند.

کوزه و گوشت کوب

دیگر از اعمال شب چهارشنبه‌سوری بدور انداختن گوشت کوب کهنه یا نجس
 کردن آن بوسیله کثافت مستراح پیش از بته‌سوزی بود که دیگر استعمال آن
 نمایند و به دور انداختن کوزه کهنه بعد از بته‌سوزی با شرایط زیر که اسم
 شیطان و پسرش الخناس را بر آن بنویسند و خاک جاروی اطاق و در حیات را
 در آن ریخته از لب بام به کوچه انداخته بگویند «دور کردم و دور کردم چشم
 دشمنو کور کردم» یا وزنه‌ی بند رخت نموده با سر طناب آن از دیوار طرف کوچه
 آویزان بکنند و کوزه‌ی نووشان را که از میدان ارک و یا از کوزه‌فروشهای
 دوره گرد که بار الاغ کرده (آی سال نو، کوزه‌ی نو) داد میزدند خریده بودند،
 گلاب گردانده و آب کرده برای پای هفت سین می‌گذاشتند.
 اگرچه اعمال گوشت کوب و کوزه بدور انداختن و کوزه و گوشت کوب نو



صحنه‌ای در رابطه با توب موراید از شب چهارشنبه سوری در میدان ارک، از انستاس که زنهای برای سوار شدن خود و دخترانشان میگردند، تا آتش افروزی با گفتن ذکر معروف مانند: زردی من از تو - سرخی تو از من، همراه کارهای دیگری که برای امشب داشتند مثل شکستن گوزنه و قلقلک و قاشق زنی.



شکستن کوزه. کوزه کهنه سال کهنه را پر از ریگ یا خاک جاروی خانه نموده، از بام خانه با گفتن: «رنجم بشه
کلوچه - بریزه توی کوچه» به کوچه می انداختند و بهتر از همه آن بود که از دروازه ارک و مقابل توپ مروارید
پرت بکنند، و قاشق زنی که در متن کتاب ذکر شده است.

خریدن از آداب بته سوزانی بدور و ارتباطی با آن نمیتوانست داشته باشد اما شاید این کارها را هم مانند خانه تکانی شب عید در این شب غنیمتی میدانستند تا گوشت کوب کهنه‌ی غالباً ترکیده را که در دوره‌ی سال گوشت و زواید دیگر را در خود گرفته و رنگ اصلی خود را از دست داده گلوی و دهانه‌اش از تماس دست و دهانهای دوره‌ی سال اهل خانه کبره بسته سیاه شده، علاوه بر از دست دادن خاصیت خشک کردن آب که مساماتش مسدود شده بود بدور انداخته، گوشت کوب و کوزه‌ی تازه به جایشان بگذارند، اگرچه کار گوشت کوب‌ها هنوز به آخر نرسیده برای نمایش عمرکشان نگهداری میشدند؟!۴۴

آجیل شب چهارشنبه سوری

این آجیل نیز یمن و شگونی داشت که در این شب با خود به خانه‌ها می‌آورد که از هفت نوع خوردنی و میوه خشک مانند: کشمش، نخودچی، توت، انجیر، خرماخرک^{۴۴}، قیسی، باسلق تشکیل میگردد و فلسفه‌ی هفت نوعی و اقسام آن این بود که اولاً باز عدد هفت آن از تعداد کواکب هفتگانه دخالت میگرفت به این معنی که در باطن امر هر یک آنها نثاریکی از آن کواکب میگردد که با آن وسیله خوشنودی آنان فراهم گردیده کارهای اهل خانه و خریده و خورنده را تا آخر سال سگه و تیار میکنند و دیگر خوردن آنها در این شب بود که اندام سبعة بدن مانند: مغز و قلب و کلیه و کبد و معده و امعاء و مثانه را تقویت نموده توانائی و سلامت و استقامت بدهند، در این خواص که کشمش قوت مغز و توت نیروی قلب و نخودچی جهت کلیه و خرماخرک برای معده و انجیر مفید کبد و قیسی نافع امعاء و باسلق سلامت و فعالیت مثانه میبخشید.

۴۴. نوعی خرماي زرد خشک.

فال گوش

در این شب بود که با فال گوش ایستادن و گوش به سخنان رهگذران دادن سرنوشت و آینده سال جدید معلوم میگردید و این نیز چنین بود که هرکس از زن و مرد که بیشتر آنها را زنان تازه سال و دختران به خانه مانده تشکیل میدادند بعد از غروب این شب در پس درهای خانه‌ها و سرپیچ کوچه‌ها و بالای بامها که اشراف به کوچه داشته باشد و خفای گذرگاههای کم‌تردد به گوش دادن فال ایستاده استراق‌سمع رهگذران میکردند و اول رهگذری که از آنها گذشته چیزی بر زبان آورده، یا جمعی که با هم حرف میزدند کلماتشان تفأل یا قطیر آینده آنها میگردید، به این معنی که مثلاً اگر راهگذر، در حرف یا آوازش کلمات پول و مال و عیش و وصال و مانند این آورده یا چند نفری که با هم میگذشتند شوخی و خنده و نشاط داشته سخنان دل‌آویز سفر و زیارت و عروسی و کسب و رواج و مانند آن بر زبان میآوردند دلیل آن بود که آن سال بر آنها خوش گذشته کامشان روا و حاجاتشان ادا خواهد بود و هرآینه برخلاف اینها سخن از غم و بدبختی و بیکاری و مرض و بیماری و درد و ناهمواری و مرگ و میر اینگونه مسائل بمیان میآوردند نمودار آن بود که در آن سال روزشان تباه و روزگارشان سیاه و باید انتظار بدبختی‌ها و مصائب پیش‌بینی نشده‌ای را داشته باشند و به همین جهات نیز بود که بی‌مزه‌ها و نثرهای راهگذر هم از این مطلب جوئی‌ها استفاده‌ی زشت کرده برای خنده گاهی سخت‌ترین و دردآورترین کلمات را مانند مردن پدر فلانی و از بام پرت شدن فلانکس و شوهر فراری فلان قوم و خویش و در چاه افتادن فلان بچه و امثال آن بر زبان میآوردند که جوابهای آنها هم از طرف شنوندگان غم گرفته جز آن نبود که: حُتّاق^{۴۵} به توی گلویت بیفتد و خفقان مرگ بگیری و انشاء الله روزی هم نعش خودت را از آب بکشند و این قبیل که

در هر صورت قهقهه را سر داده آنرا وسیله‌ی تفریح و تفنن خود می‌ساختند، اما در عوض خیرخواهان و نیک‌اندیشان و مژده‌رسانهائی هم بودند که با آواز و صدا و مکالمه‌ی شاد شنوندگان را شادمان و امیدوار ساخته در این شب سخنان خوش می‌گفتند.

قاشق‌زنی

دیگر از کارهای این شب قاشق‌زنی بوسیله‌ی زنها و دخترها بود که از دوسه ساعت از شب گذشته که تردد مردم در کوچه‌ها اندک گشته به خانه‌ها رفته بودند شروع شده چادر به سر کرده همراه پیاله‌ی مسی و قاشق چوبی که صدای بم لطیف داشته باشد به پشت در خانه‌ها رفته به زدن قاشق‌ها به لب پیاله‌ها می‌پرداختند و منتظر می‌ماندند تا از طرف ساکنان منازل چیزی در پیاله‌های آنها افکنده شود که باز این نیز تفالی بود که بوسیله‌ی اشیاء دریافتی خود را در نیات کامروا یا ناکام می‌انگاشتند.

به این صورت که اگر از طرف سکنه در پیاله آنها قند یا نبات یا شیرینی یا پول یا برنج و حبوبات و میوه و خوردنی و امثال آن ریخته شده بود آنرا دلیل بر شیرین‌کامی و حاجت‌روائی و مقصودیابی و از قبیل آن میدانستند و هرگاه مخالف آن و از طرف بدذات‌ها و هم‌آزرها در ظرف خود سیاهی و تلخی و امثال آن می‌یافتند، با دل تنگ و خبردهنده‌ی غم و تیره‌روزی و عزا و رنجوری و مثل آن میدیدند، که در آیین مورد نیز خوش‌مزگی‌هائی نیز بمیان می‌آمد که هم باعث تفریح و خنده‌ی اهل خانه و هم قاشق‌زن از آن خوشحال می‌گردید که بعضی نری گوسفند و بعضی نیم‌سوز و بعضی گوشت کوب «همان گوشت کوب کهنه‌ها را که برای مانند این کار گذارده بودند» و بعضی چوب تراشیده‌ای که به شکل نری ساخته شده بود در پیاله‌ها می‌انداختند که اگرچه بی‌ادبی و جسارت و زندقه‌ی کامل را میرسانید اما باز مژده‌دهنده و بشارت‌بخش حوائج

قاشق‌زنان می‌گردید که بیشتر جهت رسیدن به مشابه همان اجناس به پشت درها آمده به گدائی پرداخته بودند. اما در هر صورت در این شقوق جز آن نبود که ناسراهای توسط قاشق‌زنها نثار اهل خانه و بخشایندگان گردیده ایشان را کاملاً سر و کیسه مینمود «اگر چه از آداب و رسوم قاشق‌زنی بود که باید کاملاً لب از هرگونه سخن بسته اظهار نظری نداشته باشند».

معاشقات قاشق‌زنی

در این قاشق‌زنی‌ها عشق‌بازی‌ها و کام‌گیری‌ها و کامبخشی‌ها نیز بمیان می‌آمد که جوانان و مردان دل به نشاط چادر بسر کرده به در خانه‌های نشان کرده و دختردارها و خانه‌های معشوقه‌هایشان رفته شروع به قاشق‌زنی میکردند و بدین وسیله عشقی گرفته عشقی رسانیده دیداری شروع و یا تجدید دیدار میکردند و به همین صورت دختران و زنانی که به در خانه‌های دلبرده‌هایشان به تمنای عشق میرفتند و چه زیاد از اینان که به یمن هشتی‌ها و دالانهای خانه‌های ایشان پرو پیمان باز میگشتند!

شب علفه یا عرفه

یک شب به شب تحویل مانده را شب علفه یا عرفه میگفتند که در این شب باید علف پلو مانند: سبزی پلو خورده شود که البته با کوکوی سبزی و سیر تازه و ماهی همراه باشد و برای آن بود که رونق ماهی و سبزی به اوج رسیده بابونه‌های پاکوتاه تازه سر از خاک درآورده در گلخانه‌ها به قیمت‌های گزاف بفروش میرسید و ماهی دودی‌های کوچک و بزرگ از یکی دهشاهی^{۴۶} تا سه قران^{۴۷} قیمت پیدا مینمود و تخم مرغهای بیست عدد و بیست و پنج عدد یک قران

۴۶. نیم ریال. ۴۷. یک ریال.

به پانزده تا دوازده عدد یک قران میرسید و در همین شب نیز بود که اهل خیر برنج و روغن و ماهی و تخم مرغ به در خانه های مستمندان داده آنانرا نیز متعمم میساختند.

ماهی دودی

در این دوره، یعنی تا قبل از زمان رضاشاه چون وسایل تقلیه تندرو، مخصوصاً بارکش آن وجود نداشت، ماهی را تا بتوان هم برای چندی نگاهداری و هم حفظ از فاسد شدن نمود، آنرا در محل صید چندی در آب نمک غلیظ خوابانیده، مدتی آویخته و دود داده، خشک نمک سود آن به اسم ماهی دودی می آوردند که قبل از طبخ باید قطعات آنرا در آب انداخته هر نیم ساعت و یک ساعتی آب آن عوض بکنند. همچنین بود وضع سبزی پلوی شب عید که چون امکان آوردنشان از نقاط گرمسیری دوردست به مثل امروز نبود و سبزی خود تهران هم هنوز در زیر برف و بدست نیامده بود. یا باید سبزی پلوی این شب را از خشک کرده ی آن، یا چنانچه در بالا آورده شده از سبزی بار آورده در گلخانه ها با قیمت گران استفاده بکنند، که صورت دوم مخصوص پولدارها بود و به طبقات پائین نمیرسید.

علف پلو

عقیده به پلوی سبزی دار این شب بود که خوردن آن در چنین شبی دل را زنده و احشاء را تازه و بدن را رطوبت مفید میبخشد و روح تازه به تن دمیده نشاط و تازگی همراه میآورد، و در چنین شبی هم بود که ندیده بدیده ها و تازه به دوران رسیده ها جهت خودنمایی این که سبزی تازه بکار برده اند آشغال هایش را با کله ماهی هایشان کنار در خانه هایشان میریختند.

آشغال سبزی ها و کله ماهی هائی که یکی خودشان را با برنج و روغن و سایر لوازم خریده به در خانه ها میداد و یکی دلشان را سوزانده آشغال هایشان را

نشان‌شان میداد!

با اینهمه باز ناچارهائی بودند که برای بند آوردن صدای بر و بچه‌هایشان، از میان همینها ساقه سبزیها و برگ زرد شده، نیمه گندیده‌هایشان را، تا کته سبزی‌ای پخته شگون علف‌پلوی شب عید را درک بکنند جمع میکردند، اما اگر تهرانی بودند هرگز کله‌ماهی‌ها را نمیبردند چه برایشان اهانت بشمار آمده خوراک رشتی‌هایشان میدانستند و خودشان در گفت و شنیده‌های با آنها (کله‌ماهی خور) شان میگفتند.

شب سال نو - رشته‌پلو

شب سال نو یعنی شب بعد از تحویل، شب خوردن رشته‌پلو بود که با آن سر رشته‌ی کارها بدست می‌آمد، مخصوصاً اگر خرمای مفصلی هم لای آن گذارده کشمش پلوی سرخ کرده‌ای زینت بخش روی آن بکنند که ضعف سستی برنج را از تنشان برای تا آخر سال دور کرده قوتشان بدهند، و همین رشته‌پلو بود که خوردن آن در این شب رشته کار و بخت و زندگی به دستشان میداد، در کارهائی که با آن انجام میدادند.

اگر مرد و سرپرست خانواده بود و رشته کسب و کار از دستش بدر رفته بود اولین بشقاب این پلورا برای او بکشند. اگر دختری بختش بسته در خانه مانده بود زیر دیگ اجاق آنرا او روشن بکند و موقع کشیدن در دیگش را او بردارد. اگر کسی بی پول بود رشته‌ی آنرا خشک کرده در کیسه پولش اندازد. اگر برای مهر و محبت و عقد دوستی و مودت به خورد کسی دهند محبت و پیوستگی‌شان همیشگی خواهد گشت و این دستور که برای بخت گشائی برو برگرد ننم نمود، به این صورت که کسی که میخواهند بختش باز شود موقع کشیدن پلواز خانه بیرون رفته در بزند و مادریا مادر بزرگ او بشقابی از آن کشیده پشت در برده با پرسیدن کی هستی و جواب او که بگوید باز یکن در را به رویش باز کرده

بشقاب پلورا به دستش بدهد و سوره انا اعطینا را خوانده به صورتش فوت بکند و بگوید تا از پلو بخورد و بخت بسته دو لقمه خورده وارد خانه بشود و کاملتر و مجرب ترش این که تمام بشقاب پلورا پشت در بخورد. اما آنچه این عمل را خاطر جمع مینمود که پزنده‌ی آن از ابتدا تا آخر نه از آن چشیده نه چیزی از آن به دهان برد.

نور و چراغ

دیگر از اعتقادات شب سال نوبود که باید شعله و نور و چراغ زیاد در خانه باشد. یعنی اجاقشان روشن و منقلشان با آتش و چراغهایشان هر چند که دارند و حداقل در هر اتاق یکی دو چراغ روشن داشته باشند، که سوای سنت ملی روایت مذهبی نیز داخل آن شده بود. روایتی که مصرف نور و چراغ را هر چه باشد اسراف ندانسته، به همانگونه که مصارف سفر حج هر چند تبذیر و به هر خاطر که شود اسراف بحساب نیامده مؤاخذه نخواهد داشت. و همین چراغ و چراغها بود که باید یکسره تا صبح یک روز بعد از سال نوی یعنی روز دوم نوروز روشن مانده خللی در روشنائی آنها بوجود نیاید در حدی که حتی در نفت گیری آنها باید کمال دقت بعمل آید تا خاموش نشده لطمه به شعله و لوله و لاله آنها اصابت ننماید.

عقیده در چراغهای شب عید

اگر چراغها از ابتدا تا انتها همچنان صحیح و منور مانده نورافشانی مینمود سال صاحب آن پربرکت و نعمت و با دلخوشی و تندرستی و سلامت توأم میگردد. اگر لوله‌ها یا لاله‌ها دود زده شمع آنها به یکسومی افتاد تاریکی و تلخی و کدورت در زندگی آنها بروز کرده تحول ناگوار پدید میآید. اگر چراغ خاموش شده بود چیزی از دستشان میرفت و از آمیدی ناامید

میشدند.

اگر لوله یا لاله‌ای می‌شکست و یا چراغ واژگون می‌گردید کسی از نزدیکان یا پیوستگان آنها تلف شده یا زندگیشان پشت و رو می‌گردید.

هفت سین

دیگر از آداب نوروزی چیدن سفرهٔ هفت سین بود که برای ساعت تحویل آماده می‌گردید و بیش از حد به آن اهمیت داده میشد تا آنجا که با نچیدن آن خرابی روزگار و نگونسازی کار و بار را خود با دست خود خریده بودند و به این صورت انجام می‌گرفت که در دوسه ساعت جلوتر سفره‌اش که چلواریا هرنوع پارچه اما سفید و تمیز بود گسترده، هفت نوع خوردنی از جمله: سیر و سرکه و سماق و سمنو و سبزی و سنجد و میب در آن نهاده شده با دیگر اشیاء و مأكولات آنرا زینت می‌کردند. اما آنچه هفت سین واقعی را شامل می‌گردید که سنتی‌ها و دولتمندان می‌گسترده عبارت بود از سفره‌ای بسیار زیبا از گرانباترین پارچه‌ها مانند ترمه و شال و قلمکار که روی سفید پهن بکنند در بالاترین نقطهٔ اطاق یا طالار گسترده با اشیاء زیر مزین می‌ساختند.

قرآن باز کرده که در لابلایش سکه‌های طلا و نقره برای دشت اول سال گذاشته بودند وسط سفره می‌گذاشتند. کاسه‌ای آب و شیشه‌ی گلابی دو طرف قرآن می‌گذاشتند. بشقابی آرد و بشقابی نان بریده در دو طرف دیگرش می‌گذاشتند. چهار لاله یا شمعدان یا چراغ یک فرم روشن کرده چهار گوشه‌اش قرار میدادند، و اینها بود اساس اصلی سفره که رحمت و وسعت و روشنائی و خیر و برکت می‌آورد و بجز اینها اشیاء زیر که هفت سین را کامل نموده به آن رونق می‌بخشید:

ابتدا مواد اصلی هفت سین که بشقابی سیر خشک و تنگی سرکه و بشقابی سماق و کاسه‌ای سمنو^{۴۸} و بشقاب یا کوزه‌ای سبزی سبز کرده که در سبزه سبز

کردن ذکرش گذشت و قبلاً سبز کرده بودند. نعلبکی ای سنجد و ظرفی سیب که در اطراف کاسه بشقاب های آب و شیر و آرد و نان قرار میدادند. کاسه ای پر آب که در آن تخم مرغ نیخته ای برای معلوم کردن لحظه ی تحویل انداخته بودند. در این اعتقاد که دنیا روی شاخ گاو و گاو بر پشت ماهی و ماهی در دریا می باشد و سالی یکمرتبه گاو برای خستگی در کردن دنیا را این شاخ آن شاخ میکند و در همین وقت می باشد که زمین حرکت کرده تخم مرغ میان کاسه به جنبش درمی آید و تا آتروز که کسی جنبش آن ندیده بود.

دیگر تَنگ یا کاسه ی آب که چند ماهی قرمز در آن انداخته بودند به این خاطر که جاندار در سفره شان جنب و جوش بکند.

دیگر بشقاب اسفند که رفع قضا و بلا نماید و منقل اسفند که در سینی تمیز پر از آتش کنار سفره قرار داشته باشد.

دیگر بشقابی تخم مرغ رنگ کرده که ازدیاد روزی نماید و دیگر بشقاب رشته پلوی شب علفه و دیگر بشقاب پنیر که مایه کار بوده باشد و دیگر کاسه ی ماست و بشقابی خرما و اگر تحویل در بعد از ظهر و شب اتفاق می افتاد کاسه ی آش رشته ای که طبق رسوم در روز آن پخته بودند «که گاهی این آش رشته را احتیاط کارها تا نقصانی در سر رشته بدست آمدن تيفتاده باشد فردای آن روز نیز تکرار میکردند». دیگر بشقابی نقل و بشقابی نبات که شیرین کام بوده باشند و دیگر گلدان گل سنبل که بعضی بجای سیب بکار میبردند، از آنکه گفته شده

۴۸ - خوردنی ای از جوائه گندم که پختنش لازم به تجربه و اطلاع کافی از بدست آوردن جوائه تا پختن که بدون روغن و شکر بمان حلوائی شل یا کاجی شیرین و مطبوع و چربناک بشود. رندی یا فرا گرفتن پختن آن به میان قومی رفته، با ادعای یمبری و سنورا که حلوائی بی روغن و شکر میتواند تحویل بدهد معجز خود قرار داده، صاحب بسی مریدان هوشمند میشود!؟



سفره هفت سین ساده اما به کمال، در به نظر گرفتن سین های آن مثل سیب، سنجد، سکه، ساعت، سبزه،
سماور، سنگک.



سفره دیگر. خانمی که از وضعیت سالمندی او پیداست کنارش قرآن به دست گرفته از خدا طلب حاجت میکند. مثل عاقبت به خیری، سلامتی، رزق حلال و شاید هم دنباله آن مهربان شدن پسر، یا عروس یا شوهر جوان!

بود سیب سیری می‌آورد.

دیگر بشقاب یا دوری یا سینی‌ای نمک کوبیده که برکت می‌آورد و به تعداد افراد خانواده شمع گچی سفید در آن می‌افروختند و بزرگان طراز اول شمع‌های قدی بلند که هریک به قامت آدمی، به ضخامت کدوی سبز کلفت بود، در شمعدانهای چدنی و سنگی روشن میکردند. دیگر کاسه‌ی آبی که در آن نارنج انداخته باشند. در استفاده از اسمش که (نا - رنج) یعنی بدون رنج و این برداشت که تا سال آینده از هر رنج و بلا بدور خواهند ماند. دیگر دسته‌ای سنبله‌ی خشک گندم و بعد از آن آنچه در این ردیف که نعمت و رزق و فراخی معیشت و سرور و خرمی را اثرگذار بوده قوت قلب بدهد بر آن افزوده و در آخر آئینه و جفت شمعدانی که آئینه را به دیوار تکیه داده شمعدانها را جلوش روشن میکردند و با تصاویر ائمه متبرک می‌نمودند آنرا تکمیل کرده بهترین البسه را پوشیده اطراف سفره نشسته منتظر تحویل سال و ورود (عمونوروز) میشدند.

آداب پای سفره هفت سین

از این لحظه دیگر تمام حواس‌ها متوجه خیرطلبی و خوب‌خواهی و آینده‌جوئی هرچه بهتر و از این قبیل بود و دقت و رعایت و غدغن اکید که اخم‌ها درهم نبوده، اوقات‌ها تلخ نگردیده زبانها به سخنان کدورت‌آمیز و فتنه‌انگیز و جرّ و بحث و مشاجره و مانند آن نگردد و چهره‌ها گشوده، لبخندها بر لب و سخنان، نشاط‌انگیز و امیدبخش و سعادت‌آور و امثال آن بوده باشد، بعلاوه‌ی دعاها و خواسته‌های مناسب وقت که از خدا چیزهای پسندیده خواسته صحت و سلامت و سعادت و بخت و سرمایه و ثروت و راحتی و آسایش خیال و فراغت خاطر و اگر قرض و بیماری و گرفتاری و مانند آن نیز بوده باشد درخواست رفع بیماری و قرض و گرفتاری و مثل آن نمایند و زیاد ذکر صلوات بر لب داشته باشند و دعای سال تحویل را سواددار و بزرگتر خانواده خوانده دیگران با وی هم‌زبانی نمایند،

به این مضمون: یا مقلب القلوب والابصار یا مدبر اللیل والنهار یا محول الحول والاحوال حوّل حالنا الی احسن الحال (ای کسی که میتوانی قلب‌ها را تغییر داده از خوب به بد و از بد به خوب بکشانی، و ای تدبیرکننده‌ی کار عالمیان که تدبیر روز و شب به دست توست و ای تحویل‌دهنده و حالی‌به‌حالی‌کننده‌ی احوال آدمیان، حال ما را هم به بهترین احوال تحویل فرما.) تا سال تحویل شده توپ سال نوبه صدا درآمده بزرگترها به کوچکترها که چشم به کاسه آب تخم مرغ دار و نارنج میان کاسه داشته تحویل سال را تأیید کرده، حرکت تصادفی آنها را که بوسیله وزش باد و بازوبسته شدن در و شبیه آبی بوجود آمده یا نیامده تلقین نمایند و بلافاصله به ماچ و بوسه کردن هم که گوئی هریک در سفری دور بوده ناگهان بهم رسیده‌اند نموده سال قدیم را به سال جدید تبدیل بکنند.

قصه‌ها و افسانه‌های نوروز

از قصه‌ها و افسانه‌های نوروز که در این اوقات بزرگترها برای کوچکترها نقل میکردند اول همان بود که مختصراً اشاره شد، سال کهنه بوسیله منتقل شدن دنیا از شاخی به شاخ دیگر گاو کنار میرود و این چنان بود که زیر دنیا یعنی زمین را دریائی بزرگ فرا گرفته که سرتاسر جهان را پوشانیده است و در وسط این دریا ماهی بزرگی است که گاوی از آن بزرگتر بر پشت او قرار گرفته است و دنیا بر روی یکی از شاخهای او مستقر گردیده که سالی یکبار برای رفع خستگی آنرا از شاخی به شاخی منتقل مینماید و نشانه‌ی آن هم همین میباشد که در آن لحظه هرچه از جای خود بحرکت درمی‌آید، چنانچه تخم مرغ و نارنج داخل کاسه آب بحرکت درآمد «اگرچه هیچ حرکت و جنبشی از آنها مشاهده نشده بود» و ای به حال فضولی «که معمولاً این سئوالات را بچه‌ها میکردند» بود که درباره‌ی خود دریا سؤال بکند که آب خود آن بر روی چه چیز میباشد تا با یک تشری که

احوال و حضور قلب پای سفره را هم بهم نرزه باشند ساکت نموده بفهمانند که دربارهٔ معقولات و کارخانه خدا نباید غلط‌های زیادی داشته باشند!

اما آنچه عقلا و دنیاخوردۀها اظهار میداشتند این بود که غرض از این افسانه آن می‌باشد که دنیا بر آب^{۴۹} نهاده شده است و ایستاده‌ی بر روی آب قرار مطمئن و زیر پای محکمی نمیتواند داشته باشد و موضوع گاو و شاخ گاو هم آن می‌باشد که مردم دنیا سر و کارشان با زور یعنی با شاخ گاو می‌باشد و خود گاو نگاهدارندۀ دنیا هم زیر پایش لغزنده و به چیزی تکیه نداشته قرارش بر روی ماهی دریا و دریا بر هوا یعنی همه هیچ بر هیچ می‌باشد.

عمونوروز

داستان دوم قصهٔ عمونوروز و ننه پیره زن بود که عمونوروز مردی است با کلاه گنبدی که دستمالی به دور آن بسته قبا و شال و ردائی به تن دارد و عاشق ننه پیره زن می‌باشد که از اول دنیا تا به حال این عاشق و معشوق بهم نرسیده‌اند یعنی پیره زن را هم که دل‌باختهٔ عمونوروز می‌باشد موقعیت درک وصال محبوب بدست نیامده است، به این جهت که از اول سال تا آخر سال ننه پیره زن به کار نظافت و شستشوی و بزرگ کردن و بند و زیر ابرو برداشتن خود می‌پردازد و به انتظار ورود عمونوروز میماند و عمونوروز هم از این سال تا به آن سال به گرد عالم گردیده در جستجوی ننه پیره زن که عشق و وصال بی‌مرارت را عشق ندانسته به دلش نمی‌چسبد برمی‌آید تا سر سال که ننه پیره زن از زحمت و انتظار خسته شده به چرت افتاده به خواب می‌رود که در همین لحظه هم عمونوروز رسیده چون پیره زن را در خواب مشاهده میکند و ناراحت شده قهر میکند. قهری که اگر عشق پیرزن حقیقی بوده چگونه باید خواب و آرام داشته باشد و برای آنکه آمدنش را به پیرزن

۴۹. جهان بر آب نهاد است و زندگی بر باد — غلام همت آنم که دل بر آن نهاد.

بفهماند جای پای خود را کنار بستر او گذاشته بازگشت میکند. از آن سو پیرزن که بیدار میشود و معشوق را از دست رفته میتگرد آه و ناله اش به آسمان رسیده خاک و خاشاک بر سر و رو ریخته درصدد نابودی خود برمیآید، که اگر بعد از سال تحویل هوا تیره شده صدای رعد و برق برخیزد پیرزن شیون و واویلا براه انداخته است و اگر باد و خاک بلند شود نشانه ی آنست که پیرزن خاک و خاشاک بر سر میکند و اگر باد و طوفان بلند شود سربه کوه و بیابان گذاشته خیال بیابان مرگی به سرش زده است و اگر باران بیارد خود را به دریا انداخته است. اما به سر عقل آمده درصدد چاره جوئی برمیاید دومرتبه برای پذیرائی او به آرایش و پیرایش خود میپردازد و به انتظار میماند تا آنکه باز خسته شده خوابش میریاید و همچنان عمو نوروز آمده او را مثل گذشته به خواب میبندد و باز قهر کرده مراجعت مینماید، و از اول دنیا تا به حال که همه ساله این ماجرا تکرار شده این دو عاشق و معشوق نتوانسته اند بهم برسند. که از این داستان هم چنین نتیجه میگرفتند که خفتگان راه طلب هرگز به مراد نمیرسند و این ضرب المثل درباره اش که (هر که خوابه حصه اش به آبه) آدم خواب مگر روی موفقیت و طالع و بخت را همان در خواب بنگرد.

خواص خوراکی های هفت سین

بعد از رو بوسی ها و مبارک باد گوئی های بعد از تحویل این جملات بزبان میآید: «ایشالا صد سال به این سالها برسی. زیر سایه امیرالمؤمنین. ایشالا به سلامتی و دلخوشی. مبارک و خوش باشد» و این نظرات درباره تحویل سال که در آن میتوان طبیعت مزاج را تغییر داده سردش را گرم و گرمش را سرد بکنند، به این صورت که اگر کسی دارای طبیعت گرم بود و در دوره سال گرمیش کرده بود و جوش و دمل و مثل آن به تنش زده بود این ساعت همان وقت بود که میتوانست از خواص خوراکی های پای سفره ی هفت سین، مانند شیر یا ماست دفع گرمی

مزاج نموده آنرا به سردی و رطوبت تبدیل بکند و اگر برعکس آن و سردیش میکرد با خرما و مویز و توت و کشمش پای آن که از شب چهارشنبه سوری نگهداری شده یکی از ظروف خوراکی های سفره را تشکیل داده بود آنرا تغییر بدهد. پس اگر دارای مزاج حار و گرم بود که هیچ خوردنی و داروئی چاره اش نموده بود کافی بود که دوسه قُلپ شیریا سرکه یا چند قاشق ماست هفت سین بخورد و اگر سردی طبع دارد و رطوبت عاجزش ساخته بود، با انجیر و خرما آنرا علاج بکند. اگر بیوست و خشکی کبد به عذابش آورده بود از آب کاسه ی ماهی چند جرعه بیاشامد و اگر شکم روش و هیضه و اسهال و مثل آن ناراحتش میساخت سنجید آنرا خورده از سماق و برنج آن کفلمه بکند و به همین حساب بود خاصیت سیر آن که در غذا کرده یا کوبیده ی آنرا علاج پادرد و استخوان درد و دست درد نمایند و سمنوی آنرا که برای فربه شدن با نیت چاقی و بادام پوست دار داخلش را برای برکت جیب یا کیسه پول بکار ببرند و نمک و برنج و آرد آنرا که جهت برکت داخل کیسه ی آرد و برنج نموده از آن در آرد و برنج تا آخر سال کیسه به کیسه بکند. نبات آنرا جهت تحبیب قلوب بخوراند و به فتیله سوخته ی شمع شمعدانها یا سوخته و ذغال فتیله چراغها را که برای جلوه ی بزک داخل سرمه دان و وسمه وسمه جوش بکنند و از لای قرآن آن که در میان اوراقش سکه برای دشت اول سال گذاشته بودند دست لاف نموده و ته کیسه ۵۰ دوخته مایه کیسه بکنند. بعد از اینها خوب و بد و نیز زشت و زیبائی که در اولین دقایق بعد از سال تحویل پیش آمده چگونگی احوال سال آینده را با آن پیش بینی نمایند. به این صورت که اگر دلتنگی و کدورتی حاصل شده بود دلیل بود که آخر

۵۰. منظور کیسه پول. کیسه ای بجای کیف برای ریختن پول مضروب که هر مردی یکی از آنها باید در جیبش بود و باید باشد. کیسه هائی کوچک که کشیدن دوبند طرفین درش بهم میآمد، از مخمل و ترمه ی ساده و سوزن زنی کرده و یراق دوزی شده. از آنکه اسکناس رواج عام نگردیده برای سکه یا باید از جیب یا از چنان کیسه ها استفاده بکنند.

سالشان به کدورت و دلخوری خواهد گذشت و اگر خنده و سروری واقع شده بود شادمانیشان را تضمین مینمود و همچنین پول و پله‌ای اگر جایی به دستشان میرسید سال خوشحالی و کامیابیشان بود و اگر برعکس آن چیزی از دستشان میرفت و یا خسارت و ضرر و زیانی میرسید دلیل از دست رفتگی و خسارت و امثال آن داشت که باید در انتظارش باشند.

به همین حساب اگر موقع تحویل در خواب باشند سالشان به سستی و رخوت و بی‌حالی و توقف و بی‌مرادی خواهد گذشت. اگر در حمام باشند، بی‌آن که خیال حمام رفتن میداشته، بی‌محاسبه تحویلشان در حمام و مخصوصاً در شستشو میگذشت غم و غصه و گرفتاری از آنها دور خواهد شد. اگر حرف نه و نمیشود و غیرممکن و مثل آن از دهان یکی از حاضران بجهد، سال نشد و عدم پیشرفت و درجا زدن، و اگر سر کسب و کار و داد و گرفت و گفت و شنید و آن باشند، سال پیشرفت و ترقی و بهبود و رونق خواهد بود. به همین اعتبار موقع تحویل، اگر زمان تحویل به روز افتاده بود مردها سر کارشان بودند و زن‌ها پس از برگزاری آن از دعا و ثنا و ماچ و بوسه و شیرینی خوردن اول کارشان به آشپزخانه رفتن و روشن کردن اجاق بود و بعد از آن دوخت و دوز و نو کردن سرخاب سفیداب بزرگ و بگویی و بخند، که مردها تا آخر سال سر کسب و کار و زن‌ها در کارخانه و پخت و پز و سرخاب سفیداب و بگو بخند بکنند و سرزندگی‌شان باشند.

ساخته و پرداخته‌ی ذهنیات و تصوراتی که نه میشد مهمل و واهیشان دانست و نه میشد مهرقبولیشان زد، چه از طرفی تیزگوشان و زبان‌دانان و آزمودگان از هرچه و هرچیز، حتی از اشیاء بی‌زبان سخنان شنیده پیشگوئی‌های غیرقابل انکار دریافته، تا آنجا که مدار امور بر روی فرامین و آری نه‌هایشان نهاده برایشان سند (اشیا همه ناطقند و گویا...) امضاء کرده‌اند و از طرفی تجربه دیده‌ها پافشاری بر روی (هیچ چیز شرط هیچ چیز نمیشود) داشته رد نظر دسته

اول می‌کنند.

تشریفات عید

وسائل پذیرائی و تشریفات عید عبارت بود از آماده ساختن بهترین اطاها از قبیل سه‌دری و پنج‌دری و اُروسی و طالار که اعیان و رجال با مبل و صندلی و میز و عسلی و طبقات پائین‌تر به نسبت وُسع با قالی و قالیچه و گلیم و جاجیم و پتو و تشکچه‌های رویه سفید کشیده و پستی‌هایی که در اطراف اطاق گسترده و مینهادند زینت می‌کردند.

اسباب پذیرائیشان عبارت بود از خوردنی‌های مختلف، شامل شیرینی‌های خانگی و بازاری از جمله نان برنجی^{۵۱} و نان ولایتی (ولیعهدی)^{۵۲} و نان کلوچه و اول نقل و قرص^{۵۳} و مسقطی و راحت الحلقوم^{۵۴} و نان بادامی^{۵۵} و نان نخودچی که قبل از همه به نقل و قرصهای رنگارنگ مخلوط به آنها تعارف می‌کردند و بعد از آن با آجیل و شیرینی‌های درختی مانند کشمش سبز و توت و انجیر خشک و پسته و فندق و بادام و تخمه کدوبه اسم (چهارمغز) و نخودچی گل (نخود بوداده‌ی اعلا) و کشمش ملایری برای بچه‌ها و تخم مرغ رنگ کرده که در شیرینی‌خوری‌های بلور لب کنگره‌ی پایه کوتاه و آجیل‌خوری‌های پیاله مانند

۵۱. خمیر آردبرنج و روغن و گلاب و شکر که گِرد گِرد در دیس قرپخته روی آنها را میاه‌دانه پاشیده بودند.

۵۲. قرصه نانهای کوچکی از آرد گندم و برنج و روغن و شکر که روی آنها زرده تخم مرغ و زعفران و عسل یا مایع قند می‌مالیدند.

۵۳. آب‌نباتهای سستی که از رنگهای مختلف به شکل و اندازه‌های سکه‌های یکفرانی ساخته در شکر می‌غلط‌اندند.

۵۴. دو نوع شیرینی از نشاسته و شکر که اولی سفت‌تر و دومی راحت‌تر در دهان می‌گردید.

۵۵. در مایه بادام رنبدیده و شکر و آرد و روغن.

پایه دار ترک ترک کنگره دار الوان و امثال آن گرد تا گرد اطاق بر روی سفره‌هایی که برای آن کارپهن شده بود چیده یا در مجمعه مرتب کرده جلوی مهمان می‌گذاشتند و هر بچه یک یا دو تخم مرغ رنگ کرده و مثنی نخودچی کشمش و پول زرد و سفیدی جیره داشت که در عیدی آمدن یا هنگام خروج در جیب و دستهایش بگذارند و هر بزرگ مکلف به آنکه از تمام خوردنی‌ها دهنی تازه نماید و هر کوچکتر حق داشت که از بزرگ‌تر به مناسبت سن و مقدار و قرابت عیدی نقدی و جنی داشته باشد و هر فامیل و همسایه و دوست و آشنا که می‌توانست از ساعت بعد از تحویل، که ابتدا از کوچک‌ترها باشد به خانه‌ی بزرگ‌ترها رفته دست و روبوسی و دیدار بکنند، که این دیدن‌ها یا (عید دیدنی)‌ها برای مردها تا آخر روز دوازدهم عید و برای زنها تا چهل، پنجاه روز بعد از عید طول میکشید.

البته این روزها از تندترین رنگهای جالب سبز و زرد و سرخ و آبی برای بچه‌ها و تازه‌ترین دوختها و نوترین چادرهای سیاه برای زنها بود که با خیش و فیش زیاد راه می‌افتاد و برای مردها قبا لباده‌ها و شال و کلاه‌ها و سرداری، مرادبگی‌های آبی و سرمه‌ای و زرد و قهوه‌ای، همراه گیوه‌های (آجیده)^{۵۶} و (ملکی)^{۵۷} و (سینه‌جانی)^{۵۸} و (کرمانشاهی)^{۵۹} که شهر را حالت دیگر میبخشید.

این تجدید دیدارها در دسته اول به دلخواه و صمیمیت و اشتیاق قلبی بود که

۵۶. گیوه‌ای با تخت چرم که روی آن با نخ چندلای کلفت گلچه زده آج‌دارش کرده باشند. با پشت پاشته‌ی چرم دوخته و پاشنه‌هایش که باید نعل بخورد.

۵۷. گیوه‌ای اعلا مخصوص داش‌مشی‌ها و اعیان و اشراف، با رویه‌ای ریزباف و نوعی زیره‌ی پارچه‌ای، با پاشنه و سرپنجه‌ی از چرم خام.

۵۸. گیوه‌ای شبیه آجیده، با رویه بلندتر برای چاروا دارها.

۵۹. گیوه‌ای لطیف با رویه دستباف و زیره چرم بدون آج.

همگان از آن استقبال کرده آنرا نوعی وسیله‌ی تحکیم ارتباط و دوستی و علاقه بهم می‌پذیرفتند و در دسته دوم اجباری و غیرتمایل و دلخواه که مردم، آنهایی را که با هم کدورت و خصومت و یکی از وظایف بزرگترها نسبت به کوچکترها، از دوست و قوم و خویش، تا کدورت سال کهنه میانشان نمانده باشد، همراه اطاعت کوچکترها و طرف اختلاف که پذیرفته و روی هم بوسیده آشتی میکردند.

زیادتر این دید و بازدیدها نیز با صرف ناهار و شام توأم میگردید که اگر مهمانان قبل از ظهر رفته بودند موظف و یا بهتر گفته شود مجبور بر این بودند که ظهر را هم تشریف داشته باشند و اگر عصر تنگ رفته بودند باید برای شام بمانند، چه هر دو طرف از معایب و ناشایستگی‌ها میدانستند که صاحبخانه‌ای نزدیک ظهر مهمانی به خانه اش پا گذارده ناهار نخورده بیرون رفته باشد و مهمان که بی وقت آمده رعایت اوقات ایاب و ذهاب را ننموده آنگاه به توهین صاحبخانه نیز تن داده از سفره‌ی او امتناع نماید و این بدین صورت بود که، یا غذائی آماده «که معمولاً هم در چنین اوقات از صبح آشپزخانه‌ها دایر و دود و دم‌ها جهت احتیاط براه میافتاد» بود و یا چیزی آماده نبود که بدون تشریفات و تکلف مهمان و میزبان دست اندر کار تهیه شام یا ناهار شده با هم به آشپزخانه رفته آنچه مایه‌اش در خانه بود و زودتر بدست می‌آمد تهیه کرده میان می‌گذارند با تبعیت از این جمله یا ضرب‌المثل که (مهمون هرکی - تو خونه هرچی) بی‌تعارف و رودربایستی شده و چه بسیار که از هم نظر گرفته با تصویب یکدیگر فراهم می‌ساختند و چه زیاد که غذای بازاری را پسندیده بسا که خرید و تهیه آنرا خود مهمان بعهده می‌گرفت، که تمام این امور صمیمیت و یگانگی و بی‌ریب و ریائی مردم آن روز را می‌رساند به اضافه آنکه واقعاً از این ایاب و ذهاب‌ها و زحمت و مشقت‌ها نیز خوشحال شده امتنان می‌یافتند.

ساعات اول سال نو

از شروط ساعات اول سال نو بود که اگر تا قبل از ظهر تحویل شده بود مردها به سر کارها یا به دکانهایشان بوده و اگر در خانه بودند به سر کارهایشان بازگشته ساعتی به داد و ستد و کسب و کار بنشینند و اگر در شب تحویل شده بود تا دکانشان تاریک و عاطل نمانده باشد از ساعتها جلوتر چراغ آنرا روشن گذاشته تا روز بعد که شب دوم عید باشد روشن نگاه بدارند و باز مشتری اولشان تفأل و تطیری بود که از آن کسب و کار سال جاری را مقیاس میگرفتند، به این ترتیب که مثلاً اگر اول مشتری پرخرید و خوب خرید و نقد خرید و بی آزار و به قول معروف آنروز (مشری)^{۶۰} بود حمل داد و ستد آن سال را بر خیر و منفعت و روشنائی میکردند و اگر مراجعینشان بدخرید و کم خرید و گدافطرت و نسیه بر و به اصطلاح (زُحَل)^{۶۱} بود آنرا نشانه‌ی بدکسی و رنج و زحمت بیهوده آن سال و ضرر و خسارت میدیدند، و زنهای که برنج پاک کرده و یا آرد خمیر میکردند، به این حساب که تا آخر سال دستشان در نعمت و برکت بوده باشد و اولین رفت و آمدشان از اطاق به خارج بطرف مبال (مستراح) بود که آنجا را بهترین و خوش‌یمن‌ترین اماکن میدانستند، چنانچه در خرید کفش و چادر نیز به همین طریق که اول باید با آنها به مبال بروند، در این اعتقاد که تا پاره شوند به عروسی و مهمانی و جشن و سرور میروند. با این فال و نگرانی درباره‌ی اول تحویل و سال نو که اول نفری که با آنها برخورد بکند جوان و خوشرو و خوش‌چهره و خوش‌زبان، یا پیر و زشت و بدبرخورد و عبوس و بداخم و بیمار و علیل باشد، که سالش مطابق آن میگذرد، اگرچه مردم نیز خود این موارد را

۶۰. نظریه ستاره‌ی مشتری که به ذات سعد و سعادت آور می‌شد.

۶۱. نحس‌ترین ستارگان که به مشتریان بد اطلاق میشود و این ضرب‌المثل که در کسادی بازار از اثر این دو ستاره می‌آوردند. (وقتی بازار خراب میشه - مشتری زحل میشه).

رعایت کرده در این ساعات و مخصوصاً در روزهای اول سال بلکه تا سیزده کاملاً از مزاحمت و کدر ساختن دیگران و کج خلقی و جنگ و اختلاف و ایجاد مزاحمت خودداری میکردند.

دیگر شرایط سال نو

علاوه بر آن اعمال و رفتاری بود که تا سیزده عید مخصوصاً در هفته اول سال نو از آن پرهیز میکردند و از آن جمله بود آوردن تلخی و سیاهی به خانه و قرض کردن و قرض دادن و به خانه طیب و دکان دوافروش رفتن که دو عمل اخیر، یعنی مراجعه به حکیم و دوافروش و دوا خوردن را در روزهای اول ماهها نیز رعایت میکردند و این از روزهایی بود که طیب و داروفروش بدترین روزهای کسادی خود را میگذرانند، اما روضه خوانی و روضه خوان در خانه آوردن مستثنی از زاری و غم درد به خانه آوردن و جدای از مکروهات بشمار میآمد که به عقیده شان ذکر مصیبت آل عبا خود مسببی بود که دیگر غمها و گرفتاریها را دور مینمود و دیگر از سنتها زیارت اهل قبور و یاد اموات کردن و خیر و خیرات برای مردگان دادن و بوی و بَرنگ حلوا و مثل آن به یاد گذشتگان براه انداختن بود که در شب جمعه ی اول سال بر پا میداشتند، چنانچه این طلب خود خیرات و فاتحه برای متوفیات در هر شب اول ماه و شب جمعه نیز برقرار میگردد چه مردگان را مستحقترین کسانی میدانستند که دستشان از دنیا کوتاه و در این ایام چشم براه و محتاج طلب آمرزش و مبرات میباشد.

واقعۀ قبرستان!

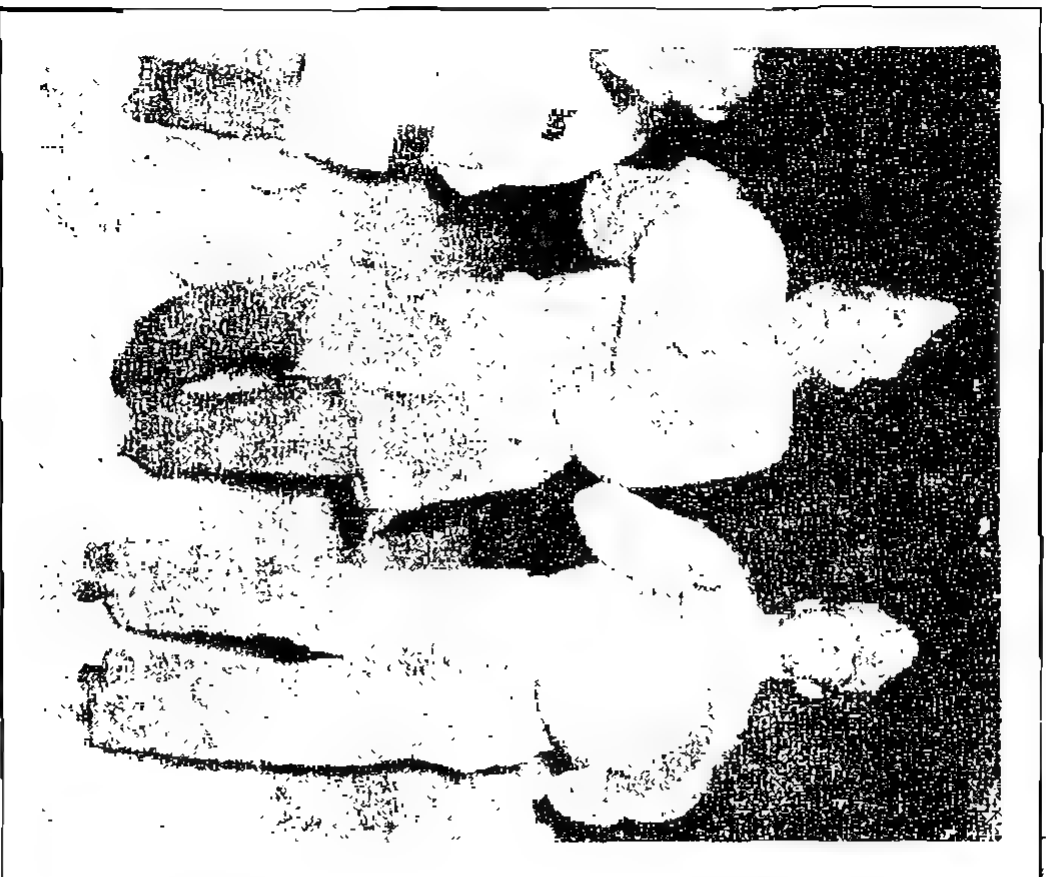
در این مورد خاطره ی غم انگیزی در حافظه زنده شد که گفتم ثبت بکنم بر این که در یکی از پنج شنبه شبهای اول سال که علی الرسم به قبرستان و زیارت اهل قبور رفته بودم بر سر قبری پیرزنی را مشاهده نمودم که در منتهای سوز دل

اشک ریخته، شیون سر داده، خاک مزار بر سر میریخت و با زبان لهجه داری که نشان میداد از اهالی بروجرد و حوالی آن باید باشد شیون سر داده میگفت قربانعلی جانم! پسر! عزیز دلم! قوت قلب مادر! به عید مبارکیت آمده‌ام مادر! آمده‌ام بگویم رخت نووت مبارکت باشد مادر! دیدی آنهمه حسرت رخت نو میکشیدی به آرزویت رسیدی مادر؟ رخت سفیدت مبارکت مادر! یادت می‌آید چقدر حسرت یک گل شیرینی و یک انگشت حلوائی شکری را میخوردی مادر؟! پاشو ببین چه خوب حسرت روا شدی مادر! بین چقدر شیرینی و حلوا دورت خیر میکنند مادر! که چون بیش از آن طاقت ضجه شنیدن‌ها و کلمات آتش زایش را نداشتم از آنجا دور شده با خود گفتم معلوم میشود آرزوی همه برآورده میشود آخر!

حاجی فیروز

چنانچه سابقاً در مطربی ذکرش گذشت حاجی فیروز گروهی بودند که از دوران ارباب نوکری و حرم‌سراداری و خواجه‌سرا نگه‌داری به وجود آمده بود، به این خاطر که چون آزاد و یا رانده شده و یا تشکیلات اربابان‌شان بهم ریخته بی‌سرو سامان میشدند، بناچار بخاطر بی‌مویی صورت^{۶۲} و میاهی چهره و نداشتن بعضی از مخرج‌های حروف مورد مسخره‌ی مردم قرار گرفته امر معاش میکردند، تا لوطی

۶۲. کلاً میاه‌های واقعی خصی شده بودند و به این خاطر که بدون ریش و سبیل و صورتهایشان پسان صورت زنان صاف و عاری از موبود، و دلیل آن زرخرد بودنشان و این که در حرم‌سرا قدرت تجاوز به زنان حرم نداشته، آنان نیز از ایشان بهره‌مند نتواند گردید، اگرچه با دادن پول و کسب ترضیۀ خاطرشان که برایشان نزد ارباب وساطت این و آن بکنند به انواع دیگر مورد فایده‌شان قرار میدادند. در رابطه بیضه و ریش این منجرا که وقتی حاکمی را درد چشم عارض شده، طبیب حنا به کف پایش می‌بندد و ندیم حاکم که بی‌ادب خصی‌ای بوده به تخطئه‌ی طبیب میگوید حتای کف پا را با درد چشم چه ←



حاجی فیروز هم از ارمغان‌های نوروزی است که از نشاط سخن می‌گوید.



حاجی فیروز بدلی که حاجی فیروز استی به تنهایی هنرنمایی می‌نماید.

دنبک‌زن‌های دوره گرد و مطرب‌های روحوضی به جذابیت و جلب قلوب و پول‌سازیشان پی برده، اول لوطی‌ها و بعد مطرب‌ها که آموزششان داده به کار مسخرگیشان واداشتند و با از میان رفتن تدریجی شان خود، با سیاه کردن چهره و پوشیدن لباس سرخ و برگرداندن زیان، با نام سیاه و حاجی فیروز مقلدشان گشتند. لباس سرخ بخاطر نشاط بخشی و نام فیروز یکی از اسامی بعد از خریده شدنشان که صاحبانشان بخاطر شگون به رویشان می‌گذاشتند، مانند: مبارک^{۶۳}، سعادت، شربت، بشیر، زمرد و الماس و یاقوت و امثال آن که یکی از آنها هم فیروز و حاجی فیروز بود. حاجی آن نیز که از همراهیشان با اربابانشان در سفر حج نصیبشان شده بود و بغیر آن و نرفتن مکه هم که در پیروی به پاداش خدمتگزاریشان تقویضشان شده بود.

باری، حاجی فیروزهای بدلی این زمان که صحبت اوایل رضاشاه می‌باشد و از اصلی‌هایشان دیگر اثری نمانده بود از روز دوم عید به گرد کوچه و بازار براه افتاده، تا آخر روز سیزدهم نوروز نمایششان به آخر میرسید، با اشعار زیر که همراه دنبک زیر بغل بصورت تک نفره جلوی افراد خوانده و رقصیده شاهی و صد دیناری می‌گرفتند:

| | |
|---------------------------|---|
| ارباب خودم سَرِ توبارا کن | ارباب خودم سَرِ اُمِّ بَرِیکم ^{۶۴} |
| ارباب خودم چرا نمی‌خندی | ارباب خودم بُز بُزِ قندی |
| چسمات میبینه شکر خدا کن | ارباب خودم سیار و نیگا کن |

→ مناسب؟! طیب می‌گوید به همان نسبت که خایه‌های ترا کشیده موی ریش و سبیلت ریخته است!

۶۳. به شهادت ضرب‌المثلی که می‌گوید: مبارک خیلی خوشگل بود آبله هم در کرد!

۶۴. یعنی سلامٌ علیکم، چه مخرج لام را عاجز از ادا نمودن بودند، به همانگونه که شین را و همین نقص ادای کلمات که نمک حرف زدشان میشد.

بالاروئین چشی زیرپا کن خدا بهت داده یاد فقرا کن
و به همچنین:

ارباب خودم سرام و بَرِیکم ارباب خودم سرتوبارا کن
نوروز اومده بوسی به لَبِیکم وختِ ماچ بوسه س ماچی به لَبِیکم
ارباب خودم بُزبُز قندی دنیا دوروزه چرا نمیخندی
بگو چرا نمی رخصی بگو چرا نمیخندی؟

و با هر جمله‌ی شعر که با زدن به دَنیک یا دَاریه (دایره) به سبکی نسیم و جنبش موج به جست و خیز و پیچ و خم و پس و پیش و دولا و راست شدن و کج و معوج نمودن اندام و چهره و عضلات خود برآمده حاضران را مسرور می‌اختند، تا کم کم که نسل آنان نیز در عقب سیاه‌های واقعی رو به انقراض نهاده، به تدریج که سیاه‌های بی‌مزه و بی‌مزه‌تر به روی کار آمده، همراه طول زمان عرض وجود که از پیش از عید وارد کار شده تا هفته بعد آن که به عوض کار اخاذی می‌کردند.

دامتان سیاه مبتدی

وقتی سیاه دسته‌ای بیمار شده، اجباراً سردسته به جایش بی‌اطلاعی را می‌آورد و چون هرچه به او تعلیم می‌دهد سیاه نمیتواند ضبط بکند، اینگونه قرار می‌گذارد که در مجلس حواسش متوجه او بوده غلط‌هایش را با گفته و علم و اشاره‌ی او اصلاح بکند. پس با این قراربازی شروع و در همان گفت و شنید اول، سیاه خرابکاری می‌کند که سردسته از کنارش رد شده آهسته می‌گوید: اینطور نه! و سیاه هم می‌گوید اینطور نه که بدتر میشود و سردسته صدا را بلندتر نموده می‌گوید: نه اینجوری پدر سوخته! سیاه هم مثل او با صدای بلندتر همان را، تا سردسته عصبانی شده سرش فریاد می‌کشد: بیا برو گمشو پدر سوخته ریدی به مجلس! و با جواب سیاه که مجلس غرق خنده شده بهتر از اصل گفت و شنید جالب میشود.

تفریحات تا سیزده

دو سه روز اول را برای دید و بازدید از بزرگترها. اول خانه پدر و مادر و سپس به منازل عمو و عمه و دائی و بعد از آن به خویشان دور و نزدیک اختصاص داده که حتماً هم از این دستبوسی ها عوایدی حاصل میگردید، از جمله قواره پارچه ها و طلا آلات و کیسه لیره اشرفی ها و دستلافهای پول زرد که پدر و مادرها و پدر شوهر مادر شوهرها و مادرزن پدرزن ها به عروس و دامادها، مخصوصاً اگر سال اول دیدارشان بود میدادند و در همین دیدارهای اولیه بود که روز نشستن یعنی به خانه ماندن خود را هم برای بازدید و پذیرائی معین میکردند و فراغت ها را معمولاً از خانه بیرون زده زیارتی ها به زیارت اول سال نوی زیارتگاه ها و مشارف متبرکه رو آورده، غیر زیارتی ها سربه صحرا و سبزه و دشت و کوهساران نهاده، عیش و عشرتی هایشان به کیف و سرور و عرق خوری و ساز و طرب و مساده گذرانهایشان به بساط و سماور و استکان نعلبکی به صحرا بردن و دود و دم ناهار و عصرانه راه انداختن و تریاکیهایشان به لمیدن کنار نهرا و زیر سایه درخت ها گذرانده با همین بیابان گذرانی ها هم بود که بازی هائی را هم شروع کرده سرگرمی از صبح تا شب خود فراهم می ساختند.

بازی های نوروزی

جفتک چارکش

از جمله بازیهای دشتستانی یکی بازی جفتک چارکش بود که چهار نفر خم شده دست به زانو گرفته سرها را در سینه ها فرو برده یکی از روی آنها بنای جهیدن مینهاد و بعد از جهیدن از روی نفر آخر خود خم شده نفر اول این کار را

شروع مینمود و این بازی ای بود که میتوانستند هم بازی کرده ورزش دست و پا و کمر و اندام نموده باشند و هم بدان وسیله طی طریق کرده راه از بیرون دروازه تا مقصد را به اینگونه کوتاه نمایند، اما سخت‌ترین آن شرط بی‌دست پیریدن آن بود که فقط با دورخیز و بالا و بجلو جهیدن از روی خم شده‌ها جستن نمایند که غالباً هم زیری‌ها دغلی کرده خود را از حد معمول بالا تر داده یا سر را بیرون تنه نگاه میداشتند تا طرف قادر پیریدن نبوده گروکشی قراردادی را باخته باشد، چه در این بازی و غالباً تمام بازی‌ها شرط‌بندی‌ها و گروکشی‌هایی بعمل می‌آمد که مثلاً اگر حریف عمل معلوم را از عهده برنیامد فلان مبلغ به طرف خوردنی یا مطابق افراد بستنی یا فلان و فلان جور مهمانی دهد.

الک دولک

دیگر بازی الک دولک بود که دو دسته شده دسته‌ای در پائین و دسته‌ای در بالا قرار گرفته بازی الک دولک که چوب کوتاهی را با چوب بلندتری زده تا به محل حریفها میرسانند میپرداختند و این بچندین نوع انجام میگرفت. یکی الک دولک معمولی که اجاقی ساخته^{۶۵} الک را بر دهانه‌ی آن نشانیده با دولک (چوب بلندتر) آنرا بجلو پُرانیده بمقصد برسانند. دیگر الک دولکی^{۶۶} که اجاق را مخالف جبهه ساخته الک را با دولک بالا آورده با دولک بزیر آن زده پُرانند. سوم الک دولکی که الک را با دست بالا انداخته در پائین آمدن دولک را به کمر آن آشنا بکنند. الک دولکی که از دشوارترین و کاملترین آن بشمار می‌آمد و معمولاً مردهای بزرگ و پیرمردها به آن اشتغال میورزیدند، و شرط آن هم این بود

۶۵. دو سنگ یا چهار سنگ و آجر که دو طرف قرار داده مانند اجاق شده باشد.

۶۶. قطعه شاخه درختی به طول یک وجب که سر و ته آنرا تراشیده گره‌هایش را صاف میکردند الک میگفتند و چوب بلندتر ضخیم‌تر به اندازه چهار وجب را دولک می‌نامیدند.

که اگر الک به خط جبهه و دفاع و منطقه‌ی قرارداد نرسیده الک را حریفان با دست گرفته یا بغل زده مانع فرود آمدنش بشوند بودند دسته‌ی غالب سوار دسته‌ی مغلوب شده چند دور دور محوطه بتازانند و این همان بازی بود که از جهت تهور دسته پائین (آنها که الک بطرفشان پرتاب میگردید) سر و چشم و بینی‌هایی که معیوب و مجروح میگردید.

هر دسته از این بازی‌ها را از چهار تا پنج نفر تشکیل میدادند که گاهی در چنین روزهایی که اجتماع بازی‌کنان و بیکاران صحرائی زیاد میگردید به ده بیست نفر میرسید که یکی یکی باید الک زده برد و باخت خود را محاسبه بکنند و در دسته ناقص یکی یا دو نفر با گفتن (یک یار هم به شکم من) یک نفر به اسم یار به دسته‌ی خود افزوده نفرات خود تکمیل میکردند.

بازی چلتوپ

بازی چلتوپ نیز نوعی بازی همانند الک و دولک بود که بوسیله‌ی چوب به توپ زده میشد و توپ آن نوع مخصوصی به اندازه نارنج و کوچکتر بود که بر روی لاستیکی که از گوشت رزین درشکه و کالسکه یا لاستیک روئی اتومبیل گرد کرده بودند محکم نخ پیچیده آنرا مدور ساخته بودند و روی آنرا مانند گلیم بافته و گلچه زده که توپهای (قنبلیستیکی) یا گلچه‌ی‌شان میگفتند. شاید هم مأخذ کلمه قنبلیستیک را از این ریشه بدست آورده بودند که قنبیل را به چیزهای گرد یا سرین و کفل یا قلبه که آن نیز به اشیاء مدور اطلاق میگردید میگفتند و لاستیک هم که اسمش همراهش آمده بود و در این مورد چیز قلبه‌ای که لاستیکی باشد شناخته قرارداد شده بود.

اما هرچه بود توپهای بسیار عالی پرتحرک و سریع‌الانتقالی بود که از به زمین زدن گاهی با ضرب دستهای محکم تا کنگره‌ی خانه‌های دو طبقه بالا میجهید و در چلتوپ بازی که چوب سرسنگین توپ همراه میج و بازوان قوی به آن

اصابت مینمود چندان بالا رفته دور میگردد که گاهی از مرزبازی که در بعضی موارد از پانصد ششصد قدم زیادتر تعیین شده بود عقب‌تر میگذشت و از بالا رفتن زیاد بهترین تعریف درباره‌شان این که بگویند (خال شد - ستاره شد - به آسمان چسبید) یعنی چندان بالا رفت که گوئی خالی شد به پیشانی آسمان نشست. لیکن شرط و بیع این بازی از آنجا که اکثراً متعلق به بزرگسالان بود از (کول کول بازی) بچه‌ها و سواری نوجوانان گذشته به شرط‌بندی‌های مایه‌دار مانند مهمانی عصرانه و نان و کباب ظهر و عرق و مزه ظهر و شب و مثل آن میرمید.

باید گفت که در آن زمان توپهای بادی و لاستیکی تازه صورت ظهور به خود میگرفت و توپهای بازی اطفال عبارت بود از گلوله نخهائی مانند گلوله نخ‌های زنها که از پیچیدن نخ بر روی کهنه پاره‌ها، یا جوراب کهنه‌ها درست میکردند و بهترین‌هاشان گلچیزدهی گفته شده بود و بازی‌های کودکان با آنها هم شامل بود بر زدن به زمین و دور خود چرخیدن و هدف‌گیری کردن و به دیوار کوفتن و گرفتن و بسوی هم افکندن و از این قبیل تا آنکه کم‌کم توپهای بادی به بازار آمد و بهترین انواعشان توپهای ساهوتی. توپ باد شده‌ای از لاستیک به اندازه‌های مختلف، از سیب درشت، تا انار متوسط، با تکه‌ای از جنس خود از داخل که به وسیله‌اش مجرائی که از آن باد شده بود گرفته شده بود و رویش ماهوت شیری‌رنگ کشیده با قیمت‌های بس گزاف، به نسبت کوچکی بزرگی، از یکی یکقران تا دوقران! به فروش میرسید. توپی که مگر بچه‌پولدارها میتوانند تهیه بکنند، همراه فخر و خودنمایی برای دارندگان‌شان و حسرت و غم برای خواهندگان بی‌پول و این که فقط دل خود به دیدن و مطالعه‌ی ساخت و سازشان خوش بکنند. همراه کینه‌ی دارندگان‌شان در دل گرفتن، تا در جائی و گوشه کناری قُلا کرده توپشان ربوده، یا با گفتن (چولی حلاله)^{۶۷} از دستشان قاپیده پا به فرار بنهند، و یا مواجه با عدم توفیق و دچار شتم و ضرب صاحب توپ

و حامیان او بشوند!

بازی بغچه گردانک

بغچه گردانک بازی‌ای بود که عده‌ای در حدود چهل پنجاه نفر در فضائی باز حلقه وار شانه به شانه نشسته دیده به دیده نفر مقابل میدوختند و یک نفر به نام استاد در گرد حلقه به نظاره و نظارت میپرداخت و در ابتدا چنانچه از نامش پیداست بغچه‌ای را که در آن شال، یا تکه لباسی بسته بودند استاد به دست یکنفر از جمع بازی‌کنان داده بازی به گردش درمی‌آمد.

به این صورت که او بغچه را گرفته از جا برمیخاست و از پشت جماعت که همگی پشت به صحرا و روبروی هم نشسته بودند بنای دویدن می‌گذاشت و بی‌خبر بغچه را پشت یکنفر از آن به روی زمین گذارده همچنان به دویدن میپرداخت و در همین حالت بود که باید طرفی که بغچه در پشتش به زمین نهاده شده مطلع شده برخیزد و بغچه را برداشته عمل بازیکن اولی را تکرار بکند الی آخر و برای دوندگی پیش از او بود که به مجرد فهمیدن حریف و برداشتن بغچه بجای خویش بازگشته حواس خود جمع نهاده شدن بغچه داشته باشد و باخت این بازی برای کسی بود که بغچه در پشتش به زمین گذاشته شده ملتفت نشده باشد و جریمه‌ی بی‌حواسی و باختش این که حریف بغچه گذار را به کول گرفته سه دور تا پنج دور و هر چند دور که شرط شده باشد دور حلقه‌ی جمع به دویدن پردازد که خود این دویدن نیز وسیله‌ای بود که حریفان را مشغول داشته از توجه به بغچه حریف بعدی منحرف نماید، چه با بُرد و باخت دو نفر بازی معطل نگردیده سایرین به کار خود ادامه میدادند و چه بسا که گاهی این باخت‌ها به

→ ۶۷. حرفی که بچه‌ها برای قاپیدن اشیاء و اسباب بازی‌های هم به زبان می‌آوردند، و چوبی به معنی ربودن.

چندین نفر رسیده گاهی درحالی‌که بغچه گردانها به گرد حلقه بغچه گردانی میکردند آنها به کولی دادن و کولی گرفتن مشغول بودند.

نوع دیگری نیز داشت که بازنده‌ها و برنده‌ها را معلوم کرده برای آخر می‌گذاشتند و در انتها که تیمی برنده و تیمی بازنده شده بود به دستور استاد سوار هم شده به گرد محوطه می‌گردیدند. از شرایط بازی آنکه جمعیت از تعداد مذکور کمتر نباشد و تعداد بازیکنانشان جفت بوده باشد.

بازی گشتی بالابوم

و این نیز یعنی گشتی بالابوم بازی‌ای بود که همراه بغچه گردانک بخاطر آمد، شامل یک نفر زورمند که ایستاده، یکی از او بالا رفته بر روی شانه هایش می‌ایستاد و نفر دیگر که بالا رفته بر شانه‌ی دومی و به همین صورت تا چند نفر بتوانند از هم بالا رفته به شانه هم قرار بگیرند و تا چند نفر که با شخص زیرین شرط بسته شده بود و گاهی که نفرات بالای زیرین تا به چهار نفر میرسید. اما غالباً در این وقت شوخ طبعی از حاضران شوخیش گل کرده انگشتی به نفر زیرین رسانیده همه را روی هم میریخت و خنده‌ی وضع و منظره که همه را در خود میگرفت!

بغچه گردانی؟

با تعریف بازی بغچه گردانک سارقینی به اسم بغچه گردان و امثال آن بخاطر آمد، که دو نفرشان همدست شده یکیشان بغچه‌ی پارچه و لباسی از بهترین و پربهاترین که آنها را نیز از طریق خانه‌بُری بدست آورده بودند، در بازار دروازه^{۶۸}

۶۸. بازاری شمال جنوبی که از میدان سید اسماعیل (میدان کاه فروشها) به طرف خیابان مولوی و میدان امین‌السلطان امتداد میگرفت.

که مرکز ورود و خرید و فروش روستائیان بود با قیمتی بس نازل بنظر دهاتی ای رسانیده طمعش تحریک و به کمک شریک پولهایش ر بوده فرار میکردند.

به این طریق که چون دهاتی توجهش جلب میشد همدست فروشنده جلو آمده او نیز طالب آن میگردد و فروشنده جوابش نموده متعلق دهاتیشان میخواند و همدست که اصرار کرده با قیمت بالاتر علاقه نشان میداد و چون به این مرحله میرسید فروشنده قسم میخورد، حالا که روی دست مشتری اش که چشمش عقبش می باشد بلند شده است دو برابر هم بخرد به او نمیفروشد و به این وسیله دهاتی را میفریفتند. بغچه ای که چون دهاتی در منزل میگشود در آن جزمشی کهنه پاره نمینگریست. این یک نوع عمل بود و نوع دیگرش آن که دهاتی منصور یا مشکوک شده براه می افتاد و شریک که همان رقیبش بود سر راهش گرفته، به نخریدنش تأسف خورده، با سخنان طمع برانگیز که حتماً مال دزدی و چیزی بوده، وگرنه قیمت بغچه ی تنهایش زیاده از آن میباشد، اگر پول عقبش بود معطلش نکرده از چنگش بیرون میکشید دهاتی را به دام شریک می افکند و چون معامله شان خاتمه پذیرفته بغچه و پول رد و بدل میگردد جلو آمده از دهاتی مطالبه ی حق که او وادارش کرده مینمود و فروشنده که به حمایت خریدارش برمیخواست و جر و منجرشان میشد و در این وقت بغچه را از دهاتی، تا برایش محکم گره بزند گرفته، مثلاً گره زده برمیگرداند و در همین گرفتن و پس دادن هم بود که با مشابه آن عوض شده بود. در اینجا میماند این که هنوز دهاتی باید تا دقایقی دیگر در بی خبری مانده باشد و برای آن هم این طرفند که پس از گفتن چند مبارکت باشد و برو که قسمت تو بوده، خیرش را ببینی میگفت ما که فروختیم، تو هم خریدی، اما راستش این مال دزدی و مثلاً از خانه ی قوام السلطنه بیرون آمده صد برابر این قیمتشان میباشد، اما تا آبادی نباید بازش بکنی که به دردسر می افتی و با خیرش را ببینی مجدد روانه اش میکرد و تا دهاتی میخواست به خود آمده درباره اش فکر بکند غیب شده بود.

بنچه اندازی

افرادی هم به اسم بنچه انداز بودند به تعداد دو تا سه نفر که یکیشان بنچه ای از پارچه های الوان را بی آنکه بند و طنابی از آن گذرانده باشد روی بار الاغش نهاده دهانه اش را میکشید و به اشاره ی شرکایش که صیدی دنبال الاغ بنظر آورده بودند او را متوجه کشیدن الاغ میکردند که در حرکت بی قاعده ی خربنچه به زمین می افتاد و شخص نشان شده که روستائی یا ساده لوح پولداری بود ناگزیر به بنچه طمع کرده تصاحب مینمود و در حالی که الاغ و الاغ دار دور شده بود شریک یا شرکای کار رسیده خود را شریک یافت شده میخواندند و یکیشان که یکطرف بنچه را کنار زده رنگ و جنس داخل آنرا بنظر رسانیده از مرغوبیت و قیمتش توصیف مینمود، تا آنجا که کاملاً یابنده را حریص به داشتن آن میکردند و در آخر که یکیشان پیشنهاد واگذاری بنچه به یابنده ی اول نموده بشرطی که آنها را راضی بکند و تا آنجا که امکان میداد و در جیب و بغلش چیزی میتوانستند سراغ بکنند از او کشیده، بنچه را نهاده فرار میکردند و این بنچه نیز شبیه همان بنچه بود که بر روی گونی و پاره پوره های تکه هایی پارچه ی الوان لفاف شده بود!

انگشتر پران ها

اینها نیز عده ای در عمل مشابه بنچه گردان ها بودند که جلوی پای دهاتی ها انگشتر بدلی خوش ظاهری انداخته و با گفتن: آخ جان! قربون تو خدای روزی رسان، به صدای بلند توجه وی جلب و خود خم شده انگشتر را برمیداشتند، بدانگونه که دهاتی را به مال خود بودن تحریص بکنند و چندانکه طرف بنای گفتگو گذارده آنرا از خود دانسته یا خویش را سهمیشمرد با این سخن که صدایش را دریاور، دو هزار تومان و زیادتر ارزش دارد با هم میخوریم. برلیان یا زمردش همتا ندارد من خودم مدتها شاگرد یا نوکر جواهر فروش بوده ام، رزقی را

که خدا رسانیده چرا سر کم و زیادش صدا بلند کرده از دست بدهیم پیشنهاد فروش سهم خود یا خریدن سهم او میکردند و آنقدر حرف خوبی و قیمتش میزدند، تا دهاتی تطمیع شده هستی جیب و بغل و گاهی رخت تن خود به شریک داده انگشتی را میگرفت و او نیز که پس از مدتها هول و تکان که جرئت آفتابی کردنش نمینمود و ترسان ترسان که ابتدا به محارم و پس از آن به خبره نشان میداد همان متاع گرانبها مینگریست که دهاتی البسه ی فاخر بخر از بقیه گردان نصیبش شده بود!

رخت عوض کن ها

ایشان باز جماعت دیگری به صورت دستفروش ها و قبا از خلایق های دوره گرد بودند که در بازار حضرتی جلوروستائیان را گرفته بهترین البسه را با کمترین قیمت عرضه میکردند و چندانکه قیمت تمام شده پول آن دریافت میکردند حواسش را منحرف نموده آشغالی را در کاغذ پیچیده بدستش میدادند و میگفتند: حالا که تو خریدی و ما هم فروختیم ببر خیرش را بینی اما زودتر برو خودت را گم بکن که شریکم رسیده معامله را بهم میزند و خود نیز از طرف دیگر میگریختند.

سکه قلب کن ها و کف روها

سکه قلبی رد کن ها هم گروه دیگرشان بودند که سکه های سرب و قلع خوش ضرب پنج قرانی دوقرانی را با پول خود خواستن به این و آن میدادند و از کسبه ی کم اطلاع با آنها جنس میخریدند که با زیاد شدنشان دیگر کاسب های کهنه کار فروش خود را به مشتریان نا آشنا جز با انداختن سکه شان به زمین و امتحان صدا و صحت آن انجام نمیدادند. و (کف رو) ها نیز دسته دیگری مانند ایشان بودند که با اسکناس خرد خواستن اسکناس درشت داده وقت شمردن از

کهنه گی و پارگی‌شان ایراد گرفته پس دهنده داده اسکناس خود گرفته سرعت براه می‌افتادند و درایت گرفت و داد که چند قطعه از آنها کف میرفتند و (کف‌رو) نامشان شده بود.

دنباله سیزده بدر

چنانچه گفته شد سیزده بدر را هر دسته به نوعی برگزار میکردند و در میانشان دسته‌هایی اهل می و مطرب اما متعصب که بصورت مردانه و بدون آوردن خانواده و زن و فرزند به بیابان میرفتند و عده‌ای که آنها را نیز همراه میکردند. دسته اول که جای زن و بچه را فقط در خانه دانسته بیابان و داخل جمع بی‌بند و بار سیزده‌بروها را منافی حفظ حرمت و صیانت اهل و عیال میدیدند و عده‌ای که برای آنها هم حقوق آزادی و گشت و گذار قائل شده دخالتشان میدادند و اینها که سه گروه بودند. یکی آنهایی که مطرب و وسایل بزن و بکوبشان خانوادگی و از خودشان بود و گروهی که از دوستان، یا بصورت اجیر همراه می‌آوردند و عده‌ای که از لوطی، مطرب‌های دوره گرد خودروی صحرا که مشتریانشان را شناخته خودشان بی‌اجازه کنارشان نشسته مشغول میشدند استفاده میکردند.

اولی‌ها موانع روی و روگیری و حفظ پوشش زن و بچه در میان نداشته که فامیل و از محارم هم بوده باز بودن چهره و نداشتن چادر و چارقد و روبند و مثل آن برایشان بلامانع بوده، تا آنجا که میتوانند دست و پنجه‌دارهایشان هم جلوی جمع زده و خوانده و رقصیده زن و مردشان تفاوت نمینمود. و دسته دوم و سوم که موانع روبرو شدن زن و بچه با بیگانه، آن هم با مطرب و عرق‌خور برایشان بود، که اولی‌ها از بدنامان و دومی‌ها، یعنی هم بساطی‌هایشان، که مطربی بدون عرقخوری امکان‌پذیر نمیگردید و ناگزیر که در مستی از حیزان و چشم‌چرانها میشدند باید طریق دیگر اتخاذ بشود.

پس به این خاطر تا قبل از آزادی رضاخانی و خاصه کشف حجاب، میان

مطرب‌های صبح تا به شبی که باید انیس و جلیسشان باشند با زن و بچه پرده کشیده میشد که فقط صدایشان برود و زنها که از منافذ پرده دید بزنند و مطرب‌های دوره گرد که باید چشم بسته و پشت به زنها نشسته انجام وظیفه بکنند و به همین خاطر هریک از مطرب‌ها همراه خود دستمال میاهی داشتند که جلوی چشم میبستند، مگر بچه رقاصه‌هایشان که به حکم انشاءالله گریه است^{۶۹} با آنکه از پسر بچه‌ها و نوجوانان زیبارو بودند بخاطر کارشان معاف میبودند.

در حاشیه باید گفت مطرب‌ها با آنکه کارشان از دشوارترین کارها که مگر با سالها مرارت و پشتکار و حوصله‌ی غیرقابل تحمل بشود پنجه‌شان دلنشین و هنرشان مورد پسند بشود، اما با اینهمه جزبی حرمت و آبرویی شناخته نمیشدند که عزت والایشان لفظ مطرب و عملی طرب بود که به آن خطاب بشوند. هنری که با مدت زمان آموزش و تمرین آن دهها هنرجوی و دانشجوی فیزیک و شیمی و طب و صنعت و کارمیتوانست به مراحل ممتاز برسد و هنرجوی موسیقی و طرب در ابتدای آن بوده هنوز نتواند آنچنان که باید پنجه‌اش دلنشین بشود و ازدشواری و فرآری‌اش همین بس که نه جزء صنعت یدی که تسلط بعد از وقفه‌اش به دقایقی باشد و نه ردیف دیگر کارهای مغزی و هنری که با یک تمرکز دادن به حواس و مراجعه بازگشت بکند. چه هرگونه صنعت و کاریدی، اگرچه بعد از سالها کنار گذاشتن و ترک، با یک تمرین چند دقیقه‌ای و حداقل چند ساعته در اختیار می‌آید. به مثل سواری دوچرخه و هرچه مثل آن و بنائی و نجاری و مکانیکی و هرچه از آن قبیل و امور مغزی و فکری مثل طراحی و نقاشی و طبابت و حتی هنرهای ظریفه مانند میناکاری و خاتم کاری و قلم زنی و مانند آن

۶۹. مقدسی از حمام بیرون آمد و سگی از میان جوی آب بیرون جهیده خود بطرفش به تکان دادن برآمد و مقدس که نخواست تجدید حمام و لباس کند گفت انشاءالله گریه است و راه خود گرفت. که بصورت دیگر هم آمده است؟!

که زحمت بازیافتشان چند ساعت اول و اندک مطالعه و مراجعه مییابد. الا هنر موسیقی که با روزی کناره گیری از آن چنان با هنرمند خود سربد سری و ناسازگاری میگذارد که گفتی با هم آشنائی نداشته اند و همیشه که باید هنرمند آن پنجه به آرشه و مضراب و قاشقک و شستی و پرده و پوست آلت خود داشته باشد، تا آنجا که بزرگترین تارزن زمان، درویش خان پس از سی سال که در مجلسی برای کشیدن سیگاری تار خود زمین نهاده با تمام شدنش برداشته به آن مشغول میشود قسم یاد میکند که در همین اندک زمان تار و پرده های آن با او یاغی شده اند! و با این حال که از بی ارزش ترین افراد اجتماع شناخته میشوند. مگر آنگاه که به ایشان حاجتی باشد. در آن حد بی مرتبتی که به مطرب، خانه و اطاق اجاره نداده از دوستی و خویشی و قرابتشان کراهت داشته، دختر نداده دختر از ایشان نمیگرفتند و در معاشرت که از برخورد زن و بچه هایشان با ایشان جلوگیری میکردند. تا آنجا که حتی در همان مجلس طرب که باید از ایشان جان تازه بکنند کنار خودشان ننشانیده، با ایشان همغذا و همپاله نمیگشتند و بلکه اگر در سطوح بالایی مقام بودند در اطاق دیگرشان جا میدادند!

پس دسته هائی که سیزده بدر را با تفریحات سالم مثل سبزه ی پای هفت سین به صحرا انداختن و فرش پهن کردن و پختن و خوردن و بگویی و بخند و سبزه گره زدن سپری میکردند و گروه های دوم و سوم که با بز و بکوب و برقص و بخوان که در آن ساغر و ساقی نیز بمیان میآمد، و عده ای که فقط با بیرون رفتن از خانه و برگشتن و اگر سبزه و صحرا نزدیکشان بود، با گشتی به درون کرت و جالیزها زدن سبزه را به در میکردند، و اکثریت که در این دیدن سبزه زارها و زیاده ترشان هم که از بی ادب ها و دست و دل و چشم و پا و همه چیز هرز بودند نهایت ضرر و زیان به صاحبانشان رسانیده، نبود شاخه و بوته و گل و برگ محصول جالیزی که دچار خسارت و خرابی بزرگ و کوچکشان قرار نگرفته شادیشان موجب غم و رنج و اذیت دیگران نشده باشد. شاخه های درختانشان که هیمه ی زیر دیگ غذا

و آتشخوان سماورشان گردیده. سبزه‌هایشان که لگدمالِ پیرواپرو و بدو، وادو و بازی اطفال و گره زدن زن و دخترهای بی‌شوهر و خانه مانده قرار نگرفته، نهرهای آب‌هایشان که به این سوی و آنسوی داده نشده، خرابی‌هایی بجا نگذارند.

اما برای خانواده‌ها روز سیزدهم نوروز آخرین روز تعطیلات نوروزی بحساب می‌آمد که باید خرده حسابهای خود را با آن تصفیه کرده (کلوخ اندازان) واپسین ایام شادکامی را به انجام رسانیده از صبح فردا یعنی چهاردهم به سلامتی و ندرستی بسم الله گفته خوش و خرم به سر کارهای خویش معاودت نمایند و به این جهت از یکی دو روز به سیزده مانده زن‌ها بند و بساط این روز را از خریدن و شستن کاهو و جوشاندن سرکه شیر یا سکنجبین و تهیه جوراب پشمی، یا ته و پاشنه انداختن^{۷۰} آن برای پیاده‌روی و فراهم ساختن اسباب غذا، از برنج و روغن و سایر مخلفات جفت و جور کرده از صبح زود آنروز که بعضی نان و چائی صبح آنرا هم در زیر درخت‌های بیابان و کنار جوی‌ها می‌خوردند با بار و بنه براه افتاده از شهر بیرون می‌زدند.

این بیرون رفتن از خانه و مکان و شهر و مسکن را برای آن انجام میدادند که معتقد بودند هر سیزدهی شومی‌ای دارد، برای آنکه اگر عدد سیزده هم، مانند سایر اعداد از سعادت برخوردار بود خداوند ماه‌ها را سیزده ماه قرار میداد و امامان را سیزده تن مقرر میداشت و چون چنین نکرده پس عدد سیزده بد و نحس میباشد و باید از آن پرهیز داشته باشیم. حرف و عقیده‌ای که معلوم نبود از که و از چه زمان باب شده بود و به این خاطر می‌گفتند تا سرور و خوشی دوازده روز گذشته را با نحوست روز سیزده مخلوط نکنیم باید آنرا به خانه راه نداده به بیرون برگزار بکنیم، و نه به خارج خانه، بلکه به خارج دروازه و هرچه از آن دورتر ببریم.

۷۰. در این روز زن‌ها تا راحت راه بروند از پوشیدن کفش خودداری نموده بجای کفش جوراب پشمی می‌پوشیدند.

آنها که بار و بنه‌ی زیادتر داشتند به کول خرهای کرایه‌ای و شخصی بسته و آنها که با وسایل مختصر و سبک بال حرکت میکردند هریک چیزی را از بئچه و کوله‌بار و سماور و گلیم و غذا و اسباب چای به دوش گرفته براه می‌افتادند که از آن جمله، بلکه از واجبات آنها سبزی سبز کرده‌ی پای هفت سین بود که حداقل دو سیزده را در خانه‌ی سبزکننده گذرانده اکنون باید بدور انداخته بشود. غذای سیزده بدر به دو صورت تهیه میگردد، نوعی آنکه در شب پخته آماده کرده‌ی آن میبردند و نوعی که صفای زیادتر سیزده را میخواستند، آن که اسبابش فراهم نموده پختن آنرا به صحرا موکول میکردند، که از آن جمله بود: دمی یا دمپخت باقلای اعلا که در مرتبه‌ی اول کل غذاهای آنروز قرار داشت^{۷۱} و دمی بلغور^{۷۲} و آش رشته که غالباً بار و بُشن آنرا در خانه پخته سبزی و رشته و دیگر مخلفاتش را در صحرا ریخته جا می‌انداختند و دیگش که گله به گله از این و آن بار گذاشته شده بود، و این نیز از بهترین و مطبوعترین غذای روز سیزده بود که هوسی‌ها و پردل و حوصله‌ترها فراهم میکردند و دیگر صحرائشینان را به هوس انداخته به آه و حسرت غفلت از آن وامیداشت. اگرچه هرگز حسرتی برای کسی باقی نمیماند، چه هر پزنده هنگام کشیدن برای اطرافیان (تکه همسایه) گرفته هر دسته را کاسه پیاله‌ای کشیده اگرچه نعلبکی‌ای باشد تعارف مینمود، مبادا در میانشان طفل و پسر نابالغ و زن آبستنی باشد و دلشان خواسته مسئول بشوند.^{۷۳} با

۷۱. غذائی از پیاز داغ و برنج و باقلا و روغن و نمک و زردچوبه که مانند کته پخته بشود و شرحش همراه دیگر اغذیه در (آشپزی تهرانی) در جلد پنجم همین کتاب میباشد.

۷۲. شبیه دمپخت، یا دمی باقلا، با تفاوت این که بجای نصف برنجش بلغور گندم ریخته بشود.

۷۳. طفل را که میگفتند روحش میپرد و پسر را میگفتند نطفه‌اش میریزد و آبستن که بچه ناقص یا سقط میکند، هم از نظر شرع و هم از نظر اخلاق محروم نمودنشان مذموم و ناپسند میباشد.



یکی از مجالس خانوادگی درکردن سیزده بدر.

این تعالیم که بچه را چه پسر و چه دختر میگفتند از دیدن خوردنی و محرومیت روحش میبرد^{۷۴} و پسر بچه نطفه اش میریزد و زن آبستن بچه سقط میکند و اگر هم نکند بچه اش شکم دله و چشم و دل گرسنه بار میآید، هر چند این گرفتن تکه همسایگی و خوراندن لقمه یگانگی مربوط به روز سیزده و آش رشته نمیگردید که هر غذای رنگ و بوداری را لازم میآمد تا چیزی از آن به سایرین بخوراندند، مگر از آن اطلاعی به اطرافیان و همسایگان نرسیده باشد، بدین جهت محتاطان یا لثیمان کمتر غذای رنگ و بودار از آشپزخانه هایشان خارج میگردید و هنگام خوردن در معرض دید قرار نمیدادند، بلکه تا غذایشان دیده نشده، یا خود چشمتان به کسی نخورد تا تعارف و خوراندن از آن واجبشان شود گرد سفره حلقه وار نشسته سر به سفره فرو می افکندند که بغیر آن ممنوعیت شرعی میآورد.

محل های سیزده بدر

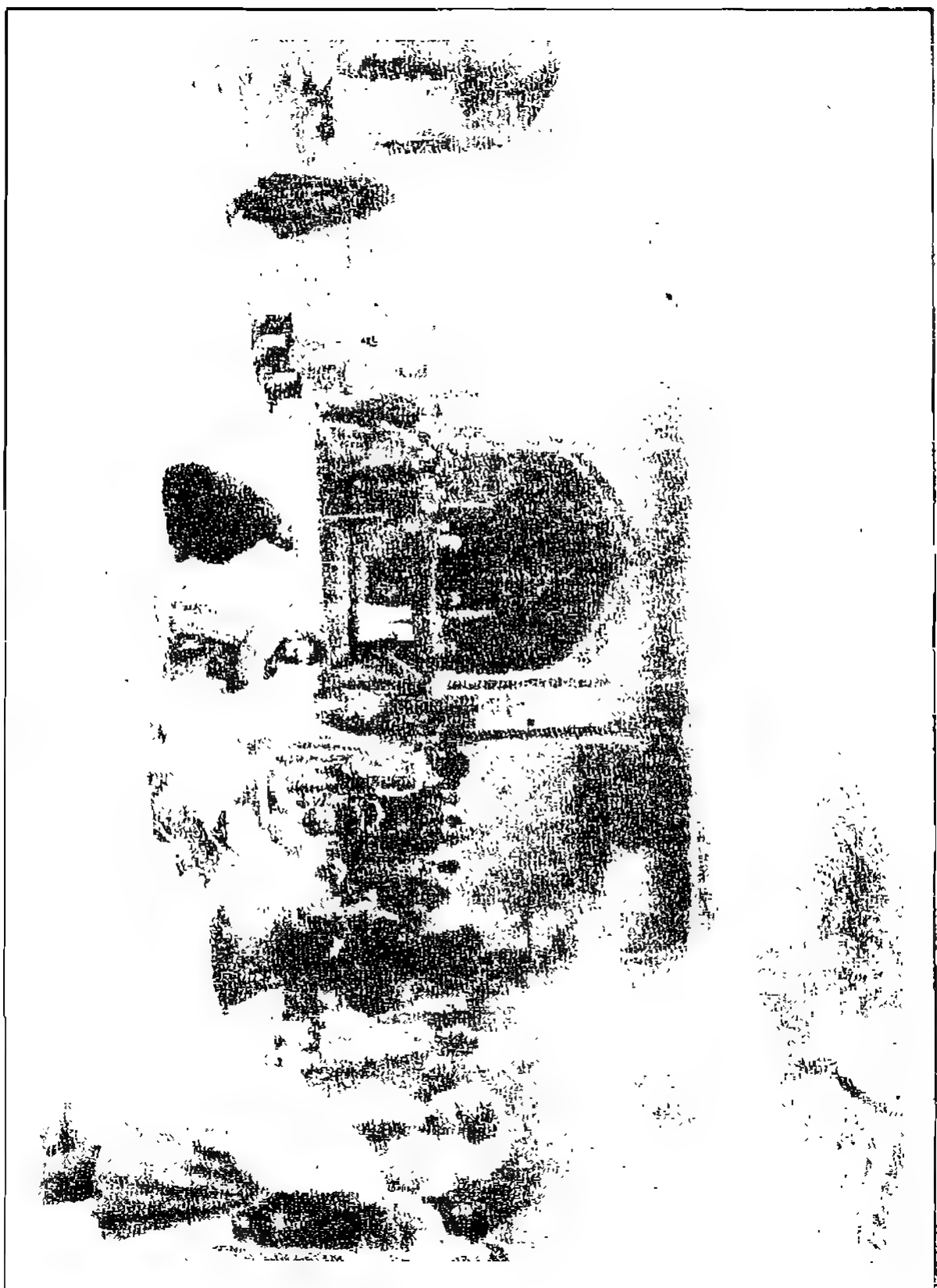
اماکنی را که در آن برای سیزده بدر میرفتند عبارت بود از بیرون هر دروازه مانند: بیرون دروازه ی دولت زیر سایه درختهای باغ صنیع الدوله و کنار نهادهای منشعب از آن و باغاتی که از آن مشروب میشدند. بیرون دروازه ی شمیران کنار جوی خیابان شمیران و سایه درختهای اقا قیا و زبان گنجشک آن تا باغ صبا و بالا تر. بیرون دروازه دوشان تپه تا خود دوشان تپه و سلیمانیه و باغ وثوق الدوله. بیرون دروازه ی دولاب تا منتها الیه دولاب و سبزی کاری ها و سر آسیاب های آن و کنار

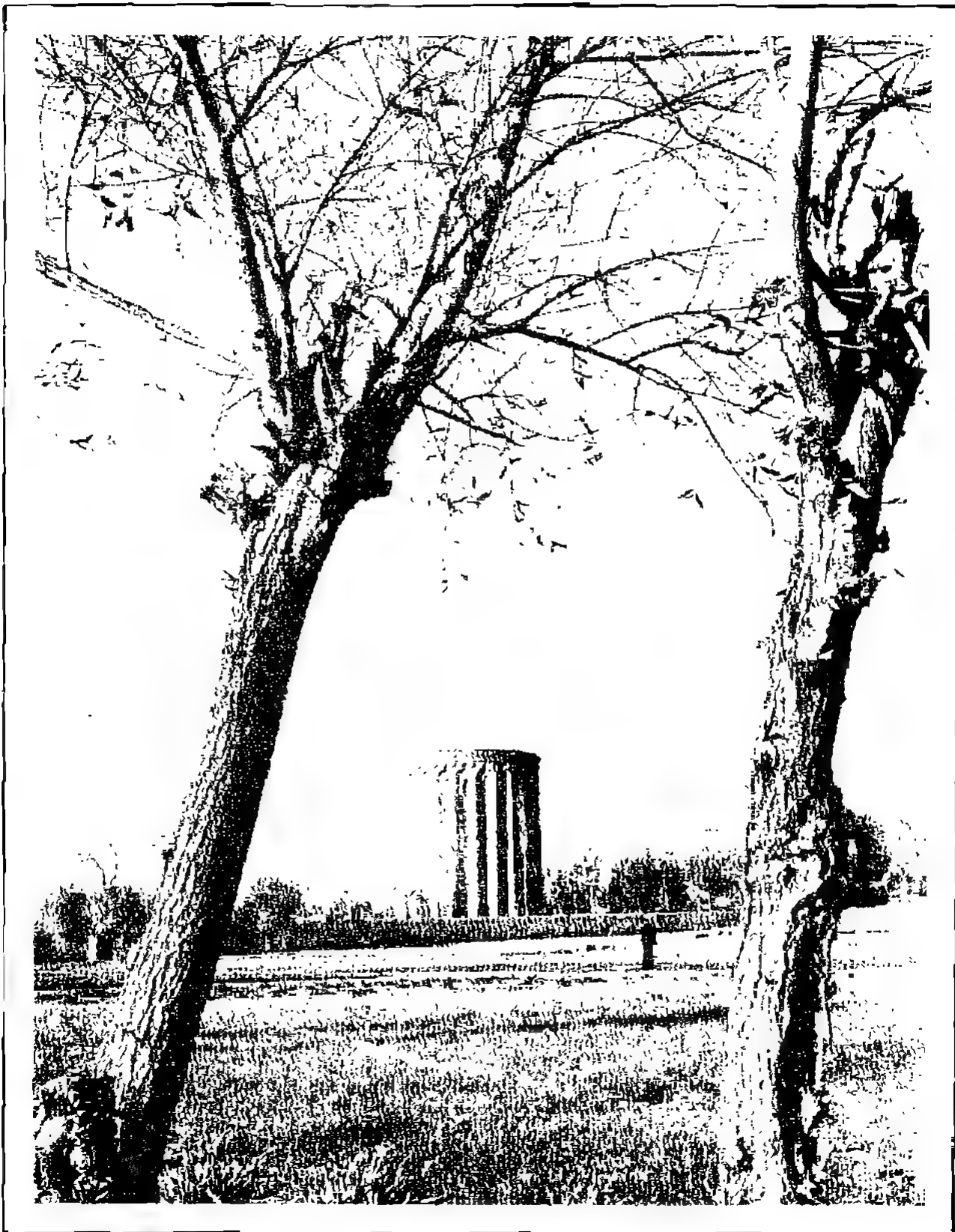
۷۴. در این نظریه زنی از همسایگان حیاط مجاور ما دمپخت باقلا پخته بوده که پسرک هشت نه ساله ای از بچه های خانه موقع کشیدن چشمش به آن میخورد که بی اختیار زن را تا دم اطاق دنبال میکند و زن آنرا بی توجه به اطاق میبرد و پسرک به خیال آن که برایشان تکه گیری میشود کنار در اطاقشان به انتظار می نشیند، اما همیشه که ظرفهای خالی آنرا مینگرد که زن بری شستن لب حوض میتهد نرزه ای به اندامش افتاده جان میبرد!



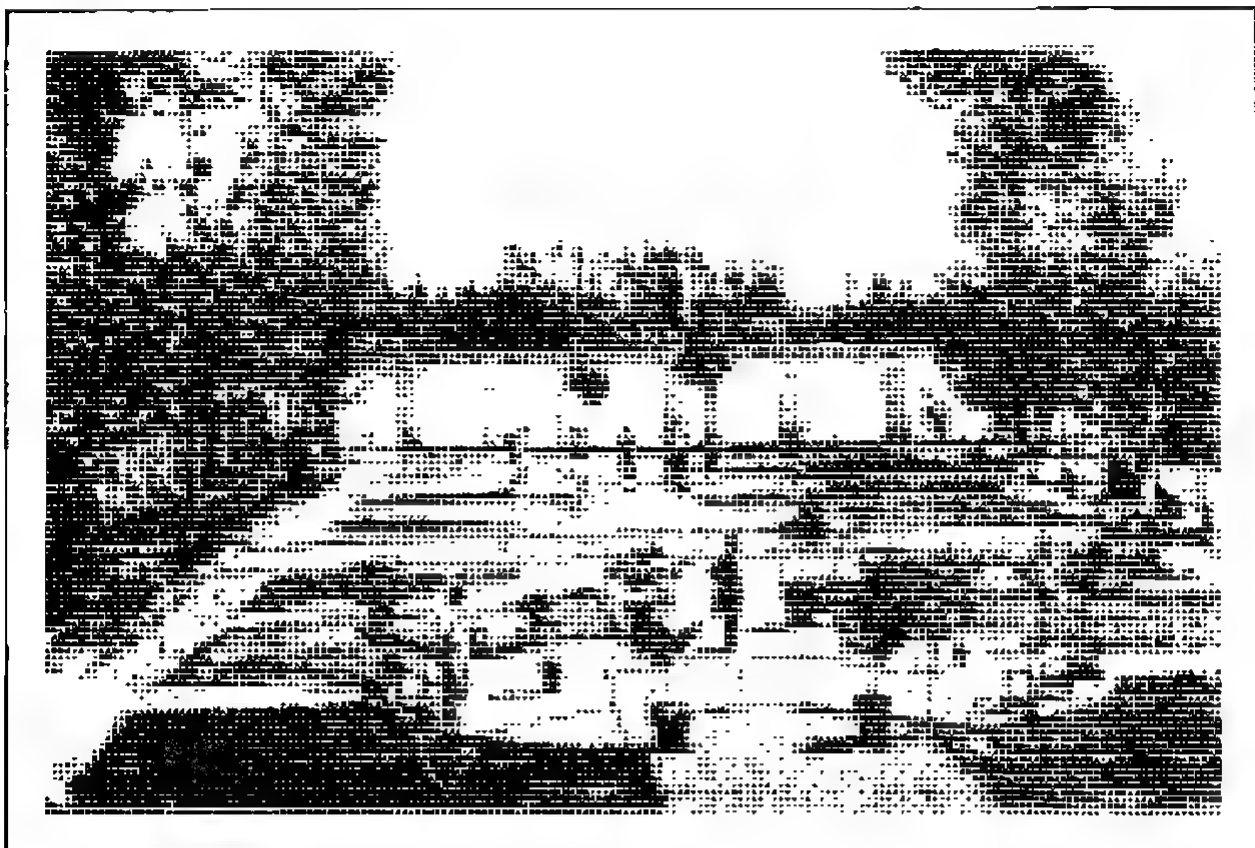
— امامزاده صالح تبریز —

امامزاده یحیی در شرق تهران.





برج طغرل یا برج یزید در سبزه‌زارهای مقابل در صحن ابن بابویه در ری.

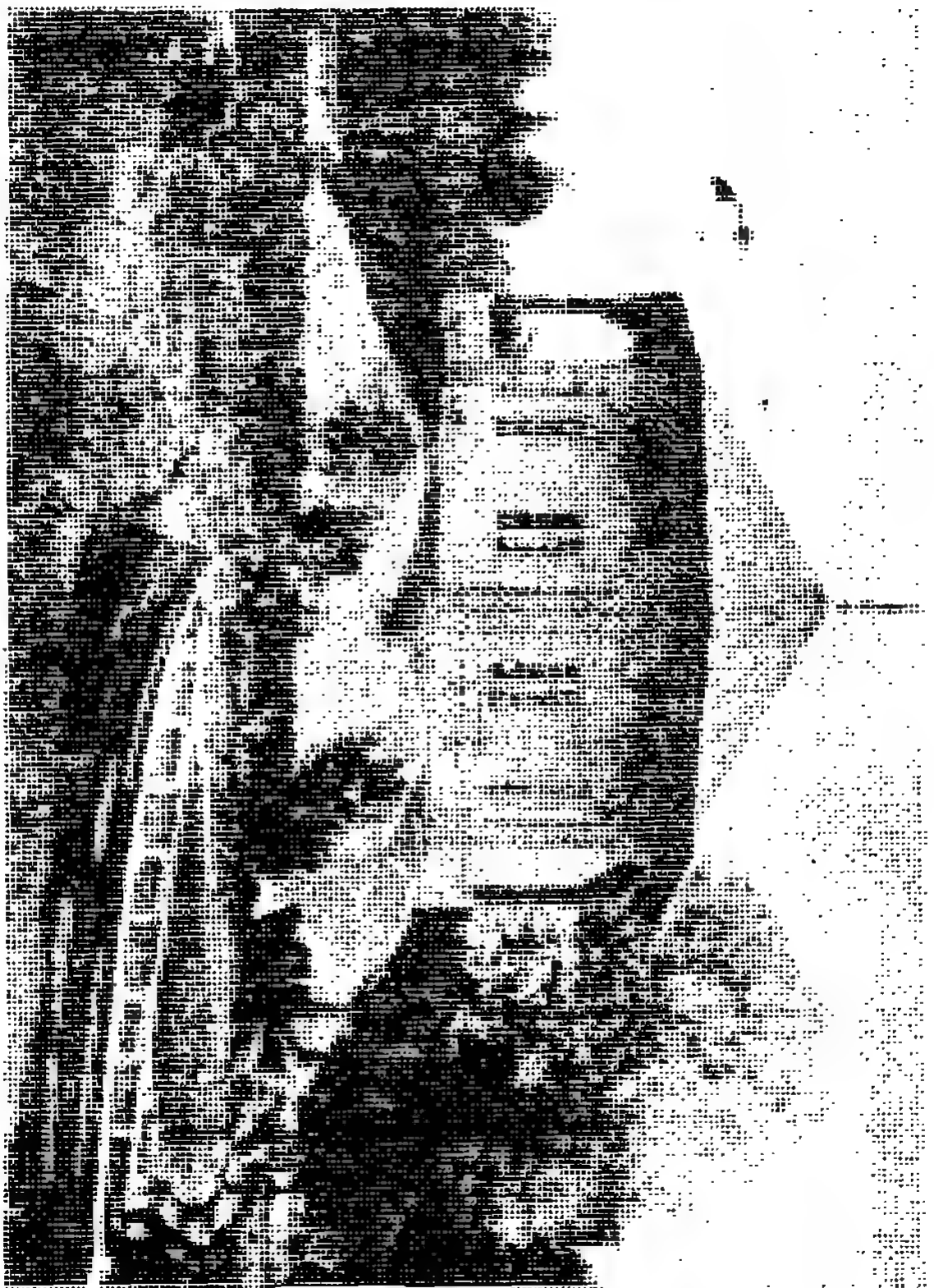


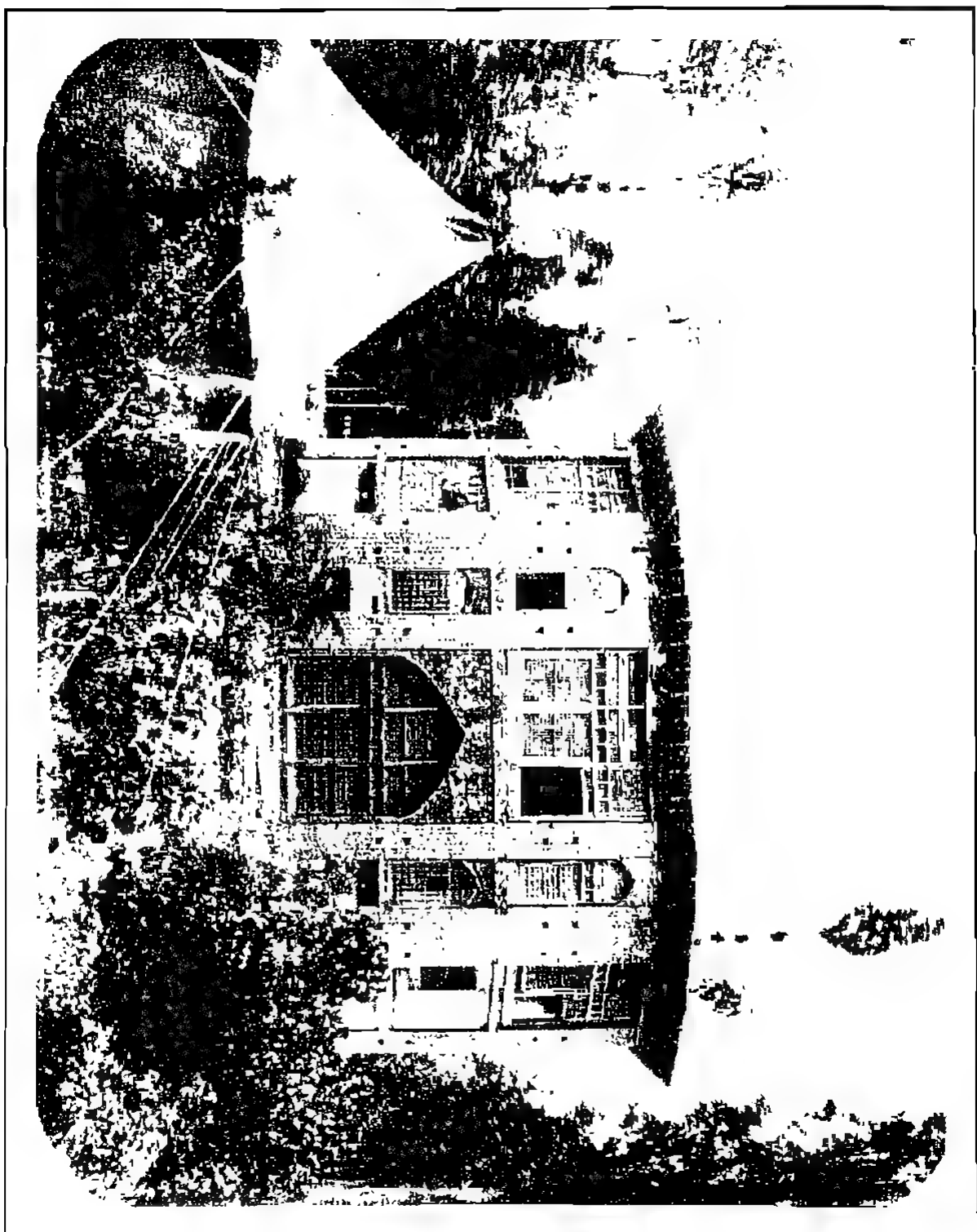
باغ فردوس در تَجْرِش. یک: طرف شرقی باغ.



دو: سمت جنوب باغ.

پارک امین الدوله در دروازه شمیران تهران.





پارک عزیز سلطان (ملیچکی) ملقب بہ عزیزالسلطان.



یکی از باغات سلطنتی در شمیران.

جویها و زیر هر تک درخت و رشته درختی که میتوانست قابل نشستن باشد، چه این مرغوب‌ترین محل برای سیزده بدر بود که تهرانی‌ها به آن هجوم آورده از سبزه و آب فراوان و کاهوهای تازه سر بیرون کرده از خاک و خیارهای تازه ته‌بسته و پنجه‌های سرسبز آن میتوانستند استفاده نموده ضمناً دشنام و ناسزاهای فراوان که از دشتبان‌های بیل به دست آن که باعث خرابی محصولا نشان شده بودند نوش جان بکنند.

دیگر بیرون دروازه‌ی خراسان که آن نیز باز منتهی به دولا ب و اکبرآباد و گوشه زوایای آن می‌گردید و بیرون دروازه‌ی شاه عبدالعظیم که به آب متکا^{۷۵} و چشمه علی و باغ بی بی زبیده و باغات ابن بابویه و مسجد ماشاءالله و صفائیه و باغ شاه سلطنه و باغ درویش صفا^{۷۶} و سرآسیاب و خود شاه عبدالعظیم و غیره می‌انجامید، منهای دروازه غار و دروازه‌ی خانی‌آباد که چون بیرون دروازه‌های آن جز برای بازی اطفال و بزرگسالان و قمار و الواتی و رذالت به کار دیگری نیامد و سبزه و درختی در آن بنظر نمی‌رسید. ساکنان خود آن نیز نصفی بطرف دروازه گمرک و سبزه کاری‌های امین‌الملک و مثل آن و نصفی بطرف شاه عبدالعظیم و دولت‌آباد و منصورآباد و عبدالله‌آباد و باغات فرح‌آباد رو می‌آوردند.

دیگر اهالی دروازه قزوین و دروازه‌ی باغشاه که محل سیزده بدرشان اکبرآباد باغشاه و خود باغشاه و باغهای اناری و امامزاده حسن و امامزاده معصوم و باغات اطراف آن و آسیاب فرمانفرما و آسیاب گاویشی و باغات سرسبز صاحب‌دار و بی‌صاحب حوالی آن که همه مجانی و سیزده و نحوست خود را بدور اندازند با این عقیده محکم که نوکر و کلفت دارها هم که باید آنها را برای حفظ خانه

۷۵. مظهر قتاتی غرب جاده حضرت عبدالعظیم، نزدیک سه راه کارخانه سیمان فعلی که آبی از آن به کلفتی متکا بیرون می‌زد و بهمان خاطر محش به آب متکا معروف شده بود.

۷۶. باغات و سبزه‌زارهائی به شعاع یک کیلومتر و کم و زیاد در حوالی گورستان ابن بابویه.

بگذارند، باید قبل از طلوع آفتاب روانه بیرون دروازه نمایند. همچنین از احتیاط‌های لازم برای دوستان و خویشان بود که روز سیزده، مخصوصاً قبل از ظهر آن پا به خانه کسی نگذارند که با سردی و بی‌محلی در حد بی‌حرمتی صاحبخانه روبرو شده، چه سیزده و نحوست خود و آنرا برایشان آورده بود.

به هر صورت در این روز بیابانهای اطراف شهر مملو از جمعیت بود که کنار هر نهر و جوی و پناه و سایه هر پناهگاه و درخت بساط خورد و خوراک سیزده بدر گسترده، هر دسته به نوعی خوشگذرانی و بزن و بکوب میکردند و کنارشان جوانان و نوجوانان که به بازی و جست و خیز و طناب‌بازی و گرگم بهوا و دیگر تفریحات مشغول و زنان بی‌شوهر و دختران که به گره زدن سبزه میپرداختند. کاری از واجبات زنان جوان و دختران دم بخت که با آن حاجاتشان روا و سرنوشت آیشان معلوم میگردد.

سبزه گره زدن

چنانچه اشاره شد گره زدن سبزه در روز سیزده عید از جمله رسومی بود که تقریباً تمام زنان و دختران مخصوصاً رسیده‌ها و دم بخت‌ها و به خانه مانده‌ها را در بر میگرفت با این عقیده که چنانچه در این روز دو ساقه سبزه را بهم هفت گره زده نیت بکنند هر حاجتی داشته باشند روا خواهد گردید و از این رو در اولین فرصت خود را به میان سبزه‌ها انداخته ساقه‌های آنها را در دست گرفته با این جملات و اشعار شروع به نیت کردن و گره زدن نموده حاجت‌خواهی میکردند و آنچه که از واجبات همه بود این که بگویند: سبزی تواز من - زردی من از تو.

گره دوم برای دخترهای پرعجله‌ی پراشتها این بود که میگفتند: سبزه و سبزه‌بختی - یه شوور دس بنقدی.

گره سوم برای تمام دخترها این اشعار بود که میخواندند: سیزده بدر - سال

دیگر- خونه‌ی شوور- بچه ببغل.

و گره چهارم تا آخر همه که حوائجی را نیت کرده نگفتنی‌هایشان را آهسته و گفتنی‌هایشان را بلند بلند میگفتند.

زن‌ها نیز مطابق سن و سال و گرفتاری خود سرهم کرده‌هایی داشتند که از هم دریافت میکردند، مثلاً اگر زنی هوو داشت میگفت: سیزده بدر- سال دیگر- مردم به بر- هووم در بدر.

و دیگری که میگفت: سیزده بدر- سال دیگر- کنار شوور- همراه پسر- پهلوی دختر- دردم دوا- کامم روا- هووم طلاق- دستش چلاق و از این قبیل، و یا مالم فراوون- کارم بسامون- خصمم پریشون- سالم به دلخواه- بختم بهمره.

و این کلمات: کی. اومده کی رفته؟- کی این خبر رو گفته؟- خضر نبی رسیده- باد صبا دمیده- مرده که خوب تیارم- اسب مراد سوارم- رفیق بخت و یارم.

و در آخر ای سبزه بحق شاه مردان- حاجات دلم بکام گردان. که حتماً باید سبزه‌ها را همراه نیت گره بزنند، و همین نیت و گره زدن بود که دلهره و تشویش با خود داشت مبادا پاره بشوند که در صورت پاره شدن حاجتشان روا نمیگردید.

جادو جنبل‌های روز سیزده

بعد از سبزه گره بزن‌ها جادو جنبل کن‌ها بودند که این روز را بخاطر سبزه بودنش برای سیاه کردن و تفکیک و تفرقه از بهترین میدانستند، در مقدماتی که بجا آورده در این روز به پایان میبردند، مانند قلیانی را که شش روز بدون عوض کردن آب کوزه‌ی آن کشیده روز هفتمش که کار را تکمیل مینمود برای امروز میگذاشتند، که از هنگام ورود تا موقع رفتن در هر چاق کردن و کشیدن نیت

مقصود را که مثلاً فلان در نظر فلان سیاه شده، یا میان فلان و فلان تفرقه و جدائی بیفتد نموده آب آنرا در برگشتن جلوی خانه دشمن میپاشیدند.

دیگر دو سوسک سیاه را که در این روز سرخاب سفیداب نموده اسم طرفین مورد نظر را بر رویشان گذارده و نزدیک فرو نشستن آفتاب از پشت به یکدیگرشان بسته شب در خانه آنها می انداختند.

دیگر نعنائی را که در این روز از نعنا ترخونی های دوره گرد صحرا خریده بودند برگ چند ساقه شان را گرفته در لجن کنار جوی بیابان چال کرده یکی دو چوبشان را در مجرای چوب چپق فرو برده شب همان روز پشت در خانه ی دشمن به زبان زده به درش تف تف کرده نیت بکنند، و در میان این عقاید نحیف عمل جالب زیر برای:

گل انداختن صورت!

در یکی از سیزده ها که با رفقا کنار دیگران بساط سور و نشاط گسترده بگویی و بخند میکردیم، ناگهان صدای سیلی محکمی از طرف چپمان برخاست که عیش همه را خراب کرده خنده به لبانمان بخشکاید و مضروب دختر سیزده چهارده ساله ی چشم آسمانی ای بود که از خجالت سر بر زیر انداخته، در حالی که میگفت مگر چکار کردم! گریه کنان برخاسته کنار نشست و زنی دنبالش رفته پیشانیش را بوسیده نوازشش کرد و همگی روبه دختر به مبارکت باشد گفتن برآمدند!

حالتی که هم باعث خراب شدن عیشمان و هم موجب تعجبمان گردید، تا آنجا که فضول باشی جمع را که جز این نگارنده نبود وادار به تجسس گردانید و معلوم شد که چون دختر خبر اول عذر بلوغش را بدهد شنونده باید جوابش را با سیلی آن هم هرچه شدیدتر بدهد و این سیلی ای بوده که مادر دختر با شنیدن واقعه به او زده بوده، در این خاصیت که با این کار صورت دختر گل می اندازد.

که باشد جمله‌ی «با سلی صورتش را سرخ میکند» از همین باشد. در این سؤال که اگر دخترهای به بلوغ رسیده صورتشان با سلی سرخ میشد، صورت دیگران که از اکثریت طبق مَثَل معروف «خون میچکد» از کجا و به چه وسیله سرخ و از لُپ‌هایشان خون میچکد؟! همراه قهقهه‌های از ته دل که با همه فقر و دست به دهان بودن یک لب داشتند و هزار خنده، غم و درد و مشکل و کسر وقت و خرج و گرفتاری و ابتلا نمیشناختند از چه بود؟!

و این یکی از شعرهای این روز بود که لوطی تار و دنبکی‌ها کنار بساط‌ها زده و خوانده بچه رقاصه‌هایشان با گیوان بلند افشان و لباس زنانه و صورت سرخاب سفید مالیده با رقص‌های دلربایشان که بمراتب از زنها بهتر و قشنگتر میرقصیدند همراهیشان میکردند:

| | |
|----------------------|-------------------------|
| سیزده‌ی سال پیش‌تر | من بودم و آبجی اختر |
| من بودم و خاله همدم | من بودم و عمه مریم |
| بار و بونه روبستیم | بتوی گاری نشستیم |
| سَمور و فرش و قلیون | سیخ کباب، کماجدون |
| صحرای سبز خرم | غنچه گلای پرنم |
| خننده و رقص و شادی | حرف عروس دومیادی |
| بسکی که عشوه ریختیم | درد کمر گرفتیم |
| سبزه‌هار و تما بستیم | شور او مد به دستیم |
| همونجا خواستگار شد | یه هفته بعد سوار شد |
| این بچه‌ی به بارم | از روز ســـــی زده دارم |
| اون سالی که نرفتم | هزار مرض گرفتم |

کسبه‌ی دوره گرد ایام نوروز و داد زدن‌هایشان؟

و این‌ها دوره‌گردهای هوسانه‌فروش و خوراکی و میوه‌فروشی بودند که بعضی از ایشان از یکی دو هفته به نوروز پیدا شده به راه می‌افتادند و بعضی در ایام نوروز و بقیه که تمام دوره سال امتعه و سرو صدایشان دیده شنیده می‌شدند، به ترتیبی که ذیلاً می‌آید:

گل‌پونه نعنا پونه‌ای‌ها؛ که پونه‌های ساقه کوتاه صحرائی را که از کنار نهر و جوها بدست می‌آوردند، وسط سینی زرد برنجی برق‌انداخته‌ای گُپه نموده بر آن آب پاشیده، با صفا و دلاویزی تمام دور گردانده، در هر چند قدم چهار پایه‌اش را که به شانه داشتند زیرش گذارده کنارش با خوشمزگی‌های زیر داد می‌زدند:

آی گل‌پونه، نعنا پونه — نوبر بهاره گل‌پونه. آی گل‌پونه نعنا پونه — آقارو میخوای توی خونه — خانومو میخوای خیابونه. آی گل‌پونه، نوبرونه، و قیمتش که در این وقت به حساب متاع نیامده بلکه تعارفی و به همت والا بحساب می‌آمد و به وزن فروخته میشد یک سیر (۷۵ گرم) صد دینار^{۷۷} بود.

و با رسیدن خود بهار که نعنا ترخون‌های بوستانی و تربچه نقلی می‌رسید، فروشندگان گل‌پونه آنرا با نعنا و ترخون و تربچه نقلی تبدیل نموده چنین داد می‌زدند:

آی تربچه نُقلیه نعنا و ترخون. تربچه‌ش گلِیه نعنا و ترخون. آی عطر نعنا، بوی ترخون، و با هر فریاد که پشنگی هم آب از سطل کنار دست بر آنها پاشیده صفا و جلایشان را نو می‌کردند و در این وقت که دیگر فراوان و سنگ و ترازو

کنار گذاشته شده بود، نصف دستمال آن یک شاهی تا صد دینار بود.

بستنی فروش های بشکه سر؛ با بستنی پُفکی برای بچه ها که از پانزده روز به عید راه افتاده اینطور داد میزدند:

آی بستنی، آی بستنی — نوبر بهاره بستنی — باب دل یاره بستنی — قند و گلابه بستنی — آی طعم و مزه داره — جیگر تو حال میاره. هر ظرف که در آجیل خوری های بلور رنگین لب کنگره دار کشیده تا سه چهار انگشت بالا آورده کنارش قاشق می گذاشتند یک شاهی^{۷۸}.

چغاله بادامی؛ در فروش بادامهای سبز نرسیده: آی چاغاله بادومه — آی بادوم تازه. آی تازه بادومه — ریزه بادومه. خوش مزه دارم بادوم — بامزه دارم بادوم — سیری یه شی (یک شاهی) بادوم — نوبرونه بیر بادوم.

گوجه ای؛ آی گیلان گیلانه گوجه — مال برغانه گوجه — سبز درشته گوجه — مال خود رشته گوجه — چاشنی خورشته گوجه — سبز پرآبه گوجه. خرده فروشی اش هر سیریک شاهی و برای خانه دار چارکی (۷۵۰ گرم) دو عباسی^{۷۹}.

کاهوئی؛ آی یکی یه برّه کاهو نازک. کاهوی پیچه حضرت عبدالعظیم، کاهو نازک — کلم پیچه کاهو نازک. هر من (۳ کیلو) دو عباسی تا ده شاهی.

۷۸. یک بیستم قران، ریال.

۷۹. دو پنجم قران، ریال.

سبزی صحرائی؛ آی شنگ تازه - سبزی صحرائی. قازی یا قی. والک کوهی. ترشک و شورک، آی سبزی صحرائی. سیرک و پنجه کلاغ. آی گاوزبون تازه سبزی صحرائی، که از همه یا جدا جدا که در گاله بار الاغ نموده دوره می‌آوردند هریک من (۳ کیلو) چهار عباسی تا یک قران.

و در این وقت که اردیبهشت و دیگر خوردنی‌ها، از سبزیجات و لبنیات به بازار می‌آمد توت تازه هم که در جعبه‌های چوبی مستطیل یک وجب و نیم در یک وجب و دیواره سه انگشتی بودند بار الاغ می‌رسید و هر جعبه‌ی چارکی آن پنجشاهی تا سیصد دینار (شش شاهی) و از طبق‌هایشان که آنها را در طبق ریخته عرضه‌ی فروش می‌کردند به همان قیمت از نوع بهترین محصول قصبه و نک و فرحزاد که به اسم توت هرات و به این طور داد می‌زدند: آی رطبه - نقل تره - رطب دارم - توت تر دارم خرما. توت باغ و نک خرما - لبوبه لب می‌چسبونه خرما. عمل دارم - قوت تنه خرما، همراه بساطی دل‌نشین، در اماکنی آب و درخت دار که کنار هر طبق توت شاگردی با بادبزنی حصیری آب زده به باد زدن توت‌ها می‌پرداخت و برای هر مشتری چهار پایه کوتاهی که کفش ریسمان کشی شده بود معلوم و چهار پایه‌ای دیگر که توتش را برای خوردن جلویش بگذارد و فروشنده که با ترازوی شائینی پشت طبق قرار گرفته با هر کشیدن توت دو سه بار کف ترازو را به زمین کوبیده همراه زنگی که بالای سرش کنار چراغ لنتر حباب‌دار روشن شکل آویخته بود از آن صدا برمی‌آورد.

از دیگر تشریفات و وسایلش بشقاب مانند بی لبه‌ای از برنج طلائی رنگ پاکیزه که به زیر توت طبق فرو برده با آن برای کشیدن توت برمی‌داشت و ترازوی کفه برنجی‌ای که هر کفه‌اش با سه رشته زنجیر برنجی از شائین آویخته بود و ترازویش که باید کمی از قد زیادتر به روی پیشخوان بیاید که با هر بلند و کوتاه کردن کفش به کف پیشخوان خورده صدا برآورده معرکه را گرم بکند و برای هر مشتری سبزی که توتش را در آن ریخته جلویش بگذارند و تغار بزرگی از دوغ

تازه‌ی کف‌آلود یخ و (کاکوتی)^{۸۰} انداخته که شاگردی مرتب از آن با ملاقه برداشته روی تغار شِرداده آن را به جلوه درآورده کنارش؛ «دوغ عربیه — تشنه بیا»، داد بزند. دوغی که لازمه‌ی خوردن توت بوده با هر خوراک توت باید لیوانی هم تا صفرا و حرارتش را ببرد دوغ بخورند، و تغار پرآبی در کناری تا مشتری پس از خوردن پنجه‌اش را در آن شسته نوچی توت را دور بکند.

ماستی؛ ماست کوزه‌ای چربی نگرفته‌ی روستائی که در کوزه‌های کوچک و بزرگ از یک منه، تا سه چهار منه که کوچک‌هایشان را در خورجین از دو طرف شانه آویخته، بزرگ‌هایشان را در گاله‌ی خر جا داده دنبالش؛ آبی ماست اعلا. ماست کوزه‌ای. ماست گوسفندی. ماست تازه و یک منی‌هایشان را با کوزه دهشاهی و بی‌کوزه شش هفت شاهی و سه چهار منه‌هایشان را از دو قران، تا دو ریال^{۸۱} داد میزدند.

پنیری؛ پنیرهای تازه‌ی دور شهری و ییلاقات آن و چادر نشینان خوش‌نشین کوچ‌نشین که بهترینشان از لار و توابع آن بود و نوع خشک آن به اسم پنیر خیکی، که اولی‌ها را پنیر تازه و دومی‌ها را پنیر خیکی داد میزدند، از چارک^{۸۲} سه عباسی^{۸۳} تا نهصد دینار^{۸۴}. پنیر خیکی هائی کمی تند مزه که با مرزه‌ی خرد کرده و گردوی کوبیده لذیذترین قائق میشد و پنیرهای لار به اسم پَرچَک که

۸۰. سبزیِ بومی خوشبوی که دسته آنرا خشک کرده برای عطر و بوی و گرفتن رطوبت دوغ، دوغ‌فروشها در قلع آن می‌انداختند.

۸۱. در زمان رواج قران، به یک قران و یک چهارم قران ریال میگفتند.

۸۲. یک چهارم من، یا یک چهارم ۳ کیلو.

۸۳. یک پنجم قران. ۸۴. نه دهم قران.

هیچ کره به لذت آن نرسیده، اولین قاتق غذاهای حاضری مانند پنیر و مغز گردو. نان و پنیر و سکنجبین. نان و پنیر و هندوانه. نان و پنیر و خیار؛ نان و پنیر و گرمک طالبی، خربزه و انجیر و امثال آن. نان و پنیر و سرکه شیر. نان و پنیر و حلوا ارده. نان و پنیر صبحانه و عصرانه و به تنهایی که نان خورش ناهار و شام می‌آمد، بی آنکه هرگز از طعم و مزه دلزدگی بیاورد، و همان پنیرها که به تشخیص طبی امروز معدن کلسیوم طبیعی بوده باعث قوت و توان و قرصی استخوان گردیده، به نشانی عمل‌هائی با چنان نیروی و توش و توان که هریکشان کار چند کارگر امروز می‌کردند و قاتق روز و شبشان بود روزانه تا دوازده ساعت به کارشان و امیداشت^{۸۵} و مگر خورده چشیده‌ها وصف آن قبول بکنند؟!

کره‌ای؛ کره‌های خیکی که از دوغ گرفته و در مشک زده این‌طور توصیف می‌شدند:

آی کره‌ی لار- کره‌ی مَشکی - کره‌ی تازه - کره‌ی گومفندی - یه من سه قرونه کره و آن نیز کره‌هائی که به تعریفشان همین بس که گفته شود بویشان برای چلوکبابی‌ها هنگام ناهار^{۸۶} که روی برنج مشتریان گذارده می‌شدند بهترین تبلیغ که هر راه‌گذر را بطرف دکانشان میکشید و طعمشان که یک غذا را برای خورنده دو سه غذا مینمود! در این تعجب که اگر گاو و گوسفندهایشان از

۸۵. هیچ کارگری ساعت کار معین نداشت و قرار شاگردان و کارگران دکانین از طلوع آفتاب تا آخر شب و تا زمانی بود که دکان یا کارگاه صاحب کار باز باشد و اوقات کار عمل‌جات و کارگران بناخانه از اوج آفتاب تا غروب و فقط یک ساعت که برای ناهار به آنها وقت داده میشد.

۸۶. زمانی که در دیگ غذایشان برداشته شده مشتری می‌پذیرفتند و چلوکبابی‌ها که فقط ظهرها غذا داشته پخت می‌کردند.

بین رفته‌اند، سبزه و صحرا و گل و گیاه و زمین و مراتع مولدشان چه شده‌اند؟! و اینجاست که ثابت می‌شود همه چیز حتی بدیهیات با زمان فرق میکند و جواب میرآخور ناصرالدین‌شاه که چون شاه از او می‌پرسد اسبهای بزرگمان چه شدند؟ می‌گوید آدمهای بزرگ سوار شدند رفتند، مصداق می‌دهد.

خیاری؛ که در آن زمان خیار مانند سایر سبزی‌جات و بعضی میوه‌جات و مرکبات امثال کدوی و بادمجان و کلم و لیمو پرتقال و گردوی پوست‌دار و... دانه‌ای فروخته می‌شدند برایشان اینطور داد می‌زدند:

خیار دونه دونه — بخر ببر به خونه و قیمتشان که مطابق فصل و نوبرانه بودن و فراوان شدن به این نرخ‌ها فرق مینمود: خیار دونه دونه — بخر ببر بخونه یگی خیار صتار^{۸۷}، یا دوتا، سه تا، چهار تا خیار صتار و با درشت و زیاد شدنشان که می‌گفتند: خیار سبز گنده — امروز سه روزه مونده سه تا خیار یا چهار تا خیار صتار و همه بر روی صد دینار قیمت می‌یافتند، از آنجا که گاهی دانه‌ای آنها از یکی یک شاهی هم ارزانتر شده بود و خیارهای سواکرده‌ی مرغوب که کلاً به این صورت داد زده می‌شدند:

سبز دولابه — صبح چیده دارم خیار. پول حلال و سلیقه دار — بین چی عمل آورده او یار. و درباره خیار از قزوینی‌ها، یا برای قزوینی‌ها متلکی داشتند که وقتی خیار داشت فراوان میشد برای جلب مشتری اینطور داد می‌زدند: خیار نبر بخانه — چنار ببر بخانه — منار ببر بخانه — ده تا خیار صتار!

بادمجانی؛ بادمجان دولابی — سیاه و قلمی بادمجان. آی بادمجان، جوجه و غوره و بادمجان. مسمائی دارم بادمجان. با کشک و روغن بادمجان. مغز قلمه

۸۷. مخفف صد دینار، یک‌دهم ریال.

بادمجان - مرغ بی‌جوجه بادمجان، که از یکی دوسه شاهی، تا سه چهار عدد دو شاهی داد میزدند.

کدوئی؛ آی کدوی مسما - کدوی دولابه مسما - کدوی تازه، مال اکبرآباد - آی کدوی خورشتی - کدوی سرخ کردنی - کدوی یتیمچه - کدوی تازه جون میده برا قلیه، و به نرخ‌های بادمجان و کمتر از آن که رویشان قیمت گذاشته میشد. که همه‌ی اینها را با آواز و لحن و صدای خوش داد میزدند و در معامله و فروش که با برخورد از آن بهتر، چنانچه دوقوم و خویش و دوست شفیق با هم حرف میزدند.

سبزی فروش؛ آی سبزی قرمه - سبزی پلو - سیر تازه - گشنیز و شبت و شنبلیله. آی تره و جعفری. سبزی خوردن - سبزی آش داریم آ. کلی فروشهایی که میزی را بار الاغ به دوره آورده و دسته‌ای میفروختند. از قرار هر دسته‌ی یک منه (بیش از ۳ کیلو) یک تا دو شاهی و در کم شدن و اواخر پائیز که برداشت آخرشان بود که به سه چهار شاهی میرسید و خانه‌دارها که برای خشک کردن میخریدند.

گیلاس فروش؛ گیلاس اولین میوه‌ای بود که بعد از تربچه نقلی و خیارنوبرانه گلخانه‌ای به بازار آمده، اول با سبد و سپس بر روی گاله‌ی الاغ که زیر گاله را از گاه پر نموده رویش را مجمعه‌مانند تخت میکردند عرضه‌ی فروش کرده داد میزدند: آی گیلاس پیوندی - یکی یک گوجه گیلاسه - مال اصفهون گیلاسه - گیلاس ببر، حررت نبر گیلاسه - چارکی^{۸۸} شش شاهی^{۸۹} گیلاس.

۸۸. چارک، یک چهارم من، ۷۵۰ گرم.

۸۹. هر شاهی معادل یک بیستم ریال.

آلبالو فروش؛ آی مربائیه آلبالو- صفرائزیه آلبالو- جیگر جلا میده آلبالو- آلبالو بخور نیشتَر نخور آلیالو- خونتو صاف میکنه آلبالو- عوض رگ زن و حَجو متجیه^{۹۰} آلبالو- پلووی و شربتیه آلبالو- یه من یک قرونه آلبالو.

گرمک، طالبی فروش؛ میوه‌هایی که اول گرمک و بعداً طالبی اش می‌آمد و گرمک را که بهترین دوی تب‌بر و ثقل معده و ناراحتی‌های امعاء و سردردهای از گرمی و حرارت میدانستند، در این نظر که اگر چهل روز صبح ناشتا بدون نان و این که با چیز دیگر خورده شود بخورند هر نوع تب و بیماری که از حرارت باشد رفع میکند و تا آمدن گرمک دیگر، سلامت خواهند ماند. اما طالبی را خلاف آن و از خانواده خربزه‌اش میدانستند که سرماخورده و تب‌دار نباید بخورد و آنها را که اینطور داد میزدند:

آی طلا گرمک- بی بلا گرمک- طلای بی بلا گرمک- حکیم^{۹۱} بی نسخه دارم گرمک- شفای دل بیماره گرمک.

طالبی- آب قنده طالبی- عمل طالبی- تنگ طلّاس طالبی، به مفت شد، پول آبشورده. یک من سه عباسی^{۹۲} تا هفتصد دینار^{۹۳} و لکی‌ها و ترکیده‌هایشان را که به نیمه‌بها میدادند، و به همین خاطر هم بود که جهانگردانی که به ایران سفر کرده خرید میوه و تره‌بار میکردند به رویشان قیمت هیچ و مساوی آن گذاشته در کتابهایشان می‌آوردند.

میوه‌فروش‌ها درباره گرمک و طالبی حرفی داشتند که میگفتند: هر کس از گرمک و طالبی فروشی فایده ببرد تخم پدرش نمیباشد زیرا آنها از کسب‌های

۹۰. حجامتچی کسی که میان کتفین را با شاخی که به آن میچسباند بادکش نموده و تیغ زده از آن خون می‌گرفت.

۹۱. طیب، پزشک. ۹۲. سه پنجم قران. ۹۳. هفت دهم قران.

کم سود پُر ضرر میدانستند چه از فرط لطافت هنوز بار نکرده به لک و خرابی کشیده فروشش به ضرر میرسید.

هندوانه‌ای؛ که کنار کوت هندوانه‌ها پهلوی نوحه خود ایستاده اینطور فریاد میکشید: آی گل سرخه هندونه، خانومی دارم هندونه، یا مجوبی^{۹۴} و قُرّقی دارم هندونه، خون کجوتره هندونه، یا مال شریف‌آباد^{۹۵} هندونه — پوست حقوایی هندونه، آی آب قنده هندونه. هریک من ده تا دوازده شاهی.

سیب قندکی؛ قندکه یاسه^{۹۶} سیب ورامین، بخور قلبتو قوت بده، قندک یاسه. چارکی پَن شِشی «پنج شاهی» یاسه. قوت بخور غصه نخور یاسه و بعد از آن که سیب گلاب می‌آمد: آی سیب گلاب علامت داره، دُمبش بلنده — گلاب داره، حالت مییاره، دُمبش بلنده. چارکی چهار پنج شاهی.

آلوزردی؛ با طبق روی سر: آی آلوزردِ رسیده، رطب آلو. یکی یک سیب قندکه آلوی رسیده — زرده‌ی تخم مرغ دارم رطب آلو. بخور دوا نخوری، رطب آلو. نسخه‌ی بی‌منت دارم رطب آلو. چارکی پنج شش شاهی.

۹۴. خانمی هندوانه‌ای گرد سیاه خط‌دار با پوست سیاه و بی‌شیرین و تُرد و خوشخوراک و مجوبی بهمان شکل اما کمی درازتر، در همان سرخی و شیرینی و مزه، اما در زبری کمتر از خانمی. در سه چهار کیلو وزن.

۹۵. هندوانه‌ای بس شیرین و سرخ و پر آب پوست نازک از شریف‌آباد بین راه کرج و قزوین. کمی از خانمی کوچکتر.

۹۶. نظربه گل یاس و بوی و سفیدی آن.

خریزه‌ای؛ کنار خرمن خریزه‌های پوست سفید خود: آب قنده خریزه، خریزه‌ی رسیده. مال گرگاب اصفهون دارم، آب قنده. بُر و بِر خریزه. به شرط چاقو خریزه. یکمن دهشاهی تا سه عباسی.

انجیری؛ با طبق پرانجیر: بخور انجیر پاره کن زنجیر. مال امامزاده جعفره، زرد زعفرون دارم انجیر. انجیر بخور کشتی بگیر، خوردی زمین دوباره بگیر. چارکی یک عباسی. این میوه مانند بسیاری از میوه‌ها قاتق نان نیز بود که بجای خورش بکار می‌بردند و در برنامه‌های شام و ناهار تابستانی به مصرف می‌رسید، چنانچه نان و انگور. نان و هندوانه. نان و خریزه. نان و گرمک طالبی...

گلابی فروش؛ آی شفای دل بیمار گلابی. قوّت دله گلابی. دواي حکیم بی‌مروته گلابی: بخور بیمار نشی گلابی. چارکی دهشاهی تا سه عباسی.

انگوری؛ آی انگوری، آی انگوری — مثل چراغ زنبوری. باغت آباد شه انگوری. بین چی آوردم! چارکی یک عباسی تا پنج شاهی.

گردویی؛ با سینی روی چهار پایه و گردوهای از پوست درآورده فال کرده‌ی آب زده: گردوی تازه فالی دوشی^{۹۷} میدم عموجون — یه سیر و دوشی میدم نُقلو — سلیقه دار و پول حلال و صاحب کمال یه سیر دوشی میدم نُقلو — یاس شمرون آوردم گردو — فال چهار عددی یکشاهی و فال هفت عددی صد دینار و فال^{۹۸}

۹۷. دوشی، با تشدید شین (شی) مخفف دو شاهی.

۹۸. اسم هر چند گردو، یا هر چه که برای سهم، یا فروش جدا شده باشد را فال و چند گُپه یا قسمت را فال‌فال می‌گفتند. فال‌هایی چهار عددی که سه تا در زیر و یکی روی آنها قرار میدادند و دیگر فال‌هایی که باید فرد باشد تا بتواند کپه شده به فرد تمام بشود.

سیزده دانه‌ای سه شاهی و درشت سوا کرده‌شان چهار شاهی. باید گفت که این گردوئی‌ها همیشه دل‌خوشی تازه‌روئی نیز بنام شاگرد که هم کمک شکستن گردوهایشان بود و هم کنار چهار پایه پهلوی دستشان مینشست همراه داشتند! و ترتیب شکستن گردوی آنها هم که گردوفروشی از کف دستها و سرانگشتان سیاهشان معلوم میشد آن بود که کارد تیغه کوتاه (پشت دم)^{۹۹} سنگینی در دست راست و گردوهای پوست دار تازه را در دست چپ گرفته ضرباتی بر اطراف گردو وارد آورده با ننگ آن پوست‌ها را از گردوها جدا می‌ساختند و در سطل آب دم دست می‌انداختند و آنهایی که گوشه کنار مغزهایشان پریده خراب شده از صورت بازار خارج میشدند با چوب جارو قزونی که ساقه‌های نازک سوزنی داشتند تعمیر میکردند و گردوفروشی در این فن به مهارت و استادی رسیده بود که از اینگونه شکسته خرابی‌ها و نطفه کاری‌ها و چوب فروبری‌ها نداشته باشد و قابل‌ترین آنها گردوشکنی بود که ساعتی تا دو ساعت و پنج‌جاه گردو را از پوست جدا بکند.

فروش آنها هم از چهار و پنج بعد از ظهر یعنی از عصر شروع شده تا پاسی از شب در سر چهارراه‌ها و کنار خیابانهای پررفت و آمد و از آن پس با سطل‌ها و بُنونی‌های بلوری که گردوها در وسط آب تمیز آن شناور بود در می‌فروشی‌ها و شیرکخانه و خانه‌های آرامنه و کلیمی‌های عرق فروش بطور هدیه جلوساط عرق خورها با عدم توقع وجه آن که در اینصورت زیاده‌تر و مضاعف عاید می‌گردید صورت می‌گرفت.

آب زرشکی؛ که با غرابه‌های پُزر^{۱۰۰} گرفته‌ی به شانه و کاسهٔ یخ انداخته و آب

۹۹. چاقونی کوتاه تیز پشت کلفت.

۱۰۰. می‌فروشی‌های خانگی قدیمی که از مشتریان بر روی زمین و قرار دادن می و مزه‌شان —

آلویی و دوغ فروش که متحرک و ثابت؛ صفرا بیره آب زرشک. جگرو جلا میده آب زرشک. آب آلو- سرابه آب آلوه تشنه. دوغ عربیه. تشنه بیا به دوغ تازه، که آب زرشک و دوغشان هر کاسه یک تا دوشاهی قیمت داشت و آب آلو که آبشان هر لیوان دوشاهی و آلوهایشان که جدا گانه هر ده آلو خیس خورده که خورنده از لگن فروشنده سوا میکرد و آبشان پس داده شده بود هر ده دانه صد دینار تا سه شاهی.

بعد از اینها دوره گردها و دستفروشهای غیرخوراکی فروش بودند که از صبح تا به شب به گرد کوچه و بازار گردیده به این جملات داد میزدند که اول از دستفروشهای البسه بخر شروع میکنیم: آی قبا، ارخلاق^{۱۰۱}، عبا، قبا، سرداری، مرادبگی... میخریم. رخت نو و نیمدار... میخریم. که با هر میخریمی کشی بصدا داده آنرا ممتد میساختند.

کهنه بخرها؛ که کیسه ی بزرگی به کول انداخته اینطور داد میزدند: آی قبا کهنه، کلا کهنه، اروسی کهنه، گیوه کهنه... میخریم: آی نمد پاره. گلیم پاره. اسباب خونه میخریم.

قراضه بخرها؛ آی سماور شیکسه. آفتابه شیکسه. لگن شیکسه، مس و مفرغ قراضه میخریم. آی چراغ شیکسه، شمعدون شیکسه، سینی شیکسه، انگاره شیکسه. سینی زیر استکانی میخریم.

— در سینی و مجمعه پذیرائی میشدند.

۱۰۱. (ارخالق) نیمتنه ای یقه هفت تا بالای زانو با سرآستین و جلو دامن و یقه ی نوار قبطان دوزی شده.

حلوا ماما جیم جیمی ها؛ آی حلوا جوڑی، حلوا ی شیکری، حلوا ی گردوئی داریم. حلوا کنجیدی، ماما جیم جیم. حلوائی از محصولات حلواپزان از آرد و شیرهی انگور، یا شیرهی خرما، یا شکر که در پاتیل های بزرگ پخته در سینی، مجمعه های گرد بزرگ میریختند و حلوا فروش های دوره گرد سینی سینی خریده و به سر گرفته برای معاوضه ی با اجناس خانگی دور کوچه محله ها میگرداندند. معاملاتشان بصورت مقدار حلوا با ارزش جنس بود که غالباً با زن ها معامله میکردند. دستی که با آن گیوه، کفش کهنه، رخت کهنه ها را زیر و روی و قیمت گذاری نموده و با همان دست برایشان حلوا میشکستند و به دست آورده هایشان را که برای فروش به میدان کهنه فروشها (میدان سید اسماعیل) برده و سوا جدا نموده هر قسمتشان را به خریدار مخصوص خود میدادند. به این صورت که رخت کهنه هایشان را برای تعمیر و تبدیل به کلیمی ها و پاره بی مصرف هایشان را به تخت کش^{۱۰۲} ها و اروسی کهنه هایشان را به شکافتنی کارها^{۱۰۳} و لحاف تشک کهنه، رخت پاره هایشان را برای پشت و رو کردن و وصله پینه به کلیمی ها و شیشه بطری های سالمشان را به دواخانه چی ها و عرق فروشها و بغلی هایشان را که از شیشه های مرغوب پرمشتری بحساب میآمدند به دائم الخمرها که طالبشان بودند و شیشه شکسته هایشان را به شیشه گر ها برای ذوب کردن و هریکشان را به مصرف کننده ی مخصوص خود

۱۰۲. سازندگان زیره ی گیوه. از باریک باریک کردن و چندلا نمودن کرباس و متقال و پارچه های نخی و کوبیدن یک یک و کنار هم قرار دادن و زه گذراندن. زیره های در خاصیت خنک، مفید نور چشم و بسی بادوام.

۱۰۳. کسانی که کفش کهنه ها را شکافته، هر تکه شان را از زیره و رویه برای مغزی و توکاری به اروسی دوزها میدادند و با تیماج و کفی و بی مصرف هایشان پاشنه کفش بنام (نعلکی) می ساختند.

میدادند، و در رفع خستگی و صرف چای و غذا بهمانگونه که با دست به زیره رویه کفش پاره‌ها و خشتک شلوار آلوده‌ها مالیده حلوا برای مشتریان میکشیدند، در اینجا نیز با همان دست که اجناس خود زیر و روی و بده و بگیر میکردند با همان دست هم آب و چای و میوه و غذا میخوردند.

زنهای کولی فال گیر؛ که سبد آبکش و امثال آنرا بر سر گرفته سر به هشتی‌ها و دالانهای خانه‌ها کرده صدا میزدند: آی سبدای خوب، سبدای آبکش. سوزن، سنجاق، قندرون^{۱۰۴}، سقز. داریم، نمی‌خوائین باجی آی؟ آی سرخاب — سفیدآب — مقاش — نون یخه — وسمه — روناس داریم نمی‌خواین؟ آی: سرمه‌ی سنگ سرمه‌ی قلم سرمه‌ی هدهد داریم. آی مهر گیاه، .. گفتار، مهر مریم، حُسن یوسف، مهره‌ی مار، لیلی و مجنون، خرمای لبون، شاخ مار کوهی داریم، نمی‌خواین خانوما؟ که با یکی از اینها اهل خانه مخصوصاً گرفتن فال را تحریک کرده راه به درون پیدا میکردند و در اینجا بود که بیرون رفتن از چنگشان برای اهل منزل از محالات مینمود، خاصه به وقت فروش اشیاء که هریک را نیز با درک نقطه ضعف و عقده و خواسته دل از قبیل گفتن به پیرزن خانه که دست بی‌نمک است، به هر کس خوبی کنی بدی میبینی و همه را دوست داری و قدرت را نمیدانند و به کوچکترها که: پیشانیت روشن است اما دشمن تاریکش کرده است و مثل آن فال یکان یکان را از کف دست و روی آئینه گرفته از وسایل سفیدبختی تا بهر مقدار که تیغشان میبرد فروخته چیزی اگر میتوانند دزدیده بیرون می‌آمدند.

باید گفت که اشیاء بالا و هرچه مثال آنها جز برگ و پوست و ساقه و ریشه و دانه‌های گیاهان کمتر شناخته شده و خاک و شن و ریگ‌های جوی و نهرو

۱۰۴. شیر سبزی شنگ، سقز.

بیابان نبودند که هریک را به نامی جهت امری از قبیل سفیدبختی و زبان‌بندی و مهر و محبت و مانند آن می‌فروختند و اینها زنهایی بودند که هرچند نفرشان عقد و صیغهٔ مرد کولی‌ای از سنخ خود بوده که باید روزانه مقداری به نسبت سن و سال و زیبایی و زشتی و گفت و گفت و دهن‌داری و کم‌زبانی و در آخر رغبت به همبستری شوهریومیه (پول) برگردانده به شوهر بدهند، چه از قراردادهای اولیه آنها بود که هر زن زیادتر مقرری بیاورد شب شوهر از آن او خواهد بود و چه بسا که بعضی از آنان تن به خودفروشی و دزدی و مثل آن نیز داده تا از دیگران جلو افتاده همبستری شبانه شوهر را تصاحب نمایند و کار شوهران آنها نیز آن بود که از صبح تا شب روی نیمکت یا تخت قهوه‌خانه نشسته چای شیرینی نوشیده^{۱۰۵} چاق کشیده سبیل تاب بدهند.

اثرات توصیفی مهر گیاه این بود که اگر با آن خال کوبیده همراه داشته باشند که معمولاً این خالها را هم وسط دو ابرویا کنج لب میکوبیدند بیننده‌ای نباشد که مجذوب او نگردد و اگر به خورد کسی دهند از محبت دیوانه میشود و موضع گفتار آنکه دارند را مرد بر او بی‌طاقت می‌گردد و مهر مریم آنکه مانند مریم عذرا عزیز و بزرگ خواهد گردید و حسن یوسف آنکه دارند سیمایش مانند حسن یوسف درخشیدن خواهد گرفت و مهره مار آنکه دارند بنزد جمیع خلائق شیرین و خواستنی شده همه مطیع و متقاد او می‌گردند و فایده لیلی و مجنون آنکه شوهر یا معشوق مثل مجنون دیوانه‌ی دارند می‌گردد و خاصیت خرما ی لنبون که خرما ی سوخته‌ی پادرختی به قیافهٔ کوچکی بود که اگر از آن در غذای شیرینی به مردی بخوراند تا آخرین رمق به مقاربت با زن برخواید خواست در مضمون این شعر: خرما ی شهد لنبون - بی‌شلیته بی‌تنبون... شاخ مار کوهی هم آن بود که اگر زیر تشک مرد بگذارند تا آنرا کنار تنهند از نعوظ نخواهد ایستاد...

۱۰۵. یکی از افتخارات مشتریان قهوه‌خانه بود که قهوه‌چی جلویشان چای شیرین بگذارد.

و اشعار زیر که لوطی‌ها در وصف کولی‌ها میخواندند:

| | |
|--|--|
| سرخاب سفیداب نون یخه ^{۱۱۶} دارم | ده تا شوور یک بچه دارم |
| مهره مار دارم خرمای آنبون | خوردش بده و خودتو بجنبون |
| هم سبد دارم هم کد. گفتار | با اون نه دوبار و ده، دیویس بار |
| خرجم زیاده خرید و زیاده کن | دس بکش به رو مولار و یاد کن |
| فال یکقرونه، نه شاهی صنار | در گوشه کنار دوزار و سه زار ^{۱۱۷} |
| شوورم پول میخواد و تنگ غروبه | خدا مرگم بده این که مٹ.... |

در این زمینه نقل زیر از دوستی که در بین صحبت در میان گذاشت: در خلوتی بعد از ظهر روزی یکی از اینها که کلاغی‌ای بر سر پیچیده چهره‌ای نمکین داشت با بغچه‌ای بر پشت و چند سبد بر سر وارد دکان شده گفت در پیشانیت نشانه‌هایی از سعادت میبینم. میخواهی فال را بگیرم؟ کاری نداشتم و سرگرمی‌ای میخواستم، گفتم جلوی انتظار پسندیده نمیباشد اگر میخواهی باید به پستو برویم. مثل این که دخلش جور نشده بود. دودل و مردد که پائی به جلو و پائی به عقب داشت داخل شده سبد و بغچه‌اش را زمین گذاشت و دستم را گرفته نظری به آن انداخته اسمم را پرسید؟

گفتم محمد. گفت طالعت به محمد میرود بگو اللهم صل علی محمد. جوانی هستی راستگوی و درست کردار و خوش رفتار اما دست بی‌نمک و با هر که خوبی کنی بدی میبینی. نانت را میخورند و بدت را میگویند. سپس آئینه کوچکی از جیبش درآورده گفت نیاز فال را روی این بگذار تا خوب خوب‌هایش را بگویم و چون یک قران که پول چهار پنج فال بود روی آینه‌اش

۱۰۶. نوعی شیرینی لقمه‌ای که از خمیر چندلای نازک درست شده در روغن نفت داده رویش خاکه قند پاشیده شود.

۱۰۷. سه قران.

گذاشتم. نگاهی بطرفم انداخته گفت پس گفتی اسم محمد میباشد. دستی بکش بصورت و صلوات تمام بفرست و پس از قبولی فرمان گفت سه سفر روی آب در پیش داری که یکی از آن زیارت خانه خدا میباشد و قبر دوازده امام را زیارت میکنی.

سه زن و دوازده اولاد به طالع داری که از یک زن و دوتا از فرزندان اذیت زیاد میکنی. بزرگ قوم خودت میشوی که همه حسرتت را میخورند. نشانی در اندام داری که نشانه ی دولت میباشد. رفیقی داری که جلوت دوست و پشت سرت دشمنت میباشد. راز خودت را به کسی نگو که ضرر میکنی. و چون جلب توجهی از من ندید گفت زنی را دوست داری که در وصالش باید ایستادگی بکنی؛ و چون سخنش به اینجا رسید گفتم راست میگوئی و یک قرانی دیگر جلووش گذاشتم و گفتم قربان دهنّت که هلاکم کرده است، حالا بگوراه رسیدن مراد به چه جور میباشد؟ چون قرانی دوم را دید چند ریگ سیاه و سفید و چند تکه پوست و ریشه ی درخت از بغچه درآورده به دستم داد و گفت با اینها در برابرش یوسف میشوی! بشرط آنکه خودت هم عرضه بخرج بدهی! و وقتی معنی عرضه را پرسیدم؟ گفت زن ها همه شان اول اور و ادا در میآورند بعد نرم میشوند، مرد نباید گوش بدهد، تا فرصت گیر بیاورد باید تاخت بکند، اگر چه به زور باشد. مهره مارها و مهر گیاهائی را هم که دادم به جیب چپت بگذار کار را درست میکند. من که در عقب چنین فرصتی بودم مجبور شدم امثال دستوراتش نمایم؟! و در پی اعتراض و بد و بیراهش حرفها و اثرات مهر و محبت هائی که داده دلیل بی ادبی و طرف علاقه ای را که برایم تراشیده بوده خودش ذکر بکنم!

کاسه بشقابی ها؛ که خورجینی به دو طرف شانه انداخته همراه کاسه بشقاب های سفالین لعاب دار خود اینگونه داد میزدند: آئی کاسه بشقاب. کاسه های آب خوری. پیاله های ماست خوری. قدحهای آب دوغ خوری.

کاسه‌های همدانی داریم... کاسه بشقابیه. که اینها نیز مانند حلوا ماما جیم جیمی‌ها کاسه بشقاب را با رخت و لباس عوض کرده، زیاده‌تر از فروش نقدی راه دستشان بود که امتعه‌ی خود را مبادله بکنند.

قفل و کلیدی‌ها؛ که چرخ سنباده‌ی رکاب‌داری که چهار پایه‌اش را بر روی زمین گذارده پا در رکاب آن کرده گردونه‌اش را بحرکت درآورده با آن چاقو و قیچی و مانند آن تیز میکردند. چهار پایه‌اش را که به شانه گرفته خورجین بشانه‌ی دیگر افکنده، حکمه^{۱۰۸} ای از ابزار به پهلوی راست آویخته و حضور و وجود خود را اینطور اعلام میکردند: آی کلید قلف (قفل)... کلید صندوق... کلید مجری داریم... آی کید یخدون^{۱۰۹}، کلید اشکاف^{۱۱۰}، کلید مجری^{۱۱۱} داریم. آی قیچی، چاقو، کارد، گزلیک تیز میکنیم.

دیگر؛ باغچه بیل‌زن‌ها که کارهای دیگر خانه‌ها را هم قبول کرده و اینطور داد میزدند: آی باغچه بیل میزنیم، موه‌رس میکنیم، فرش میتکونیم، ذغال سرند میکنیم. آی باغچه بیلیم... آی آب حوض میکشیم، آب انبار خالی میکنیم، خاکه گولله^{۱۱۲} میکنیم. آی باغچه بیلیم.

۱۰۸. جیب مانندی بزرگ از چرم که کمربند از تسمه‌های پستی آن گدرانده از پهلو می‌آویختند.

۱۰۹. صندوق چوبی.

۱۱۰. دولابچه‌ای که زیر طاقچه‌ها تعبیه میکردند و نوع قفه‌مانندی که درگاهی اطاق را در گذاشته، در طاقچه‌بندی‌هایش ظروف می‌چیدند.

۱۱۱. جعبه کوچک مستطیل کم عمق برای لوزم بزرگ و مثل آن.

۱۱۲. منظور گلوله کردن خاکه ذغال برای منقل کرسی زمستان.

نجارهای دوره؛ که توبره‌ای از مقداری تکه تخته و تیشه و اره و رنده و میخ به دوش افکنده اینطور داد میزدند: آی کار نجاری داریم... آی در تخته، کلون^{۱۱۳}، پاشنه روون میکنیم.

رمالها و فال‌بین‌ها و حساب گره‌های دوره گرد که با صدای در گلو فشرده اینطور شناخته میشدند: آی فال‌بین، طالع‌بین، حساب گر، کف‌بین، کتاب‌بین، رمل و اصطرباب میبینیم. که اندکی خاموش شده دو مرتبه شروع میکردند.

۱۱۳. تملیک یا پشت‌بند در حیاط. تکه چوب ضخیم چهارگوشی به اندازه نیم ذرع که بطور کشوی در پشت در جاسازی میکردند.

علوم غریبه

فال بینی و رمالی

حرفه‌ی فال بینی شقوق مختلف به اسامی: فال بینی، کتاب بینی، حسابگری، رمالی، جن گیری، آئینه بینی، سِرطاس نشانی و تسخیرات و احکام نجوم و مانند آن داشت و عاملین همه را که یا رمال و یا فال بین می‌گفتند و ضمائمشان دعانویسی و جادوگری که رواج فراوان داشته در هر گوشه و کنار دکانها و خانه‌هایی از آن دیده میشدند. بشر از ابتدا درصدد کشف ضمائر و خفایا و پیش فهمی سرنوشت و وقوع احوال خود و دیگران بوده، به این خاطر در جهتش متحمل صدمات و سرارات فراوان گردیده، همت به تحصیل و درک دقایق آن گمارده تا آنجا که توانسته به قسمی از آن راه یافته نهفته‌هایی کشف بکند.

البته شقوق گفته شده و تعدادی دیگر از آن مخصوص ایران زمین و در نقاط دیگر که چند از آن مشترک و بعضی متفاوت و صور دیگر که به تناسب وضع و حال علمی و اعتقادی و دانش پژوهی مردم هر سرزمین از طرف علما و مرتاضینشان وضع شده است.

در اینجا لازم است قبل از ورود به سخن، علم را از شیید و عالم را از شیاد سوا و مکرمات علم را از مظلمت جهل و خیر افاضل هر علم را از شر اراذل آن جدا بکنیم. بغیر از دعانویسی و کتاب بینی که نیرنگبازها به آن دست میزدند،



فال بین بغدادی اثر کمال الملک با مشتریانی به گمان مادر و دختر جلب توجه شده؛ همراه نظر شیطنت باز فال بین هایبر دختر، خاصه فال بین جلمری بر پاهای بدون پوشش دختر!

بقیه جزء علوم غریبه و هریک شَقّی از شقوق ریاضی محسوب که مگر با ریاضت و عبادت و طهارت جسم و روان بتوان به آن دست یافت و همراه داشتن سهم الغیب، یعنی عنایت و بخشش لایزال، بسان حسن خلق و صوت خوش و روی خوب و بمی استعدادات فوق تصور که مگر لطف خداوندگار دلیل راه حصولشان باشد. ریاضتی در جهت هریکشان که نه به روز و شب و ماه و سالی بتوان از آن به نتیجه رسید بلکه برای هریکشان که به تناسب اهمیت و اعتبار لازم شود عمرها بر سرشان نهاد و تاریخ ظهور و اولینشان را که علم رمل یعنی علم ریگ معلوم و آورده اند، از طرف جبرئیل در جهت کشف ضمائر به آدم ابوالبشر آموخته شده، معجز چند نبی و مرسل قرار میگیرد و در خوارق عادات، یعنی جادوگری که از طرف دو مَلّک مقرب به نام هاروت و ماروت به زنی فریاد داده شده است! تاریخ و قرائنی که باید خوانده گذشت و صحت و سقمشان به تاریخ نویسان اینچنینی و خیال پردازان احاله نمود!

ماجرای هاروت و ماروت

هاروت و ماروت نام دو ملکی است که به خداوند در جهت فتبارک الله احسن الخالقین که آدمیان را با آن خوانده بوده از آدمیان شکایت میبرند که با همه نعمی که به آنها داده شده است و نافرمانی میکنند چگونه میتوانند از بهترین مخلوق تو باشند و مدعی میشوند که اگر ما بجای ایشان بودیم هرگز مرتکب خطا نمیگشتیم و درخواست میکنند خداوند آزمایششان نماید. پس با شرایطی که برای آدمیان از شکم و شهوت و غضب وجود داشته، همراه این سه ممنوعیت و سفارش که شراب ننوشند و زنا نکنند و مرتکب قتل نشوند به زمین فرستاده میشوند.

هیوطشان بر بام قصر زنی خوب چهره واقع میشود که کنار جوانی نیک منظر برایش سفره ای بس رنگین گسترده شده بوده است و ایشان که دارای خواهش طعام شده بوده از زن درخواست غذا مینمایند و زن اذن غذا خوردنشان را منوط به

نوشیدن شراب میکند و آنها که سخت بی طاقت شده بوده ناچار پذیرفته شراب مینوشند و پس از صرف غذا شهوتشان جنیبده میل به زن پیدا میکنند. زن شرط وصالش را از میان برداشتن معشوق خود که با بودن او امکان قبول برایش مقدور نمیشد و معرفی خود معلوم میدارد و ناگزیر به کشتن جوان دست میبرند و با معرفی خود که زن از آنها طلب اسم اعظم میکند و ناچار که اسم اعظم را نیز به او آموخته یا وی هماغوش میشوند! و در اینجا بوده که به خود آمده ملاحظه میکنند در اندک زمانی که به کیفیت آدمیان درآمده بوده، هم شراب خورده و هم مرتکب قتل و زنا گردیده، هم اسم اعظم که از سرایر اسرار الهی بوده تعلیم زن کرده اند و لذا پروبالشان سوخته مطرود درگاه و برای همیشه معتکف عالم خاکی میشوند! و اسم اعظمی که با آن کل امور غیرممکن، ممکن شده از آن جادوگری پیدا میشود.

و اما ماجرای پیدایش علم رمل؟

نوشته اند حضرت آدم نبی الله از خداوند درخواست علمی جهت دستیابی به مکنونات مینماید و «اینک این حضرت آدم کدام آدم، یعنی آدم پنجهزار و چند صد سال پیش که بعضی مورخین خودمانی آنرا اولین آدم و همراه آفرینش زمین معلوم کرده اند، یا آدمی از هزاران و بیش از آن آدم آنچنانی که آمده رفته خبری از ایشان برجا نمانده است بوده و این نیز که به عهده ی راوی می باشد».

بهر تقدیر درخواستش مورد قبول قرار گرفته در وقتی که میخواست از زمین بلند بشود، اثر انگشتان از سیابه تا انگشت کوچک دستش به روی شن و ماسه های زمین میماند و جبرئیل نازل شده میگوید آنچه خواہشت بوده و میخواستی در همین چهار اثر بوده، که ارکان آفرینش زمین و زمان میباشد و احکامی که از آن صادر میشود برابر دانه های ریگهایست که از انگشتانت نقش گرفته است و برایش به شرح حالات و اثرات آن چهار اثر میپردازد، به اینگونه که:

نقطه، یعنی جای اثر انگشت اول را (آتش) و نقطه‌ی دوم را (باد) و نقطه سوم را (آب) و نقطه‌ی چهارم را (خاک) معلوم مینماید و این که جز از این چهار چیزی وجود نداشته، اثرات و احوال زمین و زمان و آدمیان جز از تأثیر این چهار اثر نمیباشد به وجوه زیر، که آتش به منزله‌ی روح و باد به منزله‌ی عقل و آب به منزله‌ی نفس و خاک به منزله‌ی جسم میباشد و از این چهار نقطه برایش شانزده شکل به وجود میآورد و چهار شکل اول را (امهات) و چهار دوم را (بنات) و چهار شکل سوم را (متولدات) و چهار شکل آخر را (زواید) نام میگذارد و برای هریک از آنها احوال و سخنانی معلوم و عدد و ارقام و مطالبی ذکر میکند، که چون در صدد آموزش آن نمیباشیم به اشارات زیر از آن گذشته جویندگان را احاله به کتابهائی که درباره اش نوشته شده میآوریم میدهیم، اگرچه با شرایط و مشکلات و مسائل گریبانگیر کنونی در حوصله‌ی امروزیان نمیباشد.

خانه اول متسوب به نفس و خانه‌ی طالع و ابتدای کارها و احوال و خیر و شر و نفس صاحب طالع و جمیع کارهای او...

خانه دوم متعلق به مال و معاش و کسب و کار و قدوم غایب و اخذ و عطا و فقر و غنا...

خانه سوم متعلق به برادران و خواهران و خویشان و دوستان تازه و نقل و حرکت نزدیک...

خانه چهارم متسوب به پدر و جد و ملک و زراعت و زمین و خانه و دکان و ضیاع و عقار و عاقبت کارها و منزل و دفینه و مقام...

خانه پنجم متعلق به فرزند و معشوق و خط و خبر و هدیه و تحفه و رسول و قاصد و عیش و عشرت و عروسی و وصال...

خانه ششم متسوب به بیماری و حمل زنان و نوکر و خدمتکار و غلام و کنیز و چارپا و امور پوشیده و خیانت و جاسوسی و مثل آن...

خانه هفتم متسوب به دشمنان و ازدواج و نکاح و شرکت و لویه و سیمای

دزد...

خانه هشتم متعلق به خوف و خطر و رنج و ضرر و خیانت و مال دزدی و مال زن یا شوهر و شریک و ارث...

خانه نهم منسوب به سفر و علم و عالم و دین و خواب و مذهب و کیش و درستی خواب...

خانه دهم مربوط به جاه و جلال و منزلت و سقوط و شغل و عمل دیوانی و پادشاه و حاکم و مادر...

خانه یازدهم دلیل بر دوستان قدیم و اقارب و آشنایان دور و خوشحالی و بیرون آمدن از غم و مقربان و نزدیکان سلطان و امید...

خانه دوازدهم منسوب به چار پایان بزرگ و مرکب و دشمنان و بند و زندان و تهمت و سخن چینی و گرفتاری...

خانه سیزدهم به نام طالب، متعلق به موفقیت و شکست و خواهش و آرزو و رسیدن و نرسیدن به خواسته‌ها، مطیع خانه اول...

خانه چهاردهم به نام مطلوب که سائل به مطالب و مقاصد خود خواهد رسید یا نه...

خانه پانزدهم، به نام حاکم و قاضی و میزان رمل که هیچ حکم بی نظر او درست نباشد...

خانه شانزدهم عاقبت جمیع کارها که زشت و زیبا و عواقب جمیع امور بسته به نظر او می‌باشد... و به همراهشان که برای هر خانه ده و صدها مطالب دیگر می‌باشد و اینهاست شکل‌های شانزده گانه‌ی آن با اسامی‌ای که برایشان معلوم کرده‌اند:



و به ترتیب از راست به چپ: لُحْیان، قُبْض الدّاخل، قُبْض الخّارج، جماعت،

فصل در جدول مقارنه المعينات

البيت الاول البيت الثاني البيت الثالث البيت الرابع

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|--------|----|----|----|--------------|----|----|----|----------|----|----|----|--------|----|----|----|
| حائض | ۳ | ۱۳ | ۹ | حال | ۸ | ۱۳ | ۳ | حال | ۲ | ۱ | ۱۳ | حال | ۱ | ۱۰ | ۳ |
| حال | ۳ | ۱۳ | ۵ | تجوع و تشنگی | ۵ | ۱۰ | ۲ | حال | ۹ | ۱۱ | ۵ | عاقبت | ۵ | ۸ | ۳ |
| صحت | ۲ | ۱۳ | ۱۱ | حال | ۱۱ | ۵ | ۵ | حرکت | ۴ | ۵ | ۳ | اسهال | ۶ | ۳ | ۳ |
| مرض | ۶ | ۱ | ۱ | تشنگی | ۱۳ | ۸ | ۳ | نوبادینک | ۵ | ۹ | ۹ | مک | ۲ | ۱ | ۱۰ |
| نفق | ۹ | ۵ | ۹ | کی | ۱۳ | ۳ | ۱۰ | ابتدای | ۱ | ۳ | ۳ | دخت | ۲ | ۵ | ۲ |
| حرکت | ۳ | ۳ | ۹ | موضع | ۸ | ۶ | ۲ | علم | ۹ | ۳ | ۱ | انقباض | ۵ | ۳ | ۵ |
| غم | ۵ | ۶ | ۱۳ | موضع | ۵ | ۱۰ | ۸ | است | ۱۳ | ۱ | ۴ | بال | ۲ | ۱ | ۵ |
| غرت | ۵ | ۶ | ۱۱ | معامله | ۱۰ | ۵ | ۱۱ | ساعت | ۱ | ۴ | ۳ | دفع | ۴ | ۳ | ۳ |
| شباب | ۳ | ۵ | ۳ | قد | ۳ | ۲ | ۱۳ | از | ۱ | ۳ | ۳ | عاقبت | ۳ | ۱۰ | ۳ |
| رحمت | ۱۱ | ۵ | ۶ | عنا | ۱۰ | ۱۳ | ۱۵ | بند | ۱ | ۶ | ۱۳ | عاقبت | ۳ | ۵ | ۲ |
| بند | ۳ | ۵ | ۳ | نخ | ۳ | ۴ | ۳ | بند | ۳ | ۱ | ۳ | دستی | ۵ | ۳ | ۳ |
| خوبی | ۵ | ۹ | ۴ | ساعت | ۱۱ | ۵ | ۲ | رقن | ۱ | ۳ | ۵ | حال | ۶ | ۱ | ۳ |
| انقباض | ۵ | ۹ | ۱۱ | ساعت | ۵ | ۱۰ | ۵ | بند | ۱ | ۵ | ۱۳ | بند | ۵ | ۱ | ۴ |
| حال | ۳ | ۸ | ۱۳ | حال | ۳ | ۱ | ۳ | زراعت | ۱ | ۳ | ۱۰ | مک | ۱۰ | ۳ | ۴ |
| ماضی | ۲ | ۶ | ۶ | ماضی | ۱۰ | ۲ | ۲ | ماضی | ۳ | ۲ | ۳ | ماضی | ۳ | ۱ | ۳ |
| مستقبل | ۲ | ۵ | ۲ | مستقبل | ۲ | ۵ | ۱۳ | مستقبل | ۵ | ۱ | ۵ | مستقبل | ۵ | ۱ | ۵ |

صفحات یک تا سه احوال بروج دوازده گانه مرتبط به شانزده خانه رمل. و صفحه چهارم احکامی از خانه های آن در رابطه با ماهها و اشکال و اعداد و بروج و حروف.

البیت الخامس البیت السادس البیت الثامن

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|------------------|----|---|----|--------------|----|----|----|--------------------|----|----|----|----------------|----|----|---|
| حال فرزند | ۵ | ۱ | ۳ | حال رنجور | ۶ | ۴ | ۴ | تزوین شود یا | ۲ | ۴ | ۱۱ | خون باشد یا | ۶ | ۴ | ۱ |
| فرزند در شکم | | | | مرض از چیت | | | | زین زشت | | | | سبب مردن | | | |
| مراسم ما یاده | ۵ | ۶ | ۴ | | ۶ | ۵ | ۹ | یا خوب است | ۴ | ۹ | ۱۱ | | | | |
| این بدن است | ۶ | ۳ | ۱۰ | تاکی بشود | ۴ | ۱۰ | ۱۲ | زن آید یا | ۴ | ۱۱ | ۹ | بیا میرد یا | ۸ | ۱۴ | ۲ |
| فرزند بماند یا | ۵ | ۶ | ۱۲ | ایده خریدن | ۶ | ۳ | ۱۳ | حال شریک | ۲ | ۸ | ۱ | سیراث یا | ۸ | ۱۳ | ۴ |
| تفاح فرزند | ۶ | ۲ | ۱۱ | فرد ختن بنده | ۴ | ۹ | ۱۴ | حال غائب | ۴ | ۵ | ۹ | دزد یا | ۸ | ۲ | ۴ |
| حال معشوقه | ۵ | ۹ | ۴ | سر پیشه یا | ۶ | ۱۰ | ۱۵ | بشان دزد | ۴ | ۸ | ۹ | مقام معشوق | ۸ | ۲ | ۴ |
| معشوق و دست | ۸ | ۱ | ۳ | حال گوسفند | ۶ | ۱۰ | ۱۶ | گر خنجه باز آید یا | ۶ | ۴ | ۱۰ | عاقبت فرزند | ۱۰ | ۱۶ | ۵ |
| همه برسد یا | ۶ | ۸ | ۳ | مال فرزند | ۶ | ۲ | ۵ | حال شرکت | ۴ | ۱۰ | ۹ | سیخ برادر | ۳ | ۶ | ۳ |
| خبر برسد یا | ۵ | ۴ | ۲ | حال سزاوار | ۶ | ۵ | ۱۷ | غائب مرده است یا | ۴ | ۵ | ۱۸ | مال زن | ۶ | ۴ | ۲ |
| لی از غم می یابم | ۱۱ | ۲ | ۱۸ | خرید و فروخت | ۱۶ | ۵ | ۱۹ | غائب برده یا | ۹ | ۴ | ۲۰ | معشوق پدر | ۴ | ۳ | ۴ |
| آزین کس خرم شوم | ۶ | ۲ | ۲۱ | را جناس | ۵ | ۱ | ۲۱ | غائب کی برسد | ۴ | ۵ | ۲۲ | پیش معشوق حرکت | ۶ | ۳ | ۳ |
| معشوق بسیار بود | ۵ | ۴ | ۲۲ | بخشیدن پدر | ۳ | ۹ | ۲۳ | عاقبت آید یا | ۲ | ۵ | ۲۴ | بنده برادر | ۳ | ۹ | ۳ |
| آزین هم بیرون | ۱ | ۸ | ۲۳ | مقام برادر | ۵ | ۱۰ | ۲۴ | حال جسم بخت | ۱۳ | ۶ | ۲۵ | رنجوری تا | ۱۰ | ۱ | ۵ |
| مرض فرزند | ۵ | ۴ | ۲۴ | عاقبت برادر | ۴ | ۹ | ۲۵ | بر غلب باشم یا | ۹ | ۴ | ۲۶ | رنج بنده برادر | ۸ | ۱۶ | ۸ |
| ماضی | ۱ | ۱ | ۲۵ | ماضی | ۴ | ۳ | ۲۶ | ماضی | ۶ | ۲ | ۲۷ | ماضی | ۵ | ۳ | ۴ |
| مستقبل | ۴ | ۳ | ۲۶ | مستقبل | ۵ | ۳ | ۲۷ | مستقبل | ۸ | ۹ | ۲۸ | مستقبل | ۱ | ۱۱ | ۹ |

ابیت الثانی عشر البیت الرابع عشر البیت الخامس عشر البیت السادس عشر

| | | | | | | | | | | | | | | |
|----|----|----|-----------------|----|----|----|---------------|----|----|----|----------------|----|----|--------------|
| ۶ | ۲ | ۵ | عاقبت کارها | ۵ | ۳ | ۱۱ | مجموع | ۱۳ | ۳ | ۱۳ | مکنت و شیند | ۹ | ۹ | سفر و فرزند |
| ۱ | ۲ | ۵ | خطر کارها | ۵ | ۲ | ۹ | تفریق | ۳ | ۹ | ۹ | خبرهای پیچی | ۶ | ۵ | سلامتی سفر |
| ۱۳ | ۲ | ۹ | خارج رسد | ۵ | ۳ | ۹ | حکمت | ۱ | ۵ | ۱۰ | سبب کارها | ۲ | ۱۰ | عاقبت کارها |
| ۳ | ۹ | ۱۵ | تحقیق کارها | ۱۲ | ۶ | ۴ | فساد | ۳ | ۳ | ۳ | دشمن برادر | ۴ | ۴ | مال دشمن |
| ۱۲ | ۳ | ۴ | دشمن معشوق | ۹ | ۵ | ۳ | ضبط کنم | ۹ | ۴ | ۱۳ | از زانی گندم | ۹ | ۴ | سفر معشوق |
| ۲ | ۱۳ | ۳ | خانه کارها | ۲ | ۵ | ۳ | و کالت کنم | ۳ | ۳ | ۵ | عمل معشوق | ۵ | ۶ | نگاه کارهای |
| ۹ | ۲ | ۶ | مادر زن | ۲ | ۹ | ۳ | این چه بیادیم | ۱ | ۱۵ | ۴ | بصیرت و میانه | ۱ | ۵ | عاقبت عمر |
| ۵ | ۱۱ | ۱۴ | فرک بهر است | ۱ | ۹ | ۳ | اینکس بقاضی | ۳ | ۹ | ۶ | نیج در سفر بود | ۸ | ۳ | مقام بادشاه |
| ۹ | ۱۵ | ۳ | معشوق بچون | ۱۰ | ۹ | ۱۰ | ریج بادشاه | ۹ | ۴ | ۴ | مرگ شریک بود | ۱۱ | ۳ | عمل پدر |
| ۱۲ | ۱۶ | ۵ | این چه شریک است | ۹ | ۵ | ۳ | برین ماند یاز | ۶ | ۹ | ۴ | خون از زن | ۳ | ۱۱ | شریک شریک |
| ۳ | ۱۱ | ۵ | تجره دشمن برید | ۱ | ۱۱ | ۵ | امید از معشوق | ۳ | ۳ | ۵ | سفر بنده بود | ۴ | ۳ | نقل در حرکت |
| ۱۱ | ۴ | ۱۱ | سود بود یازیان | ۳ | ۱ | ۱۱ | دشمن بدرم | ۱۲ | ۴ | ۳ | امید بر حاصل | ۱۵ | ۴ | امید بهادر |
| ۵ | ۱۱ | ۴ | حالت بدن | ۱ | ۱۱ | ۳ | جلس پدر | ۱۱ | ۱۱ | ۳ | مقام دوست | ۴ | ۳ | عاقبت کارها |
| ۱۲ | ۱۵ | ۵ | این سخن بگیرم | ۱۲ | ۱۱ | ۹ | درین شیرین | ۱۱ | ۴ | ۳ | دوستان پدر | ۶ | ۵ | ملکیت پادشاه |
| ۳ | ۳ | ۶ | نیز دوستان | ۳ | ۱ | ۹ | اینکس شدت | ۱۱ | ۶ | ۵ | معشوق پادشاه | ۴ | ۳ | مقام مادر |
| ۳ | ۱۱ | ۹ | عاقبت بهادر | ۹ | ۱۱ | ۹ | اینکس در حق | ۱۰ | ۶ | ۱۳ | نقل در حرکت | ۱۰ | ۶ | خون بنده |

2

سکون و اعداد
بروج
اشکوار در
تسکین
میرزا

اصول

١

عزول اعداد الكواكب في حق بله وحى هذه

[illegible]

فرح، عُقده، انکیس، حُمره، بیاض، نصرت‌الخارج، نصرت‌الداخل، عتبه‌الخارج، نقی‌الخد، عتبه‌الداخل، اجتماع، طریق.

و صورت زیر که برای خواندن اشکال و احکام رمل به تصویر می‌آید. به مثل چهار شکل اول که در رمل رمال آمده دوازده دیگر از آن مستخرج می‌گردد.

و آنهایی از انبیا که این علم از معجزاتشان گفته شده. اول آدم و بقیه شیث، ادریس، ارمیا، آسقیاء، لقمان و آخرین ایشان دانیال که شرح چگونگی‌اش خواهد آمد و بزرگان و علمائی که در تبخُّر این علم بوده به آن دست داشته‌اند، مانند: امام اقلیدس یا اقلادس، سرخاب، ابوسعید طرابلسی، ابوعبدالله زُناتی، عباس ابن مِثقال و تصانیف بجا مانده از ایشان مانند مفاتیح در بیست و هشت مجلد، مفتاح‌الکنوز، کنزالدقایق، شجره، ثمره، اصول‌الرمل، تحفه شاهی، مفتاح‌الرمل، مصداق‌الرمل، جامع‌الرمل، عین‌الرمل، شمع‌الرمل و سرخاب‌الرمل و دهها از این قبیل و مدارسی که برای تعلیم و تعلم این کار داشته‌اند.

شناخته شدن دانیال نبی به پیغمبری توسط رمل

چون صیت شهرت دانیال در گذشته و حال و حقیقت گوئی‌هایش به سمع سلطان زمانش به نام شیرق میرسد فرمان به احضارش میدهد و مورد سؤال و امتحانش درمی‌آورد که همه را دانیال پاسخ درست داده تا آنجا که سلطان عاشق آن علم شده وی را مأمور آموختنش به نزدیکان و از جمله خود مینماید، تا زمان آزمایششان میرسد و دانیال می‌گوید بنماید در مملکتان چه واقعه‌ی تازه بروز کرده است؟

یکی از متعلمان قرعه^۱ به تخته^۲ نشانیده می‌گوید پیغمبری ظهور کرده است.

۱. نام طاس (قمار) مانده‌ای هشت‌گانه که هر چهار از آن را میله‌ی گذرانده که در دست به دور خود گردش میکند و با غلتاندن در مشت و بروی تخته ریختن از نقاطی که بر هر یک —

از دیگری محل سکونت وی سؤال مینماید و جواب شهر محل استقرار جمع را معلوم میکند، و از دیگری محله و از نفر دیگر کوچه و از آن دیگری خانه تا به خانه‌ی پادشاه و همان خانه که در آن بوده‌اند نشان میدهند، تا به سلطان میرسد تا سن و سال و شکل و شمایل آن پیغمبر را معلوم بکند، که همه با دانیال به تطبیق درمی‌آید و سلطان که تا آنزمان منکر او بوده به قید اعتقاد و قبولی‌اش درآمده مردم خود وادار به تبعیت از آئین او میکند.

علمی متقن و اگرچه کتابهائی در زمینه‌اش از قدما موجود و شاید صاحب ذوق‌هائی هم در جهت آموختنش وجود داشته باشد، لیکن باید گفت که نه به دنبالش باید رفت و نه میل خود به فراگیری‌اش تحریک نمود و نه امروزه حرف کسی را در ادعایش بر احاطه به تام و تمام قبول نمود، مگر عالم و آدمی با شرایطی مخصوص به آن ساخته بشود؟! الا آنکه پذیرفت علمی بوده که عجایبی داشته، کشف ضمائر و درونیات مینموده، تا آنجا که نهفته‌ها را از دیدنی و تادیدنی در حد نشان دادن محل فرد و شیئی و گنج و معدن و دفین^۳ معلوم و حل

از آنها نقش شده است حکم میکنند: آسمان بار امانت نتوانست کشید — قرعه‌ی فال بنام من دیوانه زدند.

۲. صفحه‌ای که برای زیرشان هنگام ریختن نعبه بشود.

۳. چنانچه درباره‌اش مضمون اگر رمال میتواندست، گنج پیدا میکرد ساخته شده بود، که اگر دیده، تجربه نشده بود ساخته نشده بود و تا چگونگی‌اش معلوم شود طریق یافتنشان به همان صورت بوده که در داستان دانیال و سلطان آورده شد که ابتدا محل مورد گمان، بر این که در آن دفینه‌ای موجود بوده یا نمیشد به پرمش درآمده، چون وجودش به تأیید می‌آمد رمال محدوده‌ی آنرا در وسعت زیادتر به روی کاغذ طرح و برای آن جهات و خانه‌ها منظور نموده، ابتدا جهات چهارگانه، سپس هشت گانه و پس از آن نقاط طرح شده را یک‌یک به ملاحظه و تعمق میکشید، تا در کدام جهت و کدام‌یک از خانه‌های مصروحه دیده بشود و سپس آن خانه را باز کوچک و کوچکتر قیمت‌بندی نموده تا به نقطه‌ی مشخص میرسید و —

بسا مسائل میکرده، در آن حد عجیبه که اهرام ثلاثه و عجایب هفتگانه که نه میتوان منکرشان گردید و نه میتوان سازنده‌ی ثانیان یافت و بسان آثار عهد عتیق و فیل‌ها و زیرخاکی‌های قرون نامعلوم و دواوین و اندیشه‌های گذشتگان به بایگانی ادوارشان سپرد، و ذکرش هم در این کتاب اول بخاطر اثبات وجود و دیگر تا جنوگیر رنج بیهوده‌ی عاشقان آن و پیشگیر دام دامگستران بشود.

اما هرچه بود چنان مرغویی این کار داشت که نه خود رماں، بلکه زن و فرزندان‌ش مورد احترام و عنایت مردم قرار میگرفتند، که باشد چون کارشان گیر کرده مشکلی در امورشان واقع شود نزد رماں از ایشان وساطت نموده تا بنظر بهتر به ایشان نگاه بکند و از آنکه هنوز کم و بیش و کنار صاحب عثمانی از آن پیدا میشدند بزرگان نیز هریک برای خود رمالی داشتند و رمال این دسته را که رمال‌باشی میگفتند و در این زمینه داستانهای زیر:

بهره و بازیافتی‌ای از این بهتر نمیشود!

وقتی مشکلی برای یکی از شاهزادگان قاجار پیش آمده برایش رمال می‌رند و مطالبش رفع مشکل او نموده علاوه بر نعام مناسبی که به او اعطا میکند میگویند قابل عنایت بیشتر میباشد و این خبر به گوش رندی میرسد.

رند که از ثروت قابل توجه رمال باخبر بوده خدعه‌ای به نظرش میرسد و روزی به نزدش رفته اطاق خسوتی می‌طلبد و با در و دربندان آن و به گونه‌ای

عرض و طول و عمق آن معلوم مینمود. که البته قبل از همه لازم بود تا ارزش و نوع مدفونه و موفقیت و عدم موفقیت در اقدام به آن ملاحظه بشود که مستلزم زحمات و محاسبات و ملاحظات دقیقه بوده، به همین خاطر هم بود که شایدانی میتوانستند از اسم و عمل صاحب نام و هنری استفاده نموده، با جا زدن خود به اسم عالم آن گنج‌مه‌داران و گمان‌داران به گنج و مال و زر و مثل آنرا که به درست، یا به غلط بدست و گمانتان رسیده بود فریفته برای تا مدتهای مدید معطل و سر و کیه بکنند.

درگوشی سفارشات عدیده و گرفتن قول اختفا که مبدا آنچه از او میشوند افشا نکند، میگوید شنیده شاهزاده را مهمی پیش آمده که تصمیم به فروش خانه اش گرفته، اما نه به هرکس که برایش موجب نقصان حیثیت و اعتبار بشود و از آنجا که نظرش را نسبت به تو بسیار مساعد فهمیده تا آنجا که میخواست تلافی زیادتر بکند به نظرم رسید خانه اش را بشرط آنکه حق مرا منظور کنی برای تو بخرم و چون رمال میرسد به چه خاطر او را در نظر گرفته است؟ میگوید به این خاطر که دیدم تنها به این نام شاهزاده میتوان خانه اش را از دست ببرد که صورت صله، یا انعام و بخشش و مثل آن داشته باشد و تو دارای تمام شرایط بوده که شاهزاده میتواند بگوید به ازاء خدمت و ارزش علمت به تو بخشیده امش نیز با آن بلند بشود. علاوه بر اینکه سوای باغ و عمارتی آنچنانی که تقریباً بصورت مفت به چنگت میآید اسم و آوازه ای بس عظیم نیز بدست میآوری و درباره قیمتش هم مبلغی به زبان میآورد که حتی پول سرطویه اش هم نمیشده است.

رمال چنان به طمع می افتد که در حال اجازه ی خرید میدهد و رند برای محکم کاری و رفع سوءظن به او میگوید بد نیست رملی هم درباره ی خوب و بدش بکشد که ب خاطر جمع معامله بکند و رمال رمل و تخته اش را آورده میگوید غیر از خیر و منفعت چیزی نشان نمیدهد و رند را هم دل قرصی میدهد. رند رفته و پس از چند روز دیگر آمده میگوید همه این مدت در کار پیوند دادن معامله بوده تا توانسته با چیزی هم کمتر از قیمت اول تمام بکند، اما چون در شأنش نمیدیده که در معامله با خریدار روبرو بشود خود مرا رابط قرار داده که پولش را برده قبالة اش را دریافت بکنم^۴ و به این خدعه و این که رمال را تا فروش لازم ترین اسباب خانه و ادار به تهیه مبلغ آن میکند، پول خانه و

۴. معاملات غیر منقول آن زمان فقط با امضا یا مهر فروشنده یا ملا صورت میگرفت که اگر فروشنده صاحب اسم و اعتبار بود وجود مهر ملا هم لازم نشمیگردید.

حق الزحمه‌ی خود گرفته راهی آوردن قباله میشود و همان رفتن که برگشتن پیدا نمیکند!

رمال این روز و روز دیگر و این هفته و هفته بعد تأمل نموده تا ناچار به مراجعه به شاهزاده می‌گردد و چون شاهزاده اسم خرید و فروش خانه و ادعای صاحب خانگی رمال نسبت به باغ و عمارت خود می‌شنود فرارش‌ها را صدا کرده دستور میدهد تا مطابق هر تومان از قیمتی که می‌گویید یک چوبش بزنند و چون نیمه‌جانش را اجازه معاف داده از ماقعی که گفته، بر این که رملش جز خیر و منفعت نشان نداده سؤال میکند؟ رمال می‌گوید در سخن رملش خطا نبوده، جز آنکه در نیتش از رمل نپرسیده خیر و منفعتش برای چه کسی میباشد!

مثابه این، خدعه‌ای که در چهل و پنج سال پیش درباره منجم صاحب تقویمی بنام ... الممالک بکار برده، ده شدنانگی‌ای به قیمت دویست هزار تومان فروخته بجای ده، برایش سرزنش (توبراوج فلک چه دانی چیست، که ندانی به خانه‌ات در کیست) میماند!۵

وقتی که اقبال روبکنه؟

و این داستان درباره مرغوبیت کاررمالی و رمال شدن که وقتی زن تاجری به حمام بوده زن رمالی وارد میشود و همه کارکنان حمام را از زن استاد و کارگران ملاحظه میکند مشتریان، حتی خود او را به حال خود گذارده به گرد زن رمال می‌گردند و چون چنین مینگرد شسته و نشسته به خانه رفته پا به حلقوم شوهر نهاده که یا باید رمال شده یا او را طلاق بدهد.

مرد هر چه برایش دلیل و برهان می‌آورد که رمالی علم میخواهد و او فاقد آن

۵. منجمی مردی را مینگرد که از خانه‌اش بیرون می‌آید و صدا به فغان و واویلا برمی‌آورد و ظریفی رسیده می‌گوید: تو بر اوج...۵

بوده باعث بی‌آبرویش میشود به خرج زن نرفته، تا ناچار که دکانی گرفته رمال میشود. اول مشتری‌ای که برایش میرسد کنیزکی بوده، مضطرب و پریشان که از فرط آشفتگی ضبط و ربط خود فراموشش شده جلوی رمال سر پا نشسته میگوید انگشتی خانمش مفقود شده گریبان او را گرفته‌اند و میخواهد تا برایش پیدا بکند!

رمال که با دشوارترین مسئله‌ی این کار روبرو میشود لابد قرعه به تخته انداخته سر به گریبان اندیشه فرو میبرد که چشمش به پای کنیزک خورده بیخودانه میگوید آنچه در این رمل مینگرم بجز مثنی پشم نمیشد و همچو که این سخن از دهنش بیرون می‌آید کنیزک از جا جهیده ذوق کنان میگوید یافتم و دوان‌دوان خود را در خانه به خانم رسانیده سخن رمال را بازگویی و به خاطر خانم می‌آورد که در حمام انگشتش را به او سپرده بوده و او آنرا در موهای سر خود وی که از شانه گرفته بوده پیچیده در سوراخ جرز بالاسرش، همانجائی که سروتن میشته فرو کرده است و با پیدا شدن انگشت که رمال در اندک زمان دارای چنان شهرتی میشود که راه به مصاحبت سلطان پیدا میکند.

از حسن اتفاق در خدمت سلطان هم چند جوابش به حقیقت میپیوندد، تا آنجا که از محارم و مقربان گردیده انیس سفر و حضر او میشود، اما سلطان همیشه در صدد امتحان قاطعی از او بوده، تا روزی که دریابانی پیشاپیش رمال اسب میتاخته ملخی به قرپوز زینش مینشیند که همان را وسیله آزمایش او قرار داده و عنان اسب کشیده تا رمال میرسد و مثنی را به او نشان داده از او میخواهد بگوید که در آن چه میباشد؟! رمال که در اینجا بسختی دچار مشکل شده بوده با درماندگی تمام مدد از خدا میخواهد و بی‌اختیار و بصورت حدیث نفس با خود میگوید: یه بار جستی ملخه، دوبار جستی ملخه، آخر به شستی ملخه! که موجب یقین بیشتر سلطان بر غیب‌بینی او گردیده مرتبه‌اش افزون میکند.

کتاب بینی؟

از دیگر امور این رشته، یعنی فال بینی یکی هم کتاب بینی بود که بصورت فال برای مراجعین حرف بزنند و مقدمه اش آن که ابتدا اعداد حروف ابجد کبیر و ابجد صغیر را بیاموزند و سپس احوال و خواص بروج دوازده گانه و ستارگان بدانند و پس از همه که زیرکی و صیابت نظر داشته تا با چه کسی چگونه و از چه طریق حرف بزنند.

صورت کار نیز به این احوال که ابتدا اسم کتاب خواه و اسم مادرش پرسیده عدد اسم هایشان با هم جمع و سپس دوازده دوازده طرح و هرچه بماند برج و ستاره صاحب فال معلوم بکنند.

به مثل اسم فال خواه احمد و اسم مادرش اختر و احمد که (الف) آن بحساب ابجد صغیر یک و (ح) آن هشت و (م) آن چهار و (د) آن چهار و جمعش هفده و پس از طرح دوازده میماند پنج و اختر، (الف) آن یک و (خ) آن ساقط که با طرح دوازده، دوازده چیزی اضافه نمیآورد و (ت) آن چهار و (ر) آن هشت و جمعش سیزده و پس از طرح دوازده میماند یک، و یک و پنج که از احمد میماند میشود شش و طالع صاحب فال برج سنبله که برج ششم از بروج نجومی که به فارسی سنبله میباشد و از برداشت طبیعت و احوال سنبله احوال و طبیعت صاحب فال روشن شده توضیح میدهد.

باید گفت این زایجه با برج تولد متفاوت بوده، که چه بسا صاحب فال که در اینجا طالعش مطابقت با برج سنبله نموده در برج غیر سنبله متولد شده باشد و بسا هم که مطابقت بکند، لاکن دستمایه این طالع بینی استخراجی گفته شده،

۶. طرح شده از ابجد کبیر به مثل که «خ» در ابجد کبیر عددش ۶۰۰ و چون دوازده دوازده طرح شود چیزی اضافه نمی آید و آن ساقط خوانده می شود. یا «غ» در ابجد کبیر عددش ۱۰۰۰ است و چون طرح شود ۴ باقی می ماند.

یعنی مبینای اسم خود و مادر میباشند، اگرچه طالع بینی هائی در ملل و فرهنگ های دیگر صورت دوم، یعنی زمان تولد را اعتبار نهاده قبول کرده اند. پس چنانچه گفته شد اول لازمه ی این کار دانستن اعداد حروف ابجد صغیر، یعنی طرح شده ی ۱۲-۱۲ از ابجد کبیر بصورت زیر میباشد:

| | | | | | |
|------|---|----|----|------|------|
| الف | ب | ت | ث | ج | ح |
| ۱ | ۲ | ۴ | ۸ | ۳ | ۸ |
| خ | د | ذ | ر | ز | س |
| ساقط | ۴ | ۴ | ۸ | ۷ | ساقط |
| ش | ص | ض | ط | ظ | ع |
| ساقط | ۶ | ۸ | ۹ | ساقط | ۱۰ |
| غ | ف | ق | ک | ل | م |
| ۴ | ۸ | ۴ | ۸ | ۶ | ۴ |
| ن | و | هـ | ی | | |
| ۲ | ۶ | ۵ | ۱۰ | | |

در حروف ابجد (پ) و (چ) و (ژ) و (گ) که حروف فارسی میباشد حذف و حروف ساقط بحساب نیامده، چه پس از طرح ۱۲ چیزی باقی نمیآورد و به حساب نیآید و حروف چهارگانه فارسی آن مانند (پ) و (چ) و (ژ) و (گ) که (پ) ی آن ب و (چ) ی آن ج و (ژ) ی آن ز و (گ) آن ک منظور میشود. پس از دانستن و به حفظ داشتن اسامی بروج دوازده گانه مانند حَمَل ثُور

جُوزا سرطان آسَد سنبله میزان عقرب قُوس جدی دَلو حوت و دانستن ستارگان آنها که کدام برج دارای کدام ستاره میباشد؟ و دانستن اعداد و چگونگی که هریک را چه عدد و احوال و اسامیشان مانند: زُحَل مشتری مریخ شمس زهره عطارد قمر و نسبتشان با بروج و اسامی و اشکال و ستاره آنها بصورت زیر، و دو کوکب دیگر

به نامهای رأس و ذنب بود که به کار اختیارات می‌آمد؛ و اما اسامی و اشکال بروج:

حمل، در معنی فروردین، به شکل گوسفند، صاحب ستاره مریخ.
ثور، در معنی اردیبهشت، به شکل گاو، صاحب ستاره ی زهره.
جوزاء، در معنی خرداد، به شکل دو انسان متصل به هم، صاحب ستاره ی عطارد.

سرطان، در معنی تیر، به شکل خرچنگ، صاحب ستاره قمر.
اسد، در معنی مرداد، به شکل شیر، صاحب ستاره شمس (آفتاب).
سنبله، در معنی شهریور، به شکل زنی که دسته‌ای سنبله در دست داشته باشد، صاحب ستاره عطارد.

میزان، در معنی مهر، به شکل ترازو، صاحب ستاره زهره.
عقرب، در معنی آبان، به شکل عقرب، صاحب ستاره مریخ.
قوس، در معنی آذر، به شکل مردی که کمان کشیده است، صاحب ستاره قوس.

جدی، در معنی دی، به شکل بز، صاحب ستاره زحل.
دلو، در معنی بهمن، به شکل مردی که با دلو آب از چاه میکشد، صاحب ستاره زحل.

حوت، در معنی اسفند، به شکل ماهی، صاحب ستاره مشتری.
پس از آن دانستن احوال و ذات و صفات بروج و ستارگان آنها، از طبیعت و سعد و نحس و منقلب و ثابت و ذوجسدين و عناصرشان از آتشی و خاکی و بادی و آبی و طبیعت اشکال تا با فال‌خواه و سئوالات و خواسته‌های او تطبیق کرده جواب بدهد.

اینک احوال و طبایع بروج

حمل: از بروج آتشی. با ستاره مریخ. از بروج منقلب. در طبیعت گرم و خشک و صفاوی. متردد و بی ثبات که با موافق و سازگار همطالع خود مثل صاحبان بروج آتشی و بادی و خاکی که تقویت کننده و نگاه دارنده ی آتش میباشد در دوستی و توافق و خیر و شادکامی و ترقی و در دوستی و وصلت و مشارکت با صاحب بروج آبی که مضر و خاموش کننده ی آتش میباشد در رنج و ملال و عذاب و شکست و زیان «که به همین نمونه باید به دیگر بروج نظر بکند.» و از اخلاق: خوشگوئی و خندان روئی و خوش سخنی و خوب محاوره. سازگاری و نرم خوئی. پرروزی و پرسود و برکت. اطاعت و صبوری و بردباری. علاقه مند به اشعار و نقل حکایات و جستجوگری...

ثور: از بروج خاکی. صاحب ستاره زهره. در طبیعت سرد و خشک و سوداوی. از بروج ثابته. با هیبت و نیروی بدنی و ضعف اندیشه و عقل و باشد که در نفس شریر و صاحب خدعه و مکر و دروغ و تلون مزاج و رغبت زیاد به مباشرت. در افعال بدنی قوی و در امور فکری کم توان. بسا که در خدمت دیگران پربهره و سود و در کارهای مستقل کم بهره که محتاج فرماندهی و راهنمایی غیر باشد. در شراکت و وصلت و دوستی و مصاحبت با صاحبان طالع آب و خاک و آتش شادمان و در پیشرفت و فایده و با صاحب طالع باد که پراکنده کننده ی خاک میباشد در غم و رنج و زیان و پراکندگی...

جوزا: از بروج بادی، صاحب ستاره عطارد. در طبیعت گرم و تر و ذوجسدین در معنی دو حالته و دو شخصیت. در اخلاق و سازش با دیگران و از صفات خوشخوئی و خوشروئی و کریم النفس. از تأثیر برج طالع سبکروح و اهل شوخی و مزاح و از تأثیر ستاره اندیشمند و امین و مشتاق و مستعد به آموختن علم و کتاب و هندسه و فلسفه و بخاطر ذوجسدین بودن دو روحه و دو شخصیت، تا کدام یک غلبه داشته باشد. در بی ثباتی و تغییر و تبدیل زندگی، مراوده و مشارکت و

دوستی و موصلتش با موافقین باطالع مثل صاحبان طالع باد و آتش و خاک در موافقت و با صاحبان طالع خاک در مخالفت و ناسازگاری و افتراق...

سرطان: از بروج آبی، دارای ستارهٔ قمر. سرد و منقلب و متلون در طبیعت آب. متغیرالاحوال و زیرک و پرجنب و جوش. ناسازگار و تلخ زبان. ناخوشایند و کم دوست و پرخشم. در معاشرت و وصلت و پیوند و مشارکت با صاحبان طالع آب و باد و خاک مستفید و بهره‌مند و پردوام و با صاحبان طالع آتش در خصومت و ناهمگونی و مفارقت...

اسد: از بروج آتشی، دارای ستارهٔ شمس. گرم و خشک و صفراوی و دموی. در احوال و صفات، خوب هیأت و پرهیت و پرغضب و متکبر. سخت دل و پرجرات و شجاع. صاحب زیرکی و مکر و خداع. بسیار نکاح و اندک فرزندان. در تسلط به دیگران و ریاست طلب. در تحکم و مدیریت و سروری لایق و مستعد و در زیردستی و کهتری در نافرمانی و عذاب. با همطالع خود مانند صاحبان طالع آتش و باد و خاک در سازگاری و کامگاری و با صاحب طالع آب در رنج و ستیز و عقب ماندگی و زیان...

سنبله: از بروج خاکی مکان ستارهٔ عطارد. سرد و خشک و سوداوی و ذوجسدین. در طبیعت و ذات گشاده روی و سخی نفس و خوشبوی و خوشخوی و سلیم. صاحب استعداد حکمت و کتابت و علم و ادب و نطق و بلاغت و صفا و وقار. و همچنین در سبکروچی و حيله و دوستدار عیش و عشرت و لهو و لعب و فسق و فجور و مقاربت، تا تحت تأثیر کدام یک از اثرات دوگانهٔ خود قرار گرفته باشد. با صاحبان طالع خاک و آب و آتش در مرافقت و خوب زیستی و موافقت و کام و با ضد طالع خود مثل صاحب باد در غم و رنج و نامرادی و ناکامی و خسار...

میزان: از بروج بادی، خانهٔ ستارهٔ زهره. گرم و تر و دموی و منقلب. خوش خلق و کریم و در طبیعت و ذات عالیمقام و در رتبه‌ی ادیب و ندیم، یا

اهل صنعت و هنر و زیبائی و نشاط. صاحب تدبیر و انصاف و مروت و سلوک. خوشگذران و دوستدار عشرت و کامروائی و زیباپسند. با همطالع خود مانند صاحبان طالع باد و آب و آتش در موافقت و پیشرفت و شادی و کام و با ضد طالع خود مانند صاحب ستاره‌ی خاک در عداوت و ناسازگاری و زجر و ضرر...
 عقرب: از بروج آبی، مکان ستاره مریخ. در طبیعت سرد و تر و بلغمی. با حالت غیظ و غضب و مشاجره و ناسلوکی و خصومت و منازعه. مردم آزار و خودآزار. کوتاه عقل و شریر و کوتاه فهم و بخیل که بیش از همه به زیان جانی و مالی خود کار بکند و به همین خاطر که دچار بسی مشکلات و بلیات شود و بسا که بخاطر بدخلقی و ناصبوری و خطا اطرافیان از خود دور بکند و بسا که بخاطر تأثیر سعادت برج میزان و ستاره‌ی زهره و برج بعد خود یعنی قوس که صاحب ستاره عطارد میباشد این احوال در او تعدیل یافته در اعتدال بوده باشد. با همطالع خود مثل صاحبان بروج آبی و بادی و خاکی در سازش و سود و با مخالف طالع خود یعنی صاحبان بروج آتشی در اختلاف و زیان و این که به مشکلات و ناخوشایندی‌هایش بیفزاید...

قوس: از بروج آتشی، خانه ستاره مشتری. گرم و خشک و صفاوی و ذوجسدین. خوب روی و خوب خوی و خوب کردار و خوش منش. بلنداندیشه و صاحب فکر و صاحب نظر. سریع الحركت و بزرگ نهاد و پرکار و دارای درک و گیرائی و لیاقت در جمیع امور. سخی و درستکار و اندیشمند و آینده‌نگر. با تدبیر و کیاست. ادیب و فاضل و اهل قلم و مطالعه. بی‌مکر و سخی و صدیق و ناصبور و نازک اندیش و عمیق. متوسط در عفت و شهوت. با صاحبان و موافقان با طالع خود. مثل صاحبان بروج آتشی و بادی و خاکی در سازش و خوشی و توفیق و ترقی و نام، و با ضد طالع خود مثل صاحبان طالع آبی در زیان و ناکامی و عدم پیشرفت و مذلت و عقب‌رفتگی...

جدی: از بروج خاکی، صاحب ستاره زحل. سرد و خشک و منقلب.

صاحب جدت و غیظ و غضب و ادعا و خودخواهی و کبر و غرور تا آن حد که هیچکس را در فهم و همسنگ خود نشناسد. تلخ مزاج و ناسازگار و پرمکر و بددل و حسود و حيله گر و پردشمن. بسیار غم و کم خرد و سریع الانقلاب و درشتگوی و با زخم زبان که همه را برنجاند. با همطالع خود مانند صاحبان طالع خاک و آتش و آب در توافق، آن هم نه به گونه همزبانی و یکدلی، بلکه بخاطر اجبار و احتیاج و با مخالف طالع خود مثل صاحبان طالع باد که هر دو را جز غم و رنج و مصیبت و درد نبوده باشد...

ذلو: از بروج بادی و ثابته، خانه ستاره زحل. گرم و تر و دموی. از اخلاق و صفات، عقیف و سخی و حریص به زینت و تجمل و مال. شیرین زبان و خوش برخورد و محاوره. زیرک در هوش و زرنگ در کار. پیش برنده و فهمیم. مایل به راحت و سکون. در آرامش قوی دل و دلیر و هولناک و ناآرام و در اضطراب در دشواری و شکست. با موافقان طالع خود مثل صاحبان طالع باد و آتش و آب در سعادت و ترقی و شادکامی و در مخالف با طالع خود مثل صاحبان طالع خود در رنج و ملال و زوال...

حوت: از بروج آبی، صاحب ستاره مشتری. سرد و تر و بلغمی و ذوجسدین. از طالع و اخلاق و صفات، خوش طالع و پرروزی. خوش سخن و شیرین زبان. با لطف و عنایت و مهربان. خوش گذران و راحت طلب و جلالت دوست. صاحب ادب و بزرگی و عطا. امین و درستکار و خوب کردار. در وفای به عهد و پاکدامنی و ورع میانه. در آمیزش و رفاقت و وفاقت و شراکت و مناکحت با صاحبان طالع آب و باد و خاک در دوستی و موافقت و خیر و پیشرفت و ترقی و برکت و با صاحبان طالع آتش در نکبت و رنج و تنزل و مذلت و مفارقت...

بروجی که حسابگر و فال بین و هر که مثل آن خصوصیاتشان را مطابقه با فال خواه داده حساب و کتاب باز مینمود. مثلاً خصوصیات گوسفند «برج حمل» را از نرمش و سودبخشی و دیگر احوال مفیده‌ی وی را بر روی فال خواه گذارده بر

آن مطابقه مینهاد و برج عقرب را به طبیعت او، همراه شناختی که به فراست بتواند بر آن اضافه بکند.

در حاشیه از جهت توجه اهل اطلاع باید گفت نظر منجمان در احوال بروج، در ارتباطشان با ارکان اربعه مخالف نظر عالمان علم نقاط بوده که اینان آتش را در مرتبه یکم و خاک را در مرتبه دوم و باد را در سوم و آب را در مرتبه چهارم دانسته، در حالی که عالمان علم نقاط، آتش را بخاطر میل به صعود داشتن و سبکی به نسبت دیگر ارکان در مرتبه اول و باد را که از آن سنگین تر است بعد از آن و در مرتبه ی دوم و آب را که از آن سنگین تر است در مرتبه ی سوم قرار داده و خاک را که از جمله سنگین ترمی باشد رتبه ی چهارم و پائین ترین جا داده است.

لذا بر کتاب بین و حساب بین و هر مدعی علوم خفیه، از رمل و اصطیلاب^۷ و جفر و قیافه شناسی و کف شناسی و نجوم و غیر آن بود که احاطه به کلیات این مسائل داشته، اضافه بریسی دانستنی های دیگر، مانند علم حروف، علم اعداد، شناخت نورانیات و ظلمانیات و جمالیات و جلالیات، ارواح و حواس پنجگانه، سعد و نحس، اتصال و انفصال، عدم و وجود، طالب و مطلوب، شاهد و مشهود، نطق و صموت، حاکم و محکوم، سواقط و نواظر، اتفاق و نفاق، حرکت و سکون، سهم الغیب و سهم السعادت، تسلیس و تسدیس، قوت و ضعف، وتد و مایل و زایل، استقامت و سستی و تزلزل، حیات و ممات، خیر و شر، نفع و ضرر، دفع و جذب، حاصل و محصول، عرض و عمق و طول، اعضا و اندام و جوارح، انسان و حیوان و معدن و نبات، جان دار و بی جان، محبت و عداوت، انساب و اسباب، اقدام و ترک، اقطار و اضلاع و بسا و بسا دانستنی های دیگر که در حوصله کتاب نمیباشد و بطور خلاصه مدعی و عالم آن سلطانی بر مملکت و حاکمی بر مفر

۷. ابزاری برای شناخت احوال و حرکات آفتاب، در تحرک و سکون و درجات آن.

حکومت خود باشد که تمام حدود و ثغور و زوایای محل تحت اختیار خویش و سکنه و زیست کنان آن، از تاجر و کاسب و فرمانده و فرمانبر و زیردست و زیردست و اماکن و معابر و مساکن مردم آن از خود و بد و سعید و شقی و نیکوکار و زشت کار و صورت زندگی و ممر معاش و داد و ستد و متاع و حوائج و رافع حوائجشان بشناسد و این که در آن هر کار از که بخواهد و برای هر خواسته و حاجت و سؤال رجوع به کدام جمع و کدامیک از افراد آن بکند. علمی که پیوست به هم و مادر تمامیشان نجوم احکامی بوده برای هریکشان با استفاده از احکام نجوم کتابها و مستندات معتبر نگاشته شده، تا کدام رهرو بتواند راهبر آن بشود که به ندرت دیده میشدند و در عوض رندان و جام بازان و زیرکان طعمه شناس که با استفاده از ساده دلی و اعتقاد و مشکلات روزافزون و چاره خواهی مردم در هر نقطه با اسامی مختلف به جیب کنی پرداخته، زیادتراًز بقال و عطار و نانوا، رمال و حساب بین و طالع بین و فال بین و منجم و کتاب بین و جن گیر و دزد گیر و مثل آن دیده میشدند.

جن گیری

پس از ایشان آنهایی که ادعای احضار اجنه و ارواح و شیاطین داشته که به توسطشان میتوانند بیماران صرعی و غشی و مانند آنها معالجه بکنند. به این طریق که پسر یا دختر نابالغی را که دختر ارجحیت به پسر داشت پشت شمع، یا چراغ یا طاس آب نشانیده طبق قانون انتقال فکر به اختیار اراده درآورده سؤالاتی را از ایشان جواب میگفتند. به این صورت که مکان را از سر و صدا و بیا و برو ممنوع و به کودک میگفتند حواس خود جمع سخنان او نموده به مرکز شعله ی شمع، یا چراغ یا طاس آب که سکه ای در آن می انداختند نظر نماید و شروع به خواندن او را و اذکار و کلمات عجیب و غریب میکردند.

چون حواس کودک کاملاً تمرکز میگرفت میگفتند الآن دو فراش جارو

بدست آمده سلام میکنند و جواب سلامشان داده بگو آنجا را جار و زده آب پاشی بکنند و سؤال از آمدنشان میکرد. کودک که مسخر و بقول امروزه هیپنوتیزم شده سخنان جن گیر افراد مذکور را بنظرش آورده بود جواب مثبت میداد و دستور میگرفت تا بگوید فرش گسترده صندلی و میزچه گذارده، میوه و شیرینی حاضر کنند و چون اینها نیز به نظر دختر میرسید میگفت از قول او سلطان فلان را که یکی از سلاطین اجنه، مثلاً سلطان کیکاهوش بود سلام رسانیده دعوت حضور بکنند و میگفت الآن یک نفر که قبائی بلند زردوز به تن و تاج کنگره داری به سر دارد با چند نوکر و ندیم حاضر میشود که با دیدنشان به پادشاه سلام بکند و چندانکه صدای سلام کودک که به صورت لرزان که دچار ترس شده بود شنیده میشد میگفت خوشامدشان، که به دهانش میگذاشت گفته تعارفشان به نشستن و خوردن شیرینی و میوه بکند که این کارها هم بقول دختر صورت میگرفت. پس از آن دستور میداد بیمار را که دیوانه یا غشی بود حاضر نمایند و میگفت به پادشاه بگوید چرا این بنده خدا را آزار رسانیده بیمار کرده اید و با تلقینات غیرمستقیم خود از او جواب میگرفت برای این که یکی، یا چند تن از ما را آزار رسانیده باید تلافی بشود. مثل این که مثلاً شب شبیه بدون بسم الله آب داغ بطرفشان ریخته، یا اجاقش را خاموش نموده که موجب تلفشان شده است و باید مجازات بشود.

در این وقت بود که کار جن گیر به ثمر رسیده از همراهان بیمار میخواست ذکاة علاج و نیاز احضار را پای چراغ یا طاس بگذارند و این بسته بدان بود تا مراجعانش چه کسان بوده، چقدر مایه جیب داشته باشند، که هر چه میگذاشتند میگفت کم است و این در شأن و خونبهای سلطان و مصدوم و مقتول آنها نمیباشد، تا آنجا که بیش از آن تیغش نبریده نمیتوانست اخذ بکند و آنگاه به کودک میگفت از پادشاه درخواست عفو بکند و چون پذیرفته نمیشد التماس بکند و در این احوال، باز تا میتواند طلب پول، که رضایت نمیدهد مینمود و خواه و ناخواه که صحنه به صورت حساس رسیده باید کار جن گیر و پرداختی هایشان به

نتیجه رسیده بیمارشان علاج بشود مقادیری دیگر به کنار طاس یا شمع و چراغ میرسید و جن گیر که وضعش متغیرو به خود حالت غمزدگی و التماس و بسا گریه میگرفت از پادشاه طلب بخشایش مینمود و با قسم نامه که کلمات و جملاتی نامفهوم بود و بلند بلند میخواند قسمش میداد، تا سلطان نرم شده، از سر تقصیر بیمار میگذاشت و برای خاطر جمع کردن حضار و به کمال رسانیدن کار خود به کودک میگفت بگوانان و نمک حاضر کنند و چون حاضر میشد میگفت به پادشاه بگو انگشت به نمک زده به زیان بمالد و لقمه ای از نان بخورد و چون این کار نیز صورت میگرفت میگفت بگوانان و نمک بیمار را خورده ای و اگر از پیمانیت سرپیچی کنی به زندانت خواهم افکند و حالت سلطان را از کودک سؤال مینمود، که اگر سلطان بدانخم و غضب آلود دیده شده معلوم بود قول و قرارش غیرواقعی و هنوز بر سر انتقام میباشد و اگر خنده روی و در حال خوردن میوه و شیرینی نموده شده بود آشتی کرده خیالش آسوده باشد که بیمارشان خوب شده تا خطای مجدد از او سر نزنند به سلامت خواهد بود و در صورت اول که شیشه بطری ای آورده به دست گرفته به کودک میگفت به سلطان بگو این شیشه را وسط مجلس بگذارد و کودک که کاملاً مسحور شده، بنظرش رسیده بود اطاعت سلطان را اعلام مینمود، و میگفت به او بگو خود و همراهانش درون شیشه بروند و چون داخل میشدند میگفت بگو درش با چوب پنبه محکم بشود که این نیز انجام میگرفت و سپس چوب پنبه ای به دست راست و بطری موجود را به دست چپ گرفته اورادی خوانده به آن فوت مینمود و چوب پنبه را در شیشه گذارده به دست سرپرست مریض میداد و میگفت تا آنرا در جای تاریک دور از دسترس و رفت و آمد قرار یا پارچه سیاه رویش را بپوشاند و خیالش آسوده باشد که همه قبیله و کس و کار پادشاه اجنه را با خودش در شیشه کرده، تا خودش در آنرا باز نکند از توی آن بیرون نتواند آمد و با انگشت سبابه و شست پلک چشمهای کودک را خوابانیده، نورش را خاموش و اگر طاس آب بود از جلویش

برداشته مثنی از آن بصورتش میپاشید و دستور میداد تا خانه کسی با او سخن نگوید و مرخصشان میکرد!

البته این کار به همین مختصر خلاصه نشده که ابتدا باید وضع مریض و همراهان و ضعف و قوت مالی مراجعان ملاحظه بکند، که اگر کم‌مایه و بیش از حد انتظار نمیتوانست دریافت بکند طبق داشت و نداشت به سلام و تعارف و خواهش تمنا و سپس به قسم آیه و بعد از آن به نان و نمک و نهایت به داخل شیشه نمودن به آخر میرساند و اگر قابل دوشیدن و میتوانست برایشان حساب‌های جدا باز بکند، اخم پادشاه از هم باز نشده. جن در شیشه بروهم نبوده. مسلمان هم که به نان و نمک و قسم آیه و پیغمبر و قرآن عقیده داشته باشد نبوده، که از طوایف دیگر و اضافه مینمود، خدا کند لا اقل جنش از اهل کتاب بوده بت پرست و غیر خدا پرست نباشد که کارش خیلی سخت بوده، باید پادشاه یک یکشان را حاضر نموده، تا بتواند اصلیشان پیدا نماید، و این دلداری به خود که با اینهمه خدا کند هر چه باشد جهود نباشد که جن جهود از همه جن‌ها بدکین‌تر و بی‌گذشت‌تر میباشد! و برای پیدا کردنش که جلسات متعدد، درخواست میوه و شیرینی و قند و نبات و مرغ و خروس و تخم مرغ و زعفران و گاهی برنج و روغن مینمود و گوسفند برای قربانی که باید قبلاً برایشان سفره‌های خصوصی رنگین پهن کرده بی‌آنکه بگوید برای چه کار میخواهدشان دعوتشان نموده نمک گیرشان کند، تا بعداً بتواند جلوی آنها توی طاس و چراغشان بیاورد.

بیماری‌های این جن‌گیرها کاملاً نسوان و بسا زنان و دختران جوان که ازدو سه حالت نمیتوانستند خارج باشند، که یا در اثر فقر و کم‌غذائی و سوء تغذیه و خوردن غذاها و قاتق‌های بی‌رقم سرد طبیعت، مثل ماست و خیار و سرکه و امثال آن همراه سردی طبیعت اثاثیت دچار غلبه‌ی بلغم و مبتلا به تشنج و لرزش اندام و آب و کف از دهان آمدن و تغییر حالت چشم و فلج اعضا میگشتند و یا مسائل عشقی و خواه و نخواه و علاقه و نفرت و رسوائی خود باختگی لازمه‌اش میشد که

تصنعاً غشی و مصروع و مثل آن بشوند.

در حالت اول دشواری‌ای نداشت و تنها اطلاعات طبی مختصری لازم داشت تا جن گیر از پریدگی رنگ و سفیدی چشم و سردی بدن و احیاناً عرق سرد و بی‌حالی تشخیص مرض داده، پس از صحنه‌سازی‌های احضار و مقدمات جلب نظر خوردنی‌های سرد طبیعت را برایش غدغن و گرم مزاج‌ها را مانند عسل و دارچین زنجبیل و حلویات حار تجویز نموده و جهت ایزگم کردن^۸ چیزی هم نوشته که شسته از آن شربت عسل و شربت قند و گلاب و بیدمشک و امثال آن درست کرده بجای آب بخورد و مطابق وسع مالیش که حرز و حصار^۹ی هم نوشته تا همراه بکند و اطمینان صددرصد این که شفا خواهد یافت و همان هم شده معجز جن گیر را سرزبانها می‌انداخت.

میمانند حالت دوم که اگر بتواند از محارم بیمار و اگر نتواند دستور لزوم خلوت با خود او داده زیر پا کشی بکند که بطور قطع هم میتوانست پی به علل ببرد، از آنجا که اینگونه افراد از محارم مطمئن بحساب آمده، تا آنجا که بسا اسراری را که با آنها در میان میگذاشتند با نزدیک‌ترین کسان خود مثل خواهر و مادر بمیان نمیکذاشتند. چه هم رازدار و غم خودشان بوده میتوانستند عقده دل - برشان بگشایند و هم میتوانستند چاره‌ی درد از ایشان خواسته بی‌آنکه ضربه آبرویشان خورده لکه دار بشوند.

مثلاً اگر به شوهر پیر یا غیر دلخواه داده شده بود و کافی بود برایشان جن گیر

۸. به اشتباه انداختن، گمراه کردن.

۹. به معنی دیوار. خطی که ریاضت کشان موقع تسخیرات، مانند تسخیر جن با تُک چاقو، یا کارد به دور خود کشیده وسط آن نشسته ذکر میگرفتند. همچنین غشی‌ها را که در هنگام غش به دورش حصار کرده. حصاری شناخته شده که هرکس مصروعی را در کوچه و هر نقطه در حالت غش مینگریست، با ادعای علاج نمودن که الآن درستش میکند، مردم را پس و پیش کرده با چاقو به دورش خط میکشید.

سفره‌ی ساختگی آصف ابن برخیا^{۱۰} که حضوراً خودش از او سؤال بکند انداخته جواب بیاورد فلان جن به او عاشق بوده و چون به دیگری سپرده شده، تا خود و شوهرش را نکشد دست بردار نمیباشد و شوهرش ترسیده طلاق بدهد. که البته نه به این سهولت و بلکه هفته‌ها خانواده‌ی دو طرف را معطل نموده برایشان اسباب‌چینی و هر دفعه گوشه‌هائی از اسرار و نهانی‌های دو طرف و رمز و رازهایشان را که از زبان زن شنیده بوده برای باور و صدق و یقین باز بکند. مثلاً دفعه‌ای بگوید چش جتش گفته است هر دفعه شوهرش دستش به خال پهلوی راستش مالیده شود یک سال از عمر هر دوشان کم میکند و دفعه‌ی دیگر نشانی لک و ماه گرفتگی و جای زخم و سوختگی و چیزی از بدن مرد که در نهانی‌هایش باشد بدهد و از طرف جتش بگوید که همزادش با همین نشان، یا نشانه‌ها اسیر و در محبس او میباشد که اگر تا فلان وقت محبوب او را به او برنگردانده طلاقش ندهد به چهار میخش میکشد که این هم، یعنی شوهر زن هم از جسم و روح به چهار میخ کشیده میشود، و امثال این تا کار به مراد بکند و این طرفه حيله که یکی از این جن‌گیرها درباره‌ی دختری که بکارت به باد داده خود به غش زده بود: دختریکی از سرشناس‌ها با جوانی رابطه یافته مهر بکارت زایل نموده، تا عروسیش که عقدش با کس دیگر خوانده شده بوده نزدیک میشود و ناچار که خود را به غش و جنون میزند.

چون داروی و طبیب افاقه نکرده هر روز وضعش وخیم‌تر میشود پیش جن‌گیرش میبرند و جن‌گیر که به پنهان درک ماجرا از دختر نموده بوده، پس از صحنه‌سازی‌های مقدماتی و این که مگر خود بدون واسطه جن او احضار کند که نه از اجنه‌ی بی‌سرو پا و از مقامات عالیه میباشد، سفره گسترده، قرآن و نان و

۱۰. وزیر حضرت سلیمان که از همه مکنونات مطلع بوده غالب علوم غریبه و سحر و جادو را به او نسبت داده‌اند.

نمک در آن نهاده به احضار جن میپردازد و کم کم که احوال خود دگرگون نموده آن چه که از دختر، از خود به زمین کوبیدن و دست و پا زدن و چشم کج و کوله نمودن دیده شنیده بوده به اجرا درآورده نعل و کفش و پیراهن و کلاه و کفش که نرم نرم نفسش درآمده چشم باز میکند و با تشر و پرخاش تمام از همراهان غشی میخواهد تا خودش به گردنشان نیفتاده او را از خانه اش بیرون ببرند و با حال نزار میگوید جنی به تن بیمارشان رخنه نموده که تا اکنون ندیده بوده و با خوردن آب دعای داخل سفره و خواندن چند جمله دعا و گفتن چند اسم و به خود دمیدن، مثلاً از خود دفع خطر میکند. اما همچنان در اصرار این که مریض را بیرون ببرند. نقشش را چنان بازی میکند که مگر تنها او بتواند عزیزشان را از آن درد بی درمان نجات بدهد و لذا با تقدیم پیشکش لایق و منت زیاد وادارش به علاج میکنند و پس از چندی یکی از محارم دختر را خواسته با او چنین در میان میگذارد که یگانه راه خلاص، بیرون کشیدن جن میباشد، اما بخاطر درشتی و هیبت جن او را از هر عضو دختر بخواهد بیرون آورد آن عضو ضایع میشود. مثلاً اگر از چشمش درآورد کور و اگر از گوشش کرو و از حلقومش لال و از بینی اش بینی دریده و زشت و از مقعد به همین صورت. تنها موضع بی ضرر فرج او میباشد که بکارت او زایل میشود و میخواهد تا رفته و مشورت نموده جواب بیاورد و نتیجه که پاسخ مشورت هم جز این نمیشود که کمترین ضایعه قبول بشود و به این تدبیر حل مشکل و حفظ حیثیت میکند.

آئینه بین

آئینه بین شعبه ای از جن گیری بود، با تفاوت آنکه جن گیر احضار جن مینمود و آئینه بین احضار روح آدمیان که به کار پیدا کردن مال و گم شده و امثال آن میآمد و حتماً باید توسط میدیوم^{۱۱} انجام بشود، در حالیکه جن گیر ادعا داشت که با بعضی از اجنه خود باید روبرو بشود. به این صورت که آئینه بین مقدمه کار را

از آماده نمودن ذهن کودک، با حرفهائی که اول با بزرگترهایش زده، سؤال و جوابهائی که میکرد فراهم نموده، مثلاً پرسیدن اسم گمشده، یا فراری که مرد یا زن بوده. چند سال داشته. حرف رفتن و فرار را میزده، نمیزده. اگر میزده حرف کدام طرف را میزده.

اگر مال گم شده بود، چه بوده، چند تکه بوده، از کجا گم شده، چه کسانی در آنجا بوده، غریبه، یا خودی بوده، چند نفر بوده‌اند و اگر فهمیده‌اند، از کجا آمده، از کجا رفته، روز یا شب بوده که رفته، یا گم شده است؟ و در خلال آن که هیچ مسئله‌ای نبوده، الآن، این خانم دختر، یا آقا پسر را پشت آئینه مینشانند، یا ناخنش را سیاه کرده سؤال میکنند، و در عقبش تشریح صحنه که میگوید ستاره‌ای درخشیده از آن پادشاه این کار حاضر شده که باید سلامش بکند و نوکرهایش که عقبش می‌ایستند و چه و چه و در آخر که فراری یا گم شده، یا دزد را حاضر نموده همه چیز را معلوم میکند. حرفهائی که لوح ضمیر کودک شده، به همان صورت جواب میدهند. و در جهت پادشاهشان هم که هر کار مربوط به یکی از پادشاه جنیان بوده که باید پادشاه همان حاضر بشود.

چنانچه به ناخن شست اشاره شد، عده‌ای هم بودند که بجای آئینه از ناخن شست کودک که آنرا سیاه میکردند استفاده نموده میگفتند در آن نگاه بکند و پس از آماده نمودن صحنه و مقدمات که به گونه‌ی زیر تلقینات و سؤال و جواب آغاز میگردد:

در آئینه، یا پشت ناخن چه میبینی؟

— چیزی نمی‌بینم.

نه خیر! ستاره‌ای پیدا میشود که باید خوب نگاه بکنی؟

— آره. می‌بینم.

حالا ستاره رفته چند فراش جبارو بدست می‌آیند، بگو آنجا را آب و جارو کرده صفا بدهند.

— گفتم! دارند جارو میزنند!

بگو میز و صندلی بیاورند و رویش میوه، شیرینی بچینند.

— حاضر کرده‌اند.

بگو عقب پادشاه رفته با حرمت واردش بکنند، و می‌افزاید الآن پادشاه که از همه بلندتر است و تاج به سرش است حاضر میشود. سلام بکن و تعارف بکن روی صندلی بنشیند و از خوراکی‌ها میل بکند، و بچه گفته و درخواست‌های از سلطان سؤال و جواب شروع میشود.

بگو گمشده، یا فراری را حاضر کرده بپرسد به کجا رفته، الآن در کدام شهر و کدام خانه میباشد.

— او! آوردنش! مثلاً دائی، یا زن دائی‌ام میباشد.

پس، اول مثل جن‌گیری در احضار جن می‌گویند از حالش بپرسد و بعد از این که آزاد، یا گرفتار است و الآن در کجا میباشد؟ و کودک، هر کدام را چیزی جواب میدهد و درخصوص جایش که محل ناشناخته‌ای توصیف مینماید که بستگی به تفسیر آئینه‌بین از شنیده‌های همراهان دختر میکند و برای از سر باز کردن سؤال آخر را که تا چند روز دیگر برگشته یا پیدایش میشود در پیش میکشد و از بیننده میخواهد به او بگوید با انگشت معلوم بکند و چند انگشت که نشانه‌ی چند روز میباشد جواب می‌آید و کارش با این دلداری که هیچ تقللاً تلاش نمیخواهد بزنند، خودش تا روزی که گفته خبرش رسیده، یا پیدایش میشود آئینه‌بینی به آخر میرسد.

در مال گمشده نیز به همین طریق، لاکن اگر آئینه‌بین شنیده بود که ظن مال‌باخته به خودی‌ها می‌رود باید احتیاط مینمود، چه امکان داشت (میدیوم)، خویش و آشنائی را که از زبانها شنیده بود و یا بنظرش آمده بود اظهار بکند و

مفسده به بار آورد و طریق دیگر اختیار مینمود، اگرچه در گمشده‌ی افراد هم، مخصوصاً اگر دختر و زن باشد نباید بی احتیاطی بکنند.

لازم به اشاره است که در ارائه‌ی این علوم نه همه جاهل و کلاش بوده در میانشان دانشمندانی یافت میشدند و در نفی و اثبات علوم مورد بحث که نه هرچه به چشم و اقدیشه بیاید باید پذیرفته و آنچه نیاید باید نفی بشود، که چه بسا امور که خلاف عقل و منطق و علم بوده اما وجود داشته باشند و اسرار و رموز خلقت بمراتب فزونتر از مکشوفات آن می‌باشد، چنانچه خیام اندیشمند بزرگمان آورده کشفیات کنون معلوم میکند:

اسرار ازل را نه تو دانی و نه من وین حل معما نه تو خوانی و نه من
اندر پس پرده گفتگوی من و توست چون پرده برافتد نه تو مانی و نه من
و این بنده نگارنده گفته‌ام:

اندر بر مرگ زندگانی هیچ است اندر بر مجهول معانی هیچ است
گر دانش جمله‌ی جهانت باشد اندر بر آنچه می ندانی هیچ است
و به فضولی ذاتی که چه سرها در این رموز برده، چه آزمایش‌ها نموده، چه حقایق که از علمای آن دریافته به چه مکشوفات دست یافته‌ام. به همان عادت که به دیگر احوال کنجکاو شده‌ام.

پس گفته شد از بعضی افشاگری‌ها باید اجتناب نموده، طرق دیگر اختیار بکنند به دلایل زیر:

وقتی همسر کسی مفقود شده به آئینه‌بینی در گذر لوطی صالح مراجعه میکنند و چون از سخنان بیننده بوی ناخوشایند استشمام میکنند آئینه را از دستش گرفته خود را از آن معذور میدارد و شوهر زن قسم می‌خورد که اگر بغل کسی اش هم معلوم کند مسئله‌ای نبوده، تنها می‌خواهد زنده بودن نبودن او را و این که دچار حادثه‌ای نشده باشد حالی بشود، اما وقتی کار را از سر گرفته کودک زن را نزد مردی کنار رودخانه کرج اظهار میکند، فردای آن خبرش در روزنامه‌ها منتشر

میشود مردی که زنش را کنار رودخانه‌ی کرج با مرد بیگانه دیده بوده، هر دو را با کارد هلاک میکند.

ماجرای دوم، در مفقود شدن علیرضا پهلوی که چون مراجعه به آئینه بین میشود و او واقعه را به توطئه چینی نزدیکان او عنوان میکند «آنها که خبر شد خبری باز نیامد» گردیده، دیگر اثری از آئینه بین دیده نمیشود! و در گم شده‌های مال، که چه بسا توسط اهل خانه و نزدیکان به سرقت رفته باشد. مثل پول جیب مرد وسیله زن و طلا جواهر از یکدگر و مشابه آن که افشا کردنش موجب شرور و مفسده میگردد و در اینجا بر آئینه بین لازم بود که از اندیشه و تدبیر استفاده نماید و طریق زیر در پیش میگرفت.

اگر در ورود مراجعان که در این وقت تمام اهل خانه با هم میآمدند، از فراست و طرزیان و حرکاتشان سارق را متوجه میگردد، صورتی داشت و اگر نتوانسته بود صورت دیگر و به هر دو حالت، که خلاف دزدی بدست غریبه که در انتظار و حضور همگان روشن مینمود، در اینجا همه را از اطاق خود خارج نموده یک یک را خوانده، در را از پشت چفت میزد و به سؤال و جواب برمیآمد و قبل از ورود به سخن که به او اطمینان میداد، چنانچه راستش را بگوید و اگر برداشته اقرار بکند قول میدهد نگذارد کسی اندکی به او شک بکند و دزد را معلوم مینمود.

اقرار دزد به این خاطر بود که بی سابقه به آنجا نیامده از او سابقه ها و عجایب یک کلاغ چهل کلاغ شنیده بودند و ترس از این که اگر اقرار نکند، مثل فلان و فلان پته اش به روی آب افتاده آبرویش خواهد رفت گردن میگرفت و برای راه گم کردن، اگر با همان نفر اول هم آئینه بین به نتیجه رسیده بود، جهت راه گم کردن و بهم ریختن گمانی شک برنده بقیه را نیز به همین طریق، جدا جدا و با بستن در و معطل نمودن و سؤال و جواب به اطاق میکشید.

پس چون دزد را معلوم مینمود طبق شرایط زمان و مکان و نوع مسروقه به او

دستور میداد آنرا در کجا و به چه صورت پنهان نماید و به مراجعین میگفت این از نوع دزدی است که موکلش مخصوص و خودش باید در حصار رفته معلوم بکند و اضافه مینمود که حرف این موکل برو برگرد ندارد و جای مالشان را نشانشان میدهد به شرط این که از خود دزد که چه کسی بوده نخواهند مطلع بشود که از دو حال خارج نبوده، یا به مالشان کار نداشته، بیشتر دزدشان را میخواستند معلوم شود که عذر خواسته جواب مینمود و یا پیدا شدن مال را قبول میکردند و برایشان مطابق وقتی که برای جابجا کردنش با دزد معلوم کرده بود زمان معلوم نموده، که مثلاً فردا، یا روز و شب بعد آن مراجعه بکنند.

اگر مراجعین از دسته‌ی اول یعنی در رابطه با دزد غریبه بود و برای آئینه‌بین سود چندانی نداشته اجرتش به همان قرار معلوم، یعنی یک تومان و دو تومان خلاصه میشد از آن که امکان یافتن چندانی نداشته حرف آئینه‌اش گاهی درست و گاهی غلط درمیآمد از طرف دومی‌ها میتوانست منافع زیاد داشته باشد که هم از دزد که آبرویش را میخرید توقع مینمود و هم از صاحب مال که اطمینان کامل در عملش بود و هم از روی ارزش مال به اضافه‌ی درخواست خلعت و شیرینی که پس از بدست آوردن برایش بیاورند.

نباید شک کرد که این گروه از جامعه‌شناسان و زیرکان مخصوص به خودی بودند که به این سهولت هم محل آنرا تا موجب شک شود نشان نداده، بلکه با گم و گیج کردن اولیه و نشانی‌های متفرقه از ساختمان خانه و مال که از سارق شنیده بودند و دو سه جای مختلف را معلوم کردن که ممکن است در یکی از آنها باشد و با بمیان آوردن حرف (ملک) نقاله که گاهی او جابجا میکند نشان میدادند.

با اسم ملک نقاله باید گفت که این نیزیکی از حیل‌گری‌های آئینه‌بین‌ها بود که برای اینگونه امور عنوان میکردند، که ملک در میان اجنه و روحانیان میباشد که اشیاء را جابجا میکند، به همان صورت که اموات را در قبرها جابجا

میکند و برای قبولاندن این سخن را داشتند که گور آدمیان همان جایی نیست که دفن میشوند، بلکه پس از دفن ملکی به اسم ملک نقاله میباشد که اگر جایشان در آن قبر نباشد آنها را جابجا میکنند. یعنی اگر مرده گناهکار باشد و در کنار پمبر و امام دفن شده باشد بیرونش آورده آنجائی که باید جایش میدهند و اگر ثوابکار باشد و در لجنزار دفن شده باشد بیرونش کشیده در گلستان یا در جایی که آن گناهکار برای خودش معلوم نموده مکانش میدهند. و این اسم را هم در وقتی بکار میبردند که شک افراد به یک نفر به یقین پیوسته جز به این طریق نمیتوانستند از شکشان بیرون آورند، که این نبوده برداشته، کجا و کجا گذاشته است، بلکه ملک نقاله بوده که با صاحب مال دشمنی داشته میخواسته سرگردانش کند، یا دوستش داشته میخواسته با او شوخی بکند! چه اگر جز این میخواست عمل نموده بزننده را معلوم و در آینه بنظر بیتننده برساند شک نبود که میان زن و شوهر کار به نفاق و طلاق کشیده شده خانواده متلاشی میگردد و مانند این که وقایع ناگوار دیگر اتفاق می افتاد.

تسخیر جن و ریاضت کشی!

آئینه بین ها و جن گیرها برای مهم جلوه دادن دانش خود که کار هرکس نمیباشد سخنی درباره چله نشینی و ریاضت داشتند که بدون آن به آن دست نخواهند یافت. ریاضتی که باید یک (چله) ترک حیوانی، یعنی چیزهائی که از حیوان بوده، یا مایه حیوانی داشته باشند احتراز بکنند. مثل گوشت و لبنیات و روغن و چربی حیوانی و عسل و هرچه که از حیوان عمل آمده باشد و تا آنجا مسئله را بزرگ میکردند که حتی از حیواناتی که در آنها جانور رخنه نموده یا احتمال آن در یکی از دانه های آن باشد دوری بجویند و از مصاحبت مردم و معاشرت با زن و فرزند و خانه و دکان کناره گرفته، منزل کنار رودخانه یا دریا اختیار بکنند. سپس زیر نظر و به دستور استاد و مراد و مرشد دست به ریاضت بزنند و تا از عمل

ریاضت منفک نشده مجبور به رفع حوائج نشوند برای خود خدمتکار معلوم بکنند و تا خطری نیز متوجهشان نشده بتوانند از دست موکلین مزاحم و منع کننده جان بدر ببرند، از مرشد خود استدعای مواظبت بکنند و دستورات را که موبه موی و بدون کم و زیاد بعمل آورند.

همچنین در مدت چله نشینی بخاطر داشته باشند و به خود تلقین نموده بقبولانند که ارواح و جنیان به سهولت تن به اطاعت نسپرده، تا آنجا که ممکن شود ریاضت کش را با نمودن عوالم خطرناک و وحشتناک درصدد انصراف از دنبال نمودن برمیآیند و ریاضت کش باید وحشت و فکر انصراف به خود راه نداده از هیچ حادثه نترسیده، هیچ واقعه را واقعی ندانسته خاطر به طرفش نگرداند، تا آنجا که باشد بسان شیران درنده به او حمله بکنند و بدون حصار شروع به کار نموده، پا از حصار بیرون نگذارند و در آخر که چنان آن کار را سترگ حساب بکنند که برایش خطر مرگ قبول بکند. با داستانهای زیر که راست و دروغ درباره اش داشتند:

(حصار) که به اشاره در پانویس گذشت آن بود که ریاضت کش به دور خود در وسعت مناسب خطی با نک کارد پولادین به روی زمین کشیده در وسط آن به ریاضت بتشیند و سعی داشته باشد در دوران ریاضت از آن خارج نشده، حتی عضوی از اعضایش مانند سر و دست و پا از آن برون نیفتد که همان را جنیان قطع میکنند و تمام کارهایش را از خوردن و خوابیدن و رفع حاجت در آن انجام دهد. و حصار در معنی دیگر قلعه و محصوره‌ای که کسی جهت حفظ از دشمن برای خود بنیان بکشد در این خاصیت که تا در آن باشد از گزند هر مخاطره مصون خواهد بود.

وجوب کشیدن نیز به این خاطر که جنیان به سهولت تن به فرمان ریاضت کش نداده نمیخواهند تمکین آدمیان نموده به اختیارشان گردن بنهند و ریاضت کش که غرض از رنج و ریاضتش این بود که یکی یا چند تن از آنها را

تحت اطاعت و فرمان درآورد و برتر از اینها تسخیرگران که میخواستند تسخیریکی از ستارگان بکنند و سید علیمحمد باب را که یکی از آنها میگفتند و نشانه ادعایش به مهدویت و در ورود به درگاه خدا بودن همینکه مدتی در زیر آفتاب سوزان بوشهر سربرهنه به ریاضت تسخیر آفتاب نشسته عقلش زایل شده بود.

از تکالیفش پاکیزگی و طهارت و صوم و صلوٰه و اعتقاد به خدا و رسول و ائمه ی اطهار و کم خوردن و کم خوابیدن و این که حصار خود حفظ بکند. چه با اندک تخطی و پا بیرون گذاردن از آن ریاضتش باطل میشود و جنیان که همه سعیشان در بیرون کشیدن از حصار میباشد و برای آن که به حیلہ های گونه گون متوسل میشوند:

ابتدا تجسم پولهای که بیرون حصار از او دلربائی میکنند و سپس زیاروئی که به او چشمک میزند و البته هرکه را به نسبت سن و سال و تمایلات تا به چه چیز فریفته بشود و هرآینه از این دو نلغزیده از حصار خارج نشد، صور وحشتناک بر او ظاهر میکنند. مثل باد و باران شدید و طوفان و گرد و غبار و گردباد هولناک و آنچه که وی را مجبور به گریز و پناه بردن بطرف مأمن و پناهگاهی خارج از حصار بکند و چون اینها نتوانستند اثر بکنند خود را بصورت جانوران خطرناک از گزنده و خرنده و دونده و پرنده و درنده و اشباح مهیب درآورند. از آنجا که به قول خودشان یعنی جن گيران ایشان گروه «يَتَشَكَّلُ» به اشکال مختلفه» بوده میتوانند خود را به هر شکلی که بخواهند چهره بدهند.

همه به این خاطر که ریاضت کش را از ادامه ی کار بازداشته ذکر و ورد را قطع بکند، از آنکه هر کلمه یا جمله ی ذکر تازیانه ای بود که به تنشان خورده و ادارشان به اطاعت از ریاضت کش مینمود و نمیخواستند چنان بشود! و اینک تا مرتاض تا چه حد مسلط بر خویش و در اطاعت و یاد سفارشات مرشد بوده که اعتنا نداشته کار خود ادامه بدهد، یا در یک صحنه بی تاب شده، فرار یا غش و ضعف نموده عمل قطع بکند. چنانچه بعضی از ایشان را می گفتند که در اثر

سماجت و از سر گرفتن کار هم خود و هم مرشدشان بدست آجنه تلف شده، فقط خادمشان، تا خبرشان آورده عبرت دیگران، تا درصدد این کار برنیامده اذیتشان نکنند زنده مانده بود و چه داستانها که از آنها در چنته داشته بمناسبت تعریف میکردند، و اما آنها که فقط به تنبیهشان قناعت شده بود؟

مناظری که برای ریاضت کش رو مینمود!

بنا به اقوال شیخ حسن نامی که به کار ریاضت پرداخته و تا شب سی و نهم آنرا با موفقیت به پایان میبرد و آخر شب که هیولائی بر او ظاهر شده امر به برچیدن بساط و پی کار خود رفتن میکند و او که توانسته بوده تا آنجا مقاومت کرده مناظر و خطرات را پشت سر بنهد اعتنا ننموده ادامه میدهد و ناگاه هیولا را مینگرد که قد کشیده بلند شده تا سرش محاذی ستیغ کوهی که او در پایش مشغول ریاضت بوده میرسد و آنگاه دست برده قله‌ی کوه را از جا کنده بر سر او می افکند و در اینجا بوده که عنان خودداری از کف او بدر رفته بیهوش شده عملش باطل میشود.

سید عزیز روضه خوانی بود که نصف سرش بی موی و نیمه‌ی دیگرش موی بلند آویخته بود تا آنجا که آنرا بهم فشردن زیر عمامه پنهان مینمود و از قول خودش میگفتند که در کار ریاضت تنبیه شده جن‌ها به آن صورت درش آورده اند، در یکی از شبهای ریاضتش عده‌ای بر او ظاهر شده چون هر حالت به او ظاهر میکنند اعتنا ننموده از نهیب‌ها و تغیر، تشدها و شیر و ببر و پلنگ‌هایشان هم نترسیده عمل خود دنبال میکند یک یک از همدگر بالا رفته نفر آخرین از روی زیری خود که طولشان از دودکش کوره پزخانه بلندتر شده بوده خم شده پس گردنش را گرفته و برخاسته و از همانجا رهایش میکند که نیمه راه سید دچار غش شده سرش از حصار بیرون می افتد و کنارش جمع شده شورای نوع از میان برداشتن او تشکیل میدهند و یکی از میانشان میگوید چون سید است و

ذاکر اولاد رسول به همین قناعت کنیم که نیمی از سرش را تراشیده، نیمه دیگرش را به حال خود رها بکنیم و همان کار میکنند.

روضه خوانی که به سید نیم کا کل معروف بود و به همان خاطر بازارش رواج و منبرش از دیگران زیادتر بود که میگفت روضه هایش را همان جن که دوستش بوده، مانع کشتنش شده یادش میدهد. که شاید هم ریاضت و تراشیده شدن سرش هم ساختگی و نیمه سرش به مرض ریختگی مودچار شده بود.

خیاطی به نام نورعلی که به ریاضت مینشیند و روز هفدهم ریاضتش بوده که چون از هیچ تطمیع و تهدید و حادثه موقوف نمیکند مرد بی چشم و دهانی بس دراز اندام که چهار دست و سه پا داشته به کنارش بر تپه ای ایستاده از آلتی چونان چناری کهن شروع به بول نمودن میکند چنانچه نهری بزرگ از بلندی ای فرو میریزد و طولی نمیکشد که بولش بصورت دریائی اطراف حصارش را فرا گرفته بالا و بالا آمده تا آنجا که در وسط حصار خود را در بُن چاهی مینگرد که دیواره از آب داشته باشد و ناگهان آب از سر آن شروع به فرو ریختن میکند که از ترس غیه ای کشیده از هوش رفته بجای بدست آوردن جن برای تا آخر عمر دچار سلسل البول^{۱۲} میشود!

دعا و کلمات حصار

و اینها بود کلماتی که باید پس از آماده نمودن جمیع مایحتاج خورد و خوراک و عطریات و دود کردنی هائی بنام بخورات که باید بکار ببرند، موقع حصار کشیدن به صدای بلند به زبان بیاورند:

بسم الله الرحمن الرحيم. پیش، محمد صل الله علیه و آله. پس علی علیه السلام. دست راست امام حسن علیه السلام. دست چپ امام حسین

باید ملاحظه نمود که در جابجای کلمات نام موسی و داوود و سلیمان گنج‌نیده شده، که نباشد مگر این سرهم بافته‌های یهودیان بوده که نام موسی و

بزرگان یهود را در اذهان جاگیر و همه چیز را از آنان بشناسانند و هم سر مسلمانان را به خرافات و مهملات امثال این سرگرم بکنند!!

بهر تقدیر سر جن گیرها و آئینه بین ها بسیار شلوغ و کارشان رواج بود و دسته دسته به مراجعه میآمدند. بیمارداران غش و صرع که به طیب و دوا اعتقاد نداشته مرضشان را از طرف جن ها دانسته که باید به جن گیر مراجعه کرده سر طاسشان بنشانند و برایشان دعای رفع جن بگیرند و اگر بادانشی هم یافت میشد که میخواست برای مریضش به طیب مراجعه بکند، برایش ده ها نه و نوبی و عذرو مسئله تراشیده که مثلاً خودشان دیده شب چهارشنبه آب از درگاه اطاق به وسط حیاط پاشیده، یا آتش سرقلیان مادر شوهرش را با آب خاموش نموده، به هر صورت مانعشان میشدند. مخصوصاً سر آئینه بین ها که شلوغ تر از سر جن گیرها بود که اینها میتوانند هرگونه سؤال را جواب داده، گم شده هایشان را از آدم و مال پیدا بکنند. علی الخصوص دزدزده ها که مراجعاتشان زیادتر از همه بود، از آنجا که به کمیسری^{۱۳} و نظمی^{۱۴} و تأمینات^{۱۵} اعتماد نداشته، چه کسی را نشنیده بودند که از طرف آنها به مالشان رسیده باشد و درعوض که به قول (هرچه از دزد بماند گیر و مال می افتد) باید به همان مقدار و بلکه زیادتر از آن به این و آن داده دوندگی بکنند.

چنانکه گفته شد تسخیراتی هم بود که در سطح وسیع تر و ریاضت و خرج و زحمات زیادتر، بر روی ستارگان انجام میگرفت.

تسخیراتی مطابق خواسته و علاقه ی ریاضت کش که اگر بزرگی و مال و مقام و نام و حکومت و سلطنت و قبول دعوی و مانند آن میخواست باید تسخیر آفتاب بکند!! و اگر علم و عزت و جلالت آن میخواستند تسخیر عطارد و به این حساب برای غلبه بر دشمن تسخیر زحل و جهت طی الارض تسخیر قمر، و در غلبه

شهوت و هوسرانی و میل به خوشگذرانی تسخیر زهره، در این خیال که با یاری آن هر که را بخواهد و میلش به هر که بجنبد در اختیارش قرار خواهد گرفت و روزگارش که جز به عیش و کامرانی نخواهد گذشت. در این خیال که ستاره‌ها، مثل خورشید و ماه و زهره و مریخ و عطارد و غیره هر کدام آدمهائی هستند گنده‌مُنده‌ی گردن کلفت که با چند چرت و پرت به اطاعتشان درآمده توسطشان دنیا را به اختیار درمی‌آورند! (زهی تصور باطل، زهی خیال محال) و چه سبک مغزانی که در گوشه کنار پیدا میشوند!! و فایده تسخیر جن این که جن مسخر شده به اطاعتش درآمده به طرفه العینی خواسته‌هایش بعمل خواهد آورد و هر چه بخواهد و به هر چه میل نموده طلب کند برایش حاضر ساخته و بالاتر از صد نوکر دست به سینه به خدمتش خواهد بود و هرگز که برای معاش درمانده نشده، تا زنده باشد رزقش از جای بی‌گمان خواهد رسید. علاوه بر اینکه هر سؤال بدون جواب را جواب داده، هر راز پوشیده را برایش آشکار و هر مشکل لاینحل را برایش حل و در کل امور راهنمایش می‌باشد! و البته که چه بهتر از این که با چهل روز و اگر چه ده چهله رنج ریاضت، به این مواهب دسترسی پیدا کند.

چند چهله برای این آورده شد که در ادعاهایشان این بود، که مثلاً پنج و ده و بیست و زیادتر چله‌شان خراب شده تا توانسته تمام بکنند. ادعائی که این نگارنده حتی از یک تنشان صدق مقال و امر خارق عادت نشنیده، ندیده، جز این که در احضارات و نشان دادن دزد و گمشده مطابق تسلط بر ذهن و روح مدیوم (واسطه) توانسته آن هم، بصورت منفی که همه احضارهایشان قابل اعتماد نبوده عرض هنر بکنند.

جن پینه‌دوز!

تسخیر جن برای ریاضت کشان مشابه صید ماهی معلوم شده بود، در این معنی که

صیاد تور خود در آب پهن میکند تا چه ماهی و چه نوع از آن از بچه ماهی، تا ماهی بزرگ و شاه ماهی کدام به تورش بیفتد و ریاضت کش تا کدام جن، از بی کفایت و بی کاره و بی خاصیت، تا کارآمد و شاه اجنه نصیبش شود، و به همین خاطر هم که چون در جواب و نشان دادن های احضارهایشان پاسخ غلط میآمد میگفتند جن ها هر کدامشان دانای به حال و جوابی میباشند و جنی که احضار شده بی اطلاع از آن بوده، باید تجدید بکنند و به همین بهانه از سر باز میکردند و این داستان که برایش ساخته شده بود:

وقتی ریاضت کشی پس از زحمات زیاد جنی به تورش خورده جلویش سر تعظیم فرو میآورد و جن گیر که چنان می بیند شادان و خوشحال که به گنج های گران دست یافته است از جن میخواهد که به فوریت خزینهی سلطان را برایش حاضر بکند. جن که چنان دستور میشود سر خجالت به زیر افکنده میگوید سرور من درست است که ما به هر جا میتوانیم رخنه نمائیم و هر کار را به طرفه العین انجام بدهیم. لاکن هر کداممان مصدر کاری بوده تنها در رشته ی کار خود میتوانیم قبول فرمان بکنیم و من پینه دوز جن ها بوده، تنها میتوانم به چارقت^{۱۶} اگر پاره شد پینه بزنم!

حیله های رمال ها و جن گیرها

به هر تقدیر این جماعات، البته سوای شیادها و دزدهای بی جا و مکانشان که صدای سوت سوتک داخل کفششان را از زیر چادر روی زانوی خود و مشتری صدای جن خوانده برای رفع ضررشان نقدینه، طلاآلاتشان را میربودند. و آنها که زیورآلات زنان را برای افسون کردن گرفته مشتی سنگ ریزه به جایشان ریخته

۱۶. چارقت؟ کفشی از پوست تازه از جسد گاویا گوسفند کنده که روستائیان، یا چوپانها به پا کشیده، لبه هایش را با ریسمان به هم آورده در خود پا خشک میکردند.

برای چند روز دستور پنهان نمودنشان داده میدزدیدند و امثالشان، هوشمندانی بودند که گره گشائی‌هایی داشته، بدون بروز مفسده حل معضله‌ها میکردند، به نمونه‌های زیر:

معلوم کردن دزد؟!؟

وقتی در منزل قوام‌الدوله سرقت جواهری واقع میشود و چون دزد، خانگی و جمعیت کلفت و نوکر زیاد بوده امکان تهمت به همه ناممکن و در صورت معلوم نشدن دزد کل خدمه گرفتار و به زیر شتم و ضرب و چوب و فلک میرفته‌اند رمالی خبر کرده ماجرا را در میان میگذارند و رمال تمامیشان را احضار نموده نشانیده، جلویشان به تعدادشان ترکیه‌ی تازه طلبیده همه را یک قد میکند و سپس پوست قسمتی از همه چوبها را تراشیده بر آنها خطوطی کج و معوج یک شکل نوشته، با صدای بلند مهیب چیزهائی بر آنها خوانده قسمشان میدهد دزد را معلوم بکنند. پس از آن همه را سر پا نموده روبه قبله به صف مینماید و یکی یک چوب به دستشان داده که برده فردا بیاورند و دوباره شروع به خواندن قسمنامه با کلماتی نامفهوم نموده خطاب به چوبها میگوید به حق اسامی‌ای که قسمت‌ان دادم هرکدامتان پیش دزد جواهر میباشید به اندازه‌ی بند اول سبابه‌اش دراز بشوید و جلویشان به پیشکار قوام میگوید برای فردا اطاقی که در آن ظرف فلز نباشد آماده بکنند و فردا پس از آنکه در دو نوبت همگی را یکی یکی به اطاق میطلبند جواهر را تسلیم میکنند!

در این ماجرا که همه اسباب چینی‌های بر روی چوبها از تراشیدن پوست و به جایشان چیز نوشتن و قسمنامه خواندن و هیبت و صلابت نشان دادن و اطاق بدون ظرف فلز خواستن و غیر آن همه ساختگی و پیدا شدن جواهر به این خاطر بوده که رباینده که تا آخر هم معلوم نشد و مشخص نمودنش را هم رمال شرط کرده بود از ترس رسوا شدن به مقداری که گفته شده بوده، یعنی به اندازه‌ی بند

اول سبابه‌اش از سر چوب کوتاه میکند. دو نوبت خواستن خدمه هم به این خاطر بوده که چون با کوتاه دیدن چوب دزد معلوم میشود بتواند از او مطالبه نماید و او هم مجال پس آوردن داشته، قضیه لوٹ بشود.

دزدگیری دوم!

وقتی تعدادی ظرف نقره از سفارت روس مفقود میشود و برای پیدا کردنشان آئینه‌بین می‌برند. آئینه‌بین عمل را به عذر این که چون صاحبشان غیرمسلمان میباشد و جن غیرمسلمان را بچه طاقت دیدن ندارد شخصاً متقبل میشود و همه کارکنان را خوانده اسامیشان پرسیده مینویسد و به آئینه نگاه میکند و میگوید از نشان دادن دزد عذر خواسته‌اند، لاکن اگر به خود مال قناعت بکنید دستور داده‌اند و به ناچار که قبول شده زمان عمل موکول به فراهم شدن وسایل میشود. وسایل کار دو زیرزمین تودرتو بوده و دیگ سفید کرده و خروس سفیدی که زمان عمل با خود می‌آورد. در اینجا باز خدمه را طلبیده جلوی‌شان چیزهایی به صدای بلند خوانده به دیگ و خروس فوت میکند و سپس به زیرزمین رفته در آنرا به روی خود چفت زده پس از ربع ساعتی خارج میشود و خطاب به حاضران میگوید امیدوارم که هیچ‌یک از شما دزد نقره‌ها نبوده باشید و اگر هم بوده و نجات و آبروی خود میخواهید استغفار بکنید، که در اینجا سروکارش، نه با آدمیزاد و بلکه با حیوان زبان نفهم یعنی با خروسی که مشاهده کردید میباشد، حیوان هم ملاحظه نمیداند و ادامه و اضافه میکند: دیگی که بنظرتان رسید در ته زیرزمین دوم دَقر به روی دو آجر میباشد و اسم‌هایتان با خروسی که دیدید به زیر دیگ و باید یکی یکی رفته دست به پشت دیگ مالیده بیرون بیاید و با دست هرکس که خروس به صدا درآید دزد نقره‌ها همان میباشد و هرکه هم به آن دست نکشد بی‌پول میشود. پس از آن میگوید به زیرزمین اول برای گوش دادن به صدا میروم و از معاون سفیر میخواهد یکی یکی خدمه را بعد از آنکه نفر جلوتر از

زیرزمین بیرون آمد روانه بکند.

یکی یکی رفته بیرون می‌آیند و تا آخر که صدائی از خروس شنیده نمیشود، اما ظرف‌ها پیدا شده آئینه‌بین نشانیشان را در استخر میدهد و حیل‌ی در این کار هم آن بوده که پشت دیگ را آئینه‌بین بدون وقوف دیگران، زمانی که آنرا با خروس به زیرزمین برده بوده با دوده سیاه میکند و کف دست‌هایشان را در برگشتن نگاه میکرده، واضح است دست از خود خاطر جمع‌ها سیاه و کف دست دزد سفید میماند که شاگرد آشپز بوده و در استخر ریخته بود تا در وقت مناسب بیرون آورد!

در اینجا زیرکی قابل توجه آئینه‌بین این که دیگ سفید پاکیزه نشان داده دور از نظر دیگران پشتش را سیاه میسازد، و دیگر زیرزمین تاریک و دوزیرزمین تودرتو اختیار میکند که خود بتواند در زیرزمین جلو که تا حدی روشن‌تر است نشسته کف دست‌ها را دیده و با دزد حرف بزند، و دیگر بگوششان خواندن سخن بی پول شدن در نکشیدن دست، تا حتماً دست بکشد و این اطمینان از روحیه خرافه قبولی مردم که از خود خاطر جمع‌ها دست خواهند کشید و دزد که بی پولی را به درآوردن صدای خروس و بی‌آبرو شدن ترجیح مینهد.

لقمه گلوگیر

دیگر نیرنگ گلوگیر که تعداد مظنونین را به صف کرده برای هریکشان لقمه‌ای از نان گرفته بر آن کلمات خوانده به دستشان میداد تا با هم به دهان بگذارند و کلمات خوانده شده را از اسرار و خفایا عنوان مینمود که گلولی دزد را در فرو بردن لقمه بهم می‌آورد و جلوی‌شان ایستاده چشم به دهان‌هایشان میگرداند و روشن بود دزد که از خود نامطمئن و جماعتی را همراه دزد گیر جلوی خود مینگریست نمیتوانست به سهولت دیگران لقمه را فرو بدهد.

قلیان گردانی

دیگر عملی بنام قلیان گردانی بود که این نیز به کاریافتن دزد می‌آمد، البته بسان عمل لقمه گیر به کار دزدهای خانگی که دزدگیر کوزه قلیانی خواسته و افراد طرف سوء گمان را یک یک برابر خود نشانیده دستور میداد همانند او با نهادن سر انگشت سبابه به زیر لبه‌ی دهانه‌ی کوزه قلیان آنرا بلند نموده نگاه بدارند. همراه این تأثیر کلام قبلی بر روی نگاه‌دارنده که با بردن نام دزد کوزه قلیان به طرفی گردش میکند و شروع به خواندن سوره‌ی یاسین نموده با رسیدن به هر (مبین) از آیات او به درون کوزه می‌دمید و به کوزه قلیان مینگریست. و در اینجا نیز روشن بود با تلقینات قبلی و هول و ولای رسوائی رسیدن نام. چون نوبت نشستن به رباینده رسیده اسامی افراد، با مبین‌های سوره به زبان دزدگیر می‌گذشت با ترس رسیدن نام، همچو که اسمش میرسید. قهراً لرزه بر اندامش نشسته، هر چه هم که خوددار و تمرین آرامش کرده بود، لرزش و حرکتی هر چند نامحسوس از خود به ظهور میرساند!

جن گیرهائی که جن گیرهای مزاحم را میگرفتند؟

از دیگر مراجعین به جن گیرها آنهائی بودند که خانه‌هایشان مورد اذیت و آزار جن‌ها قرار گرفته بود، مثل سنگ افتادن از طرفشان در خانه، یا آتش پرانی یا جابجا شدن افراد، یا اشیاء، یا حرف زدن و امر و نهی کردن و امثال آن.

در هر هفته و ماه سروصدائی برمیخاست که مثلاً در فلان خانه در محله‌ی فلان به خانه‌ی یکی سنگ می‌اندازند، یا آتش می‌پرانند، یا با اهالی آن خوش و بش نموده یا اوقات تلخی میکنند و یا جای کسی را در خواب عوض کرده، مثلاً اگر در اطاق پایین خوابیده بود به بالاخانه اش برده‌اند و یا جای اسباب اثاثیه‌شان را عوض کرده، رختخوابهای رختخواب‌خانه‌شان را به اطاق مهمانخانه برده، یا صندوق رخت یکی را به اطاق کس دیگر، یا در گنجی^{۱۷} ی فلان را کنده بجای

دیگر کار گذارده. یا پول زیر تشک یکی گذارده، یا پول و طلاآلات کسی را برده. یا قربان صدقه‌ی یکی رفته، یکی را مورد غضب و تهدید و تشر قرار داده، یا آتش به خانه‌ی کسی انداخته، بدون آنکه عاملینش دیده، یا معلوم، یا بتوانند معلوم بشوند و اکثرشان هم حقیقت گرفته بود!

البته اینها سوای راست و دروغ‌ها و یک کلاغ چهل کلاغ کردن‌هایی بود که مثلاً، مانند از فلان گور در قبرستان، یا تیون^{۱۸} حمام فلان، شب‌ها صدای سوختن سوختن بلند میشود. یا فلان کس که بی‌وقت به حمام رفته بوده عروسی، یا عزای جن‌ها را دیده. بچه‌ی فلان زن زائو، یا عروس فلان داماد را عوض کرده. یا زن فلان را برده از شوهرش که به گوشش یکسره میگفته‌اند طلاق او را خواسته. فلان نقطه‌ی خانه‌ی فلان کس را هرچه میساخته خراب میکرده‌اند!

راست و دروغ‌هایی که نه در آن زمان و در تهران رواج داشت، بلکه بعدها و در اثر تحقیق و تجسس‌ها و مطالعات و سفرهای به خارج ایران و برخورد با خارجیان و دیدن فیلم‌ها و خواندن نوشته‌های خارجیان در میان دیگران هم مشابهاتشان هم دیده شنیده شد.

مثلاً خانه‌ای که مورد غضب روحی «که آنها جماعت نهانی‌ها را روح نام می‌برند» یا جمعی از افراد قرار گرفته بوده که هرکس آنرا مالک میشده نابودش میکرده‌اند، و یا فلان جواهر را هرکه مالک میشده تلفش میکرده‌اند، و یا روح فلان کس علاقه بستگان به همسرش را از میان بر میداشته است. یا مشاهده‌ی شبی که در کنار تلافی معبری مانع حرکت وسایل نقلیه میشده است و از این قبیل. مثل روح انتقام کش و روح مدد رسان و روح فتنه‌گر و روح راهنما و امثال

→ ۱۷. دولابچه، یا قفسه‌ای که در دیوار یا جلوی یک درگاه، یا طاقچه و زیر طاقچه‌ای کار گذاشته شود.

۱۸. آتشخوان، یا کوره حمام.

آن که درباره‌شان کتابها نوشته شده فیلمها ساخته‌اند، لاکن آنها که مسموعات و مشاهدات و دریافتنی‌های این بنده نگارنده را دربرداشته‌اند؟

در میان نوشته‌ها، جن یا وسیله یا موکلی که پس از ریاضت به اطاعت کنتِ مونت کریستو درآمده وسیله‌اش انتقام از زن و دوستان خائن میکشد. از کتاب تذکرة الاولیای شیخ عطار، یا یکی مشابه آن که عوارض پیری به یقینش مشکوکم ساخته است، گریه‌ای همیشه پای درس شیخ یوسف نامی حاضر می‌شده، در خاتمه غیب می‌شده، می‌گفته این یکی از جنیانِ عاشق دروس و مباحثات او می‌باشد.

از کتاب جام جم هندوستان: جوکی‌ای در دهلی که به خواهش طرف معامله‌ی نویسنده‌اش که بازرگانی سیاح از طایفه قاجار بوده به گونی‌ای رفته پس از ساعتی که درش را باز می‌کنند با کاسه‌ی آتش رشته‌ی داغی از آن خارج می‌شود؛ در حالی که مگر رمقی از حیات در او باقی بوده و گفته آتش را از خانه‌ی بازرگان آورده است! و پس از مراجعت بازرگان صدق سخن جوکی معلوم می‌شود، که در آن روز در خانه‌اش آتش رشته‌پزان بوده، یک کاسه از ظروفی که در آن، آتش برای این و آن کشیده بوده‌اند مفقود می‌شود. همان کاسه که بازرگان، آنرا با خود آورده بوده، در مطابقت با تاریخ روزش که یادداشت کرده بود.

دوم شنیده‌ها: حمام جنی در ناحیه هفت که می‌گفتند هر که شب در آن بخوابد جنی، یعنی غشی می‌شود و افرادی عجیب و غریب، اما به شکل و قیافه آدمیان، با شاخ و سُم و دُم، با قد و اندازه‌های یک وجبی تا چند ذرعی که در آن دیده شده است. جن زده‌هایی که بخاطر خبط و خطاهایشان که در عروسی جن‌ها گریه و زاری و در عزایشان خنده و نشاط کرده‌اند؛ قصه‌ی قوز بالا قوز آن که از اینگونه خلافاکاران ساخته شده بود.

دیگر حمام جنی چهارراه حسن آباد. محل اداره آتش‌نشانی که می‌گفتند شب‌های جمعه از کوره‌ی تون آن صدای سوختن بلند می‌شود و این تعبیر

که یکی از اولیا^۱ الله در آن دفن بوده است. از آنجا که سابقاً قبرستانی، مثل قبرستان ظهیرالدوله بوده که متشخصین در آن دفن میشده‌اند.

حمامی که به این خاطر نمیتوانست آتش جنبش کند^{۱۹} و ضرر داده با آن که حمام تمیز خوش ساخت مرتبی بوده کسی نمیتوانست در آن بند شده، هر چند یک مرتبه اجاره داری عوض مینمود، تا آخر که همراه زمین متروکه‌ی بغلش که از بقایای قبرستان گفته شده بود به اختیار آتش نشانی گذارده شده، اولین اداره آتش نشانی «که آتش فشانی اش میگفتند» در آن بوجود آورده شد.

دیگر مادر همسر دوم میگفت وقتی خانه خود ما مورد سنگباران قرار گرفت تا آنجا که کار به کمیسری و نظمی کشیده شده پانزده شبانه روز چهار طرفمان روی بامها و از طرف کوچه، سروته آنها آژان گذاشتند که چیزی دستگیرشان نشده برشان گردانند، مخصوصاً وقتی در روزهای آخر دو نفرشان را در اطاقهایی که زیاده‌تر مورد اصابت قرار میگرفت به کشیک و رسیدگی گذاشتند و یکی‌شان کلاش هدف قرار گرفت و یکی‌شان که به مسخره وارد صندوقخانه شده بود، در خارج شدن در صندوقخانه به رویش بسته شده از همه سو سنگسار میگردد، تا در را برای بیرون آوردنش که از ترس نیمه‌جان شده بوده از پاشنه بیرون میکشند.

۱۹. سخنی حمامی‌ها در رواج و کساد حمام داشتند که آب خزینه باید بجنبد، یعنی بی حرکت نباشد. از آنجا که حمامها وسیله تطهیر و آب مورد استفاده شان از خزانه بود و خزینه مخزن آبهایی بود که مردم در آن غسل و خودشوئی میکردند. در حمام‌های کوچک، تنها یک خزینه‌ی آب گرم و در حمام‌های بزرگ خزینه‌ای هم آب ولرم و در کامل‌تره چاله حوضی هم که در آن آب‌بازی میکردند. و خزینه‌ی آب گرمش توسط کوره‌ای بنام تون که در آن آتش میکردند گرم میشد و خزینه‌ی آب ولرمش که از مجرای ارتباطی به خزینه‌ی آب گرم نیمگرم میگردد. در فلسفه‌ی جنیدن آب خزینه هم این سخن که خزینه‌ای باید گرم بشود، چه یک نفر در آن رفته، چه هزار نفر خرجش توفیر نمیکند، به اضافه‌ی مخارج دیگر که چه به سربیک مشتری، چه بسر هزار مشتری سرشکن میشود.

سنگهائی مثل ریگ و قلوه و تخت تیل^{۲۰} مانند رودخانه، که از شین و ریگ کوچک شروع شده کم کم درشت و درشت تر میشدند و صدماتشان نه به آدمها، بلکه به اشیاء و ظروف و به آدمها وقتی میزدند که دشنامشان داده منکرشان شوند، و این قضیه خنده دار:

شبی حاجی علی اصغر سنگتراش که میشنود با برادر عباس که شاگردش بوده برای راست و دروغ آن میآیند و چائی دوم را میخورده اند که برادر بنای فحش دادن به جن ها که اگر مردید خودتان را به من نشان بدهید که ریگی سوزان به لاله گوشش خورده و آنرا با خود برده فریادش را بلند میکند و به همان صورت باقی مانده بی لاله ی گوش میشود.

دیگر ماشاءالله خانمی داشتیم که مستأجرمان بود و همیشه با شوهرش جرّ و منجر داشتند و همیشه شوهرش از دستش از خدا طلب مرگ مینمود. تا شبی در یکی از شبهای سنگ باران که به خانه میآید و با ماشاءالله خانم سر گفتگوش بلند میشود، لب کوله^{۲۱}ی حوض که برای وضو گرفتن نشسته بوده و از اطافی صدای ضربه ی سنگ میشنود میگوید فلان فلان شده ها اگر غیرت دارید سنگی به سر من زده از دست این پتیاره خلاصم کنید که ریگی به بیضه اش خورده، دردش از پشت نقش کف حیا طش میکند!

سنگ و ریگهائی که نه از بیرون و به در و پیکرو شیشه پنجره ها خورده، بلکه از داخل و صندوقخانه و گنج و بالارف^{۲۲} و زیر طاقچه ای ها میخورد، و با

۲۰. پاره سنگ های تخت نازکی که جوانها با آن بازی تیل به تیل میکردند، در دو نوع. نوعی که یکی تیل اش را به روی زمین پرت کرده حریفش باید از همانجا که ایستاده با تیل ی خود به آن بزند، و نوعی که یک یا چند گردو به زمین نشانیده با پرت کردن به گردوها بزنند.

۲۱. لیه ای که برای آب نما از اطراف حوض یا استخر و آب نما بالا آورند.

۲۲. طاقچه باریک کم ارتفاعی به پهنای طاقچه بالای طاقچه ها، که بعضی لیه خارجی آنرا -

پرسیدن از ریگ سرخی که لاله گوش عباس‌شان را برد؟ این که اواخر کارشان از ریگ و کلوخ و تکه آجر و مثل آن گذشته به ریگ و سنگهای داغ و کم کم به پاره آجرهای سرخ و جوش^{۲۳} های سوزان کوره پزخانه ها رسیده بود.

و اما دیده‌ها؟! در اوایل سلطنت محمدرضا شاه، در گذر آب منگل ناحیه هفت خانه شخصی به نام افضلی مورد آتش سوزی موضعی قرار گرفته، تا آنجا که سروصدایش از داخل و دهان به دهان و روزنامه‌ها گذشته به خارج میرسد و فیلمبرداران و خبرنگارانی که برای صحت و سقم و تماشا می‌آیند.

صورت آن به اینگونه بود که ناگهان شیئی از لوازم خانه «بدون تفکیک پارچه و چوب و سوختی، از جماد و فلز و نسوختنی» شعله‌ور میگردد و همچو که آنرا خاموش میکردند، نقطه و محل دیگر مشتعل میگردد و در حضور فیلمبرداران و خبرنگاران که ناگهان قاب برنجی آئینه‌ی سر بخاری شعله‌ور شده، با خاموش کردنش از وسایل فلزی دیگر آتش بلند میشود!

در همسایگی منزلمان مهدی حسین نامی از مردم اصفهان خانه داشت و نیمه شبی بود که صدایش به خطاب به من بلند شد که بیا این قوم و خویش‌هایت را جمع و جورشان بکن! و این در اوقاتی بود که در علوم علم‌الروح کار میکردم و خواهش کرد که رفته مشکلمان ملاحظه بکنم.

تابستان بود و به پشت بام خوابیده بودم که پائین آمده لباس پوشیده به منزلشان رفتم. در ایوان نشسته بودند زن و بچه‌اش در اطرافش و چنان بود که از ترس بلند شدن میخواهند بصورت پناه بردن به هم فشرده شوند.

به پرس و سؤال برآمدم و مهدی حسین دستور داد سماور آتش انداخته

→ گچ‌بری زینتی و کنگره‌دار میکردند.

۲۳. آجر و پاره آجرهایی که در اثر حدت آتش بصورت سنگ شیشه نیمه ذوب شده درمی‌آید. گلوله، پاره آجرهایی که از اطراف شیشه‌ی سرخ و سیاه و تیره رنگ شده بود.

بیاورند و خود به گزارش حال برای من برآمد که چند شب است از ساعت ده به بعد به خانمان سنگ می اندازند و حرفش تمام نشده بود که صدای پرتاب سنگی از باغچه طرف راست پائین حیاط برخاست که به شاخه‌ی درختی خورده بود.

گفت دیدی دروغ نمی‌گویم و با خوشمزگی طبیعی اصفهانی‌گری گفت این همان جن‌های توأند که خانه مرا با خانه‌ی تو عوضی گرفته‌اند، و یا تو اذیتشان کرده‌ای و از آنجا که زورشان به تو نمیرسد تلافیشان را سرما درمیاورند و اضافه کرد، که این بسته به حیاط و درخت و درو پیکر آن نبوده که کلی از شیشه، بلور و شکستی‌های (رَف) و طاقچه‌ها را از بین برده‌اند.

حیاطشان حوض گردی در وسط و چهارباغچه‌ی نسبتاً بزرگ در چهار گوشه داشت که در باغچه‌ای که سنگ انداخته شد کود مستراح تخلیه شده بود. باغچه‌ای که سالی یک مرتبه فضول جمع شده در چاه مستراحشان را کشیده برای رساندن رشوه به دیگر باغچه‌هایی که سبزیجات میکاشتند در آن میریختند و هفته‌ی پیش که این کار تجدید شده هنوز بوی عفونتش فرو ننشسته بود.

ابتدا نوعی شوخی‌اش انگاشتم که خواسته خوشمزگی کرده مرا از بام پائین آورده کمی حرف بزیم و سنگ را هم خودش دستور داده یکی پرت بکند. اما هنوز ذهن و حرفم به جواب آماده نشده بود که ریگی به اندازه بند اول شست به وسط بساط سماورمان افتاد و صدای شکستن ظرفی که از اطاق پشت سرمان برخاست.

زنش از ترس به او چسبید و دخترده، یازده ساله‌اش خودش را به دامن مادرش انداخت و گفت دیدی دروغ نمی‌گویم!

گفتم شنیده‌ام چنانچه از پاره‌های قرآن چیزی در کثافت و نجاست بیفتد در آن مکان سنگ اندازان میشود و همینطور که می‌گوئی این کار بعد از کشیدن چاه روی داده باشد، از اسماء الله در باغچه افتاده بوده، یا اهانتی مانند آن در خانه شده باشد و به هر صورت اگر از طرف من هم شده باشد می‌گویم دورتان را قلم

بکشند و... غائله خاتمه گرفت.

دیگر در همان اوقات ریاضت و کند و کاو، هر از چندگاه همسرم خبری میداد. مثل این که در آشپزخانه بوده صدائی خطاب آمیز شنیده که بچه‌ات از گریه تلف شد برو شیرش بده که خود را شتابان به اطاق رسانیده دیده همانطور بوده است، و مرتبه دیگر که در اطاق بوده کسی به سرش فریاد کشیده! زنکه بادمجانت توی ماهیتابه سوخت و به مطبخ دویده دیده درست گفته در حالی که کس دیگر در خانه نبوده است و از این قبیل!

یکی از فرزندانم به نام پیروز برای ادامه‌ی تحصیل به انگلستان فرستاده شد و با پسرعمویش در یک پانسیون بود و چندی از رفتنش نگذشته بود که تلفن زد محله‌ی ما جنی شده هر روز و شبی در خانه‌ای واقعه‌ای رخ میدهد، مثل تکان خوردن صندلی یکی از بچه ایرانی‌ها در خانه‌ای و لباسی که به تن نفر دیگر پوشیده شده بود در خیابان متوجه میشود و در تلفن چند روز پس از آن که تخت پسرعمویش از زمین بلند میشود و تخت خودش که تا یک متر از زمین بالا ایستاده بوده میخواهند پانسیونشان را عوض بکنند و گفتم به اطاق که وارد شدید از قول من سلام برسان و بگو پدرم گفت با ما به از این باشید و غائله تمام میشود!

احوالی که رفع تمامیشان از جن زده و غشی و مصروع و بی‌وقتی^{۲۴} شده و سنگ و آتش پرانی و جابجا شدن و هرچه مثال آن مربوط به جن گیر و آئینه بین میگردید تا با سرطاس نشانیدن و احضارات و (عزایم)^{۲۵} و حصارات و مانند آن حل مشکلات بکنند و دعا‌های لازم آن (جرز)^{۲۶} و (جوشن)^{۲۷} ها، مانند دعای

۲۴. دچار لقوه و لرز شدن. حالتی شبیه حالت غشی که میگفتند از بی‌وقت از زیر درخت میوه‌دار گذشتن و در جای تاریک بدون بسم الله رفتن مییاشد.

۲۵. دعا‌هایی که با عزم راسخ و تحکم آمیز خوانده شده، در نوشتن نیز در خود همان حالت ایجاد بکنند. افسون و دعا‌هایی که به بیمار خوانده بشود.

جوشن صغیر و جوشن کبیر و دعای (ام الصبیان)^{۲۸} و (حفظ)^{۲۹} ها و (سلام)^{۳۰} ها که نوشته دستور بدهند و در تأثیراتشان؟ باید گفت مثل آن که در جهل و سیه روز شدن مردم طبیعت و روزگار هم با آن موافقت نکند! تا آنجا که کون و مکان و زمین و زمان اثرات خود تغییر بدهند! چه واقعاً هم برخی از آنان چاره ساز میشدند!

یکی به طبیبی گفت موی ریشم درد میکند! پرسید چه خورده‌ای؟ پاسخ داد نان و یخ! گفت مرده شویت ببرد که نه دردت به آدمیان میماند، نه غذات! شخصی یکی از این دعا سازها و دعانویسان را پرسید میتوانی اثرات وجودی خود معلوم بکنی؟! جواب داد چه هنر و تأثیر از این بالاتر که توانسته ایم ده‌ها صد سال، مردم خود به آن مشغول بکنیم!

تقویم و نجوم

یکی دیگر از راهنماها و پیشگوه‌های مردم تقویم بود که منجمین چاپ میکردند. منجم‌هایی که هم تقاویم سالانه نوشته و هم بسان رمال‌ها و کتاب‌بین‌ها پیشگوئی میکردند و رأسشان منجم‌باشی بود که از طرف سلطان وقت عنوان گرفته باید در مصاحبت او بوده خوب و بد و وضع و حال ساعت و روز و ماه و سال وی معلوم بکند و به تأسی از پادشاه، هر حاکم و والی و حکمران نیز

۲۶. نگهبان، مستحفظ. دعائی که برای حفاظت از بلیات نوشته شود.

۲۷. در معنی زره. دعائی که جهت مصونیت از بیماری‌ها نوشته شود.

۲۸. در معنی مادر بیچه‌ها. دعائی که جهت کودکان در مصونیت از بلیات و رفع مضرات نوشته شود.

۲۹. دعائی در خواص ادعیه بالا جهت حفظ که در آن حافظ و حفظ و حفیظ و مانند آن باشد، مثل فالله خیر حافظاً و هو ارحم الراحمین.

۳۰. دعائی که در آن سلام آمده باشد، مثل سلام قولاً من رب رحیم...

منجمی داشت که پیشگوئی وضع و حال او بکند.

مثل پیشگوئی خطرات و مضرات و عزل و نصب و پیشامدهای ناگوار و سلامت و نقاهت و جنگ و جدال که مواظبت احوال داشته باشد. علاوه بر اعمال خلوت و جلوت و آنچه که مربوط به امور معاشرت و مباشرت و اسافل آن باشد.

نجومی که از قرون متمادی همچنان در قواعد خود باقی مانده ترقی و تبدل ننموده طبق (مادر نجوم) چاپ میشدند. مادر نجومی که یک دوره سی و سه و آند ساله ای را معلوم و با سر رفتن آن تجدید شده، با تنها سخنانی که مطابق وضع و زمان از تعطیلات و حالات مسلمه در آن کم و زیاد و خواص احوال بروج دوازده گانه و ستارگان هفتگانه بنام (اختیارات) راهنمای بکن مکن مردم میشدند.

اختیارات نجومی

مادر نجوم گردآوردهائی از اطلاعاتی کافی و وافی از احوال بروج و ستارگان و دانستن اسامی و اصطلاحات نجوم بود مانند: ارقام کواکب، طبایع بروج، طبایع کواکب، رقوم هفته، رقوم ماه، شرف کواکب، هبوط کواکب، و بال کواکب، درجات شرف، درجات افلاک، نظرات، احتراق، ارباب نهاری، ارباب لیلی، ارباب ساعات، مثلثات، منقلب و ثابت و زوجسدین^{۳۱}، سعد، نحس، ناظر، ساقط، ناطق، صامت، درجات بروج، طالع، منسوبات بیوت دوازده گانه، فرح، حدود، وجود، منازل و دیگر دانستنیهای مربوط به آن که تشکیل تقویم و اختیارات میداد. بصورت نثر و نظم، که ابتدا منشور و سپس منظوم آن میآوریم:

یک‌شنبه: متعلق است به شمس. خوب است با دوستان الفت کردن و بیع و شری و عمارت و باغ و خانه بنا کردن و نهر و جوی کنند. اما شاید سفر کردن و تجارت و حرب و مجادله و فرزندى که در این روز بوجود آید با علم و فضل و قدمش مبارک باشد.

دوشنبه: متعلق است به قمر. میانه است شروع به کارهای تازه و نیک است پیغام و قاصد و نامه فرستادن و دیدن اکابر و حاجت خواستن و نوبریدن و پوشیدن و در ساعت اول آن نکاح کردن و عمارت کردن و نهال نشانیدن و کارهای بزرگ و انعقاد نطفه‌ی فرزند و در این روز مبارک است نکاح و به روایتی هیچ کار در این روز مناسب نمیباشد!

سه‌شنبه: روز مریخ. روزی است میانه. اما نیک است حرب و مخاصمه و حجامت و آلت سلاح ساختن و خریدن و سفر کردن. اما شاید در ساعت اول آن نزد بزرگان رفتن و حاجت خواستن و نوبریدن و پوشیدن و شکار کردن و فرزندى که در این روز بوجود آید خون‌ریز و ظالم و راهزن و ستمگر باشد.

چهارشنبه: متعلق است به عطارد. روزی است مبارک و خوب و نیک است در این روز کودک به مکتب فرستادن و موتراشیدن اصحاب قلم و نهی است حجامت کردن و نوره کشیدن و سفر کردن و شایسته است بحمام رفتن و ابتدای درس و کتابت و بروایتی خوب است سر تراشیدن و دوا خوردن و معالجات و بیع و شرای عمارت.

پنجشنبه: متعلق است به مشتری. نیک است تزویج و طلب حاجت نمودن و سفر کردن و دیدن رسول و قاصد و ابتدای کارهای بزرگ و نوبریدن و پوشیدن و بیع و

شرا و فصد و حجامت و بنای کارها و آلت حرب ساختن و خریدن و مولود این روز با فضل دانش و علم باشد.

جمعه: منسوب به زهره. مبارک است تزویج و عقد و نکاح و عروسی. لیکن نیک نباشد خرید و فروش گاو و گوسفند و اشتر و نوبریدن و پوشیدن و آرایش باغ و فصد و حجامت و معالجه و درمان و دارو خوردن و فرزند این روز مبارک و خوش قدم و خوش مشرب باشد.

شنبه: متعلق به زحل. نیک است در این روز خرید زمین و شراکت و قطع شراکت و اقدام به طلاق و جدائی و گریستن و وارد ریاضات شاقه شدن و فرزندی که در این روز بوجود آید خودخواه و متکبر و کینه ورز و تلخ زبان و به غم و رنج زندگی بکند. اختیارات خلاصه به چند جمله ی تکراری ضد و نقیض سردرگم کننده که مگر بکار همان سردرگمان میآمد!

اختیارات منظوم

احکام نوبریدن و پوشیدن

| | |
|----------------------------|---------------------------|
| چون بُود در بروج ثابته ماه | جامه بپیریدن اختیار مخواه |
| بلکه در برج منقلب باید | ور بزهره نظر کنند شاید |
| بایدت نیز وقت پوشیدن | هم براین اختیار کوشیدن |
| ورنه، باری ببرج دوجسدین | یافت از اتصال او سعدین |

به حمام رفتن

| | |
|------------------------|--------------------------|
| ور کنی رأی رفتن حمام | ماه باید بخانه ی بهرام |
| ورنه در برج مشتری باید | ور به ثور و اسد بود شاید |

لیکن اندر بروج آبی به بجز این اختیار هیچ منه

شرکت و تزویج

ور کنی رأی شرکت و تزویج رو بتقویم بنگر و برزیج
ماه باید به برج ذوجسدین یافته نور سعد از سعدین

سواری کردن

ور دلت هست تا سوار شوی در طلبکاری اختیار شوی
اول از برج منقلب مه جوی پس به مریخ و منظر او پوی

کتابت کردن

ابتدای کتابت از هر باب چون کنی اختیار هست صواب
ماه در برج منقلب باید ور به ثور و اسد بود شاید
ور بود نامه سوی حضرت شاه نظر آفتاب بساید و ماه
ور فرستی سوی سپهسالار سوی مریخ بایش دیدار
ور فرستی بسوی دانشمند جز نظر سوی مشتری میسند
ور فرستی سوی زنان بنگر تا نباشد جُرش به زهره نظر

بنا نهادن

اختیار بنا به وقتی خواه که بود در بروج ثابته ماه
هم بسوی ستاره‌ای نظرش که بود برج خاک مستقرش

ضیاع خریدن

ور ضیاعی خریدن استت رای برج خاکی طلب قمر را جای

نظر او بکوکب مسعود تا سعادت بُود در او موجود

درخت نشاندن

ور نشانی درخت اندر باغ بنمایم رهی تورا چو چراغ
ماه باید به برج خاکی در کوکب سعد را نظر بر در

فرزند بمعلم سپردن

ور بتعلیم میدهی فرزند اندر این اختیار بد میسند
جای مه در بروج بادی جوی ورنیابی بقوس و سنبله پوی

زراعت کردن

ور دلت اوفتد زراعت را بنگر اختیار ساعت را
بطلب ماه را بخانه‌ی خاک سرطان گر بُود بدان بس پاک

دارو خوردن

خوردن دارو آر بُود رایت اختیار آر کنی بُود جاییت
ماه را نیک باشد آریابی اندر آندم بخانه‌ی آبی

برده خریدن یا نوکر و کلفت آوردن

ور همی برده میخری بنگر تا که در برج بادی است قمر
ورنه با وی به قوس یا خوشه^{۳۲} نحس از او دور و سعد هم گوشه

قصد و حجامت کردن

ور کنی قصد یا حجامت رای آتشی برج به قمر را جای
 نظرش سعد از نحوست پاک لیک با اینهمه نباشد باک
 گر کند سوی او در این هنگام نظر از راه دوستی بهرام^{۳۳}

سفر کردن

ور کنی نیز اختیار سفر ماه در برج منقلب بهتر
 نیک باشد به برج خاکی نیز لیک در سعد و نحس کن تمیز

وارد شهر شدن

ور بشهر اندرون روی از راه باید اندر بروج ثابته ماه
 طالع وقت با دُوم مسعود تا بود جمله کارتو محمود

عهد و بیعت کردن

ور همی با کسی کنی عهدی اندرین کار بایدت جهدی
 تا بُود در بروج ثابته ماه خالی از نحس و فارغ از اکراه

چهار پا خریدن

مگدر چون خری ستوره از حد ماه در برج ثور یا به اسد
 ورنیابی به برج ذوجسدين نظر سعد داده او از عین

شکار کردن

ورسرت هست تا شکار کنی گوش کن ساعت اختیار کنی
 در کمان^{۳۴} جوی جای سعد منیر یا یکی خانه از دو خانه ی تیر^{۳۵}
 اختیاراتی که بدون کسب تکلیف از آن دست به هیچ کار نزده، در آن حد
 اعتقاد که اگر بیمار رو به موت داشته تقویم اجازه نداده بود باید دست نگه
 میداشتند، اگرچه فنا شده بود و تمام امور که مثلاً اگر تقویم رفتن به حمام را
 اجازه نداده بود باید بجای غسل و وضو تیمم بکنند و هر خانه را در صورت
 سواددار داشتن باید تقویم داشته باشند و در نداشتن تقویم و سواددار که باید به
 مطلع و دارنده ی آن رجوع بکنند. چنانچه از جمله امور مربوط به پیشنماز و آخوند
 هر محلی یکی هم این بود که اطلاع از تقویم و خوب و بد و شاید نشاید آن داشته
 باشد و در هر تمام شدن نماز در مسجد که باید چندی جواب خوب و بد ساعت
 اسباب کشی، یا به حکیم^{۳۶} رفتن و دوا خوردن و خون گرفتن و مسهل خوردن و
 قی و تنقیه کردن نکردن بدهد، و چه زیاد که برای کاری که دفعه‌تاً اتفاق افتاده
 باید صبح اقدام بکنند نصفه شب هم اگر در خانه اش را برای سؤال بزنند باید
 آمده جواب بدهد. که البته این سوای از استخاره‌های در راه و بیراه و مسجد و
 خانه بود که باید پاسخگو شده خیر و شرش را نیز که تا چه اندازه خوب یا بد
 میباشد معلوم بکنند.

تعبیر خواب

تعبیر خواب نیز یکی دیگر از اختیارات بود که توسط معرکه گیرها با زبان شعر و
 میادله سؤال و جواب میان معرکه گیر یعنی (مرشد) و شاگردش (بچه‌مرشد)
 انجام میگرفت به این ترتیب که مرشد در طرفی و بچه‌مرشد مقابل او در سمت

دیگر قرار گرفته، مرشد با مصرع‌های اول سؤال کرده بچه مرشد که معمولاً هم از پسر بچه‌های برو و رو دار میان سنین چهارده پانزده تا هفده هیجده ساله بود جواب داده مردم را مشغول مینمود:

مرشد: آی بچه مرشد!

بچه مرشد: بله مرشد.

مرشد: حالا اگر چند خواب ازت بپرسم میتونی جواب بدی؟

بچه مرشد: البته که میتونم.

مرشد: بسیار خوب حالا بگو ببینم، اگر کسی پیغمبر در خواب ببیند چه تعبیر دارد؟ و بچه مرشد با آواز خوش و لحن شکرین خود جواب داده میگفت:

اگر پیغمبری در خواب دیدی بکام هر دو دنیایت رسیدی

— بارک الله، آفرین، حالا بگو ببینم اگر کسی در خواب دید که قرآن

میخواند چه تعبیر دارد؟ و باز بچه مرشد جواب میداد:

اگر قرآن بدست بود و خواندی درخت خیر و امیدت نشاندی...

که در هر پاسخ بچه مرشد، معرکه گیر آفرین بارک اللهی گفته چیز دیگر میپرسید که سؤال و جواب یک معرکه تا هنگام پول گرفتن که به قول خودشان خوترهایش را بعد از دوران زدن (پول گرفتن) میپرسد به این گونه بود:

اگر جنگ و نزاعت با کسی بود؟ — ز دشمن بایدت بگریختن زود

اگر ماش و نخود آمد به خوابت؟ — بُود تعبیر آن رنج و عذابت

به خواب ار روغن و بادام دیدی؟ — به میراث فراوانی رسیدی

شراب و میگساری را چه حال است؟ — بدان تعبیر آن رزق حلال است

اگر رخت سفید و سبز بودت؟ — بدان تا حرمت و عزت فزودت

اگر بودت قبای سرخ گلگون؟ — تصدق کن که باشد کشتن و خون

اگر بینی که عریانی سرو پا؟ — بود تعبیر آن راحت ز غم‌ها

ب خواب ار کفش و نعلینت بپا شد؟ — نصیبت همسری حوری لقا شد

اگر بیرون کنی از پا، چه باشد؟ — طلاق زن بود هر جا که باشد
اگر عضوی ز اندامت بیفتاد؟ — ز خویشان را یکی از دست بنهاد
اگر بینی که تا بر خر سواری؟ — ز بخت خویش یابی کامکاری
اگر دیدی که بر قاطر نشستی؟ — ز رنج مردم موذی نرسستی
شتر با بار اگر دیدی چه باشد؟ — ثواب کار خیر و مگه باشد
اگر دیدی بخوابت باز و شاهین؟ — مقام است و جلال و عز و تمکین
کسی گر، دید با مادر زنا کرد؟ — همه کام ورا ایزد روا کرد
اگر با مرده دید اندر جماع است؟ — همه دارائش بیرون شد از دست
البته یکی دو بیت آخر از مطالب حساسی بود که جهت جلب توجه مردم آنرا
برای آخر یعنی هنگام پول گرفتن (دوران زدن) و (چراغ) خواستن می گذاشتند. و
همچنین اطلاعات زیر یکی دیگر از مسائلی بود که با آن معرکه ای را گرم
میکردند به این ترتیب:

حالا بچه مرشد اگر ازت درباره (خال) بپرسم که اگر در نقطه ای از بدن
باشد چه فایده یا ضرری برای صاحبش دارد میتونی جواب بدی؟
— بله که میتونم مرشد، بالا تر شو هم میتونم.

— باریک الله، حالا امتحان میکنیم. من سؤالشو میکنم تو جوابشو میدی:

هر که دارد خال رو؟ — آن نشان آبرو
هر که دارد خال دست؟ — آن نشان مکه است
هر که دارد خال پا؟ — آن نشان کربلا
هر که دارد خال پشت؟ — آیدش مال درشت
هر که خال سینه داشت؟ — تخم کین در سینه کاشت
هر که خال ساعدش؟ — مال و دولت عایدش
خال بازو هر که داشت؟ — تخم کار خیر کاشت
خال زانو یا که ساق؟ — بس سفرهاش اتفاق

خالِ اِشکَم، دورِ ناف؟ — عیش و رزق او کفاف
 خالِ اهلِیل و زهار؟ — عشرت زن بیشمار
 خالِ اگر بر مقعد است؟ — اُبنه باشد آن بد است

و در همین وقت هم بود که هر کس بر دست و پا و سینه و نهانی های خود
 به تجسس برآمده اطرافیان را تفحص می گرفت و از خوب هایش غرق نشاط
 می گردید.

سنن و عقاید

جهیدن اعضا

احتلاج یا جهیدن اعضا نیز اثرات و تعبیراتی داشت که باید ملاحظه بشود. تأثیراتی که خوب هایش را باید منتظر پیشامدهای خوب و بد هایش را با قربانی و صدقه رفع بکنند به اثرات زیر:

اگر پشت میجهید دلیل بود بر خیر و نیکی و احسان کردن بر مردم.
اگر بازو میجهید دلیل بر بیماری مقرون به شفا و نکاح و بقولی فرح و شادی.

اگر سینه میجهید دلیل بود بر دل بر کسی بستن یا طرف توجه قرار گرفتن.
اگر گردن میجهید، هم دلیل به گردن فرازی بود و هم سرافکندگی.
اگر سر میجهید خبر ناخوش میرسد.
اگر چشم میجهید یا به مصاحبت عزیز رسیده، یا مبتلا به فراق میگردید.
اگر دست میجهید به کار و شغل مفید میرسد.
اگر شکم میجهید شهوترانی به حرام میرسد.
اگر ران میجهید پیشامد بند و زندان یا وصلت و عروسی یا دختری از بزرگان در انتظارش مییابد.
اگر پا میجهید سفر زیارت و به راه خدا، یا راه شیطان و خطا جلووش میآید.

عروسی با دختر شاه پریان!

پیرمردی از شاهزادگان قاجار به اسم حاج احمد میرزا یکی از رانهایش دچار احتلاج شده که به فکر اثر اولش که بند و زندان را حکایت داشته سخت پریشانخاطر میشود و برای معلوم کردنش از دلالت دوم که عقد و نکاح با دختری از بزرگان بوده به رندی به اسم میرزا اسماعیل مراجعه میکند.

میرزا اسماعیل که بلاهت شاهزاده را سابقه داشته با پیچاندن مطلب به این نتیجه میرسد که حالت دوم را منتظر بشود که شرایط جهیدن ران به آنگونه که برای شاهزاده روی داده نه تنها حکمش رفع نحوست میباشد، بلکه چنان در اوج سعادت است که وصلتش هم جدای از همه وصلت های میان آدمیان بوده و باشد با دختری از جنیان یا با دختر شاه پریان وصلت مینماید که باید خود را آماده بکند!

شاهزاده که حرف دختر شاه پریان میشنود، با سابقه ذهنی ای که از دختر شاه پریان و عاشق شدن هایش که خاطرخواه هر که بشود آرزویی در دلش باقی نمیگذارد داشته و طرف هم روغن داغش را زیاد میکند^۱ چنان یقینش میشود که به سؤال راه وصال برمیآید و جوابش هم این میشود که لازم به تمهید مقدمات میباشد.

مقدماتی شامل چله نشستن و جلب علاقه ی به حد افراط و این تحریک ذوق که خوشبختانه زیاده تر به پیرهای او کار افتاده خاطرخواه میشود تا خودش او را به میل خود جوان بکند و از بخت مساعدش که تمام قواعد چله نشستن و نسخات جلب علاقه ی وی هم در اختیار او میباشد و عجالتاً جهت شروع پیش قسط قابل توجهی از او دریافت میکند.

پیش قسطی که به هر هفته و ماه پس قسط هایش را از مواد مفصل خوراکی

۱. تأیید و تقویت حرف یا نظر کردن. تعریف به مبالغه و تشویق و ترغیب به اقدام نمودن.

برای سفره و پوشیدنی‌های ارزشمند که سر سفره، با سر و وضع مناسب باید باشد و پول‌های کلان جهت مخارج الواح و طلسمات و بخورات لازمه صورت می‌دهد، تا آنجا که کم میماند شاهزاده منصرف بشود.

اما این نه از آن لقمه‌ها بوده که طرف بتواند از آن قطع طمع بکند، چه قرارها گذاشته، خلعت و پیشکش و انعام‌ها برای خاتمه‌ی کار به گوشش رسانیده قولش را گرفته بوده و لازم میشود با محرکات تازه برخورد بکند.

محرکاتی مثل این که اگر همه هستی‌اش را روی این کار بتهد قیمت یک تکه از جهازی که به خانه‌اش خواهد آورد و گنج‌هایی که کیدشان را به دستش میدهد نمی‌باشد، بعلاوه‌ی چشم‌روشنی‌هایی که در شب عروسی برایش می‌آورند، تا آخر سال سوم و مشاهده‌ی سرخوردگی مجدد شاهزاده که مجبور به تمام کردن کار و راه انداختن عروسی میشود.

ابتدا دستور دوختن چند دست لباس فاخر به شاهزاده میدهد و دستور اصلاح سر و روی و عطریات مختلف که در هر مجالست خود را به نوعی به دختر نشان بدهد و جهت هر چه تیز کردن آتش اشتیاق شاهزاده در هر جلسه حسنی از محاسن این وصلت برایش می‌آورد، همراه وصف علاقه‌اش به شاهزاده که چقدر مفتون او میباشد، و فقط این مانده کسب رضایت کس و کار او بکنم و مشغول می‌باشم، و پس از انجام کار بر شاهزاده است تا چقدر بتواند دل عروس را بدست آورد، چه خوی و خلق و خواست و نخواست آنها غیر از آدمیان میباشد، تا روزی که شتابان و ذوق‌کنان به نزد شاهزاده رفته، با دریافت مشتاقی منگین بشارت آماده شدن کار میدهد و پس از اوصاف مجدد شکل و شمایل عروس از قد رعنا و توازن اندام و حرکات نسیم‌وار و طره‌ی گیسوان و طاق ابروان و صدف گوش و چشمان شهلا و پسته‌ی دهان و طباشیر بینی و نقره‌ی گردن و نارپستان و عاج بازوان و قلم انگشتان و موی میان و کوه سرین و استوای ران و بی‌نشانی قدمین و غنچ و دلال شکرین و کالت عقد از او گرفته شبی را برای جشن عروسی و زفاف

معلوم میکند.

برای این کار ملزم میکند محل جشن مکانی خلوت دور از اغیار باشد، چه پریان از اجتماع آدمیان گریزان و خود شاهزاده نباید تعصبش به عروسی که دیده هیچ آدمیزاد به او نخورده قبول کند تا میان مردمان لول بخورد. علاوه بر اشکال زن شاهزاده که هرآینه بر آن واقف شود همه زحمات او بر باد خواهد داد که باید مکتوم برگزار بشود.

پس با شرایط فوق شاهزاده باغ و عمارتی در یکی از نقاط خارج شهر در نظر گرفته، آنرا به نحو شایسته‌ای که درخور عروسی باشد دستور زینت داده، از هر جهت وسایل پذیرائی فراهم ساخته. اطاقی به دستور میرزا اسماعیل برای حجله معین مینماید و انواع گل و گیاه و عطر و عبیر که در آن ترتیب میدهد و سپس به سلمانی و حمام رفته خضاب نموده، لباس پاکیزه پوشیده آماده پذیرائی میشود و از این وقت بوده که باید میرزا اسماعیل آخرین نقش خود بازی بکند؟!

پس پسر سیزده ساله زیباروئی را دستوراتی میدهد و از بهترین لباسهائی که به دستورش شاهزاده برای عروس در اختیارش گذاشته بوده به وی پوشانیده، زیور و گل و گیلۀ^۲ مفصل بر او بسته، از پرقوی و طاووس و قرقاول حایلی بس عجیب و غریب برایش میسازد بصورت عروسی کامل عیار در اطاقی پنهانش میکند.

از آن سو خود را به زن شاهزاده رسانیده، پس از دریافت انعام چشمگیری تا از راز حیاتی‌ای مطلعش کند ماجرای تجدید فراش و عروسی شاهزاده را به او گفته با خودش آورده در اطاق دیگر جایش میدهد و تکالیفی را به او تعلیم مینماید و شاهزاده را که به اطاق حجله روانه میکند.

ساعت موعود فرارسیده دست پسر را که از تور و حریرهای الوان و پره‌ای

۲. تاج و نیمتاج هائی از موم و پولک و متجوق و گل و برگ به سر عروس میزنند.

رنگارنگ سر و بر به شکل هاله‌ای شده بود گرفته وارد اطاق میکند و صدا بطرف شاهزاده که در انتهای اطاق نیمه تاریک دستوری او به مخده‌ای تکیه داده بود بلند کرده میگوید اینک این شاهزاده خانم پریان میباشد که قدم رنجه‌ی منت نهادن به من و تو نهاده و اکنون با توست تا چگونه بتوانی جوابگوی این عنایت بشوی. از جمله خارج نشدن از حجله تا سحرگاهان که با تنها نهادن شاهزاده بازگشت مینماید و دیگر عدم دخول و خروج هر جاندار که حضور دیگران را در خلوت خود از ناگوارترین میدارد، و اضافه میکند، و اما این که مرا نیز بیش از این اجازه‌ی ماندن نبوده باید رفع زحمت بکنم و با تعظیم به عروس که در دو قدمی در ایستاده بوده خارج میشود.

تا اینجا کارها به مراد شاهزاده و عروسی در انتظار و اما همچو که طول اطاق را طی کرده به عروس نزدیک میشود زنش با فریاد و فغان و دشنام و ناسزا خود را به اطاق انداخته، ریشش گرفته از اطاق بیرونش میکشد! و روشن است که با این وضع عمل باطل و عروس که چنین دیده! یعنی سروصدا و بوی آدمیزاد شنیده رویشان دیده بوده ناپدید میگردد! و داستانش که تا سالها نقل محافل میشود!

احکام امور مختلف

دیگر از احکام اختیارات بود که مردم باید در حمام رفتن و سرتراشیدن و ناخن گرفتن و امثال آن و زنها در بزرگ و آرایه، پیرایه رعایت اثرات ایام زیر بکنند که اولی حاجت‌روائی و شادی و دولت و یاری و عزت و شکوه و توانگری و ایمنی و اصلاح امور و درازی مو می‌آورد و دومی غم و رنج و درد و ملال و کوتاه‌عمری و مفلسی و پشیمانی می‌آورد، و اینها بود روزهای مبارک و سعد، که البته نظربه ایام ماههای قمری میباشد:

دوم ماه و پنجم و هفتم و هشتم و دهم و دوازدهم و چهاردهم و نوزدهم و

بیست و یکم و بیست و سوم و سی ام.
و اینها بود روزهای نحس که اگر به اولی‌ها توجه نکنند باید حتماً به اینها توجه بکنند که ضررشان چاره‌پذیر نبوده (نفوسی بدتر از حدیثی می‌باشد!)
روزهای اول و چهارم و ششم و نهم و سیزدهم و شانزدهم و هیجدهم و بیست و دوم و بیست و هفتم و بیست و هشتم!
که لابد اگر به لجن و مبال هم افتاده باشند باید صبر کنند تا روز خوب برسد!

احکام ستاره دنباله دار

اگر این ستاره در قبل از نیمه شب ظاهر می‌گردید دلیل بود بر قتل و خونریزی و آشوب و قحط و کثرت دزد و بلای رعایا و آفت و غرق کشتی و اگر بعد از نیمه شب ظهور مینمود خرابی شهرها و بدی حال مردم و فساد و فتنه و زیادی زنا و اراجیف و اکاذیب و هجوم ملخ را باید انتظار داشته باشند.

کمان رستم

قوس و قزح که کمان هفت رنگ و کمان رستم و قوس الله و قوس الرحمانش می‌گفتند و بدترین نام آن قوس و قزح بود که به زبان آورند و این نام شیطان بود که نباید تلفظ نمایند و مشهور بود که عکس کوه قاف می‌باشد که به آسمان می‌افتد: پس اگر دارای رنگ سرخ بود و قرمزی بر آن غلبه داشت دلیل بر جنگ و خونریزی در آنسال بود و اگر زرد آن غلبه داشت دال بر بیماری و اگر سرخ نیم‌رنگ، نشانه مرگ مفاجا و اگر سبز، فراوانی نعمت می‌گردید، و در این وقت یعنی پیدا شدن آن زنان هر کاری داشتند کنار گذاشته در روی بامها برابر آن بشانه کردن گیسوان می‌پرداختند در این اعتقاد که شانه کردن مو در قوس و قزح باعث پر پستی و بلندی آن میشود.

آفتاب و باران

اگر آفتاب بود و باران می‌بارید می‌گفتند گرگ بچه می‌گذارد و اطفال را از زیر

باران کنار برده از جست و خیز و بازی ممنوع میداشتند که شریر و ظالم و فاجر میگردند و بصورتشان آب میزدند که کم دل و ترسو و بی آزار بشوند.

ابر سیاه و سفید

اگر ابر سیاه مخصوصاً از طرف شمال ظاهر میگردد و سمت جنوب (قبله) نیز گرفته بود میگفتند باران یا تگرگ میبارد و اگر ابر سفید بالا میآمد متحمل نشده آنرا دلیل پیدا شدن مورچه پرداز میدانستند، با اعتقاد به این شعر:

از ابر سفید نترس که مرد تپه ریشه از ابر سیاه بترس که مرد کوسه ریشه

سفره یتیمان

کهکشان را راه مکه و جاده کربلا و دُب اکبر را هفت برادران و دب اصغر را پنج خواهران یا سفره یتیمان میگفتند که مسافران کربلا و مکه راه خود را بوسیله آن مییابند و میگفتند اگر کسی نیمه شب بیدار شده چشمش به هفت برادران بیفتد و خوابیده مجدداً بیدار شده چشمش به سفره یتیمان بخورد گمشده اش پیدا شده، غایبش ظاهر خواهد گردید.

بانگ مرغ و خروس

اگر خروسی بی وقت صدا مینمود میگفتند اهل خانه را به زنا دعوت میکند و اگر مرغی بی هنگام بانگ برمیداشت عقیده داشتند که مرگ صاحبش را میطلبد و در هر صورت کشتن هردوی آنها واجب میگردید.

باد و طوفان

جای باد را دریکی از چاههای پشت (عیی شاه عوض) از دهات شهریار میدانستند که گهگاه بدنبال رزق و روزی بیرون میآید و طوفان و گرد و غبار آنرا از معصیت مردمان میگفتند که با آسمان رفته غضب خدا را نازل میکند. همچنین باد بهار که میگفتند برای آستن کردن درختها میوزد و باد پائیز که پرمردان و پیرزنانی را درو میکند و در این زمینه ایات زیر از ملای روم:

گفت پیغمبر به اصحاب کبار تن میپوشانید از باد بهار

کانچه با برگ درختان میکند با تن و جان شما آن میکند
 همچنین این پند با اطرافیان تن بپوشانید از باد خزان
 کانچنان کو برگ ریزان میکند با شا هم از ضرر آن میکند

زلزله

سبب زلزله را اثر حرکت گاوی میدانستند که دنیا را بروی شاخش نگاه داشته است که چون خسته میشود آنرا از شاخی بشاخی میاندازد و بگفته‌ی دیگر از بخارات زمین که در خارج شدن زمین را می‌لرزاند و طهران را بجهت چاههایش از شهرهای کم زلزله میدانستند که بخارات زمین از آنها بیرون میرود.

رعد و برق

رعد را شلاق جبرائیل میگفتند که به تن شیطان میزند و برقش که جای آنرا سرخ و کبود بکند و صدای آن فریاد شیطان که نعره کشیده استغاثه مینماید و باران دنباله آن اشک چشم او که اقرار بگناهان میکند.

خشکسالی

خشکسالی را غیظ خدا میگفتند که جهت کم فروشی کسبه بوجود آمده میگوید اکنون که تو کم میدهی و کفران نعمت میکنی من هم از اصل آنرا کم میکنم و چاره‌ی آنرا توبه و انابه و رفتن به مصلا و سرگرفتن قرآن و زیارت اهل قبور میدانستند و ترسالی را رضایت خدا که دعای صالحی بنزدش مقبول افتاده عمل پسندیده‌ای از کی سر زده بخاطر آن یکنفر همه را اکرام کرده است و مثل (یک بهار تر بهتر از صد پدر و مادر) از تجربیاتشان بود و ریخته شدن خون ناحق را که تا چهل روز موجب کسادى بازار میگفتند.

بانگ کلاغ

اگر کلاغ بی‌موقع صدا مینمود دلیل بود بر خبر ناخوش و بلیه و دزد و مزاحم و بقولی رسیدن مهمان و اخبار خوش و رخت نو و دعوت عروسی و صدای شادی که از آن خانه برمیخاست.

شیهه کشیدن اسب

اگر اسب بروی کسی شیهه میکشید هرگاه در بروج سعد مانند ثور و اسد و سنبله و میزان و قوس و حوت واقع شده بود: باری برایش میرسید. مال مییافت. هدیه باو میرسید. خوشحال میگرددید. بسفر میرفت. شادی و بشارت به او میرسید. و هرآینه در بروج متوسط میان سعد و نحس مانند حمل و جدی اسب شیهه کشیده بود جابجا میشد. در اندیشه فرو میرفت. بفکرمی افتاد. چنانچه در بروج نحس امثال دلو و عقرب اتفاق افتاده بود در مخاصمه میافتاد. درد به وی میرسید.

خاریدن کف دست

این نیز مانند بالا از سعد و نحس بروج اثر میگرفت که نفع به وی میرسید. پول بیگمان بدستش میآمد. یا عکس آن که پول و مالی از دستش میرفت یا دچار خصومت و دشمن میگرددید.

فروود آمدن عنکبوت

بصورت بالا دلیل بود بر: جاه، سلامتی، رسیدن نامه و خبر، خرید، سفر، بهره از میراث. یا جنگ و منازعه، اندوه، مزاحم.

ریختن چای و قهوه به جامه

با شرایط گذشته، خلعت به او میرسید. جامه نو میپوشید. نقدینه بچنگ میآورد. زن نو میگرفت. صاحب فرزند میگرددید. سفر میکرد. رخت تازه میخرید. سود میبرد. یا دچار هم و غم میگرددید. جامه اش به دزد میرفت.

دیدن زنان روبسته و دختران روباز

با توجه به سعد و نحس بروج: در شق اول اشکال در کارهایش بهم میرسید. دچار تهمت میگرددید. نقصان به وی میرسید. کسی از او دلتنگ میشد. گرفتار پرداخت جریمه میگرددید. و در شق دوم منفعت میدید. حرکت مفید میکرد. بمراد میرسید.

ریختن روغن بر جامه

با قاعده‌ی مذکور: بشارت، سفر، رفعت، راحت، فایده، نامه، و یا خوف، زیان، اندوه در انتظارش بود.

شکستن چیزی به ناگهان

طعام برایش میرسید. چیزی را تحویل میگرفت. به عزت میرسید. بشارت میشنید. فرح و خوشحالی میدید. یا ضرر بهم میرساند. حيله در کارش میکردند. در خوف و هراس می افتاد.

پیش آمدن بهائیم بناگاه

غایب میرسید. بشارت میآمد. یا مضرت و خبر ناخوش آیند و غم و مثل آن میآمد.

زوزه سگ

به ندرت شادی و کلاً: خصومت، خبر بد، فساد، ترس، مضرت، تفکر، تحویل، محذور میرسید.

ریختن آب به ناگاه

جایجا شدن، شادی، هدیه، مال، خبر، یا غم و اندیشه و مشکل میرسید.

افتادن قلم از دست

در وجه سعادت بروج: شادی، نفع، منصب، خبر خوش، نامه‌ی مبشر و در صورت نحوست از منصب افتادن، تهمت، ظاهر شدن خیانت وی محسوب میگردد.

صدای رعد و برق

اندک فایده و منفعت و اکثراً خبر از تشویش، خوف، خبر نامساعد، حرکت غیر دلخواه و پریشانی میداد.

افتادن کفش بر روی هم

اول راحت، مراد، دوست، رسیدن غایب، سفر خوش، رفعت و دوست، زن به زیر آوردن. و در دوم مرض و بیماری بود.

لقمه در گلو گیر کردن

در شق نخست: سوغات میخورد. منفعت باو میرسید. مهمان میشد. کسی باو میرسید. حرام میخورد. از طعام ملوک میخورد. در شق ثانی اذیت به سهیم یا شریک و حیف و میل مال مشترک خبر میداد.

گرد و غبار ناگاه

بخت و دولت، شادی، روزی، اقبال، رسیدن به خدمت، مراد، غایب و دربروج نحس ضرر و زیان میرسید.

خوف دل بناگاه

کلاً: مراد، دولت، غائب، سعادت، ظفر، نصرت، مهمان و راحت رو میآورد.

دیدن مرغان صحرائی

هدیه، عشرت، سلامتی، مال، غائب، تزویج، روزی، فرزند، شغل و عمل، هدیه و فقط در برج ثور بود که رنج بیماری میرسید.

فریاد و گریه طفل

تماماً: رفتن به مهمانی، خیر، عزت، مراد، حرکت، مال، ظفر، روزی و راحت را دلالت مینمود.

تکاندن مرغ خاک پر و بال را

بجز در بروج عقرب و جدی و دلو: فایده، بهبودی بیمار، خبر خوش، مهمان شدن، منفعت و در بروج اسد و سنبله و میزان و عقرب: بیمار شدن و جنگ و مخاصمه پیش میآمد.

دیدن ملوک بناگاهان

جمعاً: زیادتی جاه، سفر، بهجت و سرور، بدست آوردن ملک و مال را دلیل میگردید.

عطسه در خواب

شادی، هدیه، نقل مکان، نامه، اقبال، فایده، سعادت، مودت، جاه و مال را خبر

میداد.

ترسیدن در خواب

سفر، ظفر، شادی مفرط، اقبال، جاه و منصب را بشارت می‌آورد.

خنده و گریه در خواب

در هر دو خوشحالی‌ها و خیر و منفعت‌ها بود که به صاحب آن میرسید.

صدا کردن گوش

فرح، جاه، وصول قاصد، خبر خوب، مال، فیروزی و یا اندوه و ملامت بود که رو می‌آورد و به عقیده‌ای کسی حرف او را میزد که در گوش راست حرف دوستی و گوش چپ غیبت و دشمنی او میکردند.

پریدن مگس در گلو

در سه برج اول و بروج سنبله و قوس: فرح، سرور و بهجت و سعادت و در دیگر بروج جنگ و منازعه و حرب و مقاتله را دلیل مینمود.

افتادن کلاه و عمامه بنا گهان

اول: شادی و مال و جاه و خوشحالی و دوم غم و سفر بیجا و خصومت می‌آورد.

دریده شدن جامه به نا گهان

در ده برج: خبر خوش و جاه و مقام و سفر و فلاح و رستگاری و در بروج میزان و حوت غم و گرفتاری و از هم گسستگی امور می‌آورد.

سوختن جامه

خبر خوش و جاه و سرور و نصرت و مال و هلاک اعدا و بیع و شرا و در بروج اسد و میزان غم و تهمت و خیانت را خبر میرساند.

آواز کردن چوب هنگام سوختن

خوشحالی و زیادتی مال و خبر خیر و لقاء ملوک و سعادت و در بروج عقرب و قوس و جدی مضرت و مرض می‌آورد.

افتادن شلاق و تازیانه از دست

اقبال، مراد، اعتبار، قدوم غائب، فائده، نکبت. حال دشمنان، و در بروج سرطان و جدی، معزولی و خوف و تنزل می‌آورد.

جستن آتش

در برج جوزا: مال و لقاء ملوک و در سایر بروج: خصومت، خوف، غم، نومیدی، محذور، اندوه و تردد را گواه می‌گردید.

خاموش شدن چراغ بی‌موقع

بیع و شرا و مال و نصرت و موفقیت و هدیه و در بروج اسد و عقرب و قوس خبر ناگوار و خوف و ملامت همراه داشت.

افتادن چیزها از دست

سفر، خبر خوش، راحت، خیر، سعادت و در برجهای ثور و سرطان و جدی اندوه و مضرت و مشقت را نشان میداد.

فریاد جغد

روزی، غائب، خیر، سفر، فرح، زن کردن، شوهر کردن، خوشحالی، نکاح، و در برج حوت غم بی‌پایان و مرگ عزیز و از دست دادن دوست و مثل آن را گواه می‌گردید.

بسر در آمدن اسب

منع مسافر از سفر بود که شامل تمام اوقات می‌گردید.

دیدن خرگوش کشته و رسیدن آهواز چپ و راست

مذموم بود برای تمام امور، مخصوصاً جهت مسافر و خبر ناگواری که به بیننده می‌رسید و آتش افتادن در اموال و از دست رفتن دارائی و ضرر و زیان و غم و آوارگی را شامل می‌گردید.

دیدن جنازه و تابوت

برای ساکن بی‌اعتبار و برای مسافر ممانعت مؤکد بود که باید از آن سفر منصرف

شده، یا در آن روز ترک بکند.

دیدن تارک الصلوة

بدتر از همه دیدن روی بی‌نماز و تارک الصلوة بود که شوم می‌آمد تا این حد که میگفتند اگر کاسبی اول صبح چشمش به بی‌نماز بخورد در کسب و کار و رزق و روزی به رویش بسته میشود و اگر به طلب حاجت برود ناامید باز خواهد گشت و غم و تشویش و پریشانی و تنگی و ضرر و بی‌آبرویی و یأس خواهد دید و تا آنجا که میگفتند اگر چشم مسافر به بی‌نماز بخورد بیم آن باشد که روی وطن نتواند دید.

بانگ گریه جغد بروایتی دیگر

بانگ جغد در هر صورت ناخوشایند بود همچنانکه نگه داشتن آنرا ناخوشایند میدانستند و معتقد بودند که صدای این حیوان موجب آوارگی اهل خانه و تفرقه و تشتت و پریشانحالی و وجود خود او سبب پریشانی و درماندگی و فقر و ضعف و ذلت و زبونی میباشد.

بانگ مرغ حق

این مرغ نیز صدایش موجب نفرت و دل‌تکان خوردن و تطیر و بدفالی می‌آمد که اگر قبل از نیمه شب بانگ کرده بود بیماری و رنج و بدحالی و بلای ناگهانی و آفات و آهات می‌آورد و اگر بعد از نیمه شب بصدا درآمده بود مرگ و تلف و فوت فجئه و خراب شدن خانه و آوار و خفگی و مثل آن را خبر می‌آورد.

پیچک

گل‌های پیچک مانند پیچ امین‌دوله‌ای و پیچ سالاری و گل شیپوری (نیلوفر) که به چیزی پیچیده بالا میرفت سبب پیچیدگی کار و بستگی و تنگی و سستی و مانع پیشرفت و موجب زوال می‌آمد و گل میمون نیز آمد و نیامد داشت که بقولی اسباب شهرت و حسن اعتقاد و بقولی سبب افترا و بدنامی و امثال آن میگردد، از آن جهت که گل میمون دارای دهان و زبان بوده و ناگزیر زبان و دهان نیز

خالی از اثرات این دو وجه نمیباشند.

سبزی و سرکه و جوجه کشی

سبز کردن سبزی عید و انداختن سرکه برای بعضی آمد و برای بعضی نیامد داشت که اگر آمده بود عاملش را به بهترین زندگی‌ها میرسانید و اگر نیامده بود و نمیآمد اسباب اختلاف و انقلاب و بهم خوردگی زندگی و از دست رفتن آسایش و سعادت و رزق و روزی و مونس و بخت و همدم میگردید. و همین گونه بود مرغ خوابانیدن و تخم زیر مرغ نهادن و جوجه کشیدن که مشابه همین حالات را به پیش میآورد.

صدا کردن آب

اگر آب هنگام پاشیدن یا خالی کردن از ظرف صدا مینمود میگفتند آب سلام میدهد و این سلام را از آن جهت تام گذارده بودند که بقال نیک گرفته باشند چه اگر روز بود احیاناً سلامتی و مهمان و غایب و مثل آن میدانستند و اگر شب سلام داده بود غم و حسرت و رنج و گرفتاری میآورد.

همچنین سوار شدن کفش

اگر کفش بر روی هم مینشست آنرا دلیل سفر نزدیک صاحب کفش میدانستند و رو بهر سمت نیز سوار شده بود سفر را رو بآن جهت میگفتند.

ردیف شدن استکان

قطار شدن استکان را دلیل ورود اتفاقی کسی میدانستند و با گفتن میآید نمیآید به هر کدام، اگر به میآید ختم شده بود آمده، اگر به نمیآید تمام شده بود، با تأخیر میآمد یا نمیآید. همچنین دیدن تفاله شناور چای در استکان که آنرا نیز دلیل ورود مهمان شناخته و از کوچکی و بزرگی و کوتاهی و بلندی و کلفتی و نازکی آن خرد و کلانی و کوتاه بلندی او را تعیین میکردند.

جاروب و خاک انداز و کفش

اگر جارو کنار اطاق می ایستاد دلیل بر جنگ و نزاع و آشوب و کتک کاری بود

و اگر با خاک انداز، جلوی اطاق که جارو در میان خاک انداز باشد دیده میشد دلالت بر خروج و آوارگی صاحب اطاق از آن خانه و اگر هنگام جارو کشی جارو در میان دست متلاشی میگردید سبب طلاق و جدائی زن و دوری از خانمان میآمد و بهمین تعبیر جفت شدن کفش بر حسب تصادف که موجب آوارگی صاحب کفش از آن منزل میگردید، که شاید مثل (کفشش جفت شده است) یا (کفشش را جفت کرده اند) نیز از این مورد آمده بود.

تخم جارو

پاشیدن تخم جارو زیر دست و پای کسی اسباب آشوب و انقلاب زندگی او گردیده پاشیده شدن آن در خانه زندگی صاحب جارو موجب کدورت و حرف و نقل با همسر میگردید.

پشت و روشن چادر

اگر زنی چادرِ پشت و رو بر سرش کشیده شده بود دلیل پشت و روشن شوهر با او بود و اگر این کله آن کله بدستش آمده بود تغییر ناگهانی در زندگی میآمد. همچنین دلالت داشت که شوهر بر او برخلاف عادت و طبیعت میل بکند و پشت و رو سر کردن عمدی زنان نیز در زیارتگاه های قم و مشهد و حضرت عبدالعظیم صیغه رو بودنشان را معلوم مینمود.

آواز هنگام اجابت

اگر کسی هنگام اجابت بدون اراده آوازش می گرفت «که غالباً اکثریت مردم در این مورد مخصوصاً در مستراح های حمام ها و لولئین خانه های عمومی زیر آواز میزدند» از غم خلاص میگردید و اگر آواز کس دیگر بگوشش میرسید بسفر زیارت میرفت و اگر به محض رسیدن بمستراح آواز خاموش شده بود بدهکار میگردید و آواز سر مستراح تفال و تطیری بود که با مضامین اشعار خواننده ی آن خوب و بد و خیر و شر امور معلوم میگردید.

نگهداری حیوانات

نگه داشتن مرغ و جوجه و گوسفند و گربه و قناری و سحره و بلبل و بدبده و امثال آن به همه کس نمی‌آمد که غالباً از نگه داشتنشان پرهیز میکردند، مگر برای آنها که آمدشان آزموده شده بود. اما اگر گربه‌ای در خانه کسی بچه می‌آورد آنرا بفال نیک و وسعت معاش و فراخی رزق و خوبی کار و بار میگرفتند و اگر نوزاد خود را از خانه‌ای بخانه آنها می‌آورد نشانه رزق بیگمان و خبر خوش و نیکی حال آینده و خیر و سعادت میدانستند.

احکام کفش

اگر کفش نوی کسی تنگ درمی‌آمد اوقات تلخی فراهم میگردد. اگر کفش زن بود شوهر از او برمیگشت و اگر گشاد بود نیز سبب بی‌رغبتی شوهر میگردد و اگر قالب و اندازه درآمده بود سفیدبختی و عزت و شیرینی زندگی و حاجت‌روائی و قبول قول همسر را میرسانید. همچنین اگر کفش به سرقت میرفت باید منتظر اتفاقی ناگوار باشند و اگر به آتش میسوخت موجب تنگی معاششان میگردد و اگر در آب مییافتند و آب آنرا با خود میبرد مونس از آنها کناره گرفته، یا دور میگردد. ایضاً روبه قبله گذاشتن کفش غائب سبب احضارش میشد. نمک در کفش غایب ریختن و جلو و عقبشان گذاشتن وسیله دلشوره و زودتر آمدنش میگردد و سرکه و خردل در کفش کسی ریختن و به خانه کسی روانه‌اش ساختن اسباب جنگ و منازعه آنها میگردد.

خرخاکی و سوسک سیاه

ورود خرخاکی یا خر خدا موجب آمد کار میگردد مخصوصاً ظهور آن در ساعت تحویل و داخل سفره هفت‌سین شدن که آن سال را از بهترین و خوش‌آمدترین سالها معلوم مینمود و برعکس سوسک سیاه و مخصوصاً واژگونه دیدن آن پشت به پشت بستن و در خانه عدو، یا هوو پنهان کردنشان را سبب آشوب و انقلاب و جدائی و طلاق میدانستند.

قیچی

قیچی باز در خانه اسباب منازعه گشته بدست هم دادن آن موجب مرافعه و افتادن آن از بلندی باعث تهمت و گم شدن آن خوبی می‌آورد، و نخ هفت رنگ را با آن بریدن و به نیت کسی به باد دادن سبب آوارگی او می‌گردید.

ناخن

گرفتن ناخن و پراکندن آن سبب پراکندگی و ناخن دست و پا را با هم گرفتن موجب غم و در شب ناخن گرفتن را باعث دلنگی میدانستند و بهترین قاعده آن بود که ناخن را گرفته در پاشنه‌ی در خانه دفن بکنند، همراه این کلمات که به زبان بیاورند. غم برو شادی بیا، محنت برو روزی بیا. و فایده آن این بود که اولاً وسعت و فراخی معاش می‌آورد و دیگر در هنگام خروج (دجال)^۳ که از هر موی خارش صدای سازی برخاسته مردم را بطرف خود میکشید ناخن‌ها دیوار و پنجره و میله‌های آهن گردیده جلوی در را تجیر کشیده مانع خروج اهل خانه و صاحب ناخن برای رفتن بطرف دجال میشدند.

قلیان

قلیان را هرکس بهرکس تعارف میکند باید دودش را بیرون بیاورد و گرنه کشنده‌ی بعد رنگش زرد میشود. همچنین اگر کسی را با چوب قلیان بزنند زرد و لاغر میشود. اگر میلاد قلیان موقع کشیدن در کوزه بیفتد کشنده پول گیرش می‌آید. بشرطی که سر میلاد را بوسیده سر جایش بگذارد. از شرایط قلیان بود که باید اشکان و آب چکان چاق شده بیاورند و قلیان خشک نشانه ناکارآمدی و بی‌سلیقگی آورنده محسوب می‌گردید و اگر میانه قلیان از کار درآمده می‌ترکید دلیل

۳. در پیش گوئی‌هاست که دجال مردی است نقطه مقابل حضرت صاحب که چون ایشان ظهور کرده مردم را به کیش قرآن میخواند او نیز بر خر خود که از هر موی صدای طری برمیخیزد سوار شده مردم را به خویش مشغول و به ضد حضرت دعوت مینماید.

بود که دست خیانت به مال صاحبش دراز شده است. این دوبیتی نیز درباره قلیان آمده بود:

| | |
|---|---------------------------------|
| نقش مرغابی به سر قلیان ماست | آتش عشق است اندر جان ماست |
| دود دل با دود تنبیا کویکیست | هر که غلیان میکشد همان ماست |
| ایضاً این رباعی که در مضار او آمده بود: | |
| قلیان چه خوش است گاهگاهی بکشی | نی از سر شب تا بصبحی بکشی |
| دودش ضرر و خاصیتش تنگ نفس | کی گفته خدا که این بلا را بکشی؟ |

معالجات امراض از دانش عوام و کتب قدیمه

آب نیسان که باران بیست و چهار روز بعد از عید بود اگر میگرفتند و به آن سوره فاتحه و آیه الکرسی را میخواندند به شرطی که آن آب را از زمین برنداشته باشند و در ظرفی پاک باریده باشد و هفت روز کسی صبح و شام میاشامید هر درد که در بدن و هر خوی بد که در او بود رفع میگردد. همچنین اگر عتین بود مردی او معاودت مینمود و اگر اولاد میخواست به هر صورت از پسر و دختر که خواسته بود کامروا میآمد و از خواصش بود که نور چشم را زیاد و درد چشم و سر را نافع و بن دندانها را محکم و دهان را خوشبوی و بلغم و کرم معده و بادها و فلج و زکام و درد پشت و شکم و قولنج و حکه و آبله و جنون و جذام و برص و خون بینی و گنگی و آبریزش چشم و بی رغبتی از نماز و روزه و وسوسه جن و شیاطین و خیانت و غیبت و حسد و کینه و کبر و بخل و حرص و غضب و بسیاری از امراض دیگر را دور مینمود.

دعای مادر را که بر بالای بام رفته چادر و چارقد از سر برگرفته موها را پریشان کرده خدا را به پنج تن قسم داده شفای فرزندش را طلب بکند مستجاب میدانستند.

علاج با گندم که پنج من گندم نیاز کرده بیمار را بر پشت خوابانیده گندمها را بر سینه او ریخته شفای وی را نیت کرده گندمها را به پنج فقیر بدهند در

شفای او مجرب میدانستند.

تصدق گوسفند که گوسفند سالم فربه بی عیبی را قربان کرده آبگوشت پخته بیش از هفتاد مستحق را دعوت کرده از هریک خواهش تلاوت هفتاد حمد به نیت شفای بیمار کرده ایشان را با آن آبگوشت مهمان بکنند را نیز مؤثر میخواندند.

انواع تصدق از پول و لباس و حبوبات و خوردنی به مستحقان که تصدق را بهترین و سریعترین معالجات میدانستند تا آنجا که معتقد بودند تصدق به فقیر شرعی حق قضای معلوم و بلای آسمانی را دور میسازد.

برای درمان دُمَل، عنکبوت در سرکه انداخته را بر آن ضماد کرده یا ضماد فضله کبوتر و خُرده شیشه و یا پیاز کوبیده و یا پشکل گوسفند و گلاب میبستند. جوشهای سرخ سوزنده و خارش دار را کافور و گلاب مالیده یا ضماد مازو و فوفل و سرکه میکردند.

برای دانه های اطراف مقعد استخوان مرده را سوزانده و سائیده با لعاب صبر زرد میمالیدند.

کچلی را زفت انداخته یا سر را تراشیده با روغن کنجد چرب کرده کشک و پشم و جورا مساوی سوزانده سائیده میپاشیدند.

غذۀ سرطان را آب کاسنی که سرب در آن میسائیدند همراه روغن گل سرخ و روغن بادام میمالیدند.

جراحی سفلیس را دود جیوه داده و آکله (خوره) را دود موی سوخته و پوست پیاز و تخم ریحان و کافور میدادند.

در رفع زگیل جُعل را با آب سائیده میمالیدند.

حکۀ و خارش را سرکه یا مغز تخم کدو و هندوانه که در شیر زن دختر زائیده سائیده باشند میمالیدند.

برای سرفه و سینه درد شربت پوست خشخاش جوشانده یا لعاب به دانه خورده

یا شکر تغار را که لعاب دهان سوسکی است و چیزی جامد و سفیدرنگ میباشد شب در دهان گرفته میخوابیدند.

جای ضربات چوب و شلاق را اسفند و زردچوبه‌ی سائیده با روغن کنجد میمالیدند.

جهت جلوگیری از بول کودکان در فراش، به او سائیده‌ی سوخته‌ی شُم بُر با عسل میدادند.

سلس البول (ادرار بی اختیار) را با خوراندن نیم قاشق فضلہ خرگوش و شیر و دادن دنبلان معالجه میکردند.

پوست نازک گردو را سائیده جهت تقطیر بول و شاش بند میدادند.

برای جلوگیری از احتلام تخم کاهو میخوردند.

علاج سردرد از خسارت آن بود که به اندازه‌ی یک سکه‌ی بزرگ، کرباس آب ندیده را بریده بر شقیقه‌ها ببندند. یا سرکه‌ی انگور را جوشانده پارچه‌ای را در آن تر کرده بیندازند.

برای صدای گوش خرخاکی را با پوست انار و روغن گل سرخ جوشانده صاف کرده میچکاندند.

برای درد چشم گوشت بی‌چربی را نازک بریده با حرارت کف دست گرم کرده بر چشم و پیشانی میبستند و رنج و درد شدید آن را خون تازه‌ی کبوتر بچه میچکاندند.

تَرک لب را لعاب کتیرا یا لعاب به‌دانه میمالیدند و پوست نازک تخم مرغ میچسبانند.

برای استحکام دندان و لثه برگ عناب میجویدند.

اگر زالوبه حلق چسبیده بود غرغره‌ی آب تنباکو میکردند.

برای خون بینی فتیله‌ای را با سفیده تخم مرغ آلوده میگذاشتند یا غبار سائیده پوست تخم مرغ یا غبار سائیده گُندر میدیدند یا آب خیسانده اسفند میچکاندند.

درمان باز شدن حیض زن این بود که سرگین خشک گاو را زیر پا دود بکند و به مقدار یک فنجان آب پهن تازه‌ی گاو بپاشد.

برای ورم پستان باقلای کوبیده را با سکنجبین ضماد میکردند.

خوردن هندوانه و عدس و خیار و آش رشته باعث زیادی شیر زن میگردد. و برای خشک شدن شیر پستان آنرا در آفتاب میدوشیدند.

برای دفع کرم معده صبح ناشتا خرما میخوردند یا سرکه‌ای که از شراب بدست آمده باشد میاشامیدند.

علاج یبوست مزاج آن بود که ناشتا خرما خورده آب بر روی آن بپاشامند و گرم مزاجها شیر گاو جوشیده‌ی سرد با شکر بخورند.

درمان اسهال، بوداده‌ی قهوه بود که سائیده بخورند و جهت اسهال خونی اسفرزه را نیم‌خام و نیم‌برشته کوبیده با عسل معجون کرده ظهر به ظهر یک انگشت بخورند. یا به مقدار ماش یا عدسی، به نسبت بچه یا بزرگ بودن بیمار سوخته تریاک سائیده بخورند.

اگر طفلی باد فتق عارضش شده بود گوش خلاف طرف بیضه ورم کرده او را سوراخ میکردند و اگر هر دو بیضه بود هر دو گوش را و آنرا بهترین علاج میدانستند.

بادمجان را با هموزن آن بادام تلخ کوبیده برای رنج بواسیر به حوالی مقعد میمالیدند.

خوردن مویز (کشمش انگور سیاه) را مفید تقویت حافظه میدانستند و سبب فراموشی را خواندن سنگهای قبور و خوردن سیب ترش و گشنیز تازه و بول کردن در آب ایستاده میگفتند.

برای رفع درد عقرب گزیده در دستش تخم خارخسک و فلفل میگذارند یا اگر هنگام شکوفه بود ضماد شکوفه میبستند و میگفتند اگر عقرب گزیده در گوش خربگوید: عقرب مرا گزیده است دردش برطرف میگردد یا وی را وارونه

سوار خر بکنند.

برای دفع مگس زرنیخ را در شیر حل کرده میپاشیدند.

برای فرار موشها موشی را در مکان آنها میسوزانیدند. «که نگارنده آزار هیچ جاندار را دافع آزار نمیداند».

جهت گوش درد و بیخوابی اطفال ریشه‌ی عروسک پشت پرده را با نخ سرخ بسته بگوش او میبستند.

برای آسانی زایش جُعل را میان نی گذاشته بر ران زائوبسته، یا سنگ چخماق یا آهن ربا بپاهایش میبستند.

برای علاج زردی یرقان گشنیز را با سرکه یا کاسنی را با سرکه میخوردند و ماهی بچه‌های رودخانه و قنات بطور زنده بلع میکردند.

علاج گزیدن سگ هار آن بود که موی همان سگ را سوزانده بر جراحت آن بگذارند.

برای آبستنی زن نازا را مایه خرگوش و مغز خرگوش و تخم اردک خانگی میدادند.

چاره‌ی جلوگیری بچه‌دار شدن زن آن بود که بعد از پاک شدن از حیض هفت عدد عروسک پشت پرده بلع بکند.

سنای مکی (برگ مهل) را دم کرده جهت روان شدن شکم یا شیر خشت میخوردند.

برای بحال آوردن غشی با کارد فولادی خطی بدورش کشیده گلاب برویش زده کاهگل کهنه‌ی آب زده بزیر بینیش گرفته یا پنبه را سوزانده دودش را به دماغش میرساندند.

برای عطسه‌ی بی‌اندازه آب گوشت راسته‌ای را که بر روی آتش نهاده باشند در گوش بیمار میچکاندند و دچار سکسکه شده را سیلی بی‌خبر به گوش مینواختند. و دچار غذا در گلو گیر کرده را با دست به پشتش میزدند.

اگر کسی به شپش مبتلا شده بود به بدنش سرکه‌ی نوشادر در آن حل کرده میمالیدند و شپشک را که جانوران در گوشت فرو رفته بود دستور کشیدن واجب می‌دادند.

سرمازدگی دست و پا را با آبی که چغندر در آن پخته بودند و عضورا در آن بگذارند و گذاردن دست و پا را در آب نیمگرم معالجه می‌کردند همچنین بهترین مسکن را برای عضوزیرسنگ ولای در و مانند آن مانده، نهادن عضورا در آب گرم می‌دانستند. و سری که از زمین خوردن، یا رسیدن ضربه ورم کرده بود را آئینه‌ی از طرف دیدن می‌بستند.

تعالیم والدین به اطفال

این تعلیمات بود که والدین بفرزندان و بزرگترها به کوچکترها میدادند:

سلام بود که هر کوچکتر به هر بزرگتر باید سلام بکند و میگفتند سلام سلامتی میآورد و این مربوط به کوچکتر و بزرگتر نمیگردید که هرکس به هرکس میرسید یعنی هر کس به محلی ورود مینمود یا چشمش قبلاً به کسی میخورد باید به او سلام بگوید و حق تقدم سلام با کسی بود که به مکانی پا گذارده باشد اگرچه در آن مکان کسی وجود نداشته باشد که میگفتند در هر صورت موجودی از مخلوق خدا در آن مکان حاضر میباشد اگرچه به چشم سر دیده نشود که از سلام سلام کننده خوشنود گشته در حق او دعا مینماید. بعلاوه آنکه جواب سلام چنین کس را ملائکه میدهند و سلام، مستحب و جواب آن واجب بود که باید برگرداند و از روایات، که هرگز کسی بر پیغمبر اسلام بر سلام پیشی نمیگرفت و وای به حال متکبری بود که از پاسخ سلام تکبر بکند.

نظافت سر و روی و کفش و لباس بود که باید نظیف و پاکیزه و طاهر و مرتب بوده باشد که مردم اشخاص را به ظاهر احترام میگذارند و عقل مردم به چشمشان میباشد و اگر کسی با ظاهر ناآراسته به مکانی وارد شود و مورد تحقیر قرار گیرد گناه آن بعهد خود او میباشد و این مربوط به آن نبود که لباس، گرانبها یا ارزان قیمت بوده باشد و شرط آن نظافت و آراستگی آن بود که نازیبا و

کثیف نباشد و روایت بود که ائمه اطهار معمولاً بهترین آلبسه را به تن میکردند، تا آنجا که حضرت حسین (ع) در هنگام شهادت بهترین جبه دیا را به تن کرده بود و در طهارت و نظافت لباس تا آن حد تأکید میکردند که حتی پاشیده شدن شتک آبی را به دامن لباس مار و عقربی میگفتند که اگر کسی در معرض شتک چیزی قرار گیرد و آنرا نشسته تمیز نکند به تعداد هر شتک در روز قیامت مار و عقرب بدامن او خواهد چسبید. و مقدم بر همه خوبی کفش و کلاه و برای زن چادر و چارقد بود که میگفتند دشمن به پا و دوست بسر نگاه میکند.

دیگر سنگینی و وقار لباس بود که در درجه اهمیت قرار میگرفت، چه برای پسران و مردان و چه برای دختران و زنان و بی ادب ترین و مطرودترین افراد کسی بود که جامه ی جلف تنگ پوشیده بدن یا قسمتی از آنرا در معرض دید بگذارد و برای پسران به ریش نرسیده بود که زشت دویخت ترین البسه مخصوصاً شلوار را به بر بکنند و برای دختران که با بی جلوه ترین آن خود را بپوشانند تا نظر ناپاکان را جلب ننموده و برای خواستگار و بیننده که حمل ظاهر فریبی و خودآرائی و سبکسری پوشنده نبوده باشد.

از آداب لباس پوشیدن بود که هنگام تغییر لباس در برابر دیگران نبوده باشد و جای تنها اختیار نمایند و لباس را به ترتیب از روکنده از زیر بپوشند و قبل از همه زیرجامه و ساتر را به تن استوار بکنند و در بیرون آوردن کفش و جوراب نخست از پای چپ شروع کرده و هنگام پوشیدن پای راست را مقدم بدارند و تا پائین بدن را نپوشانده از زمین برنخیزند چه اینها دستوراتی است که از بزرگان دین رسیده خلاف این نکبت و کراهت میآورد. خاصه با بدن عریان مدتی ماندن که فقر و تنگدستی میآورد.

غذا خوردن بود که قبلاً باید دست و صورت خود را شسته اطراف دهان و انگشتان را از آلودگی پاک بکنند و سپس بسم الله گفته دو زانو بر سر سفره بنشینند و تا بزرگتر دست به طعام نبرده از دست درازی اجتناب نمایند و موقع

کشیدن غذا تناسب غذا و جمعیت را در نظر گرفته کمتر از آنچه به او میرسد بردارند و بی حرص و ولع بخورند و با سه انگشت سبابه و شست و وسطی لقمه بردارند. لقمه به اندازه‌ی دهان و بلکه کوچکتر برگردد و در خوردن حرص و ولع و شتاب نداشته باشند. چشم بدست و دهان این و آن نیندازد و دولبی نخورند و هنگام خوردن صدا از دهان و گلولی و ظرف و مثل آن برنیاورند و هنوز چیزی از اشتهایشان مانده دست بکشند و بعد از اتمام غذا الحمدلله بگویند و در مهمانی‌ها و مجالس دیگران تا همه دست از طعام نکشیده‌اند از سفره کنار ننشینند، شاید معلول و بی‌دندانی در آن میان بوده که باید غذا را بتائی تناول نماید و از کنار نشستن دیگران گرسنه بماند. در راه و کوچه و بازار و انظار مردم چیز نخورده دهان نجیبانند مبادا طفل و گرسنه‌ای را رغبت و اشتها بحرکت آید و آنگاه است که او مسئول و مورد مؤاخذه خواهند بود.

در مهمانی‌ها که تا از آنها دعوت بعمل نیامده پا نگذارند که (بدون دعوت به خانه خدا نباید رفت) یعنی تا اذان که دعوت خداست گفته نشده پا به مسجد نباید گذاشت که مهمان بی‌دعوت قرب و آبروی خویش را میریزاند و چون دعوت شدند اهمال نکرده تأخیر و تعطیل ننمایند که این نیز نوعی بی‌ادبی و عدم احترام بصاحب مجلس می‌باشد و همچنین که در مهمانی‌ها خود را آراسته بهترین لباس را پوشیده با آن آبروی صاحب خانه را خریده، در مجلس از سخنان لغو و بیهوده و جلف و سبکسری و غیبت این و آن و تظاهر به دانش و خودنمایی احتراز بکنند. چون مهمانی به آنها برسد او را معزز و محترم داشته از پذیرائی او کوتاهی ننمایند و درباره‌ی مهمان خست و لثامت روا ندارند که مهمان روزی خود آورده و در خارج شدن غم و نکبت صاحبخانه را با خود بیرون میبرد و به مهمان امر و نهی نکرده دستور و تکلیف روا ندارند و دیگر در خوردن‌های او حکمت و طبابت بکار نیاورده این برایش خوب و آن برایش بد است ننمایند و هم بی‌اعتنائی ننموده و هم در پذیرائی الحاح و مبالغه از حد نگذرانند و مهمان را حبیب خدا بدانند.

در پیش دیگران دست در بینی و دهان و گوش نبرده دندان خلال نمایند و ناخن نگیرند و خلط نینداخته، آب در دهان نگردانند و آروغ برنیاورند که صدای دهان بدتر از صدای دُبُر می باشد چه اولی به اراده و دومی خارج اراده صاحب آن می باشد. هرآینه در جمع نشسته اند کم حرکت بوده، جنبش بیجا نداشته باشند. پرحرف نبوده زیاده تر از گوینده بودن شنونده باشند و تا سؤال نشده پاسخ نیاورند و چون پرسیده شد سخن را در دهان گردانده جواب سنجیده بگویند و در میان حرف دیگران ندویده کلام گوینده قطع نمایند و اگر موضوع و داستانی را هم بدانند تا انتها به آن گوش بدارند و ارائه دانش نمایند و بیخ گوش با کسی صحبت نداشته باشند.

احترام بزرگتر از خود را داشته اگر چه به یک ساعت از او بزرگتر باشد و به پیران احترام گذارده ایشان را معزز و مکرم بدانند که برکت های جامعه می باشند. در اینصورت برایشان در قدم پیش نگرفته، پیش سلام بوده، قبول قول و اطاعت داشته، در مجالس قبل از آنها وارد نشده در خروج پیشی نگرفته، در سخن با آنها تشدد و تغیر و تعصب نورزیده، حق به جانب آنها داده اگر چه محق نباشند و در کارهای دشوار رعایت حال ایشان داشته، از خفت و تحقیر ایشان برحذر بوده بدانند که خود روزی دچار روزگار آنان خواهند گردید و خداوند کسی را به پیری و آبرو خواهد رسانید که حقوق پیران را رعایت کرده احترام ایشان را بر خویش فرض گرداند.

همچنین احترام استاد و معلم که پدران ثانوی و روحانی بوده سعادت دنیا و آخرت آنها به دست ایشان می باشد: از دستوراتشان تخلف نورزیده، از صمیم قلب محبتشان بوده، حضور و غیابشان را محترم داشته تعلیمات و دستورات و تجربیات ایشان را که برایگان در اختیارشان می آید مغتنم بشمارند. بدانند کسی ذوالفنون از مادر نیامده پرسیدن و جویائی را ننگ نشمارند و این شعر از معرکه گیرها که گوشزدشان میکردند:

(هیچکس از پیش خود چیزی نشد هیچ آهن خنجر تیزی نشد
هیچ حلوائی نشد استادکار تا که شاگرد شکرریزی نشد)
و تا حد اختیارداری گوشت و پوستشان استاد و معلم را پیششان بزرگ و
صاحب اختیار قلمداد میکردند.

غسل و وضوی و نماز بود که از کودکی و خردی به فرزندان تعلیم میکردند و
برای فرا گرفتن آنها انعام و جایزه مقرر میداشتند و نماز را ستون دین و دین را
ستون زندگی دانسته آدم بی نماز را کافر و نجس و نزد خدا بی روزی میدانستند.
از تعریفات نماز بود که خداوند بنده‌ی نمازخوان را عزیز و بزرگ و غالب و موفق
و خوش سیما و مطلوب و محبوب داشته او را بر سایر بندگان رجحان میگذارد.
نماز شخص را ذکی و هوشیار میگرداند. نماز رزق را وسیع و قلب را روشن و دل
را آرام و روح را خرم و فکر را منور و اندیشه را مستقیم میسازد. نماز آبرو و بزرگی
و حیثیت و اعتبار میآورد. نماز خیر دو عالم داشته نمازخوان را از شرور دور و
بسعادات نزدیک و در امورات یار و مددکار و در بلایا نگهبان میباشد.

حقوق پدر و مادر را که از واجبات دانسته رعایت حرمتشان داشته، در ترضیه
حالتشان کوشیده زنده و مرده ایشان را احترام داشته از برابر آنها راه نرفته، قبل از
ایشان ننشسته بر سخن ایشان اعتراض نداشته سبب کاری که موجب دشنام به
ایشان شود نگردیده، در حاجات و تنگدستی احسانشان نموده بشادی خاطرشان
کوشیده از کدورتشان اجتناب نمایند، و در تأکید آن این کلام که سعادت مند
فرزندی میباشد که دعای خیر پدر و مادر در دنبال و بدترین فرزند آن که نفرین
پدر و مادر همراهش باشد، که روزی او تنگ و غم و رنجش زیاد و خفیف و
بی حرمت و کوتاه عمر و مرگش به بی آبرویی و فلاکت میباشد.

نظر و عقیده درباره سیاست

درباره سیاست نظر تهرانی‌ها این بود که دنیا را انگلیسی‌ها اداره میکنند و هر اتفاقی در هر جا و هر نقطه از روی زمین روی بدهد، چه خوب و چه بد، در دنبال گیری معلوم میشود در آن دست انگلیسی‌ها دخالت داشته، در این حد که میگفتند حتی دعوا و نزاع زیر لحاف زن و شوهر در ارتباط با انگشت انگلیسی‌ها میباشد و دلیلش این که اگر انگلیسی‌ها هدیه، تعارف حریر و اطلس و کربدوشین و مانند آن برای زنان اعیان و اشراف نیاورند، آنها ندوخته به تن نکنند و به رخ زنان فقیر بیچاره نکنند که آنها هم حسرتشان را نخورده یقه شوهرهایشان را نچسبیده و دعوا مرافعه درست نمی‌شود، الی آخر که میگفتند نه تنها شاه و وزیر، بلکه کدخدای هیچ آبادی بدون نظر انگلیسی‌ها نمیتواند عوض بشود.

همچنین میگفتند این که کار انگلیسی‌ها در هر جا پیشرفت میکند، آنست که کار را دست بی‌کس و کارها و بی‌اصل و نسب‌ها و بی‌شعورها میدهند و معتقد بودند که اگر کسی باشد که بتواند کاه و جوی دو الاغ را تقسیم بکند کار به دست او نمیدهند، چه فهمیده‌ها و شعوردارها در دستورات و خواسته‌هایشان آری و نه و چون و چرا می‌آورند و آنها کسانی را میخواهند که اوامرشان را چشم‌بسته و بی‌چون و چرا و بدون دخالت فکر و اراده قبول بکنند. بی‌اصل و نسب‌ها و ذلیل، درمانده‌ها را هم از آن‌رو سر کار می‌آورند که با دیدن اندک نفع و اسم و مقام از طرفشان به عوض کلاه برایشان سر می‌آورند در حالیکه بزرگ‌زاده‌ها و اصل و نسب‌دارها به ارزانی و سادگی تن به ذلت نوکری بیگانه و خفت خیانت نمیدهند.

و باز درباره سیاست روس و انگلیس و آمریکا وجه تمایزی داشتند که میگفتند انگلیسی‌ها سر را با پنبه می‌برند و روس‌ها با اَلْدُرْم بَلْدُرْم و ایجاد ترس و فشار و آمریکا با دانه پاشیدن و دهان شیرین کنک و این داستان که شاهد

مثالشان بود سه سرباز روسی و انگلیسی و آمریکائی در رستورانی مشغول غذا خوردن بودند که گربه‌ای پیای میزشان آمده (معو) میکند و یکی از آنها پیشنهاد میکند هرکس از خردل روی میز به خورد گربه بدهد مهمان دوم نفر دیگر باشد و تصویب میشود. روسی گربه را لای پا گذارده دهانش را باز میکند و خردل را به زبانش مالیده دهانش را جفت می‌کند و قهراً که گربه خود را رها نیده با پف پفی همه را بیرون میدهد و نوبت به آمریکائی رسیده خردل را بروی کباب مالیده بدهان گربه میکند که آن را هم گربه بیرون می‌افکند و انگلیسی گربه را گرفته خردل را با سر انگشت به مقعدش می‌مالد که گربه نه تنها از جهت سوزش آن خردل‌ها را با زبان خورده پاک می‌کند بلکه تا مدت‌ها هم جای آنرا لیس می‌زند.

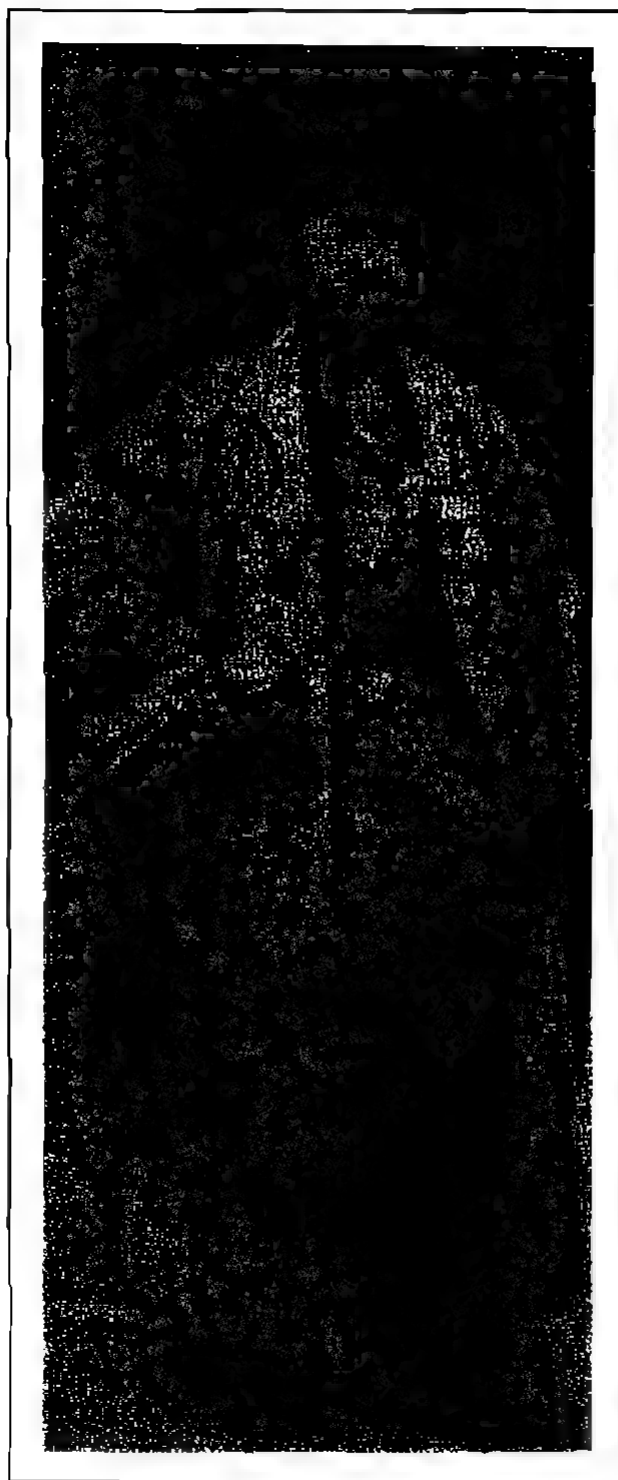
پس می‌گفتند هرگاه در نقطه‌ای دیده و یا شنیده شد که کودتا یا مهاجمه‌ای شده، تاخت و تاز و بگیر و ببند و حبس و غارت و مصادره همراه داشته بدانید آن نیست مگر آنکه روس‌ها در آن دخالت داشته‌اند، و هرگاه چنین امری با قتل و کشتار، همراه با فراوانی پول و فحشاء و فساد و آزادی کاذب و بی‌بند و باری توأم بود آنرا آمریکائی بدانید و هرآینه بی‌سر و صدا و بدون خونریزی و از طرف وجهه‌المآله‌ای؟! مورد پسند عوام صورت گرفت یقین کنید آن را انگلیسی‌ها ترتیب داده‌اند، از آنجا که فهمیده‌اند یکی از اینها کار هزار فوج سرباز می‌کند. همچنین که در جهت سیاست مملکتی می‌گفتند مثلاً همین احمدشاه را با دربار و وزراء و مجلس و وکلایش به همین شکل و وضع و قیافه در انگلستان درست کرده همه روزه شاه به صندلی نشسته آیند و روندگان به حضورش شرفیاب شده گفت و شنید و سؤال و جواب می‌کنند. به همین صورت همه مملکت را که از حاکمانش گرفته تا والیان و دهداران و کدخدایان و رؤسای ایلات و قبایلش که همه را مثل خودشان ساخته مسائل جاری را تبادل نظر می‌کنند. به همین صورت درباره عزل و نصب و مرگ و میر و اجل‌های ناگهانی

مانند ترور و امثال آن که مثلاً اگر احمدشاه یا یکی از دست نشانده گانشان کشته شد یا سگته کرد چه کسی جانشینش باشد و اگر او هم برایش پیشامدی شد چه کسی جایش بنشیند، تا کمترین مقام مملکت که هریکی را مثال مهره شطرنج بتوانند جابجا بکنند. یا مثلاً اگر یکی لنگ و لگد انداخت و خواست از فرامین سرپیچی بکند با چه وسیله نابودش کنند و جانشین آن اگر سر به مخالفت برداشت چگونه از پست و مقام یا از صفحه ی روزگار برش اندازند.

در نتیجه انگلیس را به همان گونه که می گفتند آفتاب در جایی از روی زمین طلوع و غروب نمی کند که جزء مستملکات انگلیسیها نباشد، انگلیس را سردمدار و پادشاه کل روی زمین می دانستند و می گفتند پطر کبیر و پادشاهان چین و روم و فرانسه و ینگه دنیا را هم او سر کار آورده و از سر کار بلند میکند، تا آنجا که انقلابات خرد و بزرگ دنیا و جنگ و صلح های دول عالم را هم زیر سر او میدانستند و راسخ بودند که فقط کار مردم انگلیس آن است که بنشینند برای مردم دنیا نقشه کشیده به نفع خود خوب و بد طرح بکنند، که البته برای پیشرفت مقاصدشان هم برایشان مطرح نمی باشد که اگر نصف دنیا هم به خاک و خون کشیده شده با مردمش نابود بشود. بی آنکه اثر دست و جای پایی از خود بگذارد.

البته عده ای را هم عقیده برین بود که هرکس عرضه داشت حق هم خواهد داشت بهر کار دست زده توفیق یافته آقائی بکند و درباره انگلیسی ها این گناه دزد نیست که کسی را لخت بکند، بلکه این گناه صاحب مال و صاحب خانه است که لیاقت نداشته مال و خانه اش حفظ بکند. چشم ما و امثال ما کور میخواستیم عرضه داشته و انگلیسی ها را لخت بکنیم. همچنین از اینگونه مباحث که آن کس هم که عقب افتاد مشکل بتواند جلو بیفتد و در آن زمان که ما فکر زن گرفتن و پسر بازی و تریاک و حشیش و درویشی و قلندری و انواع کثافت کاری های دیگر بودیم، انگلیسی ها بفکر تحقیق و تجسس زیرزمینی ها و روی زمینی های ما بودند، و در آن وقت که ما حواسمان معطوف چگونه طهارت

گوشه‌های یکی از پرده‌های سیاست، از شروع تا خاتمه به صورت زیر:



میرزا تقی خان امیرکبیر، اول قتل راه اصلاحات و سعادت و رفاه مردم در حکومت قاجاریه، بعد از قائم مقام که به سعایت مادر شاه (مه‌علیا یکی از کثیف‌ترین زنان تاریخ) در حمام فین کاشان با بریده شدن رگهایش مزد خدماتش را میدهند.



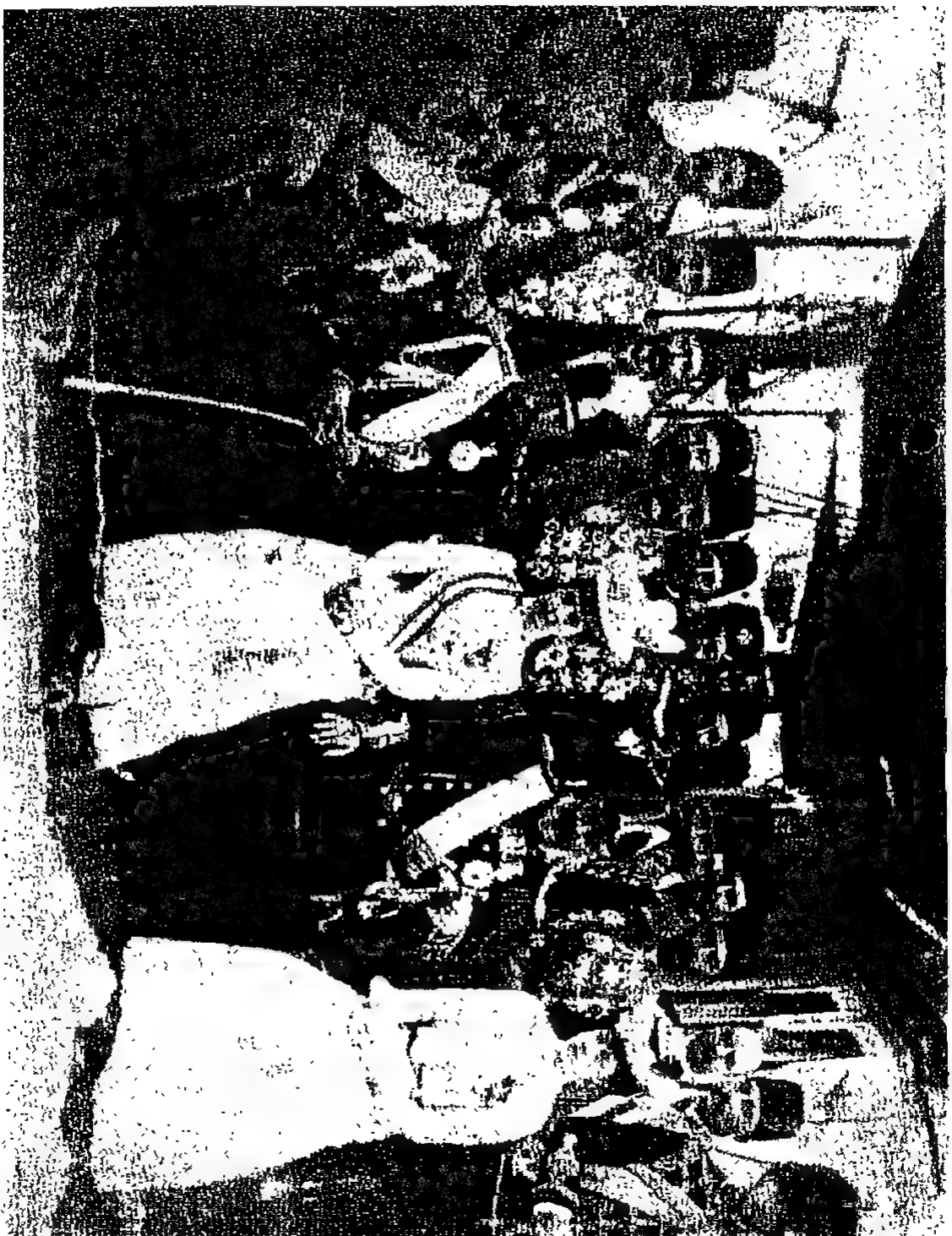
مهد عليا (مادر ناصرالدين شاه قاجار)



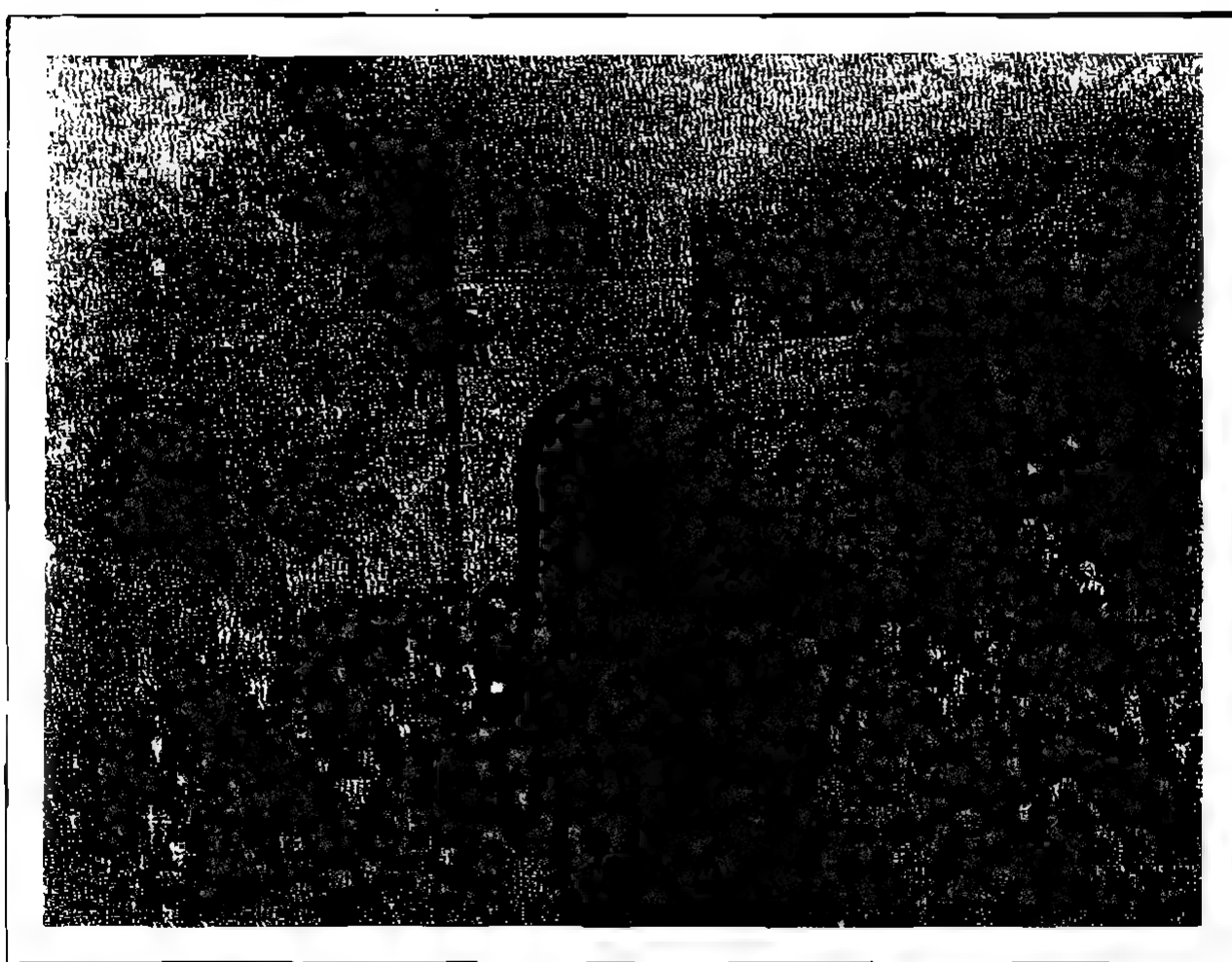
عکسی از ناصرالدینشاه که در فرنگ انداخته شد.



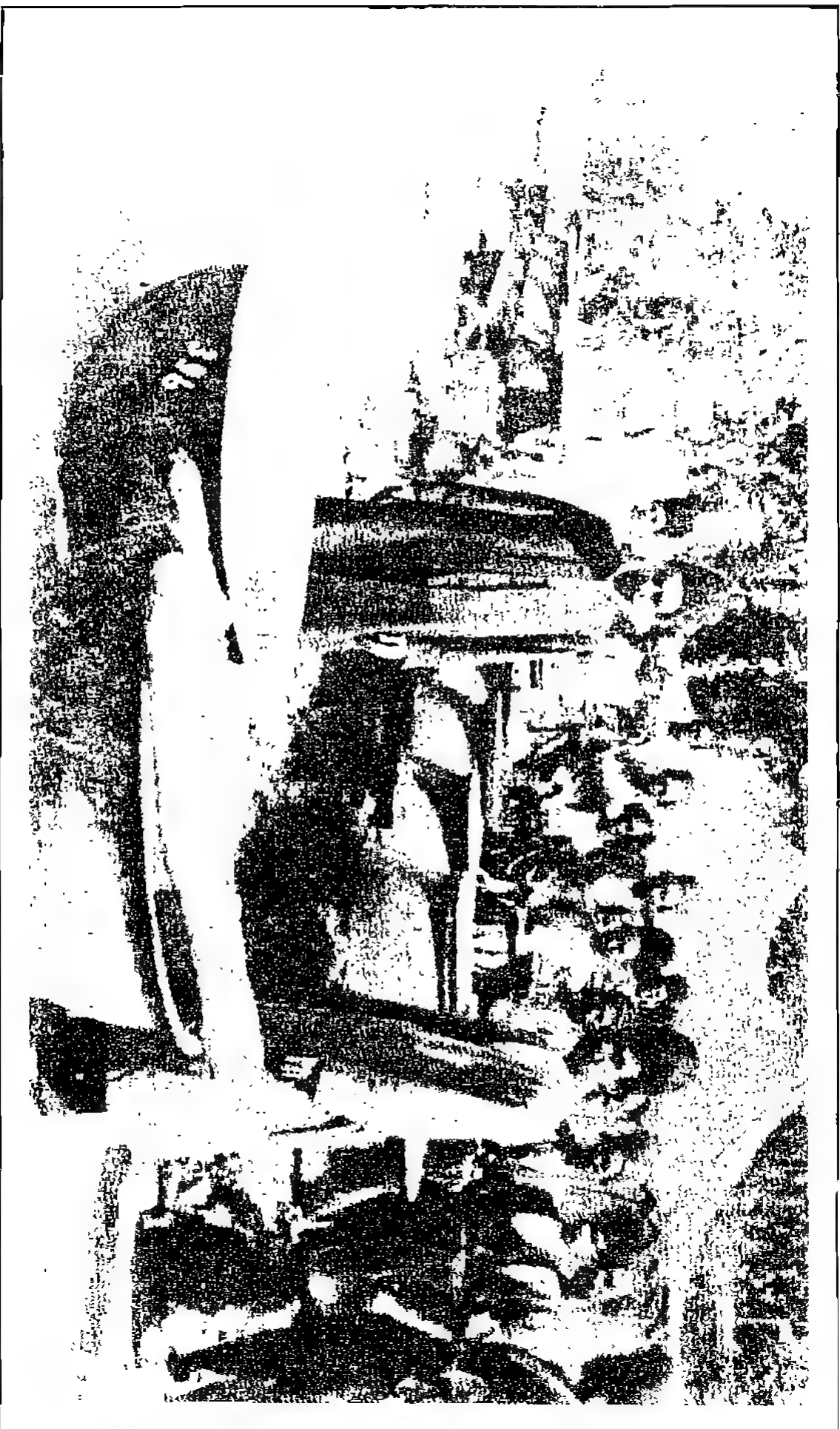
مظفرالدینشاه، با بخاطر صفات و احوال بجهه گانه‌اش «کودک پیر» که با قیج و حشی که شکار کرده برایش آورده‌اند و قفس مرغ حق و قفس گنبدی شکل تکرک که در پایین سمت راست عکس میباید و دوربین بلندش که با آن تماشای شهر بکند سرگرمش ساخته‌اند.



مظفرالدینشاه که برای پخت و پز ثانوی از طرف دربار انگلیس با همراهانش از جمله میرزا علی اصغرخان آتابک دعوت شده است.



شروع بازی مشروطه‌خواهی و اجتماع مردم در جلوی سفارت انگلیس.

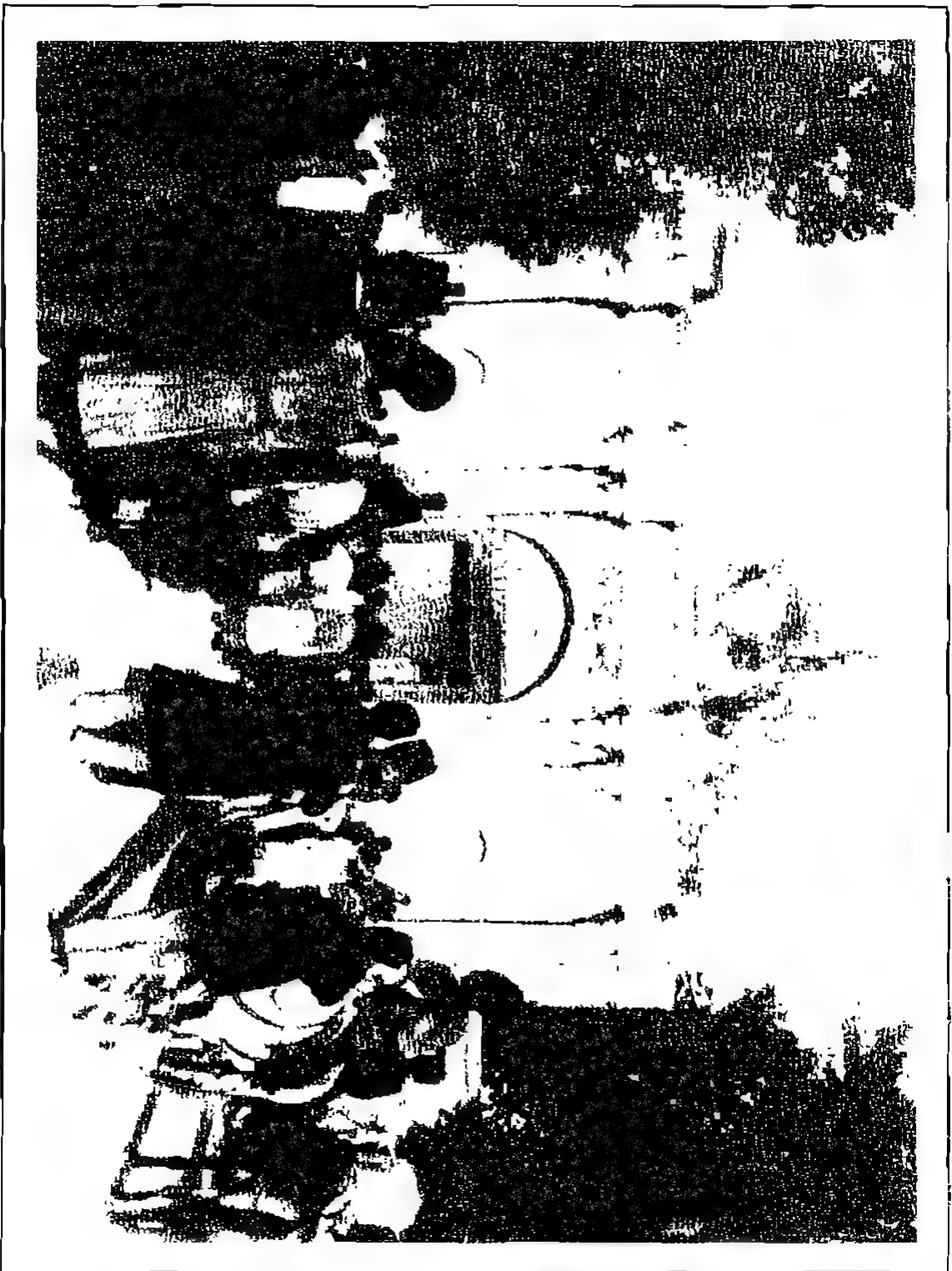


دیگهای مشروطه‌پزی در جنوب باغ سفارت که برای مشروطه خواهان، با «مشرقه خواهان» آماده به خدمت بوده، دیگ شماره ۳۹۶ اش با خط لاتین در معنی اموال خصوصی سفارت بودنش چشمک‌پرائی، با شیرفهم میکند.

علیهضرت اقدس شهبازی محمد علی شاه قاجار علیه السلام
ملک و سلطان در موقع تاجگذاری خودشان جایز نمیگذاشتند



محمد علیشاه که چون تکیه به رقیب صاحب قدرت، یعنی روسه داشته بوده باید سرکوب بشود و این شعرکه در شایع شدن برگشتنش به ایران، شدت ترس مردم را معلوم میکند: «برف، برف، برف اوامده لحاف گندم شده - وای وای مدلی شاه وارد طهران شده!»



مجلس شورای ملی با تابلوی سر در آن با مضمون عدل مظفر و تاریخ ۱۲۹۸ هجری که سال تأسیس آن را مملو می‌کند، پس از توفیق مشروطه‌طلبان بر محمد علیشاه و مستبدین که گروه مختلف مردم به حمایت و کلاشان در بیرون و درون آن جمع شده‌اند.



محمد علیشاه در انفصال و زمان تبعید با پسرش محمد حسن میرزا ولیعهد احمدشاه که در استانبول از او برداشته شده است.



احمد شاه که در سنین میان دوازده و سیزده سالگی جانشین پدرش محمد علی شاه گردیده، ناصرالملک
همدانی تایب السلطنه اش میشود.



سیدضیاءالدین طباطبائی یکی از مهره‌های سیاست انگلستان در ایران (با اعضای کابینه نود روزه‌اش معروف به کابینه سیاه) که محلل رضاخان در رسیدن به پادشاهی و سلطنت بود.



رضاشاه و ولیعهدش محمدرضا و فروغی رئیس الوزرا (حاکمور آورده و بردن او) در یکی از بازدیدها، که با بردن پسرش محمدرضا بازی مشروطه و سرباک هفت قسمتی اش که از شاه شهید! ناصرالدینشاه شروع و با مظفرالدینشاه، محمدعلیشاه، احمدشاه، سیدضیاء، رضاشاه و محمدرضاشاه به پایان میرسد.

آن قصر که با فلک همی زد پهلوی
 بردرگاه آن شهسان نهاده اندی رو
 دیدیم که بر کنگره اش فاخته های
 بنشسته همی گفت که کوکو، کوکو

گرفتن و سرخلا نشستن و از سرخلا بلند شدن و مانند آن بود آنها بفکر آن که ما و امثال ما تا چه حد عقب ماندگی فکری داشته با چه چیزهائی گول میخوریم و با چه وسائل میتوانند ما را به زیر یوغ اسارت خود درآورده اسیرمان بکنند.

ده نفر کاشی را فرستادند دو نفر را دستگیر بکنند و همه شان لته پار شدند جز یک تنشان که توانست جان بدر ببرد و وقتی پرسیدند چطور ده نفر از دو نفر شکست میخورد؟ جواب داد: «برای آنکه ما ده نفر بودیم تنها، آنها دو نفر بودند همراه. ما هرچه میزدیم به گل میخورد، آنها هرچه میزدند به دل میخورد.» انگلیسی ها ملتی هستند همراه و ما و امثال ما ملت هائی هستیم تنها. آنها همه شان تنی واحدند که جز خود و مردم خود و کشور خود هیچ کس و هیچ چیز را ندیده هرچه میخواهند برای خود میخواهند و ما متی هستیم متشت و دشمن و خائن به هم که بزرگانمان در فکر عیش و نوش و هرزگی و عیاشی و پول دسته کردن و کوچک هایمان که چگونه سرهم کلاه گذاشته یکدگر را لخت بکنند. بزرگانمان ابن الوقت و نوکر صفت و این که چگونه تا دم گاوای بدستشان می افتد بار خود بار بکنند و زیر دستانشان کارآموز آنها که چگونه دنبال روی بکنند.

انگلیسی ها مردمی که همه چیز، حتی جان خود را فدای کشور و بقا و آبرو و ادامه حکومت خود میکنند و ما مردمی که چگونه بتوانیم مشتری پیدا کرده خود و همه کشور و مملکتمان را فروخته چند روز زندگی بهتر بکنیم. در انگلیس حکومت را فهمیده ها و جان برکف ها و وطن دوست ها و اصل و نسب دارها و باشعورها اداره میکنند، در اینجا قلدرها و بیشعورها و وطن فروش ها و بی اصل و نسب ترین ها و هرکه وقاحت و بی شرمی اش زیاده تر و دست چوبش زیاده تر بالا برود اداره می کند، و در این صورت واضح است دانش و خرد برزور و قلدری و نفهمی چربیده غالب میشود.

از همان زمان که انگلیسی ها برادران شرلی را در زمان شاه عباس بزرگ به دربار ایران فرستادند فهمیده بودند باین مملکت باید چگونه نفوذ بکنند و از همان

زمان که سفرایشان بازگشته خبر بردند که جای پای آنها را خاک ریخته‌اند که بعد از رفتنشان تطهیر بکنند فهمیدند که فهم و شعور ما تا چه حد کار میکند و ما چند مرده حلاج و از ما چگونه میتوانند بار بکشند. در هر صورت این عقیده که پل این مملکت و کلاً ممالک امثال ما را آب برده است و از روزی که عیسوی‌ها علی و معاویه را در برابر هم قرار داده ما را سرگرم اختلافات عقیدتی و مذهبی و شیعه و سنی‌گری و مسائل آن ساختند، و از آن زمان که طعم لقمه‌ی خیانت در کام دولتمردان و متنفذین این ممالک جا گرفت و قرار شد ما را به ظواهر سرگرم بکنند معلوم شد در برابر سیلاب‌مان قرار داده سهم برادری‌شان را با ما تفکیک کرده‌اند. یعنی این یک ذره دنیای آخی و اختراعات و اکتشافات و فرهنگ و صنایع و قانون و انضباط جان تمام کنِ آن از آن ما و آن جهان پرناز و نعمت تمام نشدنی از آن شما، به این معنی که: از سطح خانه تا به لب بام از آن ما — از بام خانه تا به ثریا از آن تو. خیلی هم که به ما ارفاق کنند مانند آن استاد که شب چون مزد شاگردش را کف دستش می‌گذاشت زیر دستش می‌زد تا پولهایش پخش و پلا شده صبح زودتر سر کار بیاید اگر، بنا به مصلحت راهی را هم برای ما باز کنند و یا وضعی پیش آمده توانستیم خود سر و سامانی به امور خویش بدهیم با یک حقه سیاسی و یک پشت پا به زمینمان زده به جای بدتر از اولمان برگردانند که تا دوباره بخواهیم خودمان را جمع و جور کرده بصورت اول درآوریم پنجاه سال، صد سال طول کشیده به همان گونه که قرنهایست با ما رفتار کرده‌اند: مگر دستی از غیب برون آمده کاری بکند. و به همین خاطر بود که کوچکترها را به نصیحت از دخالت در امور سیاست پرهیز داده برای اغنایشان دهها دلیل و شاهد و مثال می‌آوردند.

گذران اوقات شبانه روز

اکنون ملاحظه کنیم اوقات شبانه روز اهالی تهران به چه صورت میگذشت؟
با اذان مؤذن صبح دزدان و شبروها دست از کار کشیده به آرامگاهها و مخفیگاههای خود میرفتند و مؤمنین از خواب بیدار شده، غسل واجب شده‌ها، از زن و مرد برای انجام غسل جنابت و ادای نماز «که نماز با غسل جنابت ثواب نماز را هزار برابر مینمود؟» روانه حمام‌ها میشدند و سالمندان و از (کار) افتادگان به (استنجا)^۱ و وضو برخاسته در نمازخانه^۲ ها و مصلی‌های خویش رو به عبادت و انجام فریضه آورده یا روانه مسجد میشدند و آنان که عشق زیادتری به نماز و عبادت داشتند با ادعیه و اذکار صبحگاهی و تسبیحات اربعه^۳ تا

۱. ازاله نجاست کردن، و این کلمه مخصوص شستن عضو پیش و پس بعد از عمل بول یا غایط بکار می‌آید.

۲. در بعضی خانه‌ها اتاقک کوچکی خاصه برای انجام نماز و ذکر ختم و دعا بود که به آن مصلی می‌گفتند.

۳. تسبیحات اربعه یعنی: سبحان الله، والحمد لله، ولا اله الا الله، والله اکبر. تسبیحی منتسب به حضرت زهرا علیها سلام که گفتن یک دور تسبیح آنرا پس از هر نماز حلال جمیع مشکلات و مصلح تمام مهمات میدانستند. با این تسبیحات اربعه استخاره نیز انجام میدادند و قاعده‌اش چنین بود که پس از نیت و فرستادن صلوات کمر تسبیح را گرفته دانه دانه جلو —

برآمدن آفتاب خود را مشغول داشته بعضی که پس از آن نیز نیم چرتی زده، کاهل نمازها دست و رو شسته، بقیه به صرف صبحانه نموده، مردها پی کار خود رفته زن ها به کار خانه میپرداختند.

لازم به توضیح است که اذان صبح نه برای مؤذنین مساجد بلکه به دستور مبلغین برای هر مرد بالغ، تکلیف آور بود که با هر اذان مسجد او نیز شروع به گفتن اذان بکند، و ضمناً اقامه^۴ نماز را که فراموش ننموده، با این دو کار برای خویش، جهت شهادت در روز محشر که از مؤمنین و نمازگزاران بوده جلب شهود بکند.

پس با شنیده شدن اولین صدای مؤذن، مردان و مخصوصاً جوان ها از سر بام ها و سالمندان از جلوی در اطاق ها شروع به گفتن اذان میکردند و در این وقت بود که بانگ و خروش ناگهانی شان در شهر پیچیده چنانکه گفتی اسرافیل به صور دمیده و این همان شور و ولوله بود که نه هر خفته بلکه هر لول سیاه مست را از خواب برانگیخته، از ترس صاحبخانه^۵ یا به ملاحظه دیگران به کنار حوض حیاط جهت وضو میکشید، «اگر چه نماز نداشته باشد» و در هر صورت این

کشیده میگفتند سبحان الله، والحمد لله، ولا، تا دانه های تسبیح به آخر برسد و چنانچه آخرین شماره به سبحان الله رسیده بود آنرا خوب و اگر به والحمد لله ختم شده بود میانه و اگر (ولا) آمده بود بد میخواندند.

۴. اقامه اذانی قصیر بود که پس از اذان جهت شروع نماز بزبان میآوردند به این قاعده: ۲ الله اکبر، ۲ اشهد ان لا اله الا الله، ۲ اشهد ان محمد رسول الله، ۲ اشهد ان علیاً ولی الله، ۲ حی علی الصلوة، ۲ حی علی الفلاح، ۲ حی علی خیر العمل، ۲ الله اکبر، ۲ لا اله الا الله و شروع به نماز با گفتن قد قامت الصلوة.

۵. تارک الصلواتی مهمان کسی شده بود و چون موقع نماز رسید و اقامه بست چنین نیت نمود: دو رکعت نماز از ترس صاحب خانه قربتاً الی الله. و همچنین که در خانه های مستأجری همه باید تظاهر به نماز خوان بودن بکنند.

همان اذان بود که شنیدن بانگش ایمان را تازه و غم‌ها را از دل زدوده قلب را روشن مینمود.

پس با این ترتیب خفته‌ای در شهر یافت نمیشد مگر اطفال صغیر و بیماران بدحال و بستری و غیرمسلمین که ناچار بیدار شده پس از خاتمه اذان دومرتبه به خواب میرفتند و مسلمانی دیده نمیشد که با اذان صبح بتواند بیدار نشده در صحن حیاط و کنار حوض جهت گرفتن وضو خود را به نمازگزاران متصل نگرداند و نبود منکری که نام مسلمان داشته بتواند خود را از خیل مسلمین بدور داشته دوگانه یگانه را آن هم با صدای بلند که به گوش همه اهل خانه برسد بجا نیاورد که اول جزایش طعن و لعن اهل خانه و هر اطلاع یافته بود که پوشیده و آشکار نثارش بکنند و دوم نسبت بیدینی و لامذهبی و تارک الصلّاتی که به و چسبیده شده رطوبت تن و عرق بدن و آب دهان و لمس و ممس نجس معلوم شده بصورت بدتر از جهود و ارمتی باید از او اجتناب بشود و در آخر اثر بی‌نمازیش که ملاقاتش خلق را تنگ و روزی و معاش را دشوار و وجودش در هر خانه برای اهل آن موجب نزول هزاران مشکلات و گرفتاری‌ها و انواع بلایا میگردد و در صورت استمرار که (بابی) و بابی صفت معرفی شده مالش حلال و خوش مباح میگردد!

شروع به کار و دست کشیدن از آن

در اینصورت شروع کار کسبه و حرکت به طرف کسب و کار از بعد نماز صبح یعنی اول آفتاب بود تا غروب آفتاب و همچنانکه شروع به کار در اول آفتاب را سبب برکت و خیر و وسعت معاش میدانستند، بعد از اذان مغرب و در نور چراغ شب ادامه دادن به آنرا موجب فقر و ناکامی و از اعمال شیطان میخواندند و از آن احتراز میجستند. مگر فلک زدگان و عیالمدانی که نان به نانشان نرسیده ناچار به اضافه کار بعد از اذان مغرب و شبانگاه میشدند و کسبه‌ی ناچاری مانند نانوا و

حمامی و بقال که باید حوائج مردم را برآورده بکنند. نانوا که باید تا سراغ نان بیایند نان داشته باشد و اگر کسی گرسنه و بی‌نان سربه‌بالین می‌گذاشت نانوا مسئولیت خدائی داشت و حمامی که باید تون‌تابش آب حمام را برای صبح داغ و آماده بکند و بقال که قاتق نان مردم مانند ماست و پنیر و امثال آنرا در اختیار بگذارد و قسمی کارگران فصلی مانند خیاط و کفاش که در شب‌های نزدیک عید و زمستان که باید لباس و کفش مردم را با شب‌کاری تهیه بکنند.

و اما در کسبه سحرخیز که از خود حمامی و نانوا هم زودتر به سرکار می‌رفتند اول خمیرگیرهای دکانهای نانوائی بودند که باید حداقل دو ساعت زودتر از اذان صبح به سرکار رفته خمیر نان را آماده بکنند و کارگر کوزه‌اندازه حمام که یکی دو ساعت جلوتر از باز شدن حمام به سرکار رفته مهر در خزینه^۶ را برداشته کوزه در آن انداخته لجن و رویه‌اش را گرفته حاضر به استفاده‌اش نماید و دیگر پزندگان صبح کار مانند کله‌پز و آشی و فرنی‌پز که اینان نیز جهت آماده ساختن متاع باید پیش از اذان صبح به سرکار بروند.

بدهید که دیر آمده‌ام

از دسته‌های سحرخیز گدایان حریصی نیز بودند که از اینان هم زودتر می‌آمدند و

۶. کارگری که وسیله‌ی کوزه‌ای از مس که آنرا وارونه در آب خزینه فرو میبرد لجن کف خزینه را میکشید. کوزه‌ای بزرگتر از هر کوزه‌ی بزرگ، با سوراخ ریزی که برای مکیدن آب و لجن در ته آن تعبیه شده بود. کاری بس زورخواه و خطرناک که با اندک بی‌احتیاطی کارگر بخاطر هوای درون بالا جهیده باعث صدمات شدید به سر و روی او می‌گردید.

۷. باز کردن در خزینه، با برداشتن لنگ‌های چندلانی که جهت هدر رفتن بخار و گرم ماندن آب در موقع تعطیل شدن حمام مسدود شده بود.

پاتوق‌هایشان هم کنار در حمام‌ها و مساجد و نانوائی‌ها و آب‌انبارها و سه‌راه‌ها و دماغه‌ی پیچ‌کوچه‌ها بود که نشسته گدائی میکردند، در ماجرای زیرازیکی از آنها.

کسی هر وقت صبح که بیرون می‌آمده گدائی را میدیده که با قسم و آیه به راه‌گذران می‌گوید بدهید که دیر آمده‌ام! تا روزی به او می‌گویند این موقع که تو آمده‌ای خمیرگیر از خانه‌اش بیرون نیامده، پس می‌خواستی کی می‌آمدی؟! جواب میدهد آمدن صبح‌ها را نمی‌گویم، بکار گدائی را می‌گویم دیر آمده‌ام. جوابی که صورت طعنه، کنسایه گرفته هرکس به کاسب دزد و گرافروش و رشوه‌گیر پرتوقع بر بخورد بگوید: حق دارد بیچاره دیر آمده است!

صبحانه

غذای صبح معمولاً نان و پنیر و یکی دو چای شیرین و یکی دو چاق و یک چای (دیشلمه)^۸ پشت آن بود که مردم عادی صرف میکردند و فقرا نان تهی بی‌چای و چای‌دارهایشان که بعد از نان یکی دو چای با آب نبات یا با کشمش می‌خوردند و اعیان و خواص مطابق تمکّن، نان و کره و مربا و پنیر و شیر و تخم مرغ و بعضی کباب و کله‌پاچه و به مناسبت فصل آش شده قلمکار و حلیم و نیمروی تخم مرغ و هر چه از این قبیل و یا غذاهائی که از شب برایشان گذاشته شده بود. از آنجا که بهترین غذا را غذای صبح میدانستند، همراه این سفارش که میگفتند: غذای صبح را خودت بخور. غذای ظهر را با دوستت بخور. غذای شب را برای دشمنت بگذار.^۹ گرچه عین همین غذا، بلکه کاملتر و سنگین‌تر از آنرا هم ظهر

۸. دیشمه چای شیرین نکرده‌ای که قند یا هر شیرینی دیگر را به دهان گذارده چای را رویش بنوشند، مخالف چای شیرین که قند یا شکر را در اسکان میریزند.

۹. زن‌ها مشابه این از قول مادرشوهر حرفی داشتند که می‌گویند در آفتاب بهار عروست را —

و شب میخوردند. مخصوصاً غذای شب که باید مُغذی‌تر و مقوی‌تر از ناهار هم باشد. در این نظر راست و دروغ از یکی از امامان که ضعف بی‌غذائی شب تا چهل روز جبران نمیشود، و اگر هر که هم بوده یا نبوده که از قولش گفته شده بود، او بی‌غذائی را گفته اینها، کم‌غذائی حساب میکردند و تا حد نهائی اشتها سنگین میخوردند. و تهی‌دستان که صبحانه‌شان از سر همان نان تهی‌ظهر و شبشان بود.

دهم باز نمیشود

در این زمینه پینه‌دوزی از جمله نان خالی بخورها نزد آشپز مؤمن‌الملک که از وقت‌گذران‌های دم‌دکانش بود شکایت از بیماری بی‌اشتهائی، مخصوصاً از باز نشدن دهانش برای چیز خوردن در صبح‌ها میکند و این که نمیداند پیش کدام حکیم برود. آشپز جوابش را موکول به این میکند که یک صبح مهمان او در آبدارخانه ارباب بشود وقتی پینه‌دوز به آنجا میرود، اول برایش دستور یک لیوان شیر گرم میدهد و بعد آن دو تخم مرغ عسلی و بعد از آن نان و پنیر و عسل و سرشیر که پینه‌دوز همه را بلع میکند و در عقبش دو سیخ کباب سفارشی که آنها را هم تمام میکند و پس از آن یک بشقاب، شامل چند قرصه گز و چند گل قطاب و سه چهار لوزه باقلوا که جلووش گذاشته آنها را هم صرف میکند و بعدش چای و چپق و چای بعد چپق و روبه آشپز نموده میگوید نمیدانم چطور امروز اینهمه اشتها پیدا کرده‌ام! و آشپز میگوید جوابت را هم من برای همین در اینجا گذاشتم که بگویم نه اینکه ناخوش نمیاشی که خیلی هم از من هم سالم‌تری، به همین دلیل اینجا توانستی بخوری. آخر یک لقمه نان مانده بیات را دهن که باز میشود که دهان تو نمیشود! از این جور صبحانه‌ها بخور بین چه جور دهنت باز

میشود.

پینه دوز وقتی شنید این یک نوع از صبحانه های ارباب می باشد، فکری نموده و گفت: پس بگو! این وزیر، وکیلاهی مثل ارباب تو که اینهمه توی حرفهایشان غصه ی مثل ماها را میخورند و از آنطرف گردنشان هر روز کلفت تر و شکمشان جلوتر میآید از این جور غم و غصه ها میخورند!

تکالیف بیرون آمدن از خانه

پس از صرف صبحانه وقت بیرون رفتن از خانه فرامیرسید که شامل مسائل زیر میگردد: اول تعویض لباس که البسه داخل منزل را که پیراهن بلند و شلوار گشاد و عبا و شب کلاه^{۱۰} خانه بود با لباس بیرون تبدیل نموده (شال و کلاه)^{۱۱} کوچه نمایند. دوم پرداختن پول جیب بچه ها اگر بچه ای در کار بود. سوم گذاشتن خرج خانه در یک طرف طاقچه و گذاشتن پول حمام «اگر حمام کاری ای صورت گرفته بود»^{۱۲} در طرف دیگر طاقچه و در آخر. ابتدا

۱۰. شب کلاه عبارت از کلاهی دست باف بصورت عرقچین بود که در خانه به سر میگذاشتند و این مخصوص سرما و زمستان نبود که سر را از سرما حفظ بکنند، بلکه در هر فصل و هر شرایطی که باید با چیزی کلاه مانند سر را بپوشانند، چه بدون کلاه بودن را اول عیب و عار و دوم باعث مالیخولیا و جنون میدانستند، حتی در هنگام خواب که باید چیزی به سر داشته باشند.

۱۱. لباس پوشیدن برای خارج شدن از منزل و مرتب کردن خود برای رفتن به طرف کار را شال و کلاه کردن میگفتند. شالی که باید به کمر ببندند و کلاهی از حتمیات که باید به سر داشته باشند.

۱۲. پول توجیبی بچه ها یک شاهی (یک بیستم ریال) صد دینار بود و پول حمام زنهار چهار پنج شاهی و اگر کسی دهشاهی گذاشته بود زنش را بسیار عزیز داشته درباره اش و لخرجی نموده بود، که بعضی زنهار تمام آنرا پس انداز کرده غسلشان را با گرم کردن آب در خانه و —

خدا حافظی و سپس بسم الله که با گفتن آن پا از اطاق و خانه بیرون نهاده پی کار و معاش بروند.

قاعده‌ی پوشیدن لباس

در پوشیدن لباس دستور بود که اول از قسمت پائین بدن شروع کرده به بالا برسائند، به این ترتیب که ابتدا شلوار را به پا نموده، سپس پیراهن را به روی آن بکشند و بعد از آن قبا و ارخلاق^{۱۳} را پوشیده پس از آن کلاه را به سربگذارند و روی آن عبا که بر دوش انداخته، در آخر کفش و هریک به این قرار زیر:

در پوشیدن هر تکه از لباس اول پای چپ یا دست چپ و سپس پای راست یا دست راست را در لباس بکنند، و پوشیدن شلوار هم حتماً باید بصورت نشسته انجام پذیرد چه از معتقدات بود که پوشیدن شلوار بصورت ایستاده سبب تنگدستی و رسوائی میشود، و ابتدا پای راست در آن کردن شماینت دشمن میآورد، که شاید فسفه‌ی سر پا نپوشیدنش آن بوده که عورات خویش را از انظار مستور بدارند و فایده‌ی دیگرش آن که: در کارها اگر چه پا کردن شلوار و به بر کردن کفش و کلاه رعایت نظم و ترتیب در زندگی در نظر داشته باشند.

در (پاشیر) با آب سرد و در خالی بودن خانه از مرد در حوض میکردند. پولی برایشان از حلال‌ترین و پاکیزه‌ترین که با آن ادای نذر و خرج زیارت و خیر و خیرات و پختن حلوا و مثل آن برای اموات و میرات میکردند.

۱۳. ارخالق یا ارخلاق قباچه یا نیمته‌ای بود که بعضی بجای قبا به تن کرده رویش سرداری میپوشیدند. این لباس را غالباً داش‌مشی‌ها و اعیان و رجال میپوشیدند که در بعضی ساده و بعضی دور یقه و سراسین و لبه‌ی دامینش را ملیله‌دوزی و زری‌دوزی و سینه‌هایش را بته‌جقه‌ای، سوزن‌زنی میکردند. نیمته‌ای جلوی باز بدون تکه و جیب.

بیرون خانه

برای بیرون از خانه باز تکالیف و معتقداتی داشتند که اول باید جهت رفع شرور و دفع آفات و بلیات «چهارقل» را خوانده به چهار طرف خود، یعنی عقب و جلو و راست و چپ بدمند و بعد از آن آیت الکرسی را که خوانده و چرخیده دور خود فوت بکنند و بعد از همه ذکر را که به آن عقیده بسته یا از ملا و مرشدی دستور گرفته بودند مثل یا فاتح، یا غنی، یا مفتح الابواب، یا رازق، یا صلوات که جامع جمیع اذکار معلوم شده بود، با شماره به زبان داشته تا رسیدن به سر کار تسبیح بگردانند و در بین راه که با نیت و بی نیت و با قصد و بدون قصد پول به گدا بدهند.

پول به گدا دادنی که اگر سایر مقدمات توقف و فراموشی می گرفت این عمل تعطیل پذیر نمی گردید، چه در صورت با نیت دادن با آن قضا و بلا از تن و جان خود و خانواده شان دور و روزیشان وسیع و کار و بارشان خوب میشد. به آن جهت که دعای گیرنده، مثل: بده که زیر دست نشی. بده که تن بیمار و کیسه بیمار نشی. بده که محتاج نامرد نشی دنبالشان شده، از فقر و درماندگی و ناخوش بیماری و قضا بلا مصونیت می یافتند.

گداپرووری و اعتقادی که بیش از یک سوم مردم مملکت را گدا و مفتخور ساخته، بهترین شغل بی دردسر و راه پول بی زحمت پیدا کردن را گدائی تعیین کرده بود. تا آنجا که کسبه ی جزء چندانکه کسبشان به کساد میکشید راه گدائی پیش گرفته، بعضی امید آخرین خود را گدائی معلوم میکردند و بخاطر سود و بازدهی و مرغوبیت بصورت یکی از مشاغل رسمی برایش قانون و قرار و استاد و شاگرد و رئیس و مرئوس و محل و مکان و برای مکانش سرقفلی و جهت جلوگیری از تخلفاتش سرپرست و ناظر و نقیب^{۱۴} و تنبیه و جرم و جریمه

۱۴. مدیحه خوان، منقبت گو، که هم مدح بزرگان دین و هم منقبت سلاطین نموده، از طرف —

معلوم شده بود و هر روز که عده‌ای را زیادتر از روز پیش با فلسفه‌ی (گدائی کن محتاج خلق نشی!) بطرف خود میکشید.

شغلی بی‌کسادی همیشه رواج که یا مردم گرفتار و درمانده و بیکار و بیمار بوده برای رفع گرفتاریشان پول به گدا میدادند و یا کامگار و موفق و در نعمت و ناز که باز پول به گدا میدادند تا خدا مثل آنهایشان نکند و به این خاطر که خیل گدایان در هر کوی و برزن و گوشه و کنار و خانه و دکان و گذر و بازار و عروسی‌خانه و مزار، آزارنده‌تر از شپشک^{۱۵} و سمج‌تر از مگس به مردم چسبیده، دور و برشان لول میزدند.

این پول دادن به گدا نه مخصوص مردان، بلکه زنان را نیز شامل میگردید، از نان و پول و غذا در خانه‌ها به آنها دادن، تا اعانت خارج خانه به نظرهای مختلف و آخرینش صدقه که رفع قضا میکرد و همین عمل را که به بچه‌های خود یاد داده، همراه ثواب‌های آن که به گوششان میخواندند. از جمله پول صدقه را که میگفتند شب باید زیر متکا گذارده، صبح دور سر چرخانده سپس بدهند و به این طریق بود که درد و بلای صدقه‌دهنده را از بیمار، یا تندرست از جانش برداشته به جان گدا می‌اندازد و چه زیاد پول به گدا دهند گانی دیده میشدند که جلوی خود گدا پول را دور سر گردانده سپس میدادند و گدایانشان که هر چه علیل و ذلیل‌تر و کثیف و نکبت و بدچهره قیافه‌تر زیادتر میتوانند سود ببرند.

→ سلطان وقت دارای مستمری و مواجب بودند. همچنین کارگردان تعزیه تکیه دولت و بزرگ تعزیه‌خوانان و قائد گدایان که تنها با اجازه و تحت لوای حمایت، و میتوانند تعزیه‌خوانهایشان کار و گداهایشان گدائی بکنند.

۱۵. جانوری شبیه شپش با پتجه‌های قوی که در گوشت بدن فرو میروند.

قیافه گداها

از ضروریات گدائی بود که هرچه کشیف‌تر و ژنده‌تر و معیوب‌تر و علیل و ناتوان‌تر باشد و از این رو سر و رویشان چنان بود که سالها و بلکه بقول آن درویش همکارشان که گفت آمدیم ماما شست و میرویم مرده شو میشوید از اول عمر و لااقل از ورود به کار گدائی شسته نشده بود. و به همین قرار موی سر و ریششان درهم گوریده و نمادی که روی اصلاح و شانه ندیده بود و پوشششان در آن حد وصله‌های بر روی هم که پارچه‌ی اصلیشان به زحمت میتوانستند معلوم بشوند و بوی عفونتشان که از چند قدمی آزار میرساند.

پس از آن علت‌ها و جراحات دم چشم. مانند کوری و شلی و بی‌پا و دستی، یا چلاقی و قلعج و زخمای مثل کچلی و خوره‌بردگی و از سوختگی و هرچه مثل آن و هرچه که زیادتر بتواند تولید رقت و ترحم در بیننده بکند و به اینصورت اگر معایشان طبیعی بود که چه بهتر و اگر نبود وسیله متخصّصین آن^{۱۶} بوجود می‌آوردند.

کوریشان به دو گونه بود. یکی کوری به تمام که واقعاً کور بشوند و یکی کوری تصنعی که با دستور و تمرین سفیدی چشمشان بجای سیاهی برود، و باز کور شدن واقعیشان این که یا فقط کور بشوند و با میل کشیدن و ته سنجاق سرخ که به مردمک چشمشان فرو ببرند کورشان کنند و یا کور بدنما بخاطر جلب زیادتر فایده که بخواهند خود چشمشان را از حدقه بیرون آورده حفره‌شان بکنند، و نوعی جهت توی چشم رفتن زیادتر که باباقوری^{۱۷} شان کنند.

۱۶. افرادی به اسم و در شغل خال کوبی از سکنه‌ی گودهای جنوب و زاغه‌های کوره‌پزخانه‌ها که شغشان تغییر شکل دادن اندام و ناقص‌العضو ساختن و ایجاد جراحات بر روی جوارح بود.

۱۷. بیرون زده، ورق‌لبیده.



گدای پیرکور با همسر و شیرخواره اش؟!!

به همینگونه فلج صورت و دست و پا که چه ساختگی و چه به وجهه‌ی واقعی برایشان بهتر از طبیعی درآورند. ساختگی‌شان آن که با تمرین به احتلاجشان درآورند و واقعی‌شان آنکه عضو حساس عضلات مورد نظر را با انجام عمل جراحی به تکان خوردن درآورند، و بی‌دست و پا ساختنشان را که باز یا با تمرین چندان ساعد دست را بروی بازو خوابانیده بفشارند و باندپیچ بکنند که ساعد و بازو، عضو واحد گردیده در آستین پیراهن بریده نشان بدهد، و پا را به همچنین که آنقدر ساق و کف پا را به روی کفل برگردانند و فشرده تخته‌بند بکنند که چون از زانو به پائین شلوار را به روی قسمت بالا برگردانده سنجاق بزنند پابریده معلوم نموده با عصای زیر بغل راه بروند، و یا یکسره با قطعشان خود را از مرارت تمرین و باز و بسته نمودن هر شبیه خلاص بکنند.

تیره‌دلان بی‌مروتی که بخاطر پول نه‌تنها با خود چنان می‌کردند، بلکه کودکان معصوم خود و طفل‌کانی را که از بچه‌دزدها می‌خریدند به روز بدتر از خود انداخته از چند عضو بدن معیوب می‌ساختند و زیاده‌تر که بخاطر اعتقاد مردم بر این که «کور اگر ناودان خانه‌اش هم طلا باشد باز مستحق می‌باشد» بر روی چشم‌هایشان کار می‌کردند، و بدنهاده‌تر و قسی‌تر از اینان آنهایی که بخاطر اندک مزد عمل دست به چنان جنایات زده سلامت‌هایی را معیوب و بی‌گناهان اسیر دست چنان جلادهائی را از زندگی و سلامت جسم و جان محروم می‌ساختند. در مزد دست‌ها و نازشست‌هایی به این قرار:

برای به لقوه و رعشه درآوردن پنج تومان.

برای فلج دست و پا که دست بی‌حس و پا به روی زمین کشیده شود، برای

هریک هفت تومان و به همین ترتیب:

بریده دست نمائی هفت تومان.

بریده پا نمائی ده تومان.

بریدن دست بیست و پنج تومان.

بریدن پا سی تومان.

کور کردن یا چشم از حدقه درآوردن، چهل تومان.

کور کردن با میل و ته سنجاق هر چشم چهار تومان، و برای هریک دو تومان هم که به اسم ذکات دریافت میکردند، و غالباً که اینگونه کور کردن‌ها را اگر بر روی زن و فرزندان خود، یا بچه‌ی خریده شده بود گداها بخاطر سهولت و ندادن اجرت خود انجام میدادند، یا دو نفر شده هریک زن و بچه‌ی دیگری کور میکردند.

از اینها سخت‌جان‌تر و قسی‌تر آنهایی که جهت جلب رقت بیشتر بینندگان بدنهای خود یا فرزندان‌شان را مجروح میساختند. تولید جراحات‌هایی بر روی پوست و گوشت شکم و دست و پا وسیلهٔ مواد اسیدی و آتش و آب جوش و همانرا که بصورت باز در وضعی بس مضمثرکننده که آب و چرک و خونابه از آنها سرازیر میگردد، با فریاد و فغان‌های جان‌خراش خود در معرض دید میگذاشتند. جراحاتی در بعضی چنان هولناک و غیرتحمل دید که مطابق وسیله‌ی بکار گرفته شده، یا آنچنان وسیع و عمیق که گفتمی از تنشان پوست برداشته‌اند! یا با تاولهای بزرگ و کوچک پرآب و پوست‌های چروکیده به هم و گوشت سرخ نشابه دار بیرون افتاده از آن که در معرض دید قرار میدادند و به هیچ صورت هم که حاضر به پوشاندن روی آن از گرد و غبار نگردیده، چنانچه خیرخواهی هم به دلسوزی که حقیقتاً به آن روز افتاده به زور برای مداوایشان میبردند، درین راه، یا از مریضخانه فرار میکردند.

نوع دیگر باد کردن شکم که معلوم نبود به چه وسیله آنرا متورم ساخته بیرون می‌انداختند. تورمی در آن حد که زن چندقلو آبستن پا به ماه و بلکه از آن بزرگ‌تر که از حد برآمدن در آن ترک‌های در حال ترکیدن می‌افتاد و با تکیه به دیوار دادن و پاها را گشاد گذاردن که کاملاً به چشم برود با نفس نفس‌های نیم‌نیم کوتاه کوتاه، چنانکه آخرین دقایق‌شان می‌باشد التماس میکردند. شکمی به

همسانگونه که خود نشان میدادند چنان در حال از هم دریدن و تمام، که برای هیچ بیننده امید تا ساعت دیگرشان نمانده چه دلسوزی‌ها که برایشان میکردند و به همین خاطر که تا دوباره به چشم رهگذران این نقطه نخورده نیرنگشان بر ملا نشود هر روز و نصفه روز جا و کوچه و محل عوض میکردند. هنری!! که نگارنده با همه فضولی ذاتی و حس کنجکاوی نتوانستم از آن که کسی چگونه بتواند شکم خود به آن حجم و هیبت و شکل درآورد سر بیرون آورم!

پس از اینها بیماران و معولین و ناقص‌العضوهای عارضی و مادرزادی، مثل کورهای جوراجور و شل و چلاق‌های جوراجور و دست و پا بریده‌های از طریق خوردن حد و زخم و زین‌های رقت‌انگیز و چهار دست و پا راه‌بروها و بدن از نیمه‌ی بدن به روی زمین بکش‌ها و سودا و جَرَب و سیفلیسی‌های مشهود و غُرهای بیضه بزرگتر از هندوانه به میان پا و غده برآمده بر اعضا، در اندازه‌های پرتقال، تا خربزه‌ی متوسط که از زیر چشم یا بغل گوش، یا زیر گلویشان آویخته بود و گداهای معمولی آبرودار و بی‌آبرو. بغیر گدایانی که با حيله‌های گوناگون مثل اظهار ناخوش‌داری و عیالواری و بی‌کاری و... ساخت و ساز و تبانی با معرکه‌گیرها و منبری‌ها، با سبز و سیاه به دروغ به سر و کمر بستن و بچه‌های ریز و درشت از حال رفته پای منبر خواباندن و امثال آن بی‌حصر و شمار در آن حد که نمیشد کسی بتواند مسیری را طی کرده، یا جایی توقف نموده، یا با کسی بخواهد چند کلمه حرف بزند که چندین بار مورد درخواست قرار نگرفته، یا با هیئت و قیافه‌های دل‌ریش‌کننده و جملات دل‌از جا برآورنده به گردش جمع نشده درمانده‌اش ننماید. بغیر از سنگ و آجر به سینه بکوب‌ها و در خانه‌ها طلب بکن‌ها و بچه‌پسرهای تعزیه‌سکینه و رقیه بخوان تک نفره و دونفره با لباس عربی پشت در خانه‌ها و گداهای آخر شب، یا ذلت‌خوانی از غریب‌الغریبا (آنجا که غریب ناله‌ی زار کند. آنجا که غریب روبه دیوار کند...) و گداهای در گل و لجن و جوی غش بکن و مرده‌بشوها و مرده‌گردان‌های برای کفن و دفن و لخت و

پابره‌نه راه‌بروها در سرما و یخ و برف و دستمال به صورت انداخته‌ها و ده‌ها امثال آن.

تا روی کار آمدن سید ضیاءالدین که مردم توانستند در صدارت نود روزه‌اش که دستور جمع‌آوری‌شان داد نفسی کشیده، تا حدی از شرشان خلاص بشوند و دولت‌های بعد از او که هریک سرمنشأ اصلاحاتشان گدا جمع‌کنی معلوم بشود. اما نه گدا جمع‌کنی، بلکه نان به سفره‌ی مأموران انداختن و گدالخت‌کنی که جیب و بغلشان کاویده مرخصشان میکردند و اگر بیش از آن در نزدشان سراغ میکردند، یکی دو روزی نگهشان داشته با کنار آمدن روانه‌شان می‌ساختند. اصلاحاتی بخاطر سرعت اثر! که کم‌کم به دیگر مردم آزارهای مثل طواف‌ها و دست‌فروش‌ها و بساطی‌ها و سد معبرکننده‌ها و هر که مثال آنها هم سرایت نموده، تا به گونه‌ی گدایان ادبشان بکنند!

و اینها جملاتی بود که برای درخواست بکار می‌بردند: یا باب الحوائج، یا غریب‌الغربا، یا امام هشتم، یا موسی ابن جعفر، یا ضامن آهو، یا شهید کربلا، یا بیمار کربلا، یا عباس علی، یا قمر بنی‌هاشم، شب عزیزه، شب جمعه‌س، شب خیراته، ناخوشم، علیم، درمونده‌م، بده که خدا علیل و درمونده‌ت نکنه. عیال‌وارم، بیچاره‌م، بده که خدا بیچاره‌ت نکنه، بده که خدا تن بیمار و کیسه بیمار ت نکنه، بده که ذلیس نشی، بده که درمونده نشی، بده که خدا از چهار ستون بدن ناقصت نکنه، بده که خجالت زن و بچه نبینی، بده که علیل نشی، بده که خدا مٹ منت نکنه، بده که محتاج حکیم و دوا نشی، بده درمونده نشی، بده گیر ظالم نیفتی، بده بی‌کس نشی، بده داغ عزیز نبینی، بده دستت مٹ من دراز نشه.

قانون گدائی

از جمله قوانین کار گدائی این که نخست شرم و حیا و شرف و غیرت و خجالت

و حمیت از خود دور و بجایش سماجت و پروئی جایگزین بکنند و دوم برای ورود به آن کسب اجازه از سردسته^{۱۸} بکنند، و دوم این که قرار پرداختی روزانه را که باید به او پردازند تأخیر نکنند و پس از آن که بصورت زیر شرایط آن منظور بکنند: شرایطی مثل (هرجا)، (هرکس)، (هرچه) یعنی محل و مکان شناخته از کوچه و بازار و خیابان و دکان و خانه و مسجد و میخانه گرفته، تا حمام و حاجی خانه و مبال که طلب بکنند. و «هرکس» یعنی خودی و بیگانه و دشمن و دوست و غنی و فقیر و زن و مرد و کوچک و بزرگ شناخته، حتی بطرف خواهر و برادر و همکار و رفیق خود دست دراز بکنند. و «هرچه» آن که هرچه به آنها داده شد، اگرچه بی مصرف و دورافتختی قبول بکنند.

گدائی به چند نوع بود. نوعی گدائی دور کوچه و بازار که باید زیر نظر سردسته کار بکنند و ده یک کارکرد خود، یا بصورت مقاطعه، که مثلاً روزی فلان مبلغ بدهند و برایشان تعیین میشد و به سرپرست یعنی به سرگدای محل پرسه (کار) بدهند. دوم گدائی در نقطه های معلوم، مثل در مسجد و در حمام و در تکیه و سرگذر و کنار چلو، پُلویی و کله پزی و امثال آن که اختصاصیشان بشود که اگر این اماکن جدیدالاحداث و طبق ضرب المثل (مسجد نساخته گدا درش نشسته)^{۱۹} وسیله ی خودشان کشف شده بود، باید خلعت و کله قندی برای نقیب محل برده کسب اجازه نموده مقرری هایشان را هم مستقیماً به نقیب بدهند

۱۸. برای هر محله از طرف نقیب یکی از گداها به عنوان سردسته معلوم شده بود، در وظیفه ی اینکه نوع گدائی و محل و درآمد گدایان را مواظبت داشته حق خود و نقیب را جمع بکند. مثل سردسته ای که از طرف کمیسری ها، برای جمع کردن مقرری از دستفروشا و بساطی ها معلوم میشدند.

۱۹. با شروع احداث مسجد و حمام و مثل آن بود که گداهای خبره آنها را با نشستن خود یا نشان دادن کسی از خود آنها پاتوق می ساختند.

و یا محل سابقه دار و قبلاً به تصرف درآمده بود که هم باید بصورت خرید و فروش سرقفلی دکان، هم جلب رضایت متصرف و هم ترضیه نقیب بکنند؛ که البته برای نقیب نیز باید سهم نقیب بزرگ یا نقیب سادات در نظر گرفته بشود و شخصیت نقیب که لازم بحث می باشد.

نقیب؟

نقیب ها از طبقه ی سادات و به دو خاطر مورد احترام مردم بودند. اول بخاطر سیادتشان که به رسول اکرم (ص) ریشه رسانیده، چه خوب و چه بد و چه در افعال و رفتار پسندیده و چه در کردار و احوال ناپسند باید حرمتشان گذاشته شده، در حالت دوم هم زشتی هایشان به جدشان بخشیده بشود، که این نه مربوط به نقبا و سادات محترم شجره دار میگردید، بلکه هر که سبزی یا سیاهی به سریا به دور کمر داشته باشد حسابش جدای از دیگران میآمد، در آن حد که کسی حق نداشته باشد کمترین اهانتشان کند اگرچه خون ریخته باشند و بلکه باید حمایتشان کنند و مخالف آن که از طرف متعصبین قمار با جان کرده بود!

دوم موقعیت شغلیشان که هم در دربار سلاطین راه داشته بسی کارها از ایشان ساخته بود و هم تعزیه دار و برپادارنده ی علم حسین شهید که آب حیات بخشی شریعت اسلام نموده باعث ریختن اشک و نجات از آتش جهنمشان بودند.

لذا از اهمیت و اعتبارشان همین بس که در سلام های شاهی اعیاد اول کسی که باید تهنیت و مبارکباد گفته دعاگوی وجود و بقای عمر و پادشاهی شان شود سرنقیب یعنی نقیب سادات باشد و در سفرها که دعای سفر به گوششان بخوانند و در بیماری ها برایشان قرآن سر گرفته زیر عبایشان^{۲۰} بکشند و به همین

۲۰. مثل عبای سید بحرینی که مأمن مظفرالدین شاه و در ترس و هول های، مانند هول از صدای ...

خاطر که از طرفشان بسا راههای بزرگی و منفعت مثل ریاست تعزیه خوانان و روضه خوانها و مداحان و امثال آن، تا منافع تکیه سازی و حسینه راه اندازی و نذور اعجاز منبر و علم و بیدق حسینه خانه ی خود^{۲۱}، تا بزرگی بر گدایان شهر و مقرری از آنان طفیلشان بشود، علاوه بر استفاده از اعجاز و کشف و کرامت هائی که نسل اندر نسل از پدران در شفابخشی مرضا و گره گشائی مشکلات به ایشان رسیده تأیید شده بود.

اعجاز و کرامت هائی مثل شفابخشی وسیله ی چوب و ترکه و سیلی و آب دهان که به هر بیمار زده یا بخوراند شفا یافته، مشکلاتشان با نفسشان رفع بشود. مبتدعیانی از مردان و زنان بچه به بغل که با دیدنشان جلویشان گرفته، با سلام و بوسیدن دست و دامن عبا و قبا و دعا و ثنا به جانشان، درخواست علاج تب، یا تب و نوبه^{۲۲}، یا گریه و بیخوابی بچه هایشان میکردند و برای مرض های سخت مثل تب لازم^{۲۳} و غش و صرع و جنون و کارگشائی و مشکل غیر حل که

→ رعد و برق و تگرگ و صدای آسمان (آسمان قرنبه) و خبر زلزله و مثل اوبه آن پناه میگرفت!

۲۱. هریک از اینان سالانه در خانه ی خود محلی از آنرا اختصاص به حسینه داده روضه ی دهه گی میخواندند و همه اشیاء و اسباب روضه شان از علم و کتل و سیاهی و بیدق و منبر آنرا در دهان ها خواب نما شده و معجز دهنده، انداخته مخصوصاً منبر آنرا که حاجت روای کل شناسانده بودند و در همین ده روز بود که شاید به وزن خود منبر بود که میتواند از آن طلا و نقره و نذور نقدی و جنسی گرانبها و زیورآلات زنانه جمع بشود.

۲۲. تب و لرن، مالاریا. در دو نوع گذرا و مزمن که بومی آن گذرا و بسان دیگر امراض با مداوا و گذراندن دوره ی معلوم معالجه میشد و اگر غیر بومی و از نقاط باتلاقی مانند رشت و انزلی آمده یا بیمار یا خود آورده بود مزمن و سخت علاج و بسا که تا آخر عمر همراه میماند، چنانچه آمده از گیلانات را ضرب المثل (مرگ میخواهی برو گیلان) ساخته شده بود.

۲۳. تب سل، که این نیز لا علاج و بیمارش را بکام مرگ میکشید. چه نه برای تب مالاریا و

در بیرونی خانه‌هایشان جمع و به صور زیر علاج بشوند.
اگر در کوچه و راه و گذر جلوی‌شان گرفته میشد تب دارها را بی‌خبر سیلی
سختی به بناگوش نواخته، با تشر و با لحن آمرانه به مریض میگفتند مبادا دوبرتبه
تب بکنی و تب و نوبه‌ای‌ها را با ترکه‌ی آلبالوئی که در دست داشتند یکی به
پشت خوابانیده میگفتند نینم دیگر نوبه بکنی.

همچنین بچه‌های گریه‌ای را سه مرتبه جمله‌ی برشکاک لعنت به صورتش
فوت میکردند و ضرب‌دیده‌ها را مثل سنگ و چوب‌خورده و از پله افتاده را به
محل ضرب آب دهان میمالیدند و مصروع و غشی‌ها را که تف به دهان
می‌انداختند.

سیلی و ترکه‌ی آلبالوئی که در بیماری تب و لرز شدید کودک، این نگارنده
به توصیه‌ی یکی از همسایگان از یکی از این معجزه‌گران خورد و ترس و هیت
سیلی و درد چوبش باعث شد تب و لرزم که از همه روزه به چهار روزیک
نوبت رسیده بود دو مرتبه همه روزه و یکسره بستری بشوم! و البته که نه اشکال
در کرامت زننده بلکه در بی‌اعتقادی مادرم بود! که به همسایه این کارها را خر
رنگ کنک گفته بود.

بیرونی خانه‌هایشان هم همیشه غلغله غوغائی از زنان مردانی بود که حوائج
دیگر داشتند. مردان بی‌کمار و کار و بار بسته تا برایشان نفس با کار شدن و
گشایش کار بزنند و زنان نازا و بچه بینداز و تأخیر در آستن کرده و چاره و علاج
اینها هم برای مردان پنجه‌ی بیدق حسینه‌شان را در آب زده بدهند، تا از آن به
سر و روزه جلوی درگاه اطاق یا دردکان بریزند و نازاها را آب نیم‌خورده‌شان را
بدهند تا زن و شوهر قبل از همبستری بخورند و دیگران را که یا سه دانه آب نبات
یا یک تکه نبات بدهند و همه اینها نیازهایی داشتند که حاجتمندان باید تقدیم

بکنند.

پس از اینها منافع بنای اماکن عبادی و عزاداری مسجد و تکیه و حسینیه تا تکیه بستن و دسته راه انداختن و خرج دادن که مخارجشان باید در اختیار ایشان گذاشته شود و برگزاری مراسم اموات بزرگان که پرداختی‌های بانیان‌شان کلاً نزد نقیب جمع شده، به اجازه‌ی او خرج بشود.

پس از اینها منافع امور اخروی از طرف بانیان ساختن مسجد و حسینیه و تکیه و آب‌انبار و بستن و پیرایه‌ی آنها و راه انداختن دسته و تعزیه و خرج دادن که مخارج تمامیشان باید در اختیار آنها گذاشته بشود و برگزاری اموات بزرگان که زیر نظر آنها بوده، دستگیری و امور خیر از اعانت به فقرا مثل رخت عید بچه‌ها و لحاف و تشک و خاکه ذغال زمستان و جهاز و خرج عروسی بی‌سرمایه‌ها که از طرف ایشان جمع و به تعیین ایشان تهیه و خرج بشود، که همگی‌شان سرانه‌هایی می‌آورد. تا رشته پاره‌های لباس‌های خود و اهل و عیال که متبرک و باریکه باریکه، در مقابل نیاز در روزهای اعیاد مذهبی، مخصوصاً عید غدیر به خواهند گان سپرده میشد که برای رفع قضا و بلا به میچ دست بسته، جهت مایه کیسه ته کیسه پول دوخته، جهت قرب و منزلت لای پیشینه‌ی قبا بنهند.

الی ریاست دراویش و گدایان و قلندران و تعزیه‌خوانان، اعم از مجلسی، تا قهوه‌خانه‌ای و دوره‌گرد که پرداختی‌هایشان نظری، یا کستراتی معلوم و توسط تحصیلدارانشان جمع و تسلیم بشود.

شهر لا مذهب‌ها!

با خاتمه‌ی مباحث گدا و نقیب مطلبی به خاطر آمد که نتوانستم از آن صرف‌نظر بکنم.

چندی پس از خاتمه‌ی جنگ جهانی اول ۱۹۱۸ بازرگانی جهت تجدید و برقراری رابطه با طرف آلمانی‌اش به آلمان می‌رود و در بین راه خطری برایش پیش

میآید و نذر میکند که اگر رفع آن شود در رسیدن به مقصد فقری را خوشنود بکند اما هرچه عقب گدا میگردد کسی که دست دراز نموده، یا غریب الغریب، یا بیمار کربلا کند به چشمش نمیخورد و از آنکه نمیتواند نذرش را ادا کند به خود میگوید شهر لامذهب ها از این بهتر نمیشود، تا بعد از ظهر روزی چشمش به مرد لباس چرکینی میخورد که روی چمن پشت دیوار کارخانه ای به خواب رفته است. پس با مشاهده اش از آنکه توانسته بالاخره گدا یافته خود را از زیر دین نذر درآورد خوشحال شده سکه طلائی به روی تکه کاغذی کنارش نهاده دور میشود. اما هنوز خوشحالیش جا نیفتاده، جلب رضایت اعتقادش نشده بوده که پلیس دستگیرش نموده به جرم تعطیل کردن یک نوبت کار کارخانه و ایجاد خسارت و اضافه بر آن تخریب روح و بهم ریختگی تعادل فکری کارگری محترم و تولید سوء سابقه برای او تحویل دادگاهش میدهد. بازرگان هرچه به خود فشار می آورد که چگونه توانسته در شهری غریب کارخانه ای را از کار انداخته، موجب چنان خسارت گردیده، اخلاف در روح و سابقه ی کارگری ناشناخته بکند فکرش به جایی نرسیده، تا از طرف مترجم دادگاه حالی میشود مردی که بنظرش فقیر آمده بوده عهده دار قسمتی از تولید زنجیری کارخانه بوده که از ساعت استراحتش استفاده نمیکرده است و با بیدار شدن و دیدن سکه ی طلا، یعنی پول مفت هوس خوردن شیشه ای نوشابه میکند و از آن کارش به میگساری کشیده، در نتیجه مست و از کار منفک و کارخانه تعطیل میشود، و زمانی جرم بازرگان سنگین تر میشود که آلمانی را گدا فرض کرده است!

در این اضافه که حرف گداها و ماجرای گفته شده مربوط به یک زمان یعنی شش هفت سالگی نگارنده بوده، زمانی که جنگ در آلمان نقطه ی سالمی بجا نگذاشته بوده، سقوط پولی و اقتصادشان یک گونی مارک را با یک گونی سیب زمینی برابر نموده بوده، مردم از قحط و غلا شکم خود با کشت بر روی بامها سیر میکردند و در مقابل کشور ما نه تنها در سلم و سلامت و آب از آب

تکان نخورده بود، بلکه بخاطر جلب نظرمان از هر جوانب مختلف هم گاری‌های لیسه بطرفش سرازیر بوده است! اینک چگونه بوده در آنجا تصور گدا بر کسی موجب جرم و آنهمه ماجرأ و در اینجا گدا از گدا و از مردم بالا میرفته‌اند؟! صورت مسئله‌ای که مگر جوابش از مغزها و کیسه‌های سران دو کشور بیرون کشیده شود؟!

۴ کارزنها

در این وقت که مردها برای کسب و کار از خانه‌ها خارج میشدند زن‌ها هم به انجام و تمشیت کار و امور خانه برمیخاستند به این ترتیب که ابتدا به جمع‌آوری سماور و اسباب چای و ظروف غذای شب پرداخته آنها را کنار حوض یا کنار جوی کوچه کشیده، ظروف مسی، مانند بادیه و بشقاب و دیگ و کماجدان را با گِل مالی کردن گِل‌های باغچه و کاه گل‌های دیوار کوچه شسته تمیز میکردند و اسباب چینی و بلور، مانند نعلبکی و استکان و کاسه آب‌خوری و پیاله ماست‌خوری و غیره را با خاکستر مالی و سینی زیراستکانی و زیرسماوری و خود سماور را با گرد آجر نظیف میساختند که شرحی برای این امور لازم می‌آید.

گِل باغچه و شن و لای ته جویهای کوچه‌ها اول وسیله ظرف‌شوئی بود که در اختیار قرار میگرفت و بعد از آن خاکستر اجاق که هر زن خانه دار مقداری الک کرده با کهنه در آن زدن استعمال میکردند و کاه گل دیوار که وسیله‌ای کلی‌تر برای نظافت ظروف بود و از این رو دیوارهای کوچه مخصوصاً دیوار همسایه بود که همواره مورد دستبرد قرار میگرفت به این صورت که این همسایه کاه گل دیوار همسایه پهلویی را کنده بکار میبرد و آن یک تا دیوار خودش سالم بماند کاه گل دیوار او را کنده بکار میگرفت و بر سر این مسئله که مرگ خوب بود اما برای همسایه دائماً نزاعی بین اهالی کوچه در میگرفت و دامنه دیوارها بود که کار از کاهگل‌هایشان گذشته به خشت و آجرهایشان رسیده بود و بعد از آن گرد

آجر^{۲۴}، که وای به حال یکی از اهالی خانه بود که همت کرده برای مصرف خود آجر کوبیده الک کرده آماده ساخته باشد و از آن ساعت باید مشت مشت توقع این و آنرا برآورده کارسازی همسایه‌ها بکند. به همانگونه که اولین آتش سماور صبح و بیچاره همسایه‌ای که زودتر از دیگران آتش به سماور خود اندازد و از هر اطاق یکی بطرفش هجوم برده با گفتن: خیریبینی خواهر، سماورت روشنه یک گل از آتشش هم به من بده سماورم را آتش بکنم. یا یک گل هم سر آتش گردان من بگذار و کار سماورش را با کشیدن آتشفایش عقب‌تر از همه بیندازند.

حرف آتش سماور بمیان آمد بد نیست اندکی هم در دیگر زمینه‌های آتش کردن آن سخن بگوئیم بر اینکه سماور را به چند صورت آتش میکردند: اول آنکه آتش گردانی را ذغال کرده کهنه‌ای آتش زده سرش گذاشته میگردانند و سرخ که میشد در سماور میریختند و دیگر خرده چوب سفید (نوعی چوب سست از درختهای بید و تبریزی) که نازک‌های آنرا کبریت زده در سماور انداخته همچنان بر آن افزوده بعد از آن ذغال میریختند و نوع دیگر خود ذغال را که نفت زده در سماور می انداختند و تنوره^{۲۵} می گذاشتند. اما همه این حالات مخصوص کسانی بود که دستشان بدهانشان رسیده استطاعت خرید کبریت و چوب سفید و

۲۴. وسیله‌ای برای تمیز کردن و برق انداختن ظروف برنجی، مثل سماور و سینی زیرسماوری و جام زیرسماوری و سینی زیر استکانی و آفتابه‌ی وضو و مثل آن. آجر نیم‌پز را به اسم آجر قرمز که سست‌تر از آجر تمام پخته بود کاملاً کوبیده و از الک و حریر گذرانده، پس از تمیز کردن اولیه دستمال نم‌دار به آن زده به ظرف میکشیدند و سلیقه‌دارها که در آخر نریمه‌ی شست را تر نموده به آن زده، جایجا دور سماور و کف سینی را با فشار و چرخاندن آن گل می انداختند.

۲۵. لوله‌ای استوانه شکل دسته‌دار با سری شیپوری‌مانند یا ساده از حلبی یا آهن یا برنج یا ورشو که برای هوا کشیدن و اشتعال زیادتر بر سر دودکش سماور می‌گذاشتند.

نفتی در آنها ملحوظ میگردید و سماور برنجی و ورشوی آتش میکردند! یعنی داراها که سماور برنجی درزندگیشان پیدا میشد و اقلیت ناچیز خانه ها را تشکیل میدادند. چه بقیه را سماور حلبی دارها و قوری استکان نعلبکی سفالی^{۲۶} دارها تشکیل میدادند که همان یک چوبه ی کبریت و حبه ذغال و چند قطره نفت غنیمتشان میآمد. شاید این فقر عمیق امتداد تاریخی داشته به ازمنه ی ماضی و ماضی تر و زمان حافظ و سعدی و پیش از آن میرسید، به شهادت بیت شیخ علیه الرحمه که آورده (آتش از خانه همسایه درویش مخواه — کانچه بر روزن او میگذرد دود دل است) تا بعد از آن مرحومی ها چه آورده پس از آنهایی ها چه بیاورند؟!

به همین جهات یکی از عادات این فقرای آتش طلب در خانه ها از زن و مرد آن بود که در کوچه و بازار یکسره سربه زیر داشته به زمین و اطراف نگریسته درصدد تهیه چوب و چل و خار و خاشاک از گوشه و کنار معابر برآمده و در کیسه ریخته برای سماور آتش کردن و زیر دیگ و دیزی گيراندن ببرند تا آنجا که بخاطر صرفه جوئی هیزم اگر وسیله خوراکی پختنی ای فراهم شده بود اگر آبگوشت و کوفته و مثل آن بود یکجا پخته هر نوبت مقداری از آنرا بر روی حرارت دود کش سماور یا شعله چراغ لامپا که سه پایه بلندی برای این کار داشتند گرم میکردند و تا این سر بزیری و چشم به زمینی تکمیل بشود باید گفته شود، این کار منحصر به چوب و چیلک جمع کن ها نمیگردید که کاغذ و کهنه جمع کن ها از ایشان فقیرتر بوده چه از آن راه ارتزاق میکردند، و پوست هندوانه جمع کن ها که به نام بره و گوسفند آنها را برده و شسته میخوردند و در آخر ته سیگار جمع کن ها که از آن طریق تأمین سیگار و اعتیاد خود به آن میکردند از جوانانی به نام فکلی گشته. باید اضافه کنم این گدائی آتش و کبریت مربوط به

۲۶. به اسم استکان نعلبکی گلی.

نداری و فقر نگردیده مثل آنکه اهالی حساسیت خاصی بر روی دادن پول برای کبریت داشتند که این یک خرید را زائد و بی‌معنی میدانستند به این دلیل که آنهایی هم که قدرت مالی و توانائی داشته شبی مبلغی پول عرق و شراب داده لوطی‌گری میکردند در آتش چپق چنان درمانده میشدند که گاهی چپقی را توتون کرده آماده ساخته مدت‌ها میان انگشتان گرفته گرد کوچه بازار گردیده شاید چشمشان به یکی که کبریت میکشد خورده چپق خود را با آتش او روشن بکنند، یا در هر صورت به آتش کوره‌ی^{۲۷} قهوه‌خانه یا زیر دیگ کله‌پز و آشی و آتش کنار دیزی نانوائی‌ای برخورده رفع حاجت نمایند و جهت همین عادت بود که کمتر اتفاق می‌افتاد کسی کبریتی کشیده حاجتی بآن داشته باشد و کسی بطرفش یُرش نبرده سر چپق و سر سیگار خود را بطرفش دراز ننماید. بهمین خاطر یکی از ابتکارات جلب مشتری قهوه‌خانه‌ها این بود که ذغالهایی را پولک پولک مانند دو قرانی تراشیده کنار کوره سرچاق کنی آتش کرده آماده داشته وسیله شاگردی که اختصاص به همین کار داشت و با انبر و کفگیرکی گرد قهوه‌خانه می‌گردید و آتش چپق، آتش چپق مینمود بر سر چپق‌های مشتریان می‌گذاشتند. بعد از ظرفشوئی و استکان نعلبکی شوئی که البته تمام آنها در همان نهر عمومی کوچه و حوض آب همه کاره‌ی خانه انجام می‌گرفت نوبت جاروی و نظافت اطاق و اطاقها و ترتیب دادن صندوقخانه‌ها و گردگیری طاقچه‌ها میرسید.

۴ انواع جارو، و صورت اطاق و اثاث

ابتدا جاروی تهرانی‌ها که سه نوع بود. اول جاروی قزوینی که از بیابانهای اطراف قزوین بدست می‌آمد، از شاخه‌های باریک مفتول‌مانندی که دسته شده ته

۲۷. آشی از خاکه ذغال که قهوه‌چی‌ها برای گرم داشتن قوری‌هایشان روی بساطشان ترتیب میدادند.

آنها را نخ پیچیده از میان قسمت میکردند و جهت استحکام آنها چندین تاب به دور هم داده یک سر ضخیم فشرده و یک سرافشان بهم میرساند که سر ضخیمش را در دست گرفته بهترین جارو برای زمین حیاط و آجر و فرش و گلیم و حصیر و مثل آن معلوم شده بود. دوم جاروی (چززه) از بوته های بیابان که بر روی هم فشرده شده با نخ قند «نخی از گتف که کله قندها را با آن بسته عطارها جلودکان میآویختند» محکم بسته چندین روز در آب افکنده، یک هفته جهت حالت گرفتن زیر سنگ می گذاشتند و بالای فرش و فروشها و جهت گرفتن کرک قالی بکار میبردند و یا چوبی به تهش کرده فراشها با آن صحن و شبستان مساجد را جارو میزدند که (جارو فراشی) اش میگفتند و سوم (جاروی نرمه) که از علفی نرم موماند تهیه شده ساقه های پهلوی هم قرار گرفته شان بافته و لوله شده بصورت دسته گلی درمیآمد که جهت نظافت روی کاشی های کف درگاهها و کف طاقچه ها و رف ها «طاقچه های کوتاهی بالای طاقچه ها» بکار رفته و زیادتر به مصرف جاروی کف دکا کین زرگران و جواهر فروشها بکار میآمد.

فرش اطاق

فرش اطاق معمولاً دو کناره از قالی و گلیم و نمد به عرض یک ذرع و طول سه و چهار و پنج و زیادتر ذرع و یک (میانه) به عرض یک ذرع و نیم تا دو ذرع و به پهنای میانه ها و (کناره) ها و یک (سرانداز) به پهنای دو ذرع تا دو ذرع و نیم که میانه در وسط اطاق و کناره ها در دو طرف و سرانداز در بالای آنها قرار میگرفت و روفرشی ای از کتان راه راه سیاه و سفید که جهت تمیز ماندن فرش و حفظ از آفتاب بر روی آنها گسترده میشد مگر اوقاتی که میهمانی رسیده جهت احترام او برچیده شده کنار می افتاد. این اندازه برای فرش ها فایده اش آن بود که در هر اطاق و هر بعدی از ابعاد اطاقها مورد استفاده قرار میگرفت مخصوصاً جهت اجاره نشینان که در هر خانه حاجتشان را روا کرده احتیاج به تغییر و تعویض آنها

پیدا نمیکردند، چه هرآینه اطاق به اندازه بود که فبها و هرگاه از پهنای کم میآمد یکی از کناره‌ها را کم کرده یک کناره و یک میانه می‌انداختند و اگر از قد زیاد میآمد سرانداز را حذف میکردند و اگر از قد کوتاه و از پهنای بیش میآمد سرانداز و میانه را میگستردند ائی آخر که در هر صورت به وجه دلخواه اطاق مفروش میگردد.

۳ طاقچه

طاقچه تورفتگی‌های مقوسی از دیوارهای اطراف اطاق بود که هرچه اطاقی زیادتر دارای طاقچه بود مرغوب‌تر میآمد و ظروف دم دستی و مورد حاجت و غیر آن و زینتی از جمله بلورآلات و چینی جات نمایشی را در آنها، از قبیل کاسه بشقاب مرغی‌ها^{۲۸} و قوری فنجان‌ها و شیرینی‌خوری، آجیل‌خوری، قنددان، ماست‌خوری، ترشی‌خوری، پنیر سبزی‌خوری، قاب و قدح‌ها، بشقاب، دوری، توگودها، و امثال آنرا حایل و مایل و کنار هم و بر روی هم جا میدادند.

رف

طاقچه‌های کوتاهی بعرض طاقچه‌های گفته شده بطول نیم ذرع و کمتر که روی آنها ظروف قیمتی‌تر و کوچک‌تر پربها امثال گلدانهای چینی و بلور و دست دلبرها «نوعی گلدان بوقی شکل که پنجه‌ی زیبائی آنرا احاطه کرده سردست گرفته بود» و کوزه قلیانها و سرقلیانهای مصور و چای‌دانها و شکردانها و قنددانهای نگین‌شان و ظروف طلا و نقره را میگذاشتند.

۲۸. نوعی کاسه بشقاب چینی نازک اعلا که عکس مرغ و گل و گیاه در آنها بکار رفته بود.

سربخاری

محل قرار دادن و نمایش چارها «چراغهای حباب لوله فئله دار نفت سوز پایه بلند از بلور و مرمر و بُرنز» گلدانهای چینی تک پایه ها «لاله های یک شاخه آویزدار» آئینه قدی و نیم قد، ساعت، عکس و شمایل و مانند آن که نقطه عطف اطاق می‌آمد.

دولابچه و صورت یک اطاق متوسط

دولابچه طاقچه‌ی درداری جاسازی شده در دیوار، یا زیر طاقچه‌های اطاق با چهارچوب و دولنگه درزیبای ساده یا منبت از چوب گردوی رنگ روغن زده‌ی گردوئی بود با طبقه‌بندی‌های داخل. محل جعبه‌ها و مجری^{۲۹}های پول و جواهر و اسباب بزرگ و جای آجیل و شیرینی و ظروف آن برای مهمان که در دسترس و آماده برای آرایش و پذیرائی و به این ترتیب یک اطاق متوسط با این صورت مفروش شده زینت میگرفت، با پرده‌ی چلوار یا قلمکار، یا شال و اطلس و گرگر «نوعی پارچه پرده‌ای» استتار میگردید و چوب‌های خراطی و رنگ شده‌ی ته میخ‌داری که کنار هر درگاه کوبیده شده پرده‌ها موقع جمع شدن بر روی آنها می‌افتاد و لاله سه شاخه‌های دیوارکوب که به جرزهای میان طاقچه‌ها کوبیده میشد و عکس و شمایل‌ها و قالیچه‌های عکس و آنتیک و گن دوزی‌هایی که بر دیوار داخل طاقچه‌ها و محل‌های خالی دیوارها به شکل مایل و لوزی نصب میگردید و لنترها «چراغهای گردسوز سی شمع شعله»ی پایه گلدانی که در شبها یکی یا چند شعله وسط آن نورافشانی مینمود و جاجیم‌ها و تشکچه‌های مخمل رویه کشیده‌ای که در اطراف اطاق گسترده شده پستی‌هایی از قالیچه و شال و ترمه و مخمل که بالای آنها جهت جلوس مهمان تکیه به دیوار قرار میگرفت و

۲۹. جعبه کوچک زیبا برای اسباب بزرگ و جای طلا جواهر.

چوب‌رختی‌ای از تخته‌ی یک ذرع و زیادتر قد و یک وجب پهنا که شاخه چوب‌های تراشیده و رزیده‌ی در آنها فرو رفته، یا شاخ گوزنی که همراه جمجمه حیوان یا بدون آن بر دیوار کوبیده شده برای آویختن عبا و قبا بکار می‌آمد.

جارو‌کشی

صورت جارو‌کشی زن‌ها به این طریق بود که ابتدا سر و موی خود را با دستمال بسته دستمالی دیگر جلوه‌دهان کشیده هرآینه احتمال مرد بیگانه‌ای به خانه میرفت چادر نماز سر میکردند و دستک‌های آنرا از پشت گره میزدند و از بالای اطاق مطابق خواب فرش‌ها شروع به جارو زدن مینمودند و بعد از آن تا گرد و غبار آنرا بیرون کنند چادر نماز کهنه یا بغچه‌ای وسط اطاق به طرف درها مانند آتش گردان چرخانده خاک و خُئل آن را بیرون میکردند و سپس به گردگیری یک‌یک اشیاء و فوت فوت کردن آنها میپرداختند، که البته جاروی اطاق‌های پذیرائی و نمایشی هفته به هفته و پانزده به پانزده و زیادتر و وقت آمدن مهمان و غریبه انجام میگرفت و جاروی اطاق‌های نشیمن و مثل آن همه روزه و تأخیر پذیر نمیگردید.

حمام روزانه

بعد از جارو اگر (کار خیری؟) در شب و بعد از سحر انجام گرفته بود که تقریباً حتی این کار میان زن و شوهرهای پیر عجزه نیز تعطیل بردار نمی‌آمد! بغچه حمام سردستی را که مخصوص توآب روی بود برداشته خودی به آب حمام یا حوض یا پاشیر رسانیده غسل جنابت که تعلل در آن غضب خدا را بجوش آورده شخص جنب مورد نفرین زمین زیرپا و رخت تن و نور آفتاب و جن و انس و ملائک آسمان میگردید بجا آورده مراجعت مینمود، و اگر ظهر مرد و کسی را داشت که به خانه می‌آمد و میباید ناهار تهیه بکند به تهیه غذا برمی‌آمد و اگر حاجت به حمام



رختشوئی یکی از دهها کار زنان.



علامت دایر بودن حمام مردان لنگی بود که به یک جرز یا هر دو جرز در حمام می‌آویختند و نشانه حمام زنان آویزان نمودن پرده و در حمامهای زنانه مردانه این که پس از تمام شدن وقت حمام برای مردان لنگ را برداشته به دهانه آن پرده می‌آویختند. حمامهایی که از پیش از اذان صبح تا برآمدن آفتاب مردانه و پس از آن زنانه میگردید که حمامهای محلات را در بر میگرفت.

نیافته بود و عذر و قهر و چیزی مثل آن مانع گردیده بود دست و رو را شسته در صورت لزوم تعویض لباسی کرده به کارهای دیگر خانه مانند دوخت و دوز و وصله پینه و نو و کهنه نمودن و بچه داری و مثل آن میپرداخت.

لنگ حمام

درباره حمام و حمام روی و افتخار به آن برای زنها همین بس که از بعد از رفتن مردها از خانه لنگ های سفید و قرمز و قطیفه های تر و رطوبت گرفته ای بود که در مراجعت از حمام جلوی در اطاقها به مفهوم حمام کاری شب و ازاله جنابت آویخته میگردید تا آنجا که زنان سیاه بخت و از نظر افتاده نیز جهت جلوگیری از استحقار دیگران آنها را تر کرده به تظاهر میآویختند، چه عمل مقاربت هر شبه از واجبات و مسلمات هر مرد بود که همراه روایات و دستورات وارد شده بر او انفکاک پذیر نیامد. اگرچه آسایش فکر و آسودگی خیال و لاقیدی و بیخیالی و سلامت اغذیه و عدم دسترسی به زنان متفرقه و حفظ و امانت و دیانت و حقوق دانی و حق الناس شناسی و اینکه فقط توجه به زن خویش داشتن و ادارشان به این امر مستمر میگردانید، تا آن حد که حتی توقف یکشبه موجب وحشت زن از بیزاری مرد و سربجای دیگر داشتن او گردیده وی را پریشان خاطر ساخته و اداره سبب جوئی و چاره اندیشی مینمود، و مردان بسیاری که در عذر و اعتذار زنانه زن، خودداری نتوانسته وی را آسوده نمیگذاشتند که از بالاترین افتخار زنان در سفیدبختیشان میآمد. چنانچه بر روی همین حساب هم هرگز نباید رختخواب زن و مرد از هم جدا بوده بستر علاحده داشته باشند.

سلطان حقّی؟!!

سلطان حقّی که در اثر کثرت استعمال سلطان نقی شده بود شیرینی، یا ولیمه و مهمانی خودمانی زنهای خانه بود که چون زنی بعد از اختلاف و قهر و کدورت و

سوا بودن جا، شوهر با وی به سر مهر آمده همبستر میگردید همسایه‌ها از او شیرینی‌ای به نام سلطان‌حقی میخواستند. در این سابقه که سلطانی بوده که از هر عروسی و همبستری حقی میخواست، به این قرار که عروس‌ها قبل از رفتن به حجه به پیش او بروند و مردها با هر همبستری مبلغی ارسال بکنند و در صورت عدم استطاعت سه روز برایش کاری مزد بکنند! ۳۰ ریمپی که وسیله‌ی تفریح زن‌ها گردیده آنرا از مرد به زن منتقل ساخته، چنانچه زنی از اهل خانه لُنگ و قطیفه‌اش به در اطاق آویزان میگردید از او به اسم سلطان‌نقی حق میخواستند و ناهار، یا عصرانه‌ای گردش میگذاشتند که باید پذیرفته اجابت بکند، یا آنکه نوبت آب و جاروی خیاط و در خیاط همسایه‌ها را او انجام بدهد. ولیمه‌های سلطان حقی‌ای که تخمه و آجیل و بزن و بکوب هم همراهش میشد.

بعد از ناهار

اگر مردشان برای ناهار نیامده، یا نمی‌آمد، تهیه‌ی غذای شب را دیده بساط منقل و سمه‌جوش را فراهم نموده به ابرو کشیدن و فرزند و بزرگ کردن مشغول میشدند و همراهش بگوی و بشنو و خنده و تفریح، تا نزدیک آمدن مردهایشان که بعد از غروب و یا کمی از شب گذشته سر و کله‌شان پیدا میشد، رخت عوض کرده کار چای و سفره را آماده بکنند.

باید گفت مردها کمتر برای ناهار به خانه می‌آمدند و زن‌ها ناهارشان را با هم و

۳۰. در زمینه طلب عروس شاید یکی نظر متبرک نمودن او برای داماد بوده، و دیگر اگر حامله شوند سلطان را پدر خود دانسته با وی سرستیز و مخالفت برپا آورده، خون او یعنی خون پدر در رگ و پیشان بوده بر او مهر فرزندی پیدا نموده، به مرور زمان همه فرزندان شاه حساب بشوند! و در مالیات از بغل‌خوابی شاید نظریه پیشگیری از دیاد نسل و (فرزند کمتر زندگی بهتر) بوده مباشرت کم بشود.

با حاضری‌های متناسب با فصل، مثل آبدوغ خیار و نان و پنیر سرکه شیره و نان انگور و نان هندوانه و نان خربزه و نان انجیر و نان پنیر سبزی یا اشکنه و آش‌ها، مثل آش کشک و آش رشته و آش أماج و کله جوش... صرف میکردند و غذای پختنی و سنگین را برای شام می‌گذاشتند، و در هر صورت که همان را هم زود علم کرده بقیه وقت تا آمدن شوهر را به قر و فر می‌پرداختند.

وسمه جوش

وسمه جوش پیاله توگود لب کنگره ای بود که وسمه^{۳۱} و آب را در آن ریخته بر روی آتش نهاده درش را گذارده مانند چای دم میکردند و ابروها را که قبلاً رنگ^{۳۲} و حنا یا رنگ و روناس^{۳۳} خیس کرده گذارده بودند با آن مشکی و براق کرده خوشرنگ می‌ساختند و این نیز به این طریق بود که صاحب ابرو سرش را در لگنچه ای خم کرده زن دیگری آب و سمه را در میان صابون برگردان^{۳۴} که توی آنرا گود ساخته بودند ریخته از داخل آن با قاشقکی که مخصوص همین کار بود لعاب و سمه که در اثر مجاورت با صابون چربی و رنگار بسته بود به گوشه بالای ابروی وی ریخته به بقیه نقاط دیگر ابروهای پیوسته اش که مد آن روز بود رسانیده از گوشه ابروی سمت لگنچه اش سرازیر میگردید و مرتبه دیگر سر را به طرف عکس اول برگردانده از خلاف آن شروع مینمود و این کار همچنان ادامه یافته دائماً سر را از این جهت به آن جهت گردانده زن دستیار قاشق و سمه را به این گوشه و آن گوشه ابروهایش میرساند تا رنگ و حنا کاملاً حال آمده بالا زده

۳۱. نوعی علف که خشک کرده آنرا سائیده برای رنگ کردن موبکار میبردند.

۳۲. سائیده ی برگی دیگر جهت رنگ مو.

۳۳. گیاهی دیگر جهت همین منظور.

۳۴. نوعی صابون اعلا جهت سروتن شویی.

ابرو سیاه شده باشد، و فایده این وسمه و داخل صابون ریختن آن این بود که رنگ و حنا یا رنگ و روناس، ابرو را قوت داده پر پشت میکرد و چشم را قوت میبخشید اما اندکی رنگ مو را حنائی سرخ مینمود و وسمه آن نقیصه را نیز برطرف ساخته آنرا سیاه شفاف میساخت و زنگار چربی صابون به برق و جلایش میآورد.

ابروکشی

نوع دیگری آرایش ابرو مخصوص ابروهای لنگه به لنگه بود که آنرا کَمَکی از زیر و رو برداشته میانشان را کنده از هم جدا ساخته تیغه خنجریشان میساختند و چون اینگونه ابرو رنگ و روناس و وسمه پذیر نمیگردید و رنگ وسمه دویده طاق ابرویشان را مکدر مینمود مغز فندق را سوزانیده سوخته آنرا میمالیدند که این نیز ابرو را بسیار سیاه و جالب توجه مینمود اضافه بر خاصیت قوتش که موی ابرو دید چشم را نیرو میبخشید.^{۳۵}

سرخاب سفیداب

بعد از ابروکشی نوبت به سرخاب سفیدآب میرسید که بهترین ایندو دارو از تبریز و روستای سرخاب و اطراف آن میآمد و طرز استفادهی آنها نیز چنین بود که قبلاً سفیداب را چندین روز در کاغذ پیچیده جلوراه، زیر فرش میگذاشتند تا پرورده شده دست بهم گردیده بر روی صورت بنشیند و سپس سرانگشتان به آن زده از زیر موهای زلف تا زیر گردن همه جا را با آن یکنواخت میساختند و بعد از آن سرخاب را اندکی بر سرانگشتان سبابه و وسطی مالیده آهسته به روی گونه ها تا

۳۵. و این بیت در تأیید قوت وسمه برای چشم: کس نتواند گرفت دامن دولت به زور—
کوشش بی فایده است وسمه بر ابروی کور.

زیر چاک چشمان و پائین چانه میمالیدند و از همان سرخاب یا سرخاب پنبه‌ای (پنبه‌ی به سرخاب آلوده) لبها را دالبر داده رنگین میساختند و سپس به بقیه امور از جمله پوشیدن لباس لازم و دیگر کارها میپرداختند.

فیر

فیر بر دو نوع بود. فیر قشوی و فیر لوله‌ای که لوله‌ای آن وسیله‌ای بود بشکل قیچی. یک تیغه‌اش میله و تیغه‌ی دیگرش ناودانی شکل که مورا در میان گرفته لوله‌ای مینمود و فیر قشویی چیزی شبیه آن با تیغه‌هایی پهن شیار شیار که مورا پله پله‌ای ریز درست مینمود و صورت کار هر دو به این گونه بود که دهانه آنها را گشوده به لبه‌های لوله چراغ واداشته پس از گرم شدن بکار میبردند که گاهی در این آرایش چند لوله لامپا میشکست تا عمل فرکاری تمام بشود، مگر در جمعیت زیادتر که یکی بانی شده و همت کرده منقلی را آتش خاکه ذغال نموده به وسط بیاورد، چه حتماً لازم بود آتش این کار آتش خاکه ذغال باشد که حرارت ملایم داشته فیر زیاد داغ نشده مورا نسوزاند و در آخر که سرمه به چشمان کشیده یا مژه‌ها را با روغن فندق سوخته یا چوب کبریت سوزانده سیاه کرده دستی به ابروها برای گرفتن سفیدآب‌های اضافه کشیده یا شانه آنها را بالا زده مرتب ساخته با عطر و گلاب خود را معطر و خوشبو میکردند و آماده ورود شوهر میشدند.

ارزش مو و مد آن

موی و زلف و گیسوان زنان به چند صورت جلب توجه مینمود: اول گیسوی بلند که آنرا مقدم بر تمام محاسن ظاهری زن میدانستند که هرچه پر پشت‌تر و بلندتر و پررنگ‌تر، به همان مقدار جالب‌تر و دل‌غریب‌تر و ارزشمندتر می‌آمد و نامرغوب‌ترین زنان و دختران آنهایی بودند که موهای کم پشت کم رنگ سست کوتاه داشته باشند و بدترین تنبیهات و سخت‌ترین اسناد به زن آن بود که گیس وی را کوتاه

کرده یا چیده باشند تا آنجا که (گیس بریده) از بدترین دشنامهایی بود که به زن میدادند و زنهای بدکاره و ناشزه را با بریدن گیسوان انگشت نما و سرافکنده میساختند. همچنانکه بهترین اوصاف درباره گیسو، بلندی و پری و جعد و شکن آن بود که خواستگاران، خبر آنرا برای دامادها میبردند و شعرا که آنرا کمند کشش دلبران میآوردند، و قصه ها که از آن چنین تعریف میکردند: جوم جومک برگ خزون — مادرم زینب خاتون — گیس داره قد کمون. گیس من کمندتره — از کمند بلندتره — از شبق مشکي تره. گیس من شونه میخواد — شونه ی فیروزه میخواد. هاجستم و واجستم — تو حوض نقره جستم — نقره نمکدونم شد — حاجی علی بقربونم شد. در این معنی که جعد داشته، بلند بوده. سیاه ظلمانی باشد و از آنجا که گفته شده «موی سر، آب دل را میخورد» و خاطر آسوده داشتند فراوان از این گونه گیسوان به چشم میآمد و بسا از بلندی تا بُن پا میرسید. و از جهت منزلت، که با شانه فیروزه باید شانه بشود. و آنگاه زنی با چنین گیسوست که چنان در نزد شوهر گرامی میشود که برایش حوض نقره و نمکدان نقره فراهم نموده جان عزیز قربانش میکند.

شانه

البته چنان گیسوان را شانه هائی از حیث دوام درخور خود لازم بود و لذا شانه ها به دو نوع خاصه و معمولی از عاج فیل و شاخ گوزن و چوب درخت توت و زیتون و شمشاد ساخته میشدند. شانه هائی از حیث خاصیت ماده خام، نه تنها به آن حد دوام که میتوانند برای چند نسل کار بکنند، بلکه از جهت بهره دهی که هر چه زیاده تر کار میکردند بهتر در مونسسته نرم تر و دلبخواه تر میگشتند و بخاطر نیروی ذاتی و گرمی طبع باعث استحکام پیاز موی و قوت پوست سر میشدند. شانه هائی بدون دسته در اندازه های کمتر از یک وجب قد و چهار انگشت پهنا، یک طرف دنده و دو طرف دنده که یک طرف دنده هایشان برای مردها، با فاصله ی دنده ی

متوسط و دو طرف دنده هایشان، با یک طرف ریز و طرف دیگر درشت برای زنان که فاصله‌ی میان دنده‌های طرفین را بر روی شانه‌های اعلای عاج و شاخ گل و برگ‌های طلا نقره و دانه‌های جواهر کار میکردند. دنده یک طرفه‌هایی هم برای زنان دولتمند ساخته میشد که قسمت بعد از دنده هایشان را جهت نرم بودن و آزار نرساندن به دست طلا یا نقره میگرفتند، همراه پیرایه‌هایی که بر آن میبستند. که البته اینان باید دو شانه با دو نوع دنده داشته باشند، و از حیث حسن و عیب نیز آن که هرچه دنده هایشان لطیف تر و نرم تر و پرداختی تر تراشیده شود خوبی آن بود و بدیشان سرسری تراشیده شدن و زبری دنده‌ها که باعث گیر کردن به موی و کندن آن بشود، و این همان شانه‌ها بودند که هرچه بیشتر کار میکردند بهتر میشدند.

تا کم کم که شانه‌های خارجی، ابتدا از شاخ طبیعی و با ساخت و ساز بسیار عالی وارد شدند و به مرور که تبدیل به کائوچو و مواد پلاستیکی و مانند آن گشتند و بهمان نسبت هم که باعث ریزش مو گردیدند، خاصه تیزی سر دنده هایشان که مواد نفتی بودن جنس سبب صدمه رسانیدن به پوست سر و ضعف و بیماری آن شدند، تا امروزه که مگر سرپرموی و چنان گیسوان را در میان ایلات و شانه خودمانی بسرزن‌ها دیده بشود.

دنباله گیس و موی زنان

پس بهترین مد مو در درجه اول آن بود که هرچه بیشتر بلند بوده باشد و پیچ و تاب آن که آنرا دو شاخه بافته به دو طرف شانه‌ها بیندازند یا هفت شاخه که دو شاخه آنرا بروی شانه‌ها و پنج شاخه آنرا در پشت اندازند و چهل و یک ساقه که با سلیقه خاصی بافته از روی شانه‌ها تا پشت و اطراف افشان نمایند، که آنرا چهل گیس میگفتند.

صورت زلف پیش سر اینگونه موها نیز آن بود که فرق سر را از وسط گشوده



انیس الدوله سوگلی صیغه‌ای ناصرالدينشاه در جوانی، با گیسوانی تا پس پا. گیسوانی که بلندی و زیبایش از افتخارات زن بحساب می‌آمد. که اکثریتشان دارای چنان جلوه گیسوانی بودند. به دو دلیل. اول راحت خیال که گفته‌اند: موی سر آب دل را می‌خورد و دوم دور بودن از پاک‌کننده‌های امروزه، مانند صابونهای عطری و شامپوهای مضر که نه تنها مفید به حال موی و رشد آن نبوده، بلکه ضعیف کننده و ریزاننده آن می‌گردد، و از تمیزکننده‌های طبیعی و مفید مانند «گل سرشور» و «سدر» و «گل ختمی» و «کتیرا» و مانند آن استفاده می‌کردند.



جیران (فروغ السلطنه) سوگلی و جان و نفس
ناصرالدینشاه در لباس شکار و با موهای پریشان
که دوپسر برای شاه آورده که اولی اش را ولیعهد
خطاب نموده، هووها از حسادت، هم او و هم
دومی اش را مسموم کرده از میان برداشتند و
خودش را نیز که به همان روال به دیار عدم
فرستادند!!

قسمت پشت را به طرف عقب شانه زده بافته بر سر هم یک منگوله ابریشمین از رنگ مو آویخته در میان منگوله ها دانه های قیمتی مانند مروارید و یاقوت و مثل آن آویز میساختند و بر جلو آن بالای پیشانی یا یکی از دو طرف سر گل و جواهر میزدند و موهای دو طرف را به گونه هایی که ذکر میشود آرایش میکردند.

مد دیگر مو آنکه آنرا به همین نحوه شانه زده جهت بلندتر ساختن آن سرگیس^{۳۶} هائی بر سر شاخه های موبافته آخر آنرا زنگوله های ریز از نقره میزدند. و این مدها را برای جلوسر و دو طرف بکار میبردند. اول این که مورا در جلوسر از محاذی گوشها دو نیم کرده قسمت عقب را یک شاخه یا چند شاخه بحسب پری و کمی موبافته قسمت جلورا بصور مختلف دُم طاوسی و پنجه کلاغی و چتری و دُم اردکی میکردند.

دیگر دُم طاوسی که مثل چتری اطراف آنرا بالا برده با لعاب کتیرا و امیداشتند و در چند جای آن پر طاوس های کوچک میزدند.

دیگر پنجه کلاغی که جلو پیشانی را چند شاخه ی کوتاه مو چسبانده دو طرف آنرا دالبر داده روی گوشها را پوشانده دُم آنرا داخل بافته های عقب میکردند. دیگر زلف روگوشی که از روی گوشها میگذشت و در چتری که بالای پیشانی را با یک انگشت فاصله با ابروها در خط آنها چیده دو طرف آنرا تا نزدیک چانه شانه زده انتهای آنرا حلقه کرده بطرف بالا برمیگرداندند.

دیگر در دم اردکی که جلورا به اشکال مذکور و روی گوشها را از زیر گوش مستقیم یا مایل یا نوک تیز بُرش میدادند، و نوع دیگر که از یک طرف فرق باز کرده سمت زیاد را در روی پیشانی تاب و دالبر داده به سمت دیگر میکشیدند و در آخر مد موهای مجعد که عالیتترین انواع مو محسوب شده نیکوترین مد آن اینک که فرق را از وسط شکافته بر آن شانه ی کامل زده چین چین و گره گره روی شانه ها

۳۶. ساقه گیس هائی جدا که بر سرگیس ها نصب میکردند.

افشان بکنند، و از پری و بلندی موهمان بس که گفته شود کمترین آن موئی بود که تا مهره کمر میرسید. و پس از آن گیسوانی که تا پائین کمر و روی سرینها را میگرفت و در میانشان گیسوانی که بدون سرگیسی^{۳۷} چون شاخه های بید مجنون با خرامیدن تا میچ پا موج و شکن مینمود.

در اینصورت دشوارترین کار آرایش زنان شانه کردن گیسوانشان بود و مگر با کمک نفر دیگر بتوانند آنها را به انجام ببرند. چه (خار)^{۳۸} کردن اینگونه موها، مخصوصاً که (کرک)^{۳۹} شده باشند میچ آهنگران و گت خمیرگیران لازم داشت و حداقل بین دو، تا سه ساعت وقت مداوم که به آن میچ زده کلنجار بروند و بهمین حساب برای کارگزارانشان در حمام که در یک صبح تا به ظهر و یا بعد از ناهار تا غروب مگر بتوانند به دو، سه مشتری برسند، و از قوت رشدشان همین بس که در هر نوبت حمام و شانه زدن که همیار یا دلاک باید نهایت زور و فشار میچ بکار ببرد مشت بزرگی موبه کنار دستشان جمع شده بود و نقصانی به زیادیشان نرسیده بود!

و اینک دستورات و داروهای زیر که در امراض موبکار میآمد: اگر مورشک و جانور گذاشته بود شب آنها را نفت آغشته دستمال بسته صبح شانه را نخ بسته نخ کش میکردند. اگر نقطه ای از موی سر میریخت سیر کوبیده بسته و گرمی میخوردند. اگر موخوره شده بود با آب تنباکوشسته لعاب (اسفرزه) یا لعاب (خطمی) میمالیدند. اگر چرب و روغنی بود با آب نمک یا آب نعنا میشستند. برای قوت مو (مازو)ی کوبیده یا (برگ مورد) میبستند یا با آب جوشانده (هلیله

۳۷. گیسوهائی در اندازه های مختلف که به سرگیس ها میبافتند. سرگیس هائی که هم خودشان ساخته هم آماده ی آنها خرازی فروشها میفروختند.

۳۸. شانه شده، از هم باز شده، صاف شده.

۳۹. به هم گوریده، که نمد شده اش میگفتند.

سیاه) یا (آمله) می‌شستند. و برای ریزش مو روغن مورد یا (روغن بابونه) می‌مالیدند.

خواص و اثرات رنگ مو

چنانچه در بالا گفته شد رنگ موی از خصوصیات بارز آن بود که تا چه حد پسندیده و ناپسند بوده باشد و مقبول‌ترین، در آن روزگار تیرگی آن بود که هرچه زیاده‌تر به خرمائی و سیاهی مشکی می‌گرائید جالب‌تر می‌آمد و هرچه بی‌رنگ‌تر و کم‌رنگ‌تر بود نامقبول‌تر و نامطبوع‌تر از همه موی بور و زرد و صاف و ابریشمی و افتاده بود که کمتر جلب نظر مینمود. همچنانکه هرچه ابرو پرتر و پر پشت‌تر و کشیده‌تر و پیوسته‌تر و سیاه‌تر و چشمان هرچه درشت‌تر و سیاه‌تر و دارای مژه‌های سیاه بلند بود طالب زیاده‌تر پیدا مینمود و تنها جمله‌ای که بس بود تا خواستگار مخالفی بر زبان آورده داماد را از زن یا دختری دلسرد نماید آن بود که بگوید: (بور ویر) خاصه اگر با بوری و کم‌رنگی مو، زاغ چشمی نیز همراهش شده بود که بگوید (زاغ و بور و، ویر و وارفته) کار را خراب بکند. در اینجا شاید برای خواننده این سؤال مطرح شود که پسند و نپسند دختر چه ربطی بدیگران می‌توانست داشته باشد؟! و جوابش این که بخاطر حفظ شریعت همه کس دختر را دیده درباره‌اش نظر بدهد جز آن که می‌خواست با او زندگی بکند!

قیافه‌شناسی

شاید این اشتیاق و نفرت بر موی سیاه و بیرنگ و دقت بر پررنگی آن صرف‌نظر از اثرات بومی و سرزمینی قسمتی نیز از اثر تعاریف و تکاذیب علم فراست یعنی قیافه‌شناسی بوده که علمای آن در کتاب آورده در اختیار قرار داده بودند. در این نظرات که موی سست کم‌رنگ را دلیل سستی و بی‌حالی و تنبلی و خیالات سوداوی و بی‌ثباتی و عدم وفا و کم‌التفاتی و کم‌محبتی و رفیقِ میان‌راهی و

بی طاقتی درشدايد و مصائب و راغب به انزوا و انفراد و بی توجهی به عفاف و پاکدامنی و امانت و صداقت و حيله گری و عشوہ پردازی و غمازی و فتنه گری و امثال آن دانسته، صاحب موی پررنگ را فعال و نیرومند و باثبات و باوفا و چسبنده و کامبخش و گرم و صمیمی و متصف به صفات ارزنده خوانده بودند، تا آنجا که امتزاج موی زرد و چشم خاکستری و زاغ را تمام و مفتن و بدطینت و مخرب و مثل آن دانسته که تا حد امکان باید از ایشان احتراز بکنند و صاحب موی تیره را مخصوصاً اگر خرمائی پررنگ و مجعد و محکم و صاحبش دارای پوست گندمی باشد بهترین آورده که دارای مزایای بیشمار و در مقابل موی زرد و موی زیاد تیره‌ی مایل به سرمه‌ای که اولی را نشانه بدطینتی صاحب آن و دومی را غم فرا و اندوه‌رسان و خیرچین و فتنه‌انگیز و شوم و ناسازگار می‌گفتند. همراه این روایت یا حکایت درباره موی زرد و چشم زاغ:

نقل از یکی از بزرگان که روزی برده‌ی فرومی‌آید و مردی زردموی آبی چشم به حضور رسیده سلام و تعارف بیحد نموده به خانه خویش دعوت مینماید و با ابرام و الحاح بیحد به منزل میبرد و هفته‌ای با کمال اعزاز از او پذیرائی میکند تا وقت عزیمت که صورت مخارجی به چندین برابر واقعی آن به دستش میدهد! چنان بنظر میرسد که تجربه کرده‌ی چشم آبی و موی زرد نظرش به انگلیسها بوده است!

روایت دوم که کسی به حضور علی علیه السلام رسیده میگوید زنی خواستگاری کرده‌ام دارای قد میانه و صورت گندمین و اندام متناسب و ساق پای پر مخروط و سینه‌های محکم و میان باریک و سرین فربه و گردن به اندازه و چشمان درشت و موی خرمائی مجعد و دست و پای کوچک که صد دینار صداق مطالبه میکند و حضرت میفرماید امر نکاح به انجام برسان و صداقتش را از ما بستان، و بقولی اگر نخواستی از ما بستان!

دیگر ظواهر مورد پسند

دیگر ظواهر صورت زن که پسندیده می‌آمد بینی نازک قلمی و گوشهای کوچک و صورت گرد و دهان تنگ و گردن صاف بدون سیبک حلقوم و پوست گندمین و چهره بشاش و لب خندان که درخواستگاری‌ها مورد توجه قرار می‌گرفت به مصداق این شعر که مرغوبیت رنگ گندمین و نامرغوبی سرخ و سفیدی و کم‌ارزشی سفیدی مطلق را می‌رساند:

سفیدِ سفید صد تومن سرخ و سفید سیصد تومن
حالا که رسید به سبزه هرچی بگی میارزه

که البته در همان علم فراست اگر بعضی این علائم در زنها پسندیده و صادق مینمود درباره مردان خلاف آن قابل اعتنا می‌گردید، چه بینی نازک قلمی و گوش کوچک علامت جبن و ترس و اطاعت بود که تنها زنان را زینده مینمود و مخالف آن مردان را که قوت و نیرو و شجاعت و تهور می‌رسانید، بعلاوه‌ی تشخیص عمومی که گوش بزرگ را برای مرد دلیل جسارت و شهوت و لب کلفت را علامت اشتها و تمنای همبستری بیشتر و بینی درشت را نشانه بزرگی آلت و درستی و صداقت میدانستند. در این مزاحه به حکم بینی بزرگ که زنی بهمین خاطر مردی را به خلوت میبرد و چون خلاف علامت از او مینگرد میگوید چه دروغگو مردی بودی! در این نتیجه که علم فراست و قیافه را تنها به یک نشان حاکم مطلق نبوده، بلکه در هر حکم باید به چند نشان توجه شود. چنانچه گردن کلفت کوتاه به تنهایی دلیل شرارت نبوده، مگر وقتی با بینی بلند بزرگ یا عقابی و گوش بزرگ و ابروی پر پشت و موی درشت همراه بشود.

سیمای ظاهری و مشخصات باطنی تهرانی

در این زمینه لازم است اندکی هم درباره سیمای ظاهری و خصوصیات تهرانی‌های اصیل حرف بزنیم:

تهرانی‌های اصیل با پیشانی بلند و ابروان کشیده و چشمان درشت و بینی بلند و چانه کوتاه و صورت متمایل به دراز و موی صاف بدون جعد و گوش بزرگ و حلقوم استخوانی و گردن بلند و سینه‌ی فراخ و میان تھی و قد متوسط و دهان اندک فراخ و پوستی مایل به سفید و تناسب اندام و گونه‌های گلگون و چهره‌ی متبسم و برخورد مهربان شناخته می‌شدند.

با روحیه درویش‌صفتی و راحت‌طبی، خوش‌سخنی و هزالی و لودگی، رفیق‌بازی و مهمان‌دوستی، غریب‌نوازی و ساده‌دلی، خوش‌قلبی و زودبآوری، پرمهری و پرتوقعی، بلندطبعی و بزرگ‌منشی، لوطی‌گری و مردانگی، دستگیر و غمخوار بزرگوارانه، پیشقدم کارهای خیر، زودجوشی و زودرنجی، تنبلی و تک‌روی، بی‌خیالی و دم‌غنیمت‌دانی، شائق شغل‌های آزاد و گریزان از کارهای پرمشغله. بر روی هم مردمی در افراط و تفریط و دور از اعتدال و اجمالاً نجیب و شریف و جلب‌کننده و به‌نسبه قابل اعتماد.

فرم لباس مردان

لباس مردان مرکب بود از عبا^{۴۰} و قبا^{۴۱} و ارخلاق^{۴۲} و مرادبگی^{۴۳} و سرداری^{۴۴} و

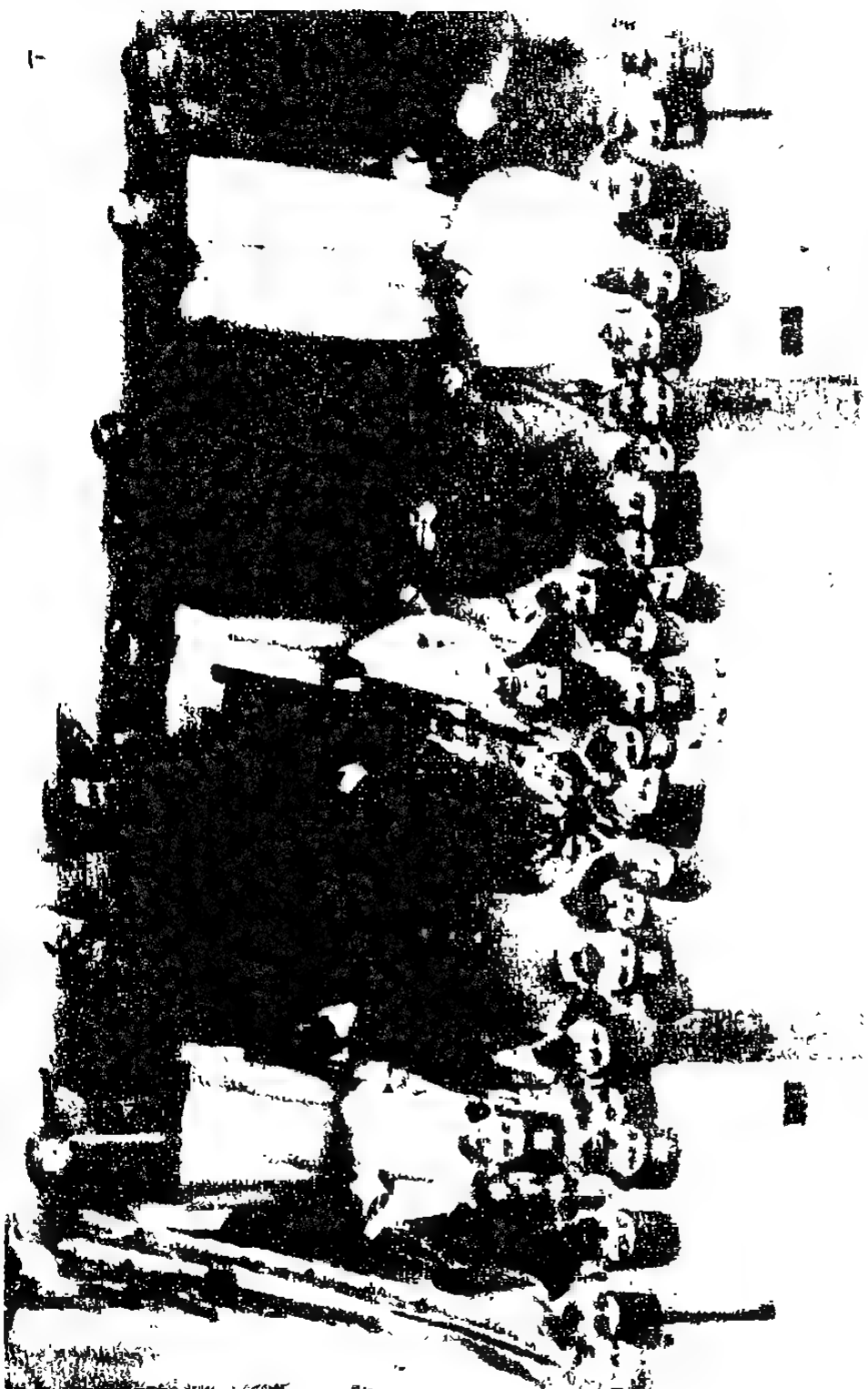
۴۰. روپوشی از پارچه‌های نازک و کلفت پشمی دست‌باف که بلند و باز و فراخ دوخته شده بر شانه انداخته تا میچ پا را فرا میگرفت و جزء البسه سنتی اعراب می‌باشد.

۴۱. قبا لباسی ساده با یقه‌ای باز و دو جیب دهانه عمودی از دو طرف تا زیر زانو ساده و کمرچین که روی پیراهن پوشیده جلوه‌ایش را بهم آورده بر روی آن شال می‌بستند.

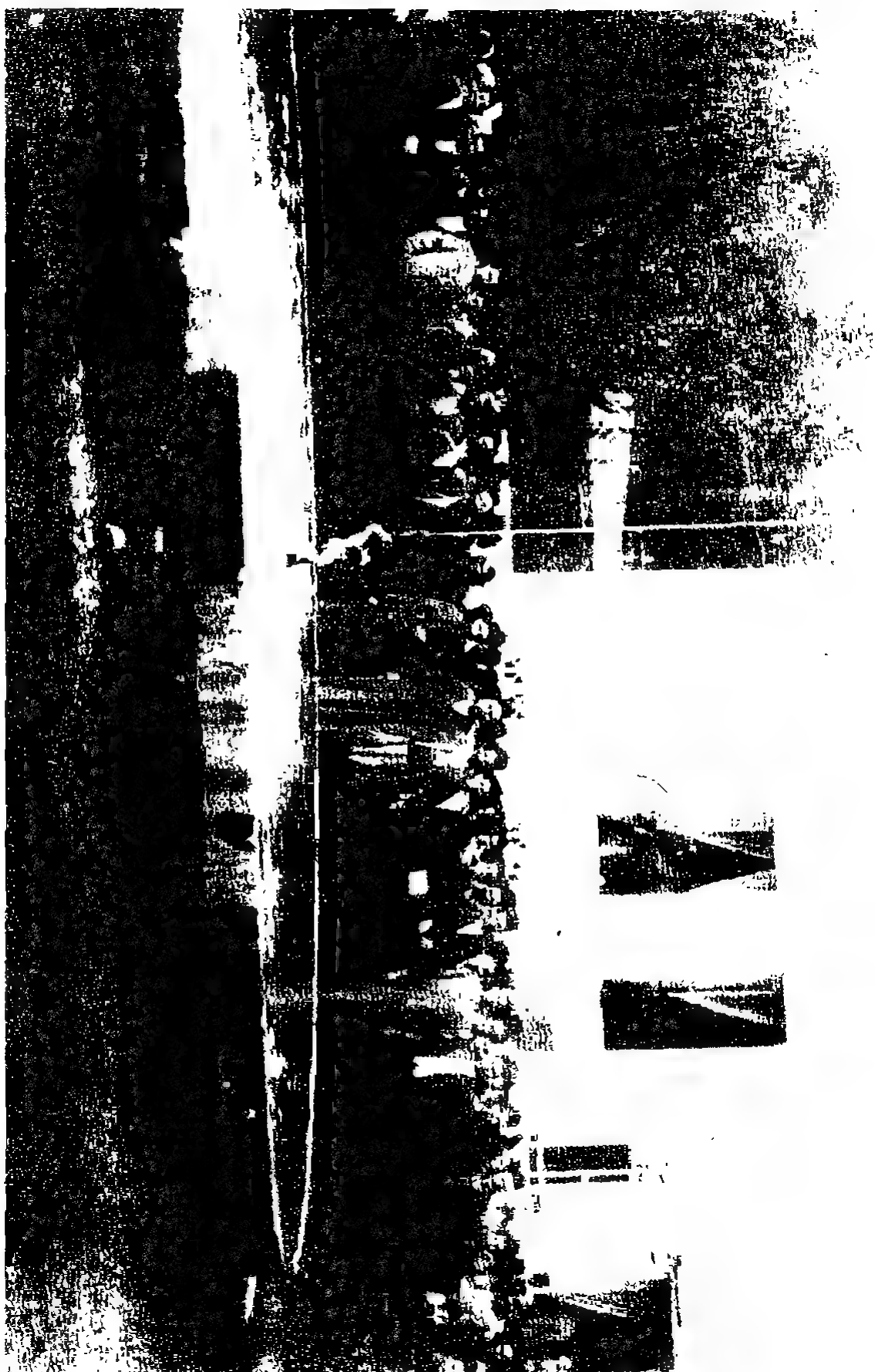
۴۲. ارخلاق چیزی مانند قبا کلفت‌تر و کوتاه تا بالای زانو که جلو و سرآستین‌های او را سوزن‌دوزی یا زری‌دوزی میکردند و بر روی پیراهن می‌پوشیدند.

۴۳. مرادبگی قبائی با یقه‌ی بسته و لبه‌دار مانند فرنچ نظامیان با سوراخها و تکه‌هایی تا پائین شکم با چینهای ریز سرتاسری پشت در قدی کوتاه تا نزدیک زانوان، در رنگهای تیره.

۴۴. سرداری با جلوی مانند مرادبگی و چند چین درشت و شکافی در عقب و قدی تا پائین —



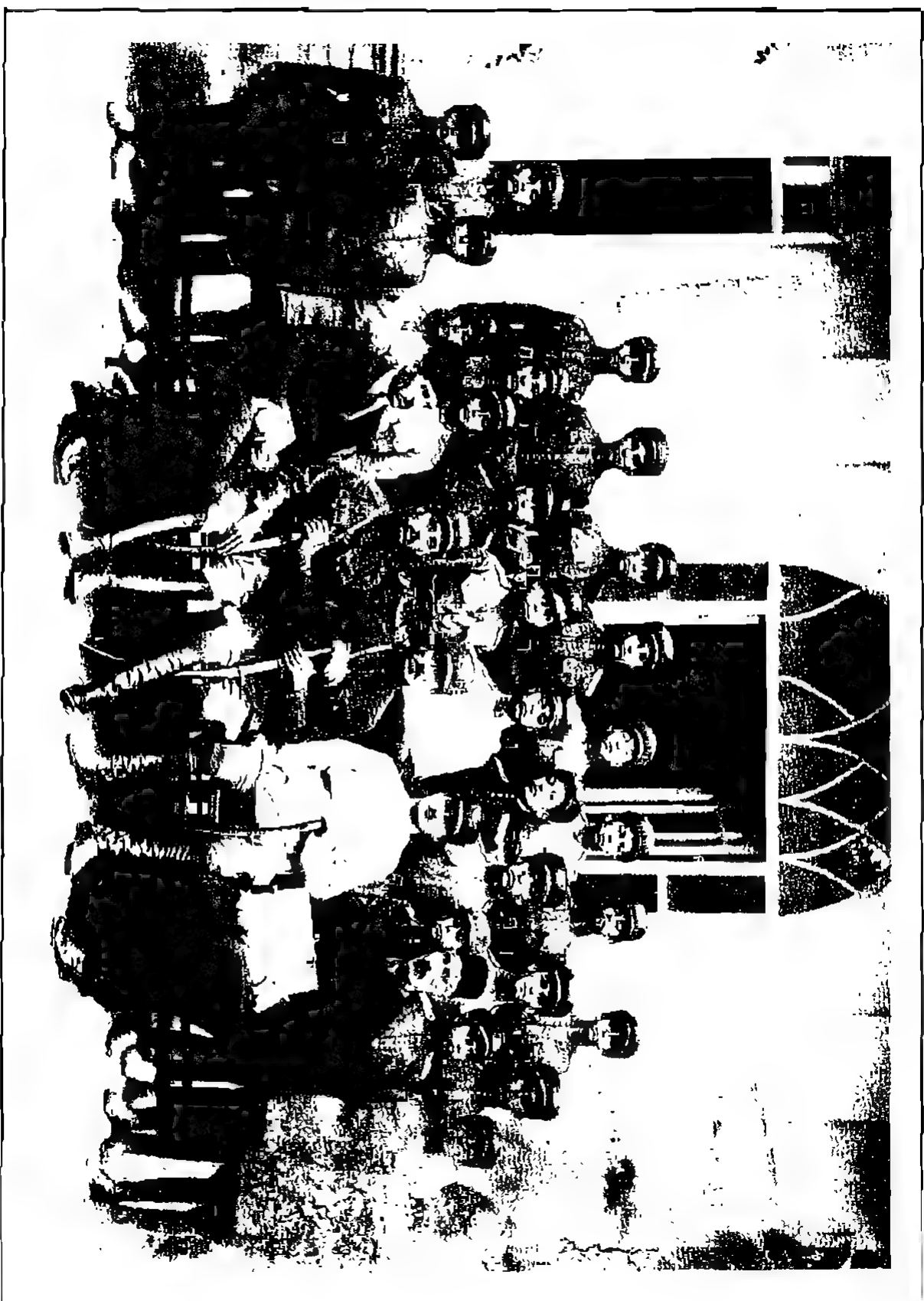
ملبوس بزرگان از ناصرالدینشاه که در صف جلو ایستاده، تا وزرا و اشراف که در اطرافش میایستند.



انواع دیگری از لباس بزرگان.

انسان کھیت و مردان مسکون.





لباس معلم و شاگردان مدرسه نظام.

شلوار ماهوت یا دویت سیاه ساده و شال یا کمر بند و کلاه نمدی یا پوستی و گیوه یا کفش و نعلین بی بند و پیراهن از چلواری یا کتان یا متقال^{۴۵}، یا کریاس^{۴۶} با یقه‌ای که از سرشانه باز میشد که در زیر بدون عرقگیر میپوشیدند و زیرجامه‌ای از نوع پارچه‌ی پیراهن که اعیان و خواص در زیر شلوار بپا میکردند و در هر صورت آنچه بود باید از پنبه و کتان بوده باشد خاصه پیراهن و زیرجامه، چه البسه غیر پنبه‌ای را جهت بدن مضر تشخیص داده موجب امراض گوناگون و کوتاهی عمر میدانستند و از اسباب جیب؛ چاقو و پاشنه کش و جام برنجی کوچک^{۴۷} و بعضی زنجیر یزدی^{۴۸} و تسبیح و انگشتی نقره عقیق یا فیروزه که در جیب و دست میداشتند با این خواص که چاقو را برای پاره کردن هندوانه خربزه و خوردن میوه و دیگر حوائج مثل ناخن گیری بکار میبردند و پاشنه کش بکار پیا کشیدن کفش و گیوه‌ی بی بند دهن تنگشان می‌آمد و ضمناً که با آن ته هندوانه و پوست خربزه و مانند آن تراشیده خیار آب تراش^{۴۹} میکردند و جام برنجی مخصوص دوغ و شربت و آب و عرق شراب خوری شان بود و در دفع بول‌های کنار کوچه که با آن استنجا کرده تطهیر مینمودند و زنجیر یزدی جهت راندن مرکب و دعوا مخاصمات و تسبیح جهت ذکر گرفتن یا تشخیص نشان دادن یا بازیچه و انگشت

زائو که بر روی قبا میپوشیدند.

۴۵. پارچه دستباف نخی با رنگ آبی در دو نوع ریزباف اعلا و وسط در مصرف پیراهن مردانه.

۴۶. مشابه متقال با بافت درشته‌تر برای آستریا رویه قبا برای هترا و کم بضاعت‌ها.

۴۷. جام جیب شبیه پیاله بی‌کعب (پایه) از مفرغ یا نقره یا طلا با نقش و نگار و حکاکی زیبا یا ساده.

۴۸. زنجیری ریز بلند به اندازه دو متر با حلقه از چرم برای انداختن به میچ دست و سر منگوله از چرم رشته در انتها.

۴۹. آب تراش، خیاری را که از درازا بریده میان آنرا ملایم بتراشند و نمک زده هرت بکشند.

عقیق و فیروزه که عقیق گناهشان را آمرزیده فیروزه گشایش کار و وسعت رزقشان میآورد.

لباس زنان

البسه زنان عبارت بود از تُشکه‌ی پاچه دار تا بالای زانو از جنس چلوار یا حریر یا اطلس که زیر میپوشیدند و شلوار تنگ از مخمل و ماهوت و اکثراً از رنگهای زنده‌ی سبز، زرد، نارنجی، آلبالویی، چمنی با چاک بغل نوار دوخته که بروی آن و شلیته که روی آن میکشیدند. پیراهن کوتاه^{۵۰} یقه بسته یا یقه گلابی که به تن روی شلیته^{۵۱} کوتاه یا شلیته بلند که روی شلوار کشیده بوسیله آن کفل‌ها را بمراتب بزرگتر ساخته بودند می‌انداختند و یل که نیمتنه‌ای از ماهوت یا ترمه یا مخمل یقه بسته گل دوزی و ملیله دوزی و زرد دوزی شده با آستینهای دهان تنگ و دهان گشاد و دهان اژدری جوراجور، طبق سلیقه و سفارش یا ساده بود که زمستانها پوشیده روی شلیته کوتاه یا شلوار میکشیدند و نیمتنه‌هایی نازکتر از اطلس و حریر و مثل آن که دالبرهائی به پائین تنه و آرایشهای لطیف از سوزن‌زنی‌ها در یقه و سینه و جلو دامن آن میدادند و تابستانها میپوشیدند. با تغییراتی مختصر و سلیقه بکاربری‌های مختلف در حد حفظ فرم اصلی آن که از حیث زیبایی و خوبی و استحکام پارچه و رنگ ثابت آن میتوانست علاوه بر

۵۰. پیراهنی کوتاه شبیه پیراهن مردان که بالای کفله میافتاد یا ملیله دوزی و گل دوزی دور یقه و سرآستینها در رنگهای الوان.

۵۱. دامن مانندی در دو نوع کوتاه و بلند. با چین و شکن‌ها و دالبره‌های شکیل در پائین و سوزن‌زنی‌های هنرمندانه که با آن به کمر و دامن شلیته شعر و غزل‌های هوس‌انگیز می‌انداختند. کوتاه‌هایشان مخصوص جوانها و بلندهایشان مخصوص سالمندان. در این شکل و خاصیت که کفل‌ها را تا چند برابر چشم‌گیرتر و بزرگتر مینمود و کوتاه‌هایشان که بعضی را بخاطر کوتاهی زیاد شلیته چهار انگشتی و بلند آنرا تنبان بلند میگفتند.

آبرومندترین پوشش برای صاحب آن دختر و دختر او را نیز کارساز بشود و دختران و نوادگان آنها بقول امروزی‌ها (دمده) نشده از فرم نمی‌افتاد، بدانگونه که اکنون نیز در بعضی بغچه رختهای خانواده‌های قدیمی یافت شده هرآینه پوشیده شود از بهترین البسه‌ی زنانه و زیباترین پوشش‌ها بشمار می‌آمد، با فایده‌ی عدم تغییر و تجدید مُد و آسودگی از تشویش (دِفرمه) شدن هر ماهه و هر ساله و صرفه‌ی پول و وقت و عدم اختلافات خانوادگی و تحقیر و تحفیف همگان، چه هر کس را از اینگونه لباس اگرچه از زمان عروسیش باشد در بغچه باقی مانده عمری در مهمانی‌ها و برابر سر و همسر خریدار آبروی و رافع حاجت می‌گردید.

چارقد و چاقچور و حنا

چارقد پارچه‌ای مثلث از تور و حریر گلدار و ساده و ململ بود از یک ذرع پارچه‌ی بطور مثلث بریده یا به روی هم تا زده که به سر نموده زلف‌ها را از بالا و دو طرف در زیر آن مرتب کرده از زیر گلو سنباق می‌زدند و دستک‌های آنرا از جلو بروی سینه انداخته به دو سرشان زیورآلات می‌آویختند. زیورآلاتی از منگوله‌های زیبا با سکه‌های طلا و نقره‌ی دسته‌دار و بر دو طرف یا جلوی آن گل طلا، یا گل یاقوت و فیروزه می‌زدند و سنباق زیر گلو که ساده و معمولی یا نقره و طلای ته‌مروارید که در آرایش‌ها و مهمانی‌ها بکار می‌بردند و زنان سن و معمولی که از گوشه‌های آن بجای کیسه و دستمال پول و خرده‌ریز دم دستی استفاده می‌کردند و در هر صورت وسیله‌ای که موهای سر را مرتب داشته صورت را گرد و با نقش و نگار لب و گونه و چشم و ابرو آنرا نظرگیر مینمود.

چاقچور نیز پاپوشی از پارچه‌ی سیاه بجای جوراب برای بیرون رفتن از خانه و استتار پاها و ساقهای آن بود با کفی تا میج مانند جوراب و از آنجا با چینهایی که تمام ساق را پوشانیده در زیر زانو با گره‌بندهایی استوار می‌گردید، در این فلسفه که چین زیاد و گشادی آن اندام واقعی پای زن و چشم ناپاک را برارزیابی آن



دو فرم لباس در سمت راست عکس و در سمت چپ آن که زنی در پشت سر صف اول با نیمتنه جلو پوشیده به نام کل دیده میشود.



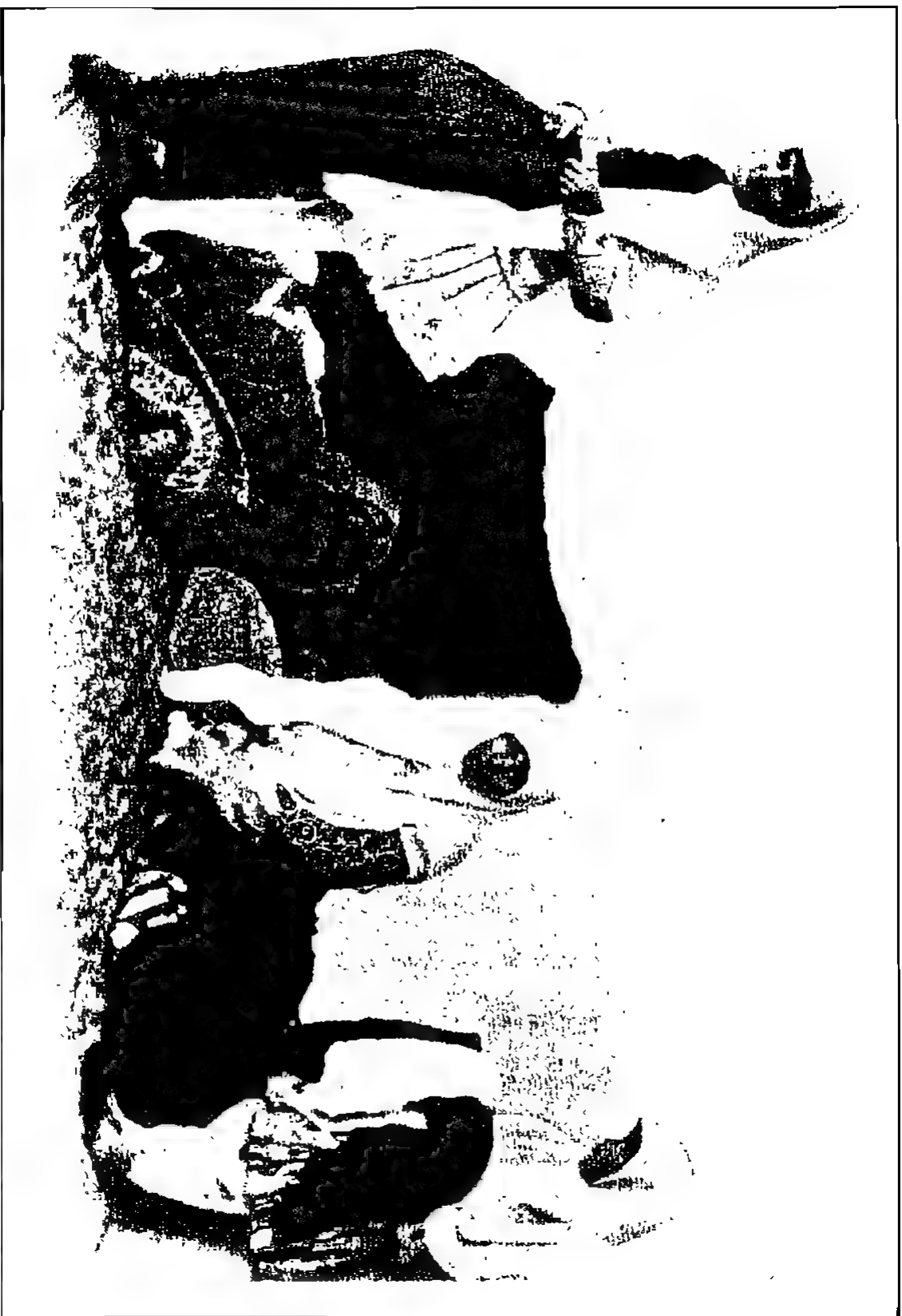
زنی در لباس نیمتنه و شلیته دامن، با چارقده و فرم موی سر که باید از چارقده بیرون گذاشته شود، و بزکش با ابروان پر و پیوسته کرده، که چنانچه صاحب ابروی نازک و کم پشت بودند، مصنوعاً و بوسیله رنگ و روناس و حنا پریش و پیوسته اش میساختند. با شلوار جورابی کش مانند و جوراب ساقه کوتاهی که روی آن به پا کرده است، و مسلماً که با این شلوار جورابی و جوراب ساقه کوتاه باید از زنان دربار، یا شخصیت های بعد از درباریان باشد، چه این نوع پوشش به سفارش برای درباریان میآمد.



هفت زن درباری، با دو سوگلی، به نشانه گلی که به سر وصل کرده اند با نیمتنه دامن و نیمتنه شلیته و شلوار و جوراب شلواری، با آرایش های ملایم، همراه غمی که در سیمای تمامیشان مشاهده میشود، در این تکیه کلام، هنگام درد دل که کاش زن حمال شده زن شاه نمیشدم؟



زنی که در کمال سادگی بهترین چهره و وضع لباس و حرکت را با پس زدن نقاب 'رائه مینماید!!' با چادر عبائی سه جاف نوار قیطان دوزی شده و شلوار بلند و دم‌بائی بدون پشت پوشیده، بنام ساغری که فقط سر انگشتانش در آن می‌باشد و جوراب کوتاه (نقاب دارد و دل را به جلوه آب‌کند - نعوذ بالله اگر جلوه بی‌نقاب کند!).



زنی از طبقه ممتاز، با ندیمه و خدمتکار که خدمتگارش پوشیدنی هایش را سردست نگاه داشته، خودش، با چاقه بلند و گیسوانی از سمت چپ آویخته و پل و شلیته و جو راب شلواری، در حال پوشیدن چاقچور میباشد.

میپوشاند! در این توضیح که زنها در خانه چیزی به اسم جوراب و مثال آن به پا نکرده بلکه اصولاً چیزی به نام جوراب نمیشناختند همچنانکه لباسی به نام زیرپوش نمیدانستند، اما بجای جوراب برای زینت پا (حنا) بکار میبردند که با آن کف و ناختهای پاها را رنگ نموده طلائی و زعفرانی میکردند و ناخنها و کف دستها را با آن رنگین نموده با گل و برگهایی که به بعضی از نقاط آن میدادند دلربا میساختند. حنائی که برای زینت دست و پا سابقه‌ی دیرینه داشته، به شهادت بیت زیر که گوید:

(زمن میپرس که از دست او دلم چون است

از او پرس که انگشت‌هاش پر خون است)

خونی که نظر به حنائی بودن سر انگشتان و ناخن محبوب میباشد و در همین زمینه از نگارنده:

آمد که حنا تا به کف پا بگذارد

به دید که پا روی دل ما بگذارد

طلا و جواهر

پیرایه‌های دیگر زنان عبارت بود از انگشتری‌ای که مطابق شأن و موقعیت خود بر دست راست میکردند و دستبندی از طلا به گونه‌های مختلف و زیادتر از سکه که بر دو دست مینمودند و گوشواره که به گوشها می‌آویختند و خفتی‌ای که از سکه یا آویز، از طلا و جواهر به گردن میبستند و سینه‌ریز از سکه‌های بزرگ طلا یا گل و برگهای طلای جواهرنشان که بعد از خفتی بروی نیمتنه یا پل و مثل آن می‌انداختند و سکه‌ها و گل و سنجاقهای طلا و جواهر که بر سروسینه و زیر گلو و سرآستینها و پائین دامن و دم پاچه‌های شلوار می‌آویختند و خلخال^{۵۲} هائی از

۵۲. می‌بند هائی با زنگوله‌های ریز ظریف خوش صدا، که به یک، یا هر دو پا میبستند.

نقره یا طلا که به مچ پاها میبستند.

عطرها

همچنین با این عطرها که بجای ادکلن و عطرهاى فرنگی که هنوز پا به مملکت باز نکرده بود زن و مرد خود را خوشبو میساختند: عطر گل سرخ، عطر گل محمدی، عطریاس، عطراقاقى، عطربنفشه، عطریاسمن، عطرشب بو و امثال آن که هریک با عطری عادت کرده از نوعی استفاده میکردند، یعنی عطری از گرمی و سردی طبیعت مطابق طبع.

البته علاوه بر سود بوی عطر فواید دیگری را هم از آن در نظر میگرفتند که بوی خوش، قلب و مغز و فکر و فهم را قوت بخشیده موجب تنویر افکار میگردد، علاوه بر استعجاب آن از طرف روایات که وسیله ی جلب محبت و اعتزاز نزد جن و انس و ملائک گردیده، آدمیان را بر عطرزنده راغب و جنیان را دوست و ملائک را ثناخوان و دعا را مستجاب مینمود و لذا استعمال عطر، هنگام نماز و زیارت از جمله تکالیفی بود که تعطیل پذیر نمیگردید، اضافه بر اثر وصفی آن در زن و مرد که خلق را خوش و شهوت را ازدیاد میبخشید.

عطرهایی به خلاف عطر و ادکلن های امروزه که از هرچه، مثل برگ و پوست و ریشه و خاک و ادویه جات و غیره گرفته شده بوی همه چیز بجز بوی عطر داده، مگر خوشایندی و ارزششان شکل شیشه و قیمت بسته بندی شان باشد. تماماً از برگ گل طبیعی تحصیل شده که استعمال شان واقعاً جان بخشی مینمود، و از حیث ماندگاری و دوام همین بس که یک پنبه از آن که نگارنده در دهسالگی از کسی گرفته در عطریاس انداخته برویش آب بسته بود، تا سی سالگی تصاعد بوی دلنشین داشته با تجدید آب از آن استفاده مینمود و در این وقت هم که به خواهش خواهر به او تعارف داده شد؟!!

شاید اثر و دوام همین عطرها هم بوده که منبری ها یکی از مضامین منابر خود

را از آن گرفته میگفتند: چگونه شکر نعم الاهی بجا آوریم که بوی خوش را ماندگار و بوی ناخوش را زودگذر مقرر داشته، اگر خلاف آن معلوم کرده بود دنیا را بوی نفرت برداشته بود؟!!

کسب و تجارت

تعداد مشاغل

مشاغل آن روز بجز تجارت و کارهای دولتی به نام نوکربایی از تعدادی قابل شماری زیر خارج نمیگردید. مانند نانواشی، قصابی، کله پزی، دیزی پزی، یخنی^۱ پزی، قهوه چسگری، بقالی، عطاری، حلبی سازی، دوات گری^۲، سقائی، عصاره^۳، اُروسی دوزی، فرش فروشی، پالان دوزی، نعلچی گری، چلنگری، نعلبندی، مهتری^۴، سورچی گری، خرکچی گری، کوره پزی، خشت مالی، کوزه گری، بزاز، رزازی^۵، خیاطی، رفوگری، سیرابی پزی، رویخی و فرنی پزی^۶، طوافی، کوزه پزی، پینه دوزی، عبادوزی، مولوی پیچی^۷، شربافی^۸، رنگریزی، آسیابانی، گاوداری، میرآبی، بنائی، عمله گئی، ناوه کشی، خشت مالی، ماست بندی،

۱. نوعی غذا مانند خوراک ماهیچه.

۲. سمورسازی و تعمیرات آن.

۳. روغن کشی. ۴. تیمارگر چهار پایان.

۵. برنج فروشی.

۶. فرنی بدون شیرینی را رویخی میگویند که در تابستانها عرضه شده، پزندهی او هم در زمستان فرنی میفروخت.

۷. عمامه پیچی. ۸. پشمینه بافی.

مصالح فروشی، دلالی، نجاری، شیشه‌بری، نقاشی، منبت کاری، خاتم کاری، کاشی‌پزی، مینا کاری، زرگری، جواهرسازی، نقره‌سازی، مسگری، مقنی‌گری، کناسی^۹، حمامی، دلاکی، تون‌تابی، پهن‌پازنی، سلمانی، عطرفروشی، چرم‌فروشی، میخ‌فروشی، دست‌فروشی، طبابت‌موروثی، قفل و کلیدسازی^{۱۰}، چاقوتیزکنی، حلوائی، طبق‌کشی، واگن‌چی‌گری، شیرینی‌فروشی، بستنی‌فروشی، آجیل‌فروشی، گلاب‌گیری^{۱۱}، نقالی، زالوثی و حجامت‌چی‌گری، شیشه‌گری^{۱۲}، تعزیه‌خوانی و مطربی، نوحه‌خوانی، روضه‌خوانی، معرکه‌گیری، حمالی، فال‌بینی و رمالی و جن‌گیری، نوکری، خانه‌شاگردی، یراق‌بافی، ساعت‌سازی، ریخته‌گری، گاری‌سازی، خراطی، حکاکی، عقیق‌تراشی، ابزارسازی^{۱۳}، آش‌پزی، پلوپزی، چوب‌فروشی، حصیربافی، سراجی، ترکش‌دوزی^{۱۴}، چادردوزی^{۱۵}، کاغذنویسی، گلیم‌بافی، قالی‌بافی، تخت‌کشی^{۱۶}، گیوه‌دوزی، دوخته‌فروشی، سمساری، آئینه‌سازی، سنگتراشی، عرق‌فروشی، و منشعبات و آنچه در ارتباطشان بود و به اضافه‌ی شغل‌های فرومایه مانند خرده‌فروشی و آشغال جمع‌کنی و آب‌جوش‌کشی و کارهای کثیف، امثال‌گدائی و کلاشی که سرآمدشان بود و قمارخانه‌داری و شیرخانه‌داری و غریبانه‌داری و دزدی و پاندازی و مانند آن. تا ظهور برق و موتورآلات بخاری و احتراقی و کارهای ماشینی و ابزارآلات و وسایل صنعتی که

۹. خلا پاک‌کنی. ۱۰. سازنده‌ی آن و تعمیرکار آن.

۱۱. یا عرق‌گیری. گیرنده‌ی عرقجات از گیاهان.

۱۲. سازنده‌ی اجناس شیشه‌ای. مثل چراغ و لوله و شیشه‌اماله و امثال آن.

۱۳. چاقو و قیچی و اهر و رنده و سوهان‌سازی و مانند آن.

۱۴. وسایل چرمین‌سازی مانند زین و برگ اسب.

۱۵. خیمه و چادرهای صحرائی و تجیردوز.

۱۶. سازنده‌ی زیره‌ی گیوه.

با حکومت پهلوی جا باز نموده توسطشان هر روز به مشاغل اضافه شده تا آنجا که کم کم توانست همه ساله زیاد و زیاده‌تر و بیش از صورت تصاعد بالا برود منهای صنایعی که بتواند جنبه صادرات داشته باشد.

به هر حال کسبه، اول آفتاب از خانه خارج شده غروب خسته و کوفته باز می‌گشتند. خستگی‌ای بخاطر سرو کله زدن با صاحب کار، یا شاگرد و مشتری. که اگر کارگر و شاگرد بود، باید با صاحب کار و استاد کار کلنجار برود و اگر استاد و صاحب کار، سرو کله با کارگر و مشتری‌های پرآدا و ایرادی چانه‌بزن و نسیه‌گذار و نسیه‌بیربزنند.

چانه‌زدن‌های به سنت و رسم و دستور روایتی جعلی که خریدار باید در معامله چندان چانه‌بزند که پیشانی‌ش عرق بکند. و نسیه‌بری‌های طبق عادت که بجز آن از هیچ کاسب محل خرید نمی‌کردند. کاسب بود تا مشتری داشته باشد و جمع بکند نسیه‌دهی داشته دفتر و (چوب‌خط) نسیه درست بکند.

چوب‌خط

چوب‌خط ترکیبی آلبالوئی به اندازه دو وجب بود که کار دفتر حساب مینمود و از طرف بقال و عطاری و قصاب و نانوا برای مشتریان محلی همه روزه فراهم میشد که با تحویل جنس معین روزانه با چاقوبر آن نشانه گذاشته آخر هر ماه شمرده حساب می‌کردند. البته چوب‌خط مخصوص نوکرباب‌های ماهانه حقوق‌بگیر و مشتریانی بود که حاجت روزانه‌شان معلوم بوده مصرفشان کم و زیاد نمی‌گردید و در صورت مهمان داشتن و حاجت زیاده‌تر، به همان قرار هم چوب‌خطشان زیاد می‌گردید و دفتر نسیه برای اجناس متفرقه و هر دو که باید آخر ماه به آخر ماه حساب و تصفیه شده بغیر آن کاسب با گفتن و پیغام «دفترتان سیاه، یا چوب‌خطتان پر شده است» از تحویل جنس امتناع مینمود و ضرب‌المثل «چوب‌خطت، یا چوب‌خطش پر شده است» از همین احوال می‌باشد.

اما دفتر و چوب خطی که به ندرت سرماه حسابشان پاک و چیزی جا مانده نمیگذاشت، مگر معدودی خوش حساب و منظم حلال بخور که صاف بکنند، و بد حساب ها که غالباً از مستأجرین و خانه بدوش ها بودند، یا آنقدر امروز و فردا نموده به وعده ی پرداخت نسیه روی نسیه میآوردند تا کاسب ذله شده، هم قید طلب و هم قید خود او، یعنی چنان مشتری را بزنند. یا شبانه اسباب کشیده حساب همه کسبه را تسویه میکردند!

نوعی نسیه بری هم بود که در زیاد شدن و کهنه شدن حساب، با نصف پرداخت و نصف بخشیده شدن دفتر و چوب خط هایش تجدید میگردید و سخنشان هم که زیادتراً از طرف بدهکار با انداختن به روی دنده ی شوخی رد و بدل میشد، این بود که (حساب کهنه را شاه بخشید)^{۱۷}، یا اگر میخواهی خیر حسن و حسینت را ببینی حرف مصطفی را اصلاً نباید بزنی!^{۱۸} و از این قبیل و یا کار به تلخی و گفت و شنید بد و بیراه انجامیده، شامل (وای به طلبی که تویش فحش و بد و بیراه پیدا شود) میگردید.

علل نسیه کاری

یکی از علل نسیه بری مردم اولاً فقر عمومی و دوم تعلل و عدم پرداخت دستمزد

۱۷. مأخوذ از قانون معافیت بدهی مالیات دهندگان پس از گذشت سه سال از آن بود، و بعضی از سلاطین که هر از چندگاه برای ترضیه مردم بخشش مالیات میکردند.

۱۸. مردی به سفر رفته پس از چند سال مراجعت میکند که پسر بچه ی چند ساله ای را در اطاق مینگرد و چون جويا میشود زن میگوید حسنی خودمان است که در رفتن تو حامله اش بودم، و بعد از دقایقی یکی کوچکتر از او به اطاق میجهد و جواب آن هم این میشود که حسینی مان است و هنوز مرد وجود این دو را نتوانسته بوده حلاجی بکند که صدای شیرخواره ای از اطاق بغل بلند میشود و چون مرد به مؤاخذنه برمیآید؟ زن میگوید اگر میخواهی خیر از حسن و حسینت ببری حرف مصطفی را اصلاً نباید بزنی!

کارگران از جانب کارفرمایان و به امروز و فردا گذراندن و دیگر تأخیر حقوق کارمندان و نوکران دولت که گاهی حقوقشان شش ماه و یکسال و دو سال عقب میافتاد و در آخر هم کاه وینجه‌ی دهات و گج و آجر کوره‌پزخانه‌ها حواله‌شان میگردید و بالاخره استیصال کسبه از اینکه اگر سخت‌گیری کرده نسیه ندهند در کسب و کارشان بسته دکانشان تعطیل میگردید و در نهایت پرروئی و سماجت لشوش و اجامر و اوباش و گردن کلفت‌ها و لوطی‌باشی‌ها و یک‌ه‌بزن‌ها و فراش‌نایب‌های محل که چه کاسبی باشد بتواند از توقع نسیه آنها رو برگرداند گردانده و خود این بهانه‌ای برای دیگر نسیه‌بران تا به جسارتشان بیفزایند.

اینها نیز تابلوها و نوشته‌های بی‌مصرفی بود که کسبه برای جلوگیری از نسیه‌بران جلو دکانها نصب میکردند: امروز نقد فردا نسیه. نسیه نمیدهم حتی به جنابعالی. نسیه و وجه دستی ممنوع. چه وجه دستی گرفتن از کاسب محل نیز یکی دیگر از رسوم بود که درماندگی‌های خود را با آن به گشایش می‌آوردند. و در آخر این شعر که اثرش از همانجا شروع شده بود که خود کاسب مزد نوشتن آنرا پیش نقاش نویسنده یا خطاط آن به نسیه گذاشته بود!

ای که در نسیه‌بری همچو گل خندانی پس سبب چیست که در دادن آن گریانی
من به صد خون جگر جنس فراهم کردم توبه صد حيله‌بری نسیه عجب نادانی

چرب کشی؟

همین نسیه‌بران نیز بودند که باید اجناسشان هم (چرب) کشیده شود. یعنی سرِ ترازوی متاع کاملاً پائین آمده وزن جنس زیادتراً مقدار سنگ برآید که کسبه حق بده و حق بگیر را که میزان کشیده متاع را مطابق سنگ تحویل دهند نمی‌پسندیدند و با جمله‌ی (خیال میکند طلا میکشد) او را طرد می‌ساختند، ضمناً همین توقع چرب کشی‌ها نیز بود که کسبه را وادار به کم‌فروشی نموده هریک از سنگهای خود چیزی کم کرده یا کفهی جنس را سرک‌دار ساخته سُربی، آهنی،

چیزی بزیر آن می‌چسبانیدند.

ناخنک

یکی دیگر از شرایط خرید ناخنک زدن بود که تا فراهم شدن و کشیده شدن جنس از اول تا آخر یکسره دست و دهانشان با خوراکی‌های فروشنده جنبیده آنرا حلال و حق خود میدانستند و بدتر از همه آنکه مثلاً اگر انگور و سیب ناخنک میزدند چلزه‌های بالای خوشه و بهترین و خوش‌پسندترین آنرا انتخاب میکردند و در پسته و فندق و بادام و قیسی و آلو و مانند آن بهترینش را که این مثل نیز از همین تجاوزات که کسبه غرغرنان میگفتند مانده بود: (خر ناخنکی خوش سلیقه هم میشود) و چه مرافعه‌ها که بر سر همین مسئله میان کاسب و مشتری پیش آمده کار به بد و بیراه و طرفداری حامیان طرفین کشیده شده، همچنان در همان اولین دقیقه‌ی آشتی دست هرزه‌ی مشتری بطرف جنس دکان دار رفته مثنی به دهان ریخته بود!

پیغام نسیه

اینها نیز پیامهائی بود که برای نسیه بردن، پدران به پسران داده به کاسب میرساندند: فلان مقدار از فلان چیز بده و بغل دفتر بنویس که این را نقد میدهم. فلان مقدار فلان چیز را بده خودم می‌آیم حساب میکنم. آقام گفت نشان به نشانی اینکه سلام کردم رد شدم یا فلان چیز را بردم گفتم بنویس این را هم بغل همان بنویس. آقام سلام رساند گفت: چشم! خدمت میرسم، و معلوم بود که مدتها دکاندار جویای احوالپرسی بوده و او محل نمیگذاشته است.

جمله‌ی سلام کردم و رد شدم مثلاً از خوش حسابی‌های بدهکار بشمار می‌آمد، چه از برابر دکان طلبکار عبور کرده سلام نموده خود را قایم نکرده است و ضامن آن بود که یعنی هرگز فکر خوردن طلب او را نخواهد داشت، به دلیل آنکه از جلو

دکانش رد میشود!

یا آقام گفت اینقدر از این و آنقدر از آن بده و دفتر را ببین تا خودم پیام حساب بکنم. آقام احوالپرسی کرد و گفت گذاشته‌ام حسابمان قابل شود یک مرتبه بدهم. آقام گفت خواستم خودم بیایم مهمان رسیدنتوانستم سر چراغ^{۱۹} خدمت میرسم. آقام گفت این دفعه را هم بدین حتماً تا همین فردا حسابتونوپاک میکنم، تا آخر که کار به درشت گوئی و متلک پرانی طرفین و گردن کلفتی بدهکار که این آخرین وسیله‌ی زیر درروی بدهکار بود رسیده بجملات: نمیتونی بدی نبر. از آب جوب که نگرفته‌م. سفیدی چشم جای سیاهیش میشینه تا به جنشو فراهم میکنم. ماچ که نداده‌م آوردم. بُنکدار پولشو میخواد. مگه من نسیه آوردم که تونسیه میبری. آبرو و خجالت‌ام خوب چیزه. مردم شرمو خورده‌ن حیار و قی کردن و بالا تر از اینها از کاسب و اینها جوابگوئی‌های مشتری که: کدوم نسیه تو خورده‌م که این دومیش باشه! اگه به شی^{۲۰} طلبکاری نگرفتی بیا صنار^{۲۱} بگیر! به گمونم خیال نگرفتت شوداری که بچه رو رد میکنی. یعنی فرستنده گیرنده جنس را. تا حالا مال کدوم دیو شو خورده‌م که کون ترازو زمین میزنی! ^{۲۲} آب تو پوستت رفته، به ترازوت دو تا شده گراوغلی میخونی! میام روتو کم میکنم.

الی انتها که یک روز هم خبر میرسید فلان بدهکار شبانه اسباب کشیده

۱۹. اول شب. موقعی که چراغ روشن میکردند.

۲۰. یک شاهی. ۲۱. دو برابر شاهی.

۲۲. کاسب که بساطش را جمع میکرد و دکانش را تعطیل مینمود یا ته جنسش بالا می‌آمد ته ترازو را زمین میزد. یکی به علامت ختم کار و تمام شدن جنس و یکی بصورت درخواست برکت که خدایا ما کم کردیم و رها کردیم، تو زیادش کن و برش گردان و در قهر و تهر دکاندار به مشتری و نشان دادن استکفاف به نسیه‌بر که بکار می‌آمد. در این اشاره که برای توزین سوای قپان جز ترازوی شائینی وجود نداشت.

بجای نامعلومی نقل مکان کرده است و گمان فرار مشتری از وقتی در دل طلبکار بوجود می‌آمد که بدهکار رو پوشیده راه خود را عوض کرده، آفتابی نشده، در پاسخ فرستاده‌ی صاحب دکان جوابهای نیست و خانه نیامده و امشب نمی‌آید و صبح زود از خانه بیرون رفته و امثال آنرا از خانواده و اهل خانه‌اش می‌شنید، و مخصوصاً از هنگامی قطع امید مینمود که کار از توقع و تمنا و خواهش و درخواست نسیه بر گذشته به آوردن بادیه بشقاب و خرده ریز خانه و ابزار کار به گرو میرسید.

علاوه بر اینها اشیاء و ابزار دکاکین و کارگران از جمله قیچی خیاط و مشته و گاز و درفش کفاش و رنده، اره تیشه‌ی نجار و مثل آن که همیشه تعدادی از آنها در زیر پیشخوان بقال و عطار و نانوا به گروی جنس آمده دسته شده بود تا چه وقت فرجی شده پولی رسیده از گرو بیرون آورند!

ناهار کسبه

اکثراً کسبه بجز آنها که از فقر یا خست انزوا گزیده داخل دیگران نمیشدند ناهار را بطور (دانگی) با هم خورده از پختنی و حاضری یک جا تهیه کرده چند نفری صرف میکردند و این دو خاصیت داشت که اولاً ارتباط دوستیشان با هم تحکیم میگرفت و دیگر سهم کمتری میپرداختند و پس از این تحریک اشتهای زیادتر و این که غذا را با لذت تر میخوردند، چه ترس عقب ماندن از رفقا و مغبونیت در پرداخت دانگ همگان را وادار به پر خوردن مینمود و شاید هم روایت استحباب غذا را با دیگران خوردن و کراحت به انفراد به همین خاطر باشد. اما گاهی رندی‌هایی در این غذاخوری‌ها پیش می‌آمد که رفقا را ناراحت مینمود. مثل اینکه یکی قاتق زیادتر و نان کمتر مصرف مینمود و یا در آبگوشت خوری‌ها که غذای همه روزه را تشکیل میداد یکی در موقع نان ریختن در آبگوشت که نانها را به یک سمت، یعنی طرف رفقا ریخته چربی‌ها را با طرف خود میکشید، یا چند لقمه

قبلاً در آب روغنهای روی آن فرو برده بدهان میگذاشت، و در خوردن گوشت کوبیده‌ی آن که لقمه را از وسط بادیه که گوشتها در کوبیدن به ته بادیه جمع شده نخود و لوبیاها طبعاً به دور بادیه رفته بود برداشته نخود و لوبیاها را برای دیگران میگذاشت و همچنین دفع قبل از غذا که تا شکمش سبک شده زیاده‌تر جا بگیرد و تجاوزپی در پی به دوغ و افشره و پیاز و سبزی و ماست و ترشی و مثل آن یا دادن این توجه و تجربه از ایشان به کوچکترها که در دانگی خوردن آبگوشت بدانند با ریختن نان در آبگوشت، چربی آن دور بادیه و در کوبیدن گوشت آن گوشت‌هایش ته و نخود و لوبیاهایش دور بادیه جمع میشود؟!!

تنقلات

دهان گیره و تنقلات کسبه نیز در ساعات روز جزای پی در پی قهوه چای و چچی پیوسته نبود و جهت تریاکی‌ها تریاک و چای شیرین پشت سر آن که پای دکان یا در قهوه‌خانه نزدیک کار صرف میکردند، مگر دهان گیره‌ی میان روز و عصرانه‌ی سه چهار بعد از ظهر که باز برای جمع تهیه شده وسط میگذاشتند بغیر از میوه دانه، چه مثل آنکه با همه ارزانی و فراوانی میوه با آن قهر بوده جز قاتق نان نمودن بآن توجه نمیکردند.

صورت داد و ستد - قسم‌ها

چیزی که در داد و ستدها بیش از هر چه میان آمده رد و بدل میگردید قسم و آیه و دروغ از قرآن و کتاب و پیر و پیغمبر و جان خود و مرگ فرزند و طرف و این و آن و کمتر معامله مبادله‌ای که بدون قسم و مثل آن صورت پذیرد و با این کلمات و جملات بود که داد و ستدها صورت میگرفت:

به جون خودم. به مرگ بچه‌هام. به حَجری که بوسیدم. به کربلائی که رفته‌ای. به جون آقازاده‌ها. به سی جزو کلام الله. به پیغمبر، به علی. به فرق

شکافته علی اکبر. به ریش پرخون علی. به بدن پاره پاره ی حسین. به این برکت. به این سوی چراغ. به این سوی تجلی. به این دونه های ناشمار. به حضرت عباس. به دوازده امام و چهارده معصوم. به قمر بنی هاشم. به این نمک. به این خونه ی خدا. به این عراخونه. به این عزای حسینی. به امام رضا. به امام حسن و امام حسین. به سربریده صحرای کربلا. به موسی ابن جعفر. به صاحب الزمان. به امام هشتم. به تن تب دار زین العابدین. به دستهای قلم شده ابوالفضل... که مثلاً اگر دروغ بگویم، یا مایه اش خیلی زیادتر از اینهاست. یا جنش اعلاست. یا بیشتر از اینها وارد شده است. یا اگر بتوانم بدهم. یا لنگه اش پیدا نمیشود. یا اینقدر کار میکند و امثال آنها که همه آن قسم ها هم دروغ و اظهاراتشان کذب و یکی از مطالبشان مقرون به حقیقت نمیآید و عین همین گفته ها که از جانب خریدار و طرف مقابل عنوان شده، بر اینکه: بیشتر از این نمیخرد و ندارد و پول بیشتر همراهش نیست و دکان بالائی کمتر از این میدهد و به مرگ خودش و به کربلا و مکه و مشهدی که رفته اگر یک شاهی بالاتر یا بگذارد و همین پریروز از فلانکس به نصف این قیمت خریده است و مانند آن که ایشان نیز دروغ گفته یکی از بیاناتشان صورت واقعیت نداشته بود.

قسم های دوستانه

اینها نیز قسم آیه هائی بود که در معاملات خودمانی و دوستانه رد و بدل میکردید: به مرگ خودم. به مرگ خودت. تو بمیری. خودم بمیرم. سیلا تو کفن کرده ام. بچه هامو تو گور گزوستی. به امامی که قفلشو گرفته ام. به حسینی که به پابوشش رفتم. به نمکی که با هم خوردیم. به نمکت قسم. به سلام و علیک. به دوستی و رفاقت. به سیلای مردونه ت. به جون بچه هات. به مرگ بچه هام. تا صبح نکشم. خبرمو واست بیارن، که مثلاً اگر دروغ بگویم، و در صورت نقبولیدن بطرف و گذشتن از این مرحله: نامردا به رفیق تو بمیری دوروغ میزنن. بر پدر

دوروغگو لعنت. این نمکو تو خلا انداخت ام اگه دروغ بگم، دیوئا خلاف میگن. جاکشا زیر و رو میگن... و در آخرتا در هر صورت گت طرف را بسته باشد: باریک اللا. گلی بجمالت. یعنی آدم سر رقیقم کلا میذاره. پولشم نده، زن قحبه ها حرفشو میزنن... در حالی که باز اگر یک قرانش را هم طرف میخواست کم بدهد با تو بمیری، خودم بمیرم صرف نمیکند جلوش را میگرفت!

خوش و بش ها و تعارفات به کسبه

این خوشامدگوئی هائی بود که چون افراد به کسبه میرسیدند جهت جلب نظر و رعایت او بزبان میآوردند: اگر قصاب بود به محض ورود به دکانش میگفتند: تیغ بُرا (بران). اگر نانوا بود: سلام علیکم شاطر آقا، دستت درد نکنه. اگر صنعت کار و مانند آن: خدا قوت. خسته نباشی. اگر شیرینی فروش بود: کامت شیرین. اگر شیرین کار مانند ورزش کار و غیره: دست مرزاد. اگر مرشد زورخانه بود: ناز نفست. اگر ساززن و مثل آن بود: پنجه ت بی بلا. اگر رقاص بود: حلالیت باشه شیری که خوردی، یا بشوخی حلالش باشه شیری که ترا خورد! اگر خوشگل و شیرین حرکات، از زن یا مرد بود: باغش آباد شه آن باغبونی که ترا پروروند. اگر مرشد قهوه خانه مانند نقال و سخنور و مشاعره کن بود: نفست گرم، ناز دهننت. اگر آوازه خوان بود: ناز نفست. نمیری الاهی. اگر شکارچی بود: ناز شستت. اگر حمامی بود: آبت جنیون (جنبان). اگر ورزشکار و تازه وارد بود: صفای قدمت. اگر مشتری در یک جا زیاد جمع شده بود: بترکه چشم حسود. اگر اول شب بود: چراغ روشن... و در خاتمه معاملات هم بود که این جملات میان فروشنده و خریدار رد و بدل میگردید، که فروشنده با گرفتن پول و تحویل دادن جنس میگفت: خیرش را ببینی و خریدار جواب میداد که: خیر از پولش ببینی، و در مراحل دیگر که با ادا شدن خیر ببینی جواب داده شود خیر از عمرت ببینی...

ملاحظات ناموسی - دشنامها!

اما آنچه بود حرفی تقریباً بجز در میان اوباش و اراذل از زن و دختر و مادر به میان نمیآمد که آنها جزء نوامیس حساب شده آوردن حرفشان بر زبان نیز جزء ملاحظات و تعصبات دقیق بشمار میآمد، همچنانکه در خود خانواده ها اسامی دختران و خواهران و زن و مادر بزبان نیامده از اظهار و علنی آن خودداری کرده ایشان را با نامهای مستعار حقیر و اسامی پسران و کم و زیاد کردن اسمهایشان صدا میکردند، مانند: آهای دختری یا خواهر علی... یا محمد و تقی و عباس و شبیه آن که بر اولاد ذکور نگذاشته بودند و یا با اسامی ماههایی مانند رجب و شعبان و رمضان که در آنها بدنی آمده بودند و جهت صدا کردن زنان و همسران و مادر: ضعیفه، و یا مادر حسن و حسین و علی که اسامی فرزندان ارشدشان بود و یا با گفتن مثلاً «دختر حسن، دختر حسین» و لفظ (ننه) که بمادران اطلاق میکردند. از آن جهت که کسی نام نوامیس آنها را ندانسته نزد این و آن و در کوچه و بازار بر زبان نیاورند، تا آن حد که غالباً پسران و برادران حتی اسامی واقعی مادر و خواهران خویش را نمیدانستند.

لیکن دشنامها و ناسزاهای کس و کار و خواهر و مادری بود که در مراقبه ها و منازعه ها رد و بدل میکردند مانند: ... و متشابهات آن در زشت ترین الفاظ و معانی ای بود که به منسوبیات و نوامیس هم نسبت میدادند و آلات و مردی انسان و حیوانی که به همان صورت حواله طرف مشاجره میکردند، که در این مورد دیگر عصمت و ناموس مطرح نبوده پس و پیش آنان سیل الله میگردید!

مراجعت به منزل

غروب آفتاب مردها دست از کار کشیده با دستمال بسته ها و بسته بندی هایی که تهیه کرده یا دیزی آبگوشتهایی که نانواهای محل برای آنها پخته بودند در دست و دسته نان سنگکی که به زیر بغل میگرفتند روانه منزلها گشته بساط خور و

خواب و عیش و استراحت را برپا میکردند و اگر قرار غذا با زنها بود بهترین غذاها را تهیه کرده همراه سماور جوشان و سفره و سماط مرتب که آماده ساخته بودند خستگی کار را از تن مرد برطرف میساختند. به هر تقدیر، چه زندگیشان حقیرانه و فقیرانه، چه تاجرانه و بزرگانه از آنجا که راضی و قانع و دور از چشم همچشمی و دردسر تجملات بودند. طبق ضرب المثل زمان خودشان یک لب داشتند و هزار خنده و با هرچه زندگی را برای خود شیرین و دوست داشتنی و از هرچه شعر و شوخی و نمایشات ساخته در کار و بیکاری خود به آن مشغول میکردند. در شعر زیر که برای دیزی و نان شوهر ساخته شده بود: شوهرکم دیزی و نون آورده — همین از این همون از اون آورده. زیر عبا دسمال آجیل و نقل — زیر قبا چوب قپون آورده!

دنباله گذران تهرانی‌ها

در هر صورت آنچه از قوت و غنا بود و فراهم شده بود از مرغ‌پلویا نان خشک آب زده و پیاز آنرا با رضایت خاطر و سپاس و شکر خداوند گار خورده روزگار را به خوشی می‌گذرانند با این فلسفه که رزق و روزی هرکس معین شده کم و زیاد نمی‌گردد و در این صورت شایسته نیست هم رنج معاش برده، هم غم کم و زیاد آن بخورند.

پس زن‌ها از نزدیک آمدن شوهرها اگر زمستان بود هریک اطاق خود مرتب کرده هر چیز را به جای خود نهاده، کرسی و اطراف آنرا صاف و به قاعده ساخته، کمی آتش منقل را تند کرده، خاکستر روی آنرا کنار زده چراغ را بالا کشیده، سماور جوشان را وسط مجمعه‌ی روی کرسی می‌گذاشتند. با اسباب چای از قوری که روی سماور گذارده رو قوری‌اش را به رویش بکشد و استکان نعلبکی‌هایش را مرتب و اسباب سفره را آماده نموده منتظر شوهر می‌ماندند، و اگر تابستان بود از عصر تنگ به پشت بام رفته کف کاه‌گلی آنرا آب پاشیده جارو میکردند و آب مفصل دیگر که با سطل و آفتابه می‌بردند پاشیده فرش می‌گسترده و رختخواب‌ها را تا برای خوابیدن خنک بشوند پهن کرده. اگر می‌خواستند شام را آنجا بخورند وسایل آنرا از کاسه و کوزه و سفره و ظرف و چای به آنجا کشیده خوراغشان را روشن و مردنگی^۱ اش را رویش نهاده گوش به زنگ در زدن شوهر

میشدند.

در باره گوش‌بزننگ بودن در زدن مردان باید گفت از آنکه زیادتر اطاق‌های خانه‌ها را مستأجران تشکیل میدادند برای آن که با در زدن‌هایشان همه مجبور رفتن و آمدن و این که زن و مرد نامحرم با هم روبرو نشوند هر همسایه برای خود نوع در زدن معلوم کرده بود. مثل این که یکی، یک در و دیگری دو در و آن دیگری دو در با فاصله و مثل آن بزند. و زن‌هایشان هم به همچنین تا بچه‌های خودشان آمده باز بکنند که لازمه توضیح زیادتر میباشد. یعنی در و در زدن به شرایط گفته شده خلاصه نشده بلکه به همین ملاحظات و خاصه نیفتادن چشم زن و مرد نامحرم به یکدیگر، تا حد تعیین زن و مرد در پشت در برای درها دو کوبه معلوم شده بود. یکی برای مرد دراز و ضخیم و چهار گوش و سرکلفت مشابه چکش با صدای زیاد و یکی برای زن به شکل پنج هندسی، با وسط به شکل خود بیرون آورده و پائین گلچه‌دار؟! با صدای ملایم بم تا نتواند اشتباه رخ بدهد. چنان که برای خواب روی بام در تابستانها هم برای هریک از سکنه نقطه‌ای از بام مخصوص شده بود. همراه فاصله که پوششی از پرده، یا چادر، یا پشه‌بند از یکدیگر جدا میگردد. که این پرده و حصار برای خوابیدن و در غیر خواب و موقع خوردن چای و شام و وقت گذرانی کشیده نمیشدند. بر این که زیادتر به دور هم جمع شده چای و غذایشان را با هم میخوردند.

پشت بام و جمع شدن با یک رنگی درویشانه، به دور از تفاخر و تو و منی، با فضائی دوست‌داشتنی که نور رقصان چراغهای لامپا و فانوس بادی و لاله و گردسوز و مردنگی‌شان از جا، جای آن. با خوش و بش کردن‌ها و تکه همسایگی برای هم فرستادن‌ها و دور هم جمع شدن‌های صمیمیشان صفای

۱. وسیله‌ای بلورین، شبیه شم کوچک با سروه باز جهت حفظ چراغ از خاموش شدن که چراغ را گذارده آنرا از بالای آن که به طرف پائین روی زمین مینهادند حایل چراغ میکردند.

هوس انگیز می بخشید. خاصه اگر ماه هم در صعود و با شعاع آرامبخش خود در جمعیان شرکت مینمود.

و نیز پشت بامی برای گفت و شنید و قصه گوئی و شعر و غزل خوانی و کتاب خوانی. همراه بوی عطراگین کاهگل های کهنه ی^۲ آب خورده و موقع

۲. کاهگل کهنه که به آن آب پاشیده میشد دارای چنان بوی خوشی میشد که فضای اطراف خود را عطراگین مینمود. بوئی بدون تولید حساسیت و مطبوع هرگونه مشام. چنانچه از آن خاصیت تقویت قلب و معالجه ی آن معلوم شده بود. به همین خاطر که قلب گرفته ها و بیهوش شدگان از ناراحتی قلب را نزدیکترین کمک گرفتن کاهگل کهنه ی آب زده به زیر بینی شان بود.

در این زمینه داستان زیر که روزی انوشیروان در بیابانی چشمش به دو جغد می خورد که بر سردر قلعه خرابه ای مأوا گرفته اند و بخاطرش میرسد بوذرجمهر که به معیش بوده ادعای دانستن زبان حیوانات میکرده خواست امتحان بکند. پس رو به او نموده میگوید آیا میتوانی معلوم کنی این دو جغد با هم چه مکالمه میکنند؟ بوذرجمهر فکری نموده میگوید باید رفته گوش بدهم و رفته مراجعت نموده میگوید یکی از آنها پسری رسیده به بلوغ دارد و دیگری دختری نزدیک به شوهر و صاحب پسر خواستگاری از دختردار میکرده بر سر مهریه حرف میزده اند و من به اینجای صحبتشان رسیدم که دختر در صد خرابه مهریه طلب کرده بوده پسر دار گفت اگر روزگار به همین منوال و پادشاه مملکتان همین انوشیروان باشد بجای صد خرابه هزار خرابه صداقتش میکنم!

انوشیروان از این جواب درهم شده میگوید کسی این ایراد میکند که خودش بتواند بهتر از آن اداره بکند و به جرم اهانت به پادشاه تهدیداً مأمورش به خلاف نمائی آن نموده برایش هفت سال مهلت آباد نمودن معلوم میکند، تا سال پنجم که بوذرجمهر بیمار بستری شده چندانکه انوشیروان به عیادتش میرود و میگویند طبیب بیماری او را ضربان شدید قلب تشخیص داده برایش تجویز بوئیدن کاهگل کهنه نموده پیدا نمیشود! شاه از این که برای درمانی چنین سهل الوصول تا این حد مسامحه شده غضبناک گردیده چند تن را پی آوردن آن میفرستد که رفته و بازگشته خبر بدست نیاوردن میآورند، و انوشیروان این بار دسته جاتی سواره و پیاده به دور و نزدیک میفرستد که آنها نیز خبر یأس میآورند و چون روز و هفته ها

خواب تماشای آسمان شفاف نیل گون و ستارگان درشت چشمک پران و ورود به سیر افلاک و ملکوت و اندیشه‌های سماوی آرام‌بخش تا نزدیک خوابشان شده کاسه آب یخ‌ها و کوزه‌های آب کرده کنار بسترهایشان نهاده شده به بستر بروند. و باز پشت بام و پشت بام بخواب‌هایی، با پشت بام‌های چسبیده بهم مثل دل‌هایشان. با صفا و صمیمیت‌هایشان. با شوخی بذله‌ها و خنده‌های از ته دلشان. با هوای پاک صاف بی‌دود و دمه‌شان. با آسمان شفاف و ماه و ستاره‌های درخشان‌شان. با شهر خلوت بی‌غلغله غوغایشان. با خروس‌خوانی‌های نیمه شبانشان. با زمزمه ملکوتی مناجات شب زنده دارهایشان. با دینگ و دلنگ صدای زنگ و زنگوله‌های شتر و الاغ‌های حامل بار و بنه‌ی دهاتی‌هایشان. با تن و جان‌های بی‌هول و هراس و دلهره اضطرابشان. با خاطر جمع‌ی از فردا و فرداهایشان. با دل قرصی از دخل و خرج معینشان. با مردم خوب مهربانشان. با هم‌آزاری و هم‌لخت‌کنی نداشتنشان. با قناعت و رضایتشان. و در آخر با نقل و قصه افسانه‌هایشان در دور هم جمع شدن‌ها و جواب‌های دلنشین از روی حوصله‌ی به سؤال‌های تمام نشدنی بچه‌هایشان. در نمونه‌ی سؤال و جوابهای زیر که ناگزیر هر بچه‌ی هوشیار با دیدن ماه و ستاره‌های آسمان از پدر و مادر نموده جواب می‌طلبد:

؟ — ننه، یا آقا! این سفیدی چیه از این ور آسمون به اون ور آسمون کشیده

— گذشته همچنان کاهگل کهنه اکسیر میشود، بوذرمهر میگوید نه رنج و بیماری قلب و نه تجویز طبیب در کار بوده. بلکه بیماری‌ام تمارضی به خاطر نشان دادن اجرای دستور آبادی و این که نه به مدت هفت سال، بلکه در پنج سال آن کار شده. آن هم در آن وسعت که نه در پایتخت و حوالی پادشاه، بلکه در هیچ نقطه‌ی مملکت، جایی که آبادان نشده دیوار خرابه که کاهگل کهنه داشته به آن باشد نمانده است و این که نشان بدهم هرآینه سرپرست کشور، بزرگی و جلالت خویش از ملت دانسته خود را خادم، نه مخدوم و خدمتگار، نه صاحب اختیار حسب بکند میتواند هم کشور و هم دل مردم آباد بکند.

شده؟

— اسمش کهکشونه که بهش جاده‌ی مکه میگن که شباً قافله‌ی حاجیا راهشونو از اون معلوم میکنن.

؟ — رنگ آسمون چرا آیه؟

— واسه این که ستاره‌ها معلوم بشن.

؟ — ستاره‌ها چی آن؟

— ستاره‌ها همزادای آدمان. یعنی هر بچه که بدنیا بییاد یه ستاره‌م باهاش مییاد، وختی بمیره تموم میشه.

؟ — طاق آسمون چیه؟

— پر ملائکه‌س.

؟ — ریزی درشتی ستاره‌ها از چیه؟

— از بزرگی، کوچیکی صاحباشونن. هرچی صاحباشون بزرگتر واسم و رسم دارتر باشن ستاره‌شون بزرگتر و هرچی کوچیکتر و بی‌سرو پاتر باشن ستاره‌شون کوچیکتره.

؟ — ستاره‌ی من کدوم یکیشونه؟

— اون کوچکه‌س که طرف چپ ماه سوسو میزنه.

؟ — پس چرا اینقده کوچیک؟

— واسه این که خودتم کوچیکی، کم کم با خودت بزرگ میشه. اگر درس بخونی. با ادب باشی. حرف بزرگتراتو گوش بکنی. کارای خوب بکنی. اذیت نکنی از خودت آم بزرگتر میشه. اگر خیلی کارای خوب بکنی، کارای بدردخور بکنی مثل اون درشت درشتا میشه. قَدِ اونی که بغل ماه وایساده.

؟ — ماه چی چیه؟

— زن خورشیده.

؟ — چرا یه تیکه‌ش سیاس؟

— کاربرد کرده، اون جای سیلی‌ایه که زن باباش بصورتش زده؛ حالا باقیشم خودم واست بگم. اون هفت ستاره که نزدیک ماه جمع شده هف برادرون اسمشونه، و اون شیش تایی اونورترشون شیش برادرون که بچه‌های ماه و خورشیدن. با هم ناسازگاریشون شده از هم جدا شدن و از اول دنیام تا حالا بابا ننه شون نتونسه آشتی شون بده با هم قاطیشون کنه. بچه‌هایی هم که از اونا بوجود اومدهن همونجور با هم، یعنی با پسرعمو، دخترعموهاشون اختلاف دارن نمیتونن هموبینن. همینجوری که همزاداشون که ماها، یعنی آدمای روی زمین باشیم با هم اختلاف و دشمنی داریم و هیش کی هم نتونسه با هم به صلح و صفامون بیاره. آخرشم میگن همونا بود میکنن.

اونطرف ام که یه تیکه سفیدی تیره رنگ مثل ابرمیینی سفره‌ی یتیمون اسمشه که سفره‌ی بچه‌های بی‌بابا ننه‌ایه که از همون زد و خورد بابا ننه‌هاشون با هم بی‌بابا ننه و یتیم شده‌ن. سفره خالی پهن کرده‌ن تا یکی پیدا شه دلش بسوزه چیزی واسه شون توش بذاره و از او دنیام تا حالا کسی پیدا نشده دلش واسشون بسوزه.

اون ستاره درشته پرنوره هم که به ماه چسبیده میگکش ستاره سلطان. پسر خلف ماه و خورشیده، یعنی از همه اون هفتا و شیش تا بهتر و به هیش کدوم اونام کار نداره راه خودشو میره. یعنی کارای خوب. کارای بدردبخور. کارای پاکیزه. کارائی که مردوم ازشون بهره ببرن. چشم و گوششونو واکنه. عقل و فهمشونو زیاد کنه. وسیله‌ی سلامتی تن و جون و راحتیشون باشه.

بچه‌هاشونم همونائی آن که ستاره‌هاشون مثل خودشون از ستاره‌های دیگه درشت‌تر و پرنورتر بچشم میخورن.

پشت سر ستاره‌ها، یعنی پشت طاق آسمون‌آم یه فرشته‌ای به ساق عرش بالای تخت نشسته، قدش از زمین تا اون ور آسمون و پهنی شونه‌هاش از اینجا تا پشت کوه قاف و دو تا چشم درشت هریکیشون به قد دریای مازندرون و چهارتا

ملک به اسم جبرئیل و میکائیل و عزرائیل و اسرافیل پای تختش زانو زده ن فرمونشو ببرن. جبرئیل که به لیاقت دارا عقل و علم و شعور یاد بده و بی شعورا و نفهماشونو که نفهم تر و بی شعور تر بکنه تا بار فهمیده ها و عقل و شعور دارارو بکشن. میکائیل که بزرگی و عزت مال به مردم بده، اگه عرضه ی نیگر داشتشونو نداشتن و ناشکری کردن با مالشون دل ندارارو سوزوندن، با بزرگیشون مردومو چزوندن، ستم کردن، بی رحمی کردن، همه چی رو واسه خودشون خواستن. چشمشونو طرف درمونده ها رو هم گذوشتن ازشون پس بگیره، تو سرشون بزنه، به خاک مذلت و گدائیشون بشونه خاک مالشون بکنه.

عزرائیل که به فرمونش آبادارو خراب بکنه. سیل و زلزله هارو راه بندازه. هست هارو نیست و نیستارو نابود بکنه. جون دارارو جونشونو بگیره. خرّ و پف دارارو بی خرّ و پف بکنه. تا اونجا که هیچ موجود و سرپائی رو، حتی کوه و دریاها رو سرپا و بجا نذاره، تا اونجا که جون فرشته های آسمون و همکارای خودشو مثل اون سه تا ملک دیگه که گفتم بگیره و آخرشم که جون خودشو بگیره.

اسرافیل ام مال روز قیامه که به بوقش بدمه مرده هارو از قبرها بیرون بکشه، پای سؤال جوابشون که یاللا پاشین جواب بدین. جواب کارای بدی که کردین که چرا کردین. جواب دوروغایی که گفتین که چرا گفتین. جواب اذیت آزارایی که کردین. جواب دلایی رو که سوزوندین. و بعدش بگه حالا بیاین نشون بدین اونائی رو که بهشون منم میزدین! چیزا و کسائی رو که امید بهشون بسسه بودین و دلتونو بهشون خوش کرده بودین! پولاتون! دارایی آتون! باغ و عمارتاتون! اسب و یدک و درشکه کالسهک هاتون! نوکر کلفتاتون! حامیاتون! مقام منصباتون! قُبه، جقه هاتون! پابوس، دس بسینه هاتون! جلیس، انیساتون! زن و بچه هاتون! و چون هیچ یکی از اونارو دور و ورشون نمیبینن ترس ورشون میداره. ترسی که بند بندشونو به لرزه درمییاره و چون از هر طرف ناامید میشن بنای جزع فرع

می‌ذارین که نمی‌فهمیدیم. عقلمون نمی‌رسید. این حال و روز و باور نمی‌کردیم. برمون گردونین تلافی میکنیم و جوابشون میده همونجا هم خیلی برتون گردوندیم و نشونتون دادیم نفهمیدین!

با تلافی خوبی آئی که کردین عوضتون دادیم، باهاشون دل و جونتونو شاد کردیم به جوری که از لذت و شغفشون به رقص میومدین. با بدی آیی که کردین خوف زشتیاشونو به دلتون انداختیم، با خوابای ترسناکی که در هر دقیقه‌ش هزار بار می‌مردین و زنده میشدین، و وقتی بنای گریه و زاری گذاشته خودشونو بی‌تقصیر و از آدمای خوب معلوم میکنن. می‌گه راست و دوروغش معلوم میشه، از این پئی که جلوی چشمتونه را بیفتین اگه راست بگیں به بهشت میرسین، اگه دوروغ گفته باشین به جهنم و اگه راس گفته باشن پل انقده پهن میشه که میتونن دسه دسه از روش رد بشن و به در بهشت میرسن و اگه دوروغ گفته بودن، پل باریک و هی باریک و باریکتر میشه، تا به نازکی موی سر و تیزی شمشیر و سوزندگی آتش میشه، تا اونجا که دیگه قدم نمیتونن بردارن و پرت میشن تو جهنم و مطابق گناهایی که کرده‌ن عذاب میکشن و اونایی‌ام که گناشون بخشیدنی نیس، مت گناه مردم آزاری و حیوون آزاری، عوض هر گنا، به قد موآی سرشون هی می‌سوزن جزغاله میشن، خاکستر میشن دوباره زنده میشن باز می‌سوزن. حالا فکر کن بین اگه بزرگ شدی باید از کدوم کارا بکنی واسه خودت از کدوم پُلا دُرُس بکنی؟!!

؟ — اینارو کی دُرُس کرده؟

— خدا.

؟ — خدا کجاس؟

— همه‌جا. تو آسمون، تو زمین، تو هر جا بگی، همینجا پهلوی ما، حتی تو

سولاخ مورچه.

؟ — فدش چقدّه؟

— قد همه دنیا و اونور دنیا و هرچی بیینی و نتونی بیینی.

؟ — پس چه جوریه نمیتونم بینمش؟!

— حالا بچه‌ای، هنوز اون نوری که باید به چشت بیپاد بتونی اونوبیینی نیومده. بزرگ که شدی علم و سواد یاد گرفتی، نور دیدنش به چشت اومد میتونی بیینی. یه وخت آم میبینی اونقلده نور اونوپیدا میکنه که هیچ جا و هیچ چی رو دور از اون و غیر اون نمیبینی.

؟ — اوه! یه ستاره افتاد مِش آتیش! چه دُمی ام داره! مِش اینه که ازش آتیش درمیپاد. چرا افتاد؟

— گفتم که هرکی یه ستاره واسه خودش داره، تا وختی زنده‌س هس، وختی مرد میمیره میفته پایین.

؟ — پس چرا اینجور از خود و دُمش آتیش بیرون میزد؟!

— خدا عذابشوزیاد کنه، مال یکی از کله‌گنده‌ها و ظالما بوده! حتماً از اونام بوده که هم تو زنده بودنش آدما را میچزونده، هم مرده‌ش اسباب اذیت آزار مردوما میشه. اوناهاش. یکی ام اونطرف افتاد، اما خدا اینوبیامرزه. دیدی با چه نور ملایم و بی‌دنباله بود؟ دیگه چشاتوبنداز به آسمون تو ستاره‌ها خوابت ببره. چهار ساعت از شب میره.

؟ — از کجا میگی این ساعته؟

— از همین ستاره‌ها. اونوختا که ساعت نبود مردوم چه جوری وخت و ساعت شبو معلوم میکردن؟! از همین ستاره‌ها. از کم‌رنگی، پررنگی. جابجا بودنشون. همونطوری که توبیابون راه شهر و دیارشونوپیدا میکردن. منتها علم میخواد بدونن کدوم ستاره کجا که باشه چه وخته و کدوم ستاره که غیب شده باشه، چقد به سحر مونده پاشن نماز شب بخونن. همونجوری که از رنگ ماه وضع و حال اون، سی روز ماهو از گرما و سرما و خشکی و برف و بارون و امنیت و بلا و مصیبت و چیزای دیگه معلوم میکنن.



یادشان بخیر. یاد آسمان و ستاره‌های روشن پشت بامهای شبهای تهران قدیم که امروزه بخاطر دود و دم و ازدحام بیشمار جمعیت و خانه‌های لانه زنبوری روی هم سوار شده‌ی بدون بام آن گفتی از اصل وجود نداشته بوده‌اند!

قصه‌های پای کرسی

از دیگر سرگرمی‌های خانواده‌ها یکی هم قصه گوئی‌ها و داستان‌سرایی‌های بزرگترهای خانواده‌ها برای کوچکترها یا برای یکدیگر بود که گرد هم جمع شده، با آب و تاب تعریف میکردند، و در زمستان‌ها که تعطیل پذیر نمیگردید. به این صورت که هر شب اهل خانه در یک اطاق گرد آمده یکی قصه‌ای را شروع نموده بقیه گوش میدادند. قصه، داستانهای از شنیده‌ها و به حفظ داشته‌های از پدران و مادران و دیگران. یا از نقل نقالها و داستانهای معرکه گیرها و اگر سواد داشته کتاب خوانده بودند از شیرین‌ترین داستانهای کتاب‌ها و کلاً آنچه تربیت و تعلیم و تنبیهی داشته کوچکترها برایشان درسی بشود. به نمونه‌های زیر:

قصه‌ی آزاد کردن مرده‌ای که چوبش میزدند

یکی بود، یکی نبود. غیر از خدا هیچکس نبود. یک تاجری بود که یک پسر داشت و روزی پسر به نزدش آمده گفت پدرجان من دیگر بزرگ شده باید وارد کسب و کار بشوم و سرمایه‌ای خواست کسب بکند. پدر پولی در اختیارش گذاشت که رفقای ناباب و دشمنان دوست‌نما بر آن مطلع شده دورش را گرفته در چند روز با کشیدنش به کارهای خلاف آنرا به آخر رسانیدند. پسر به نزد پدر رفته راست و دروغ، که امان از دروغ! چیزهایی سرهم کرده سرمایه دیگر طلبید

که این بار نیز رندان در کمتر وقتی بصورت اولش درآوردند و چون دفعه‌ی سوم هم پول پدر را به هدر داده نتوانست کاری انجام داده رضایت او تحصیل بکند. پدر از خود و خانه‌اش رانده که بی‌عقل و کفایتی مثل تولایق فرزندی من نمیباشد.

پسر چون نه راهی به خانه و نه روئی که به صورت این و آن نگاه کند داشت که انگشت‌نما شده بود با سرافکنندگی خود را به مادر رسانیده چیزی از او خواست که پی سرنوشتش برود و با اندک پول مادر راه سفری نامشخص در پیش گرفت.

به اول شهری که رسید در چهارسوق آن جمعیتی دید که به گرد معرکه‌ای جمع شده‌اند و چون جلو رفته نگریست دید چند فراش قرمز پوش مرده‌ای را چوب میزنند و گفتند بدهکار مالیات دولت بوده چون نداشته بدهد، به زیر چوبش گرفته‌اند تا مرده و گفته شده تا کسی پیدا نشده بدهی او را بپردازد به جنازه‌اش چوب بزنند. پسر دلش به رقت آمده میگوید سه مرتبه هستی‌ام را به کارهای خلاف و خطا دادم بگذار این مرتبه را به راه خدا بدهم و با پرداختن بدهی مرده او را تحویل گرفته و برده غسل و کفن کرده به خاک سپرد و به راه افتاد.

هنوز نیم فرسخی از شهر دور نشده بود که صدائی از پشت سر شنید که مرد سال‌داری همسفر و همسخنی میخواهد و با هم به راه افتادند. اما در منزل اول از او شنید که در سفرهای چند نفره یکی باید اختیاردار و دیگران باید مطیع باشند و به شرطی میتوانم از اینجا به بعد را با تو ادامه بدهم که گوش به فرمان من باشی و خوب و بد و راحت و زحمت و ضرر و منفعت‌مان با هم باشد و گرنه خدا حافظی میکنم.

جوان که از صحبت او چیزهای نشنیده شنیده لذت برده بود و از حیث سن و سال او را دو سه برابر خودش میدید که تجربه‌ها اندوخته بکارش می‌آید، و از آنطرف چیزی برایش نمانده بود که از ضرر و زیانش دلهره داشته باشد قبول کرده

دست دوستی و مشارکت بهم داده، پا به دنباله‌ی راهی که جوان نمیدانست بکجا منتهی خواهد شد نهادند.

رفتند و رفتند و به دستور او از هر شهر چیزی خریده به شهر دیگر فروختند و صاحب سرمایه‌ای شدند، تا در منزلی به کاروانسرائی رسیدند که باید شب را در آنجا بسر ببرند. پس از ورود ایشان قافله‌ای رسیده، مثل آنها برای اقامت یک شبه بار گشوده، چارپایشان را آب و علف دادند و خود جائی اختیار و در آن صرف غذا کردند و چیزی از شب گذشته اندک اندک هر دسته به بستر خواب رفتند و کاروانسرادار در کاروانسرا را بسته پشت آن به کشیک نشست.

مرد همسفر رو به جوان نموده گفت از وضع حرکات کاروانسرادار بوی ناخوشایندی به مشام میرسد و باید صورت خود با دوده‌ی اجاقمان دست و روی خود سیاه کرده بر سردر کاروانسرا مواظبت احوال کاروانسرادار بکنی و آنچه دیده شنیدی به من خبر بدهی.

جوان اطاعت کرده دست و روی خود سیاه نموده، از پله‌های بام خود را به سردر خروجی کاروانسرا رسانیده، پس از ساعتی که مسافران بخواب رفته دیگر صدائی از کسی شنیده نشد صدائی به گوشش رسید که کسی آهسته به در کاروانسرا میزند و کاروانسرادار با زدن به در جواب میدهد و در پی آن که آهسته کلون در کاروانسرا گشوده تعدادی سر و رو بسته را وارد کاروانسرا گردانید، که با مشاهده‌اش خود را به رفیق رسانیده، به گفتن شرح ماجرا پرداخت.

مرد به او گفت در اینصورت اول کار ما اینست که در جائی پنهان شده خود را از دید و دسترس این جماعت که از راهزنان میباشند بدور بداریم، تا به بعد برسیم و به اتفاق راه پشت بام گرفته در نقطه‌ای مشرف به صحن کاروانسرا مأوا گرفتند و دیدند که اول در دو چاه وسط کاروانسرا را که به دهانه‌ی هریکشان تخته سنگی افتاده بود گشوده، سپس به راهنمایی کاروانسرادار هر چند نشان روانه‌ی حجره و ایوانی که مردم قافله در آن بودند گشتند و پس از چند دقیقه

جسدشان را کشان کشان آورده در یکی از چاهها ریخته سنگ درش را انداختند و بعد از آن که اموالشان را در چاه دیگر سرازیر کردند و خودشان هم داخل آن شدند و کاروانسرادار درش را پوشانیده، کنار آن جا انداخته خُرخر خوابش به هوا برخاست.

جوان که از مشاهده این احوال همچنان بر خویش در لرز و به همسفر خود چسبیده بود با نهیب او که هنوز اول کار است و اگر بخواهد به این گونه جبون و کم دل و جرئت باشد به درد همسفری با او نمیخورد به خود آمده با عذرخواهی و تشکر از او که اگر دستورات او نبود سر خود او نیز به زیر تیغ دزدان رفته بود قول داد که دیگر از هیچ چیز نترسیده، هر چه زیادتر مطیع فرمانش باشد.

پس آهسته از بام به زیر آمده خود را به کاروانسرادار رسانیده سرش را بریده در چاه کشته شدگان انداختند و به جایش خود به استراحت پرداخته تا آفتاب بالا آمد و بر سر چاه دزدان آمده سنگش را کنار کشیده منتظر آمدنشان ماندند و هریکشان که سر از چاه بالا کشید به بازوهایش چسبیده بیرونش آورده سراز بدنش جدا نموده در چاهش انداختند و چون کار تمام کردن دزدان به آخر رسید و دیگر دزدی در چاه نماند داخل آن شده آنچه از وزن سبک و از قیمت سنگین بود به آن مقدار که میتوانند حمل بکنند بیرون آورده بر چهار پای مسافران به قتل رسیده بسته در چاه را مسدود نموده براه افتادند، که البته این مثقالی از خروار بود که در انبار چاه از سالیان دراز انباشته شده بود و تصاحب بقیه اش را برای فرصت مناسب گذاشتند.

باز سیر و سیاحت کنان و از این ببعد که نه مثل سابق با قناعت و دست به عصا در خرج و قوت و غذا، بلکه در نهایت راحتی و آسایش و خورد و خوراک خوب و رخت و لباس مناسب، که پولدار شده ثروتی بی حساب همراهشان بود.

به این وضع دو مرتبه رفتند و رفتند تا به پایتخت چین رسیده، در سرائی حجره‌ای گرفته به داد و ستد جواهر پرداختند و از آنجا که جواهرات آنها از

نایاب‌ترین بود و کمتر کسی مشابیهشان دیده بود، در اندک وقتی صدای شهرتشان به همه مملکت و از جمله به گوش خاقان و حرمسرای او رسیده به نام پدر و پسر جواهر فروش معروف گردیدند و کارشان این شد که هر چند روز یک مرتبه مقداری جواهر به اندرون خاقان برده به نظر ملکه و دختر او برسانند، تا کم کم که دختر خاقان علاقمند به پسر گردیده و چون ملاقاتها ادامه گرفت عشقش به نهایت رسیده تا آنجا که گفت او را از پدرش خواستگاری بکند، اما هر دفعه که جوان ماجرا را با همسفرش در میان می‌گذاشت او را دستور تأمل میداد، تا آنجا که کار دختر به جنون رسیده خاقان مجبور شد خودش از پسر خواستگاری بکند و در اینجا بود که مرد به جوان گفت باید قبول بکند.

پس تشریفات عقد کنان آماده شده دختر به عقد جوان درآمد و به شادی آن شهر را آذین بسته چراغان نمودند و هفت شب و هفت روز فقرا را اطعام کردند، تا قرار شد عروسی بکنند.

در این وقت مرد به جوان گفت باید به این شرط قبول بکنی که عروسی در شهر خودت و در خانه پدرت باشد و دستور کارت این که تا شب عروسی خود را از عروس به دور داشته به وی نزدیک نشوی و جوان به دستور او از عروس کناره گرفته، هر چه او التفات نموده خود آرائی و دلبری نمود جوان گفت همان است که گفته‌ام و تا زمان عروسی که در خانه‌ی خودمان باشد از من نباید توقع بکنی، تا دختر از پدر اجازه‌ی حرکت گرفت و خاقان برایش تهیه‌ی جهاز دیده، با همراه چهل غلام و کنیز زرین کمر و هزار بار شتر سکه‌ی طلا و نقره و دیگر امباب روانه‌اش گردانید و تا چهار فرسخی شهر با بزرگان درگاه و محترمین شهر بدرقه‌اش نموده روی عروس و داماد را بوسیده به خدایشان سپرد.

به این ترتیب آمدند و آمدند و روزها و شب‌ها را پشت سر گذارده تا به کاروانسرای دزدان رسیدند و مرد دستور داد آنچه در چاه مانده بود بیرون آورده، طلا و جواهرات و ارزشمندهایشان را برداشته بقیه را به مستمندان بخشیدند و باز

آمدند و آمدند تا به نقطه‌ای که ابتدای آشنائی به هم رسیده بودند رسیدند و مرد دستور داد خیمه و خرگاه بپا داشته به حساب و کتاب برسند.

اول به محاسبه‌ی درآمدشان تا کاروانسرا رسیده سهمشان را جدا نموده هریک مال خود به کنار گذاشتند و پس از آن غنائیم دزدان و آنچه که از کاروانسرا بدست آمده بود و پس از آن درآمد از تجارت در چین، تا به مال و منال دختر و جهیزه و آنچه که خاقان به جوان و همراهش که پدر او شناخته شده بود پیشکش کرده بود و همه را که سوا و جدا کرده، جوان مال خود و مرد سهم خود به کنار گذاشت، اما جوان همه‌اش اصرار داشت که نباید از هم جدا شده او را همچنان مطیع و غلام خود بداند و مرد که جواب رد داده و این که باید جدا شده قطع علاقه از یکدیگر نمایند و قرار شد خدا حافظی بکنند.

چون کار به اینجا رسید مرد گفت اما هنوز تمام مالمان تقسیم نشده نصف دختر هم از او می‌باشد، از آنکه با همه چیز با هم شریک شده‌اند، که جوان اول آنرا به شوخی گرفته اما مرد گفت نه شوخی و بلکه جدی از جدی بالاتر می‌باشد که نصف دختر هم از آن من می‌باشد و در این وقت بود که جوان درمانده شده پای معامله را در پیش کشید.

معامله‌ای که اول سهم خودش را عوض نصف دختر به او پیشنهاد نمود که مرد نپذیرفت و بعد از آن که سود تجارتشان در چین و پس از آن پیشکش‌های خاقان و به این طریق آنچه را که تا آن زمان بدست آورده بودند، تا نصف جهاز دختر و تمام جهاز و تمام مال خود و دختر و حتی قبول غلامی و نوکری خود و کنیزی عروسیش تا آخر از او که باز مرد نپذیرفته گفت الا و بللا که باید دختر هم نصف بشود و چون به اینجا رسید جوان مجبور شد دختر را هم نصف بکند.

پس مرد دستور داد دو چوب بلند آورده به فاصله از هم به زمین فرو بردند و گفت تا دختر را آورده یک پایش به کمربیک تیر و یک پایش را به کمر تیر دیگر بسته و از گون آماده‌اش برای شقه کردن بکنند و چون این کار به انجام رسید

به کنار دختر ایستاده قبضه‌ی شمشیرش را که به کمر بسته بود به دست گرفته، پاها را چپ و راست گذارده، با یک نفیر آنرا از غلاف کشیده خواست به میان دختر فرود آورد که دختر از وحشت آن دچار تهوع گردیده مار سیاه بلندی از گلویش افتاد و مرد گفت مار را کشته دختر را باز نموده پائین آورده شربت قند و گلابش بدهند.

در این حال که دختر از ترس بیهوش و همراهان نفس در سینه‌هایشان حبس شده بود جلو آمده پیشانی جوان را بوسیده گفت نه غرض سهم خواستن از مال نه از دختر و نه از هیچ چیز دیگر و بلکه مقصود از همه تکلیف‌هایی که به تو بر دست نژدن به دختر می‌کردم و سهم مال کردن‌ها و دیگر خواسته‌ها تا سماجت آخرین بر نصف کردن دختر که تماماً جز صحنه‌سازی‌ای نبوده بخاطر این بوده که این جانور را از شکم دختر بیرون آورم. جانوری که سالها در شکم او خانه نموده هرآینه مردی با او نزدیکی مینمود درجا تلف شده آهک می‌گردید و داروئی هم کارسازی او نمیتوانست کرد که قبل از مار خود دختر را تلف مینمود و اینک این تو و این هم عروس تو، با آنچه که به تو میرسید و این هم، یعنی تمام سهم رفاقت و شراکت با تو که به چشم روشنی عروسی‌تان روی آنها می‌گذارم. با این دعا که عاقبت به خیر باشید و خوش و خوب زندگی بکنید و من هم همان مرده‌ای می‌باشم که چوب می‌خورده تو آزادش کردی و ناپدید می‌گردد.

قصه حسن و حسین

این قصه که نزدیک به بیان گویند گانشان می‌آید و بعدها نام خیر و شر گرفت داستان دو رفیق بود که با هم همسفر شده چون به راه افتادند حسین پیشنهاد نمود حسن زاد و توشه‌اش را در میان گذاشته بخورند و خرج کنند، وقتی تمام شد دیگری به میان بگذارد و حسن قبول کرده رفتند و خوردند و خرج کردند، تا قوت و غنای حسن تمام شد و صبح شبی که در منزلی حسن از خواب بیدار شد دید

حسین رفته خورجین لوازم و کیسه پول او را هم با خود برده است. پس حسن درمانده و بی برگ و نوا، با چند سکه پول سیاهی که در جیب لباس تن داشت دنباله‌ی راه گرفت تا نزدیک غروب به قلعه خرابه‌ای که غیر یکی دو اطاق بی در و پیکر در آن نمانده بود رسید و تا از گزند حیوانات درامان بماند به یکی از آنها پناه برد، تا هوا کم کم روبه تاریکی گذاشت و از دورادور هم صدای درندگان صحرائی را شنید که به خرابه نزدیک میشوند و از ترس آن که مبادا گرفتارشان شود به دخمه‌ی تنگی که از یک طرف اطاق به عقب کشیده شده بود خزیده خود را به خدا سپرد.

فکرش درست تشخیص داده بود که جانوران به طرف خرابه می‌آمدند و اول روباه بود که پا به خرابه و اطاق گذاشت و پشت سرش شیر و ببر و پلنگ و خرس و شغال و دور اطاق نشسته مشغول حرف زدن شدند و یکیشان گفت شب دراز است و حوصله‌مان سر میرود بی‌آید هر کدامان چیزی از دیده‌هایمان تعریف بکنیم که همگی قبول کرده شیر گفت طرف چپ همین خرابه یک تپه‌ایست که موشی در آن لانه دارد و مثل آن که در آن کسی کوزه، خمیره‌ی پولی دفن کرده باشد که هر صبح موش سکه‌های بزرگ و کوچک طلای فراوانی دانه دانه به دندان گرفته سینه‌ی تپه کنار هم پهن میکند و رویشان از این طرف و آنطرف غلت زده دوبرتبه یکی یکی را به دندان گرفته به لانه میبرد که من از تماشای موش و کارهایش و آفتابی که به سکه‌ها خورده برق میزنند لذت برده ساعتی در آنجا بسر میبرم.

شغال گفت نزدیک شکارگاه من که ده پشت کوه می‌باشد درخت کلفتی است که در اثر اجاق‌هایی که مردم پایش آتش میکنند خشک شده کمی از برگ‌هایش مانده که می‌گویند معجز می‌دهد، اما معجزش خاصیت برگ و پوست تنه و ساقه‌هایش می‌باشد که اگر برگش را سائیده به بینی دیوانه بدمند به هوش آمده عاقل میشود و اگر پوستش را شکم دردی بخورد هر دردی در شکمش باشد

خوب میشود و اگر دندان دردی بگوید دندانش قطع میشود و تنه‌اش که زخمها را خوب میکند، خودم چند دفعه امتحان کرده‌ام، با خاصیت‌های دیگر و من گاه گاه آنجا پی دزدی مرغ و خروس‌های نذری زوارهایش که برای کشتن می‌برند می‌روم و خرس که از غار و دفينه‌ای تعریف نمود و بقیه که هریک چیزهایی گفته و خوابیده سحر پی کار خود رفتند و با رفتنشان که حسن توانست نفس راحتی بکشد.

برای خاطر جمعی یک ساعت دیگر هم در آنجا ماند و وقتی خوب مطمئن شد که رفته و دور شده‌اند ترسان لرزان از دخمه بیرون آمده با خود گفت پادشاهان نباید دروغ بگویند اول بروم حرف شیر را امتحان بکنم و خود را به تپه رسانید و دید درست گفته که برق سکه‌ها از دور سوسو می‌زنند و پس آهسته و پنهان خود را به نزدیک تپه رسانیده سنگی به طرف موش انداخت که موش ترسیده به لانه گریخت و حسن طلاها را جمع کرده در خورجین ریخته به راه افتاد تا خود را به درخت رسانید.

آن را هم دید که شغال درست گفته جمعیت زیادی دور و بردرخت جمع شده راز و نیاز میکنند و پارچه دستمال‌هاییست که به درخت دخیل بسته‌اند و از آن هم مقداری برگ و شاخه و پوست در خورجین ریخته خود را به آبادی رساند و گفت امتحان بکنم و اسم خود را حکیم معجزه گر گذاشت و این که بیماران را مجاناً معالجه میکند.

همراه اسم برای خدا و این که بدون پول طبابت میکنند مردم به دورش جمع شده، اول با خواصی که شغال از اجزای درخت گفته بود شروع کرد که همه را درست دید و خودش هم که آزمایشهای دیگر از آنها بعمل آورده همه را مفید فایده دیده، به کار پرداخت و طولی نکشید که اسمش به اطراف و اکناف پیچیده به گوش پادشاه آن مملکت رسید.

این پادشاه دختر صاحب‌جمالی داشت که دیوانه شده اطبا از معالجه‌اش

عاجز گردیده بودند و از آنجا که اواخر برای حکیم‌هائی حاضر به قبول معالجه‌اش میشدند شرط و قراری وضع کرده بود دیگر هیچ حکیمی حاضر به معالجه‌اش نمیگردید.

شرط و قراری که هر کس او را معالجه کند دختر و نصف دارائی خودش را به او میبخشد و هرکس نتوانست سرش زینت کنگره‌ی عمارت دختر میشود و حکیم‌هائی هم که آمده ادعای علاج کردن نموده، نتوانسته بودند و از آنجا که چشمشان به حرم شاه خورده او را مس و لمس کرده بودند سرشان جدا و به سردر عمارت دختر آویزان شده بود.

پس، از یک طرف پادشاه مرددِ احضار حکیم معجزه گر شده بود و از این طرف حسن که صدای جارچیان شاه را شنیده بود که به همه جا روانه شده حال دختر و شرط پادشاه را جار میزدند دودلی رفتن به پیش پادشاه و دادن پیشنهاد معالجه مانده بود تا آخر که الاهی به امید توای گفته بار حرکت بسته خود را به قصر پادشاه رسانیده خود را معرفی و قبول علاج دختر او نمود. اما همین که به طرف عمارت دخترش بردند و سرهای زیادی دید که از سردر آن آویزان شده بود لرزه به اندامش افتاده خواست نکول بکند که با خود گفت همان خدائی که مرا از شرفیق بد و بیابان مرگی و جانوران درنده نجات داده تا به اینجا رساند همان هم در اینجا حفظ خواهد کرد و دل به خدا سپرده پا به عمارت و خلوت دختر نهاد و دختری دید، ماه از تئلئوی سیمایش شرم داشته لاکن سخنان دیوانگان کرده حرکات نابهنجار میکند.

اول به ادای اطبا چشم و زبان او را معاینه کرده و تا خود را بزرگ و صاحب درک معلوم کند دستوراتی غیرمتعارف، مثل مالش انگشتان دست و پاشنه‌ی پاها و مانند آن داد تا به کارش ببرند و سپس شربت‌ی که گردی در آن ریخته تا بنوشانند و پس از آن هاون و عفران سائی از طلا خواسته برگ‌های درخت در آن انداخته به ساییدن پرداخت.

ساییدنی نه بقدر لزوم و بلکه در ساعت‌ها که اطرافیان را مشغول اعجاب آن نموده مجال داشته باشد تا همراه آن با خدا مناجات بکند و در آخر که نیچه‌ای از حکمه درآورده اندکی از گرد بدست آمده‌ی داخل هاون در آن نموده نیمی از آفرا در یک مجرا و نیم دیگرش در مجرای دیگربینی دختر دمیده، هنوز گرد دمیده شده به منخرین دختر جا نشسته بود که عطسه‌ی شدیدی زده به نگاه کردن اطراف پرداخت و با دیدن مرد بیگانه که به جمع‌آوری خود و از نزدیکان به سؤال از چه و چون او برآمده.

اطرافیان با دیدن وضع دختر خبر سلامتی‌اش به پادشاه رسانیدند و پادشاه به دیدنش آمده با درست دیدن واقعیت خبر که تمام سؤال‌هایش را دختر جواب درست می‌آورد شادمانی‌ها نموده حکیم را جایزه‌ها داده خجست پوشانیده گفت شهر را چراغان بکنند و در حال مفتخر به دامادی‌اش کرد و عاقد خواسته دختر را به عقد او درآورد و به نصف دارائی‌اش اختیاردار گردانید.

چون عروسی و مهمانی‌های آن گذشت شبی حسن به عروس گفت دوست دارم همسرم در خانه‌ی خودم باشد و با اجازه‌ی از شاه شروع به ساختن عمارتی نمود و تماشای بنا و عمله و کار ساختمان آنرا که سرگرمی خود قرار داد و روزی در میان عمله‌ها حسین را دید با بدترین وضع سر و بر خشت اندازی میکند.

از دیدن او همراه وضع خود شکر خدا بجا آورده سرعمله را خواسته گفت تا مزد حسین را نگاه داشته شب به پیش اویش ببرد. اما با روبرو شدن حسن که نمیتوانست از کجا سر صحبت را با حسین باز بکند و حسین، از این که داماد شاه با او چه کار میتواند داشته باشد، در ترس و امید سر خود پائین انداخته بی حرکت جلووش زانو زده بود. تا آخر حسن به سخن آمده گفت سرعمله میگوید تو با رغبت کار نمیکنی، مگر ناراحتی‌ای داری؟ و خواست تا از وضع و حال و نام و نشان و گذشته و این که چه شده از اینجا سر درآورده برای او حرف بزند. به شرط آن که راست حرف بزند.

حسین ترسان لرزان و همانطور که سرش تا جلوی سینه پائین افتاده بود راست و دروغی سرهم کرده، تا آنجا که گفت با رفیقی به عزم کسب و سیاحت به راه افتادم، تا در منزلی رفیق مرا جا گذاشت و به هر جا رفتم نتوانستم کاری صورت بدهم، تا سرمایه و آنچه را هم که با خود داشتم تمام شد و این شهر و آن شهر به عملگی و دربدری افتادم. تا شنیدم در فلانجا ساختمان عمارت بزرگی را که همین اینجا باشد شروع کرده‌اند که هم کارش زیاد است میتوانم دو سه سالی کار بکنم و هم صاحبکار خوبی دارد و این بود که به اینجا آمده‌ام.

حسن که دید ماجرای جا گذاشتن را نعل وارونه زده است از اسم رفیقش پرسید و چون اسم خودش را از دهانش شنید گفت اگر او را بینی می‌شناسی و با جواب آره‌اش تکلیف کرد، سربالا گرفته او را با دقت نگاه بکند و چون حسین او را همان حسین رفیق خودش بدید این دفعه از خجالت سرش را به زیر انداخت که حسن جلو آمده گفت آدمیزاد تخم خطا می‌باشد و صورتش را بوسیده گفت من صرفنظر کردم و از حالا هم همان رفیق گذشته‌ام می‌باشی همینجا مثل خودم برایت حرمت و زندگی فراهم میکنم و باز به این شرط که دومرتبه خیالات خلاف به سرت نزده یک دل و یک جهت باشی و به پیشخدمتش دستور داد برایش شام دونفره بیاورند.

چون حسین خاطر جمع شد که حسن از گذشته‌اش صرفنظر نموده با همان راه و روش اول با او رفتار میکند جرئت گرفته گفت دلم میخواهد تو هم از گذشته‌ی خودت برایم تعریف بکنی، که حسن از ابتدا، تا آخر را برایش تعریف کرد و گفت و اما همیشه و برای همه کس اینجور پیشامدها نمیکند و باز سفارش کرد مبادا با شنیدن گذشته‌ی او فکرهای باطل بکند و دستور داد برایش اطاق مناسب در نظر بگیرند و رختخواب تمیز پهن بکنند.

اما همینکه حسین به اطاق خودش برده شده در رختخوابش دراز کشید با خود گفت چرا رهین منت حسن مانده خودم مثل او نشوم و گیرم هم که شبی با ترس

و لرز گذراندم و ناراحت شدم درعوض صاحب اینهمه مال میشوم و شاید هم که جانوران بهتر از آنهایی را که نشان حسن دادند نشان من بدهند و تاریک و روشن سحر بلند شده به راه افتاده و بعد از چند هفته به قلعه خرابه‌ای که از حسن شنیده بود رسیده به دخمه خزید.

هوا تاریک شد و دید حسن راست گفته سر و کله‌ی جانوران پیدامیشود تا همگی جمع شدند و به گفت و شنید پرداختند و شیر گفت. اگر یادتان باشد یک شب در دوسه سال پیش همینجا حرفهائی زدیم که از قرآن، کسی، آدمیزادی، اینجا بوده به گوشش گرفته بود. برای این که از روز بعد از آن من نه دیگر موشی در تپه دیدم، نه شعاع سکه‌ای. که شغال هم پشتش را گرفته گفت، من هم بعد از چند وقت دیدم درخت را از جا کنده زوارش متفرق شده‌اند و خرس هم غار خودش را که گفته بود در فلانجا میشناسد داخلش پر از چیزهای قشنگ و خمره‌های زیاد میباشد خوابش را در آنجا میکرده گفت که درش را گرفته جلووش قراول گذاشته‌اند و چون یقین شد که شخصی، آن شب حرفه‌ایشان را گوش میداده است شیر گفت امشب بهتر است تا پیدا کرده‌های دوباره‌مان را کسی نباشد گوش بدهد این دخمه را تفتیش بکنیم و روباه مأمور شد به دخمه برود و همینکه وارد دخمه شد فریاد زد بوی آدمیزاد میشنوم و بیرون آمده، گرگ مأمور شد بیرونش بیاورد و زمانی حسن حرف حسین و بدذاتی خودش درباره حسن و حرف او که همیشه و برای همه کس این پیشامدها نمیکند به یادش بیاید که هر تکه‌اش به زیر دندان یکی از آنها رفته بود.

قصه‌ی ریش سوخته و پسر حاجی

یکی بود یکی نبود غیر از خدا هیچکی نبود. یک پسر حاجی‌ای بود که پدرش مُرد و ارث زیادی به او رسید و خواست با آن حجره‌ای گرفته کسب بکند. اما همین که به راه افتاد تا ببیند در کدام گذر و خیابان میتواند محل مناسب پیدا کند به

جلوخان قصری رسید که جمعیت زیادی در آن جمع شده‌اند و چون پرسید گفتند دختر پادشاه خودش را نشان می‌دهد و هرکس صد تومان بدهد می‌تواند به یک عضو از اعضای او نگاه بکند و جارجی دختر که همچنان از بالای بام قصر فریاد می‌زند آهای مردم! دیروز دختر پادشاه گیش را نشان داده و امروز نوبت یکی از ابروهایش می‌باشد که هرکس طالب باشد و می‌تواند صد تومان بدهد دستش را بلند بکند و پسر که به ذهنش دختر پادشاه غیر از همه‌ی دخترها آمده بود به علامت قبول دستش را بلند کرد و فراشها آمده جلووش بردند و بقیه را متفرق گردانیدند.

در این وقت یکی از کنیزکان دختر آمده پول را از پسر گرفته جایی را برایش معین نموده گفت به پنجره نگاه بکند و پس از ساعتی انتظار که پسر چشمش به پنجره و دل در سینه‌اش مثل گنجشک در قفس گیر کرده پرپر مینمود ملایم یک لنگه در پنجره باز شده دختر جلو آمده پیچ و تاب می‌دهد در حالی که تمام بدن و صورت را پوشانیده بود گوشه‌ی مقنعه‌اش را کنار زده ابروی چپش را از آن بیرون انداخته چم و خمی به آن داده خود را کنار کشید و پنجره بسته شد.

پسر که هیجان جوانی و عشوه‌ی ابروی دختر و پول زیاد مفت عقل از سرش دزدیده بود فردا پیش از حضور دیگران خود را به جلوخان قصر رسانید و به مثل روز گذشته دید جارجی دختر از بام عمارت جار میکشد آی مردم! آی آنهایی که میخواهید ندیده ببینید و شمایل دختر پادشاه را تماشا کنید! دختر پادشاه افتخار داده تا جمال مبارکش را به مردمش بنمایاند. پریروز گیسوانش را نشان داده، دیروز ابروی چپش را و امروز هر دویشان را و هر که میخواهد و می‌تواند صد تومان بدهد دستش را بلند بکند و چون کسی پیدا نشد بنای تعریف و توصیف گذاشته گفت ابرو نگو کمان بگو. ابرو نگو کمند بگو. ابرو نگو هلال بگو و چون تعریف‌هایش به اینجا رسید پسر که از روز پیش دلش از دست رفته اما با عقلش کشمکش مینمود، بالاخره میلش بر عقلش غلبه کرده دستش را بلند کرد و صد تومان دوم را داد و همینطور برای چشم و برای دماغ و برای لب و دهان و

چانه و گردن و سینه، تا فرستادن صد تومان آخر برای دیدن سرتاپای دختر و صد تومان دیگر لازم داشت که به وصال او برسد و چون دیگر چیزی برایش نمانده بود و از وصال دختر هم محروم شده بود پای قصر دختر نشسته صدا به گریه بلند نمود.

در این وقت مرد ریش سوخته‌ای به او رسیده چون فهمید چه به روزش آمده خاطر جمعش نمود، چنانچه دیگر به حرف دلش نرود و گوش به حرف او بدهد هم پولهایش را برایش پس گرفته هم به وصال دخترش میرساند و بلندش کرده به بازارش برده یک کپنک و یک کلاه دهاتی برای پسر و یکی به جهت خودش خریده تن کرده به سر گذاشتند و بزغاله‌ای خریده با خود به پای دیوار قصر دختر آوردند و به پسر گفت بنشینند تا شب به دیروقت برسد.

چون چند ساعتی از شب گذشته و شهر خاموش و مردم از پرو پا افتادند بزغاله را جلو کشیده یک گوشش را گفت پسر به زیر دندان گرفته فشار بدهد و یک گوشش را خودش به زیر دندان گرفت و چندان ادامه دادند تا سر و صدای بزغاله به گوش دختر رسیده دستور داد تا رفته خبر بیاورند، که کنیزکان رفته و برگشته گفتند دو مرد دهاتی بزغاله‌ای را دارند زنده زنده میخورند و فرمان داد پیش اویش بیاورند.

چون حاضرشان کردند و پرسید گفت رسم دهات ما اینست که بز و گوسفند را اینطور بخوریم که آنقدر گوشش را بجویم تا از درد تمام بکند و آنوقت شروع به خوردنش بکنیم.

دختر که پسر را جوان زیباروی خوش اندامی دید و دلش به طرفش کشیده شد گفت این هم حیوان را آزار میدهد و هم خود شما را که باید گوشت او را با پوست و پشم بخورید و باشید تا بگویم آنرا چگونه باید بخورید و دستور داد بزغاله را برده بکشند و برایشان کباب بکنند. که برده کشته کباب کرده آوردند و چون دختر گفت حالا میتوانید بخورید هر کدام نصف بزغاله را برداشته به دندان

کشیدند که باز دختر ایراد گرفت.

ایرادی که اینطور وحشیانه نمیخورند و بلکه تکه تکه بریده لقمه گرفته میخورند که باز گفتند در دهاتمان اینطور میخورند و دختر که هرچه بیشتر جوان دلش را برده بود یکی از کنیزکان را جلو خواند که نشسته لقمه برای رفیق جوان گرفته به دهانش بگذارد یادش بدهد و خودش که غذا خوردن به جوان یاد بدهد و هرکدام شروع به لقمه گرفتن و به دهان آنها گذاشتن کردند، تا شامشان تمام شده موقع خوابیدنشان رسید و فرمان داد برایشان رختخواب پهن کرده و بیرون رفته به حال خودشان گذاشتند.

در این وقت دیگر شب به آخر رسیده بود و همینکه دختر در اطاق خودش به بستر رفته چشمانش را به هم گذاشت صدای وحشتناکی از پشت بام قصرش به گوشش رسید که یکی در آنجا اذان میگوید و از ترسش که هم الانه است که صدا به گوش اهل محله و پدرش رسیده رسوای خاص و عام بشود، خود را سرو پا برهنه به پشت بام رساند و دید صدای اذان از ریش سوخته می باشد که گفت رسم آبادیشان می باشد و دختر گفت پائین بیاید هرچه بخواهد دوبرابر میدهد و ریش سوخته گفت صد تومن های رفیقم را می خواهم که دختر قبول کرده پائین آمدند و چون به اطاق رسیدند دختر رفیق او را دید رختخواب را گذاشته کف طاقچه خوابیده پاهایش را بلند کرده است و خوابیدنشان را هم که گفت رسم ولایتشان می باشد.

اول خواست ریش سوخته را فریب داده از دادن پولها نکول بکند که با هر عشو و نوازشش ریش سوخته از جا پریده گفت همین الساعه است که رفته صدای اذانش را بلند میکند، تا آخر که مجبور به پس دادن پولها گردید و چون ریش سوخته همه را گرفته در خورجین گذاشت گفت به شرطی دنباله اذانش را قطع میکند که مثل پختن بزغاله و یاد دادن لقمه، خوابیدنشان را هم یاد بدهند و بناچار که دختر قبول کرده کنیزکش را که او هم از شکل و شمایل کمتر از

خودش نبود مأمور خواباندن ریش سوخته گردانید و خودش جوان را برد که یاد بدهد! و چون صبح شده از قصر بیرون آمدند پولهای جوان را جلویش گذاشته گفت و اما تا او باشد دیگر به خواهش دل نرفته، فریب اسم و آوازه و رنگ و بو نخورده بداند دختر سلطان و دختر رعیت تفاوت نداشته همه مثل تخم مرغ رنگ کرده یک طعم بوده فقط رنگشان فرق میکند و پس از آن که قدر مال خدا داده را که پدرش هر سکه اش را با هزار خون دل برایش گذاشته دانسته بکار بزنند و دختر نجیبی به زنی اختیار کرده نسل پدر زیاد بکند.

قصه‌هایی که نه به همین مختصر به آخر رسانیده بلکه هر یکشان را ساعتها طول داده، از هر قسمت آن نتیجه‌گیری‌ها نموده پندآموزی‌ها می‌کردند، علاوه بر خود ساخته‌ها و شاخه برگ‌ها و پیرایه‌هایی که از شعر و مثل و مثل و حاشیه بآن می‌پستند.

قصه‌های مادرها و مادر بزرگ‌ها برای بچه‌ها

و اینها نیز نمونه‌هایی از نقل و قصه‌هایی برای بچه‌ها و کودکان بود که مادرها و مادر بزرگ‌ها آنها را به دور خود جمع کرده برایشان تعریف می‌کردند. چه قصه برای آنها از شیرین‌ترین کلمات و لذت‌بخش‌ترین مطالب بود که می‌توانست جذبشان نموده سرشان را گرم بکند. در آن حد علاقه که چون بچه‌ای سربه شرارت برداشته باعث اذیت می‌گردید، یا از خوردن غذا امتناع ورزیده یا از دستور خوابیدن سرپیچی مینمود مادرها از این اشتیاق استفاده نموده وعده‌ی قصه گفتنشان میدادند و همین وعده هم بود که چاره‌ساز می‌افتاد.

قصه‌ی سنگ صبور

یکی بود، یکی نبود. یعنی اونوختی که هیش کی و هیچچی نبود خدا بود. یه دختری بود درس خون و خوب و خوش قلب و مهربون و بخاطر همون خوش نیتیش همه رو خوب میدونس دوست میگرفت و با همه دخترای کوچه رفت و اومد میکرد. به خونه هاشون میرفت به خونه ش میاورد و هرچی ننه ش میگفت آدم نباید همه رو دوست بپنداره باهاشون حشر و نشر بکنه به خرج دختر نمیرف، تا یه روز که سر حوض نشسته بود دست و روشو میشس دید یه دس از آب دراومد بهش گف وای به روزت وای به روزگارت و رفت ته‌ی آب!

دختر از بیرون اومدن دس و حرفای بدخبر اون همچی ترسید و دلش پایین ریخ که نزدیک بود غش بکنه و از همون سربند^۳ آم که اونوبه فال بد گرفته بود روزبروز کسل تر و پریشون تر میشد و ننه شم که نمیدونس چیکارش بکنه، چه جوری فکر دس و حرف اونو از سرش بیرون کنه عقلش به جایی نمیرسید، یه روز با خودش گف خوبه چن و خ^۴ دور و ور شهر گشت و سیاحتش بدم.

یه روز صبح بهش گف جوراب پشمی آی کف انداخته شو که برای سیزده بدر آشون داشتن^۵ پا کنه خودش مال خودشو پاش کشید و بردش به صحرا و ظهر پای دیوار یه باغ جاجیم پهن کرد بیشین ناهار بخورن و به دختر گف متاره^۶ رو ورداره بره آب بیاره.

دختر متاره رو و رداش راه افتاد و چون هرچی چش انداخت و اینطرف

۳. لحظه، هنگام. ۴. وقت.

۵. برای پیاده روی‌های مثل نذر پیاده و صحراگردی و امثال آن زن‌ها تا آسوده راه بروند به عوض کفش جوراب پشمی آستر کرده‌ی کفی انداخته میپوشیدند. آستر برای آنکه زبری پشم پایشان را اذیت نکند و کفی که از تیماج یا میشن میگرفتند برای اینکه جوراب پشمی پاره نشده دوام بکند و هر زن یک جفت از آنها را دوخته در بغچه داشت.

۶. ظرف آبی شبیه مشک کوچک بجای قمقمه از چرم برای مسافرت.

اونطرف سر کشید آب ندید گف میرم در باغو میزنم و اومد پشت در باغ و هنوز چکش اونونکوبیده، در نیمه لا واشد و یه پنجه ی پرزور میچ دسشو چسبید کشیدش تو باغ و درآم پشت سرش کلون^۷ شد و کسی رم ندید؟! برگشت کلون درو بکشه فرار بکنه دید یه تملیک^۸ قرص و قایم آم پایینش قلف^۹ شده، خواس داد بکشه دید مٹ این که یه تیکه کهنه بیخ حلقش کرده باشن.

هم ترس تن و جونشو گرفت و هم فکر ننهش که حالا واسه اون چی به سر خودش میاره و هم فکراینی که چی به سرش میخواد بیاد و نشس پای درو حالا گریه نکن کی بکن و چون فایده ندید گف پاشم برم تو باغ بلکی گمکی بجورم. پس با دلهره یی که بند بندشوتکون میداد و از هرچی هولش میگرف یواش یواش که با هر قدم دُور و ورشو میپایید یه طرفی رو گیرف رف جلو تا ته ی باغ یه عمارت دید که از بزرگی و قشنگی تا اونوخ ندیده بود و گف حتماً باید توی اون کسی باشد. اما وقتی رسید توی اونم کسی روندید، غیر این که از پاکیزگی و ترو تمیزی مٹ آینه برق میزنه، انگار که واسه یه مهمونی بزرگ دُرُسش کرده باشن و هرچی که دید طالارای بزرگ آرایش کرده، از قالی آی نمره یک و جار و چلچراغای رنگ و وارنگ و در و طاقچه های چیده و اچیده و اطاقای زیاد که هریکی شون از چیزی واسه کاری ساخته و پرو پیمون شده بود.

۷. پشت بند در، چوب تراشیده ی مکعب مستطیل در ابعاد چهار انگشت و طول از دو، تا چند وجب به نسبت کوچکی بزرگی در که در دو ناودانی به قالب خود از لنگه در ثابت بطرف لنگه در متحرک عقب و جلو میگردید.

۸. پشت بندی آهنی که بخلاف کلون بطور افقی بالا و پائین میشد. از تسمه ی ضخیم آهن که سرش در پائین آوردن در شکاف قائمه ای افتاده که در ی صورت کار پشت بند مینمود و هم دو سوراخ به شکاف یعنی ماده و تملیک بود که شب ها میتوانند از آنها قفل رد بکنند.

۹. قفل.

غیر انبارای بزرگ برنج و روغن و بار و بُشن و ذغال و هیزوم و آشپزخونه‌ی جادار و دیگای حلقه‌دار^{۱۱} روهم دسسه کرده و ظرف و ظروفائی که از گشنگی چشو خیره میکنند و از رخت و لباس زن و مرد و جعبه مجری‌آی طلا جواهر و عطر و گلاب که نگو و نپرس، نگو و نپرس!

هم هنوز ترس تو دلش بود و هم از اینکه کسی رو ندید آزارش بده به خورده آروم گرفته بود و خاطرش آم جمع شده بود که از گشنگی نیمیره، اونجا تا بخواد قوت و غذا دسسه شده. گف پس برم اطاقارو بشمرم. این یگی! و به به! چه اطاقی، چه اثاثیه‌ای! این دوتا. این پنش تا. ده تا. بیس تا. تا سی و نه تا اطاقو شمرد، که همه چی توشون بود، غیر به تَنابنده^{۱۱} که بیینه، بتونه باهاش حرف بزنه تا رَف تو اطاق چلمی^{۱۲} که اولش تو اونم هیشکی رو ندید مگه به پرده که وسطش کشیده شده بود اما همینکه پرده رو پس کرد به جوون نیمه لخت دید مرده روی زمین افتاده به تنش به مُش^{۱۳} سوزن زده‌ان. به جوون! قد مٹ شاخ شمشاد. صورت، مٹ پنجه‌ی آفتاب که پایین پاش به کاغذ نوشته گذوشته شده؟

کاغذو ورداش خوند. دید نوشته این جوون پسر پادشاه فلان مملکته که دیبی^{۱۴} با باباش دشمن بوده خواسه داغی که از اون بدتر نباشه به دلش بذاره، اینو با قصرش آورده اینجا جوشوبا این سوزنا که چل تاس طلسم کرده. هر کی تا چل روز روزی چل^{۱۵} دفه دعای پای کاغذو بخونه به صورتش فوت بکنه و

۱۰. به دیگهای بزرگ جهت سهولت بردار و بگذار در دو طرف حلقه‌ی محکم متحرکی تعبیه شده بود که بخاطر آن دیگ حلقه‌دارشان میگفتند و همان که اهمیت و اعتبار دارنده‌ی آنرا نشان میداد.

۱۱. آدمیزاد، زنده‌جان. ۱۲. چلمی.

۱۳. مٹ. ۱۴. دیوی، دیو.

۱۵. هر چیز مهم و معتبر و تعجب‌آور را که سروکار با عدد داشت به چهل میرساندند. مثل مسجد چهل ستون، آب انبار چهل پله، چله بهش افتادن، چله نشینی، چله‌بری، در شدت سرما ←

یکی از سوزناشو بکشه سوزن چلمی شو که کشید جوون بحال مییاد پا میسه حرف میزنه و هرکی بتونه این کارو بکنه اونوبه جون بییاره من که همزادشم و این کاغذو نوشته‌م قول میدم که هرچی از سازاده بخواد میتونه اون قبول بکنه.

دختر که به مرده‌ی جوون عاشق شده بود چه رسه به زنده‌ش از همون وخت مشغول شد به خوندن دعای پای کاغذ و فوت کردن و درآوردن سوزن و همه‌ش تو انتظار که کی بشه نوبت بعدی شوبخونه و خوند و خوند و خوند، تا سی و دوسه روز شوپشت سرگذشت و یه روز که از تثنایی^{۱۶} حوصله‌ش سررفته بود و رف تو باغ چشش به یه نوردوون افتاد.

با دیدن نوردوون وسوسه و ریش داش اونوبزاره پای دیوار باغ و ببینه اونطرفش چه خبره، اما همینکه اومد نوردوونو بئن بکنه همون دسی که تو حوض خونه شون از آب دراومده بود از کنار نوردوون بیرون اومد و گف وای به روزت، وای بروزگارت که باز دخترو به خیال کشید. آخرش گف نوردوون گذوشتن و اونورو دیدن چه ربطی میتونه به روز و روزگار من داشته باشه و برد سینه‌ی دیوار گذوش رف بالا. دید چن تا زن و مرد کولی که یه دختر همسن و سال خودش آم همراهشونه دارن رد میشن که بعادت اولیش که هرکی رودوس میگرف دختره رو صدا کرد و بنای احوال پرسى باهاش گذوشت و دختر کولی ام که طلاهای سرو دس اونو، که از تو عمارت ورداشته به خودش آویزون کرده بود دید و به اونا طمعش ورداش بنا کرد به زبون ریزی و کوچیکتونم، کنیزتونم گفتن، اگه کلفت ام بخواین مییام کلفتی تونو میکنم، تا دختر گول خورده گف کی برا رَعف^{۱۷} تنهائی از این بهتر و قبولش کرد و دختر کولی رو که با کمک

و گرمای زمستان و تابستان چدها، مرد که به نهایت بلوغ جسمانی و عقلانی برسد

چل سالگی. که اول چل چلی شه. در نذرهای چهل شب جمعه و...

۱۶. تنهائی. ۱۷. کلام محاوره‌ی رفع.

همراهش لب دیوار رسونده شده بود با خودش پایین آورد برد تو عمارتو و تو همون یکی دو روزه‌ی اول محرم رازش کرد و از سیرتا پیاز سر و سوت خودشو با اون در میون گندوش کولی وختی فهمید دختر با جوون نسبتی نداره، اقبال بطرفش اومده اونجاش انداخته گف چرا من اون اقبالو تقاپم و صاحبش نشم و از اونروز شورو کرد به حفص^{۱۸} کردن دعائی که دختر از روی کاغذ میخوند، تا روز چهلیم رسید و دختر که همیشه نزدیک غروب^{۱۹} دعاشو میخوند از بعد از ظهر خونه روتر، تمیس^{۲۰} کرد و گف خودمم برم حموم بیام دسی به سر و روم ببرم، رخت قشنگ بپوشم اونوخ بیشینم دعا رو بخونم که وختی جوون زنده شد و خواس منو ببینه. به دلش بیشینه و بُخچه^{۲۱} حمومشو ورداش رف حموم و یه خورده م بیشتر به خودش و رف. سرتنشوش، ناخوناشو گِرف. انگشتای پاشو حنا گرفت و کف دساشو با حنا گل گدوش. پاشنه هاشو سنگ پا کشید. گیساشو شونه کرد و بافت و بعد بیرون اومدن آم که رف تو اطاق رخت و لباس و یه دس از قشنگ ترینشونو تنش کرد، جلو آینه نشس خودشو دُرُس کرد و خوش و خوشحال که آلان میره کار و تموم میکنه. اما وختی به اطاق جوون رسید دید دختر کولی داره به صورت جوون فوت میکنه و تا اومد چیزی بگه جوون عکسه^{۲۲} ای کرد پا شد و کولی به قربون صدقه‌ش اومد که الحمدللا زنده شدی و پشتش شورو کرد به زبون ریزی که شکر خدا زحمتام به نتیجه نشس تونسسم از طلسم دیب نجاتتون بدم و هرچی از دختر درباره‌ش شنفته بود از قول خودش براش گفتن و آخرشم با کرشمه گف خب حالا که شکر خدا نجات پیدا کردیم زنده شدین طلسم باغ آم شیکس قُلف^{۲۳} درش وا شد اجازه بدین برم به زندگیم برسم و شازاده گف کی میتونه همچی خدمتی روندیده بگیره، عوضش تو هم زنم میشی تلافی شودر

۱۸. حفظ. ۱۹. غروب. ۲۰. تمیز. ۲۱. بغچه.

۲۲. عطسه. ۲۳. قفل.

میکنم و شازاده این حرفارو میزد که چشش به دختر که دم اطاق چوب شده زبونش بند اومده بود پرسید و کولی اون آم بجای خودش گذوش که از دیفال^{۲۴} بالاش کشیده کارارو بکنه، گف اون آم همونجوری که بوده نیگرمیدارم خدمت و کاراتو بکنه، و همونجا بود که دختر فهمید دسایی که از حوض و اینجا و اونجا درمیومدن و میگفتن وای به روزت وای به روزگارت واسه چی میگفتن. واسه این بوده که همه رو، دوس و محرم حساب میکردم. هرچی تو دلم بود جلوشون میداشتم، میخواسه ن بگن نباید بکنم. و بخودش گف حالام چشات چارتا شه^{۲۵} بیشین و بسوز کلفتی دختر کولی رو بکن! کم ننه ت گف با هر کسی دوس نشو. کم گف همه حرفی رو با همه کس نزن. نمیگف پیرن^{۲۶} تن آدمم یه وخ میبینی با آدم دشمنه عقرب از توش درمیاد اما چه فایده که نه حرف ننه بهش اثر کرده بود نه حرف دس و حرفای غیبی و مارو خودش تو آسین خودش پرورونده بود و حالام باید جزاشو بده و چه جوری و با چه رویی ام که واسه ش هزار جور ننگ و نومه درنیارن بخونه شون بره؟

القصه، کولی خانوم شد زن شازاده و دخترآم کلفت وهربلایی ام که بسرش بیاد نتونه دهن واکنه که میگن خود کرده روتدیر نیس و بگه خودم کردم که لعنت بر خودم باد، و ناچاری موند و مجبور شد هرچی ام دید و هرچی آم شُف به دلش بیریزه. تا یه وخ شازاده خواست به سفر بره و از زنش یعنی دختر کولیه و از اون پرسید چی میخوان واسه شون سوغاتی بیاره.

کولی اینو خواست، اونو خواست. رخ^{۲۷} خواست. جواهر خواست. وسمه جوش طلا

۲۴. دیوار.

۲۵. نفرین بخود یا دیگری در معنی درآمدن چشم که با درآمدن یا درآوردن دو تا خود چشم‌ها و دو تا هم که جایشان میماند. نظیر چشم یا چشمست یا چشمش درآد که در تنبیه و سرزنش بکار میبردند.

۲۶. پراهن. ۲۷. رخت.

خواس.^{۲۸} و سورمه‌دون عقیق^{۲۹} خواس. پارچه پیرنی قوس و قزح^{۳۰} خواس. دخترآم یه سنگ صبور و یک کارت^{۳۱} فولادی خواس که هرچی شازاده گف بهتر از اونو بخواد، گف، نه همین خوبه.

شازاده رفت و کاراشو کرد و وقت برگشتن آم سوغاتی آشو خرید و اما همینکه خواس پول سنگ صبور و به عطاره^{۳۲} بده، عطاره بهش گف اینو هرکی آرت خواسه باید یه غم بزرگی به دلش باشه. واسه این که وختی گفته یک کارت فولادی آم بخری معلوم میکنه کسی اینو واسه دوا درمون نمیخواد واسه این میخواد که خودشویه جوری، یا از غم یا از زندگی خلاص بکنه باید ببینی چش میتونه باشه و شازاده هم که از روز بهوش اومدنش دختره رویه سره تو غم و آه و دود دیده بود و هر روز آم میدید از روز پیش زردتر و لاغرتر میشه بخودش گف باید سردرآرم.

از سفر برگشت و باراشو زمین گذاشت و سوغاتی آروا کرد، مال دختر کولی رو داد و کارت و سنگ صبور دخترآم داد و حواسشو جمع کرد ببینه با اون

۲۸. ظرفی پیاله مانند لب کنگره، از مس یا نقره و طلا برای جوشاندن و سمه جهت کشیدن به ابروتا سیاه بشود.

۲۹. سُرْمه‌دان‌ها از کیسه‌ی چرمی بهم چسبیده‌ای بود تا نقره و طلا و اعیانی‌ترینشان از سنگهای قیمتی مثل سنگ یشم و مرمر تا عقیق که درونشان را با تراشیدن برای ریختن سُرْمه خالی میکردند و میلی برایشان به اسم میل سُرْمه‌دان از نقره یا طلا برای آغشتن به سُرْمه و جفت شدن به در تعبیه شده بود.

۳۰. پارچه‌ای از اطلس و حریر با نقش و نگارهای خواب و بیدار که با جنبیدن تغییر رنگ میگرفت.

۳۱. کارد.

۳۲. دارو فروشان را عطار میگفتند و دکان عطاری از کثرت چیزهای مصرفی و دواجات و تنوع اقسام اشیاء ضرب المثل شده بود که «چیزی میخواد که تو دکان هیچ عطاری پیدا نمیشه».

چیکار می‌خواهد بکند. اول از اطاق دختریه سولاخی که معلوم نباشه به اطاق بغلی
 واکرد وختی که دختر تو اطاقش رف از پشت سولاخ نیس به تموشا کردن و دید
 سنگ صبور و جلوش گذوش بنا کرد با اون به درد دل کردن، از اول تا آخر. از
 خونه خودشون بودن و رفتار و گفتارش با دوس و آشناها و پند و نصیحت‌ای ننه و
 بیرون اومدن دس از حوض و تا آخر که دختر کولی چه جوری قاپشو دزدید^{۳۳}
 همه رو ازش درآورد، تا آخر که همه کارارو بحساب خودش گذوش شازاده رو
 صاحب شد و اونو جا خودش برایش گفت، و حالا گریه نکن کی بکن و کار تو
 بُلَن کرد با تیزیش به سنگ کوبید و گف حالا یا من بِتَرِگم یا تو بِتَرِک که
 سنگ از وسط چارپاره شد و در این وقت بود که شازاده هرچه باید بفهمد فهمیده
 بود وارد اطاق شد و دختر و بوسید و گف شکر خدا که سنگ ترکید و حق به
 حق دارش رسید و دس دختر کولی رو گرف انداخ بیرون و اونو عقد خوند زن
 خودش کرد. صد سال آم تونسسن با خوبی و خوشی با هم زندگی بکنن. بالا
 رفتیم ماس بود پایین اومدیم ماس بود قصه‌ی ما راس بود.

قصه‌ی ماه‌پیشونی

یکی بود، یگی نبود. غیر از خدا هیچکس نبود. یه دختری بود ننه‌ش مرد، باباش
 زن گرفت آورد خونه. یه زنی که یه دختر همسن و سال اون از شوور جلوترش
 داشته بود و با خودش آورده بود. از اون زن باباهای بد، که از همون فردایی که
 اومد با اون سرناسازگاری گذوشت و هرچی میتونس اذیتش میکرد.
 کار ازش میکشید. گشنگیش میداد. کتکش میزد. سرکوف سرزنشش
 میکرد. واسه بسوز دادنش^{۳۴} از خوبی خوشگلی‌ای دخترش میگف و از اون

۳۳. جلب نظر کردن و رو بخود نمودن جهت فریب. نظر به قاپ تقلبی قماربازها که با بدست

آوردنش میتوانستند برنده بشوند.

تعریف زشتی آشو میکرد. هرچی دخترش میکرد خوب بود هرچی اون میکرد بد بود و توسرش میزد. ^{۳۵} سرِ غذاها رو واسه دخترش میذاشت و واسه اون ته‌مونده‌هاشو میکشید. چپ میرف راس میومد ^{۳۶} عیب ازش میگرف. سر هرچی پیش باباش بدش میگفت و زیرمشت و لَقَتَش ^{۳۷} مینداخ. تا هرچی کمتر بیندش هی کار بهش میگفت و فرمونش میداد و آخرشم که دید نمیتونه ببینه جلو چشش باشه واسه ش یه گونی پنبه و یه دوک نخ‌تابی خرید روزی یه بُخچه‌شو بیره بیابون پیرسه غوروب بیساره و دخترآم که اونو میدید و زن‌بابای دختر همسایشونو که چقد زن‌باباه باهاش مهربونه. بهتر از هر ننه بهش میرسه بهش دل میسوزونه، خودشم نمیتونس بیندش و از خدا خواسته ^{۳۸} بود صُپ ^{۳۹} زود پا میشد تَن تَن کاراشو میکرد، جاروشو میزد، ظرفاشو می‌شس بخچه‌ی پنبه و دوک نخ‌تابی رو سر میگرف میرف بیابونو پنبه‌ها رو نخ میکرد غوروب برمیگش. تا یه روز همچی که بخچه‌ی پنبه‌شو گذوش زمین باد تندی اومد و اونو قِل داد و برد انداخ تو چا. ^{۴۰}

زانو زد تو چارو نیگا کرد دید اِنقده گوده که همه چی تو اون میبینه غیر بخچه‌رو که کنارش نشس زار زدن که حالا جواب زن‌باباشو چی بده! و با عقب

۳۴. چزانندن، دل کسی را سوزاندن، عذاب روحی دادن.

۳۵. سرکوفت و سرزنش، بد شمردن و بد نمایاندن.

۳۶. پیایی، بدون وقفه، به هر بهانه.

۳۷. مقصود لگدش میباشد.

۳۸. امر دشواری که فرد به آن مبتلا، یا مجبور شده خود طالب آن بوده، در آن حد که از خدا طلب رسیدن به آن بکند. لفظی که به رضایت از پشامد بکار گرفته میشد. نهایت اشتیاق به وقوع واقعه، مثلاً به زنی که طلاق گرفته باشد به دلسوزی یا شماتت بگویند طلاق گرفته‌ای؟! و او که خود داوطلب و روزشمار آن بوده جواب بدهد از خدا خواسته‌ام بود.

۳۹. صبح. ۴۰. چاه.

بونه^{۴۱} گشتن‌آی همیشه‌ی اون که چیزی ازش گیر بییاره واسه‌ش آلا^{۴۲} بسازه زیر کتک باباش بندازه، جواب باباشو چی بده؟!۴

دید گریه فایده نداره گف میشینم شاید کسی، قافله‌ای رد شه طناف^{۴۳} داشته باشه، بگم کمرم بینده برَم پایین درش بیارم. و نشس تا صُبُش ظهر شد، آفتاب اومد وسط و از اونم گذش سایه‌ش دراز شد کسی پیداش نشد و دختر ناچار شد هر جوری هس بره درش بیاره.

دو مرتبه توی چاهونیکا کرد که باز تهشونتونس ببینه و از تاریکیش لرزه به تنش اومد اما با خودش گف بالاخره یکی تو این چا رفت و اومد کرده که تونسسه اونوبکنه، چرا من نتونم برم و چش دوخ جا پاهای مقنی آرو که تو دیواره‌ی چاه درآورده بودن پیدا کرد و یواش یواش، یه پا اینطرف یه پا اونطرف رف پائین و چن جا پایی که رف صدای زیر کلفتی از ته چا به گوشش رسید که آهای!! بوی آدمیزاد مییاد! بوی پریرزاد مییاد! منم دیب آدمخور، کیه داره مییاد پایین تا یه لقمه‌ی چپش کنم و پشت صدا از زیر پاش دید یه دس اومد بالا کمرشو گرف بردش ته چا و گف بیشین بینم واس چی اینجا اومدی؟
دختره که از زور ترس نفس توسینه‌ش حبس شده بود گف بغچه‌ی پنبه‌م افتاده میخواسم بیام پنبه‌مو ببرم.

دیه گف سرمو بجور تا پنبه‌تو بدم و دختر سر دیورو زانوش گدوش بنا کرد جُسن که دیه پرسید سر من بهتره یا سر ننه‌ت؟
دختر که ننه نداشت تا خوب و بد سر اونوبا سر ننه‌ی خودش معلوم بکنه، گف سر شما کجا، سر ننه‌ی من! سر ننه‌ی من مٹ هُونگ^{۴۴} سنگی دَمرو میمونه سر شما مٹ بغچه پنبه‌ی من نرم و نَماله.

۴۱. بهونه، بهانه. ۴۲. دستاویز. دستک دَنبک. مسئله‌سازی.

۴۳. طناف. ۴۴. هاون.

دیه خوشش اومد گف باریک الا. حالا بگو ببینم موآی من قشنگ تره یا موآی ننه ت. دختر گف موآی شما کجا موآی ننه ی من. موآی ننه ی من مٹ نمده میمونه، موآی شما مٹ گلابتون^{۴۵}. پرسید شپیشای سر من خوشگل ترن، یا شپیشای سر ننه ت؟ دختر گف شپیشای سر شما کجا، شپیشای سر ننه ی من. شپیشای سر ننه ی من ریز و سیا و لاغر، شپیشای سر شما درشت و چاق و سفید، مٹ منیره خانوم.

دیه گف باریک الا ناخونامو بیگیر. گف به چشم و وختی اومد بیگیره دیه پرسید ناخونای من خوب ترن یا ناخونای ننه ت؟ دختر گف ناخونای شما کجا ناخونای ننه ی من. ناخونای ننه ی من سرشون پیدا نیس، بیرو نیمدن، ناخونای شما مٹ شن کش میمونه. و دیه یکی یکی جاها ی تنو بدنشو از چش و گوش و دهن و دماغ و دس و پا پرسید که با مال ننه ش کدوم قشنگ ترن و دختر همه رو مال دیو خوب تر و قشنگ تر گف که دیه خیلی خوشش اومد و باریک الا آفرینش گفت و پرسید حالا که دختر خوبی بودی تعریفمو کردی بگوچی میخوای بهت بدم و دختر که دیرش شده بود گف سلومتی شمارو میخوام تا پنبه مو زودتر بدین برم، زن بابام دعوام میکنه. تازه نمیدونم پنبه ی نرئسیده رو چی جواب بدم!

دیه رف بخچه شو آورد گذوش جلوشو گف حالا که دختر خوبی بودی تعریفمو کردی واست آم میرسم نتونه دعوات بکنه ویه فوت به بخچه هه کرد پنبه ها همه نخ شده و گف تا یه چیزی ام واسه زحمات که سرمو جُسی، ناخونامو گرفتی بهت بدم برو ته اتباری^{۴۶} چا. اونجا دو تا چشمه س، یکی دس

۴۵. رشته های تابیده از نقره و طلا که با آن گل و بوته بروی پارچه میگفتند. به اسم گلابتون دوزی.

۴۶. خزانه ی چاه. محوطه ای که در بن مادر چاههای قنوات و چاههای مستراح ایجاد میکردند.

راس، یکی دس چپ. از اون چشمه دس راسسیه یه مُش آب بزن بصورت، اما مبادا از چشمه ی دس چپ بزنی!

دختر همونطوری که دیب گفته بود رف ته انباری چا و از چشمه ی دس راسسی یه مش آب زد به صورتشو و دس دیبو که بهش محبت کرده پنبه شو داده و اونو واسه ش رسیده بود ماچ کرد و همچی که بالارونیکا کرد حالا چه جوری خودشو به سرچا برسونه؟! دیب همونجوری که کمرشو گرفته بود آورده بودش پایین، کمرشو گرفت و به یه چش هم زدن گذوشتش لب چا و گف خدا پشت و پناات.

دختر از یکطرف خوشحال شده بود که پنبه هاش بدسش اومده بود و بالا تر از اون که واسش رسیده شده بود و از اینطرف که حالا با این تاریکی که چش چشو تمیینه چه جوری بره خونه جواب دیر اومدنشونده که زن باباش واسه ش حرف در تیاره و هر جوری بود بُخچه شوزد زیر بغل، افتاد به را. اما همین که یه خورده رف دید جلو پاش روشن میشه مَتّ این که ماه میتابه و هرچی ام تن تر میره نوره جلوترش میره و دُوون دُوون خودشو رسوند به خونه و همونجوری که توراه فکر کرده بود از پشت در اطاق شُئف زن باباش داره پیش باباش بدشو میگه، پُرش^{۴۷} میکنه. ناچاری رف تو اطاق و باباش که بدجوری آتیشی^{۴۸} شده بود، همچی که هُر دود کشید بره طرفش چش زنش خورد به صورت دختر و تا نور پیشونیشو دید از حسودی جیغی کشید و غش کرد روزمین که باباش اونو گذوشت رف پیش زن باباش و از جیغش همسایه ها جمع شدن تو اطاق و گفتن از دیدن ماه پیشونی اونجوری شده و از همون وخت ام که اسم دختر شد ماه پیشونی.

بمال و وامال، گلاب به صورتش زدن. کاگل^{۴۹} زیر دماغش گرفتن تا

۴۷. کسی را عقده به دل کردن، بدبین ساختن، آشوفتن، عصبانی و آتشی کردن.

۴۸. عصبانی خطرناک. برافروخته.

حالش آوردن، اما همه‌ش تو این^{۵۰} بود که دختر شوورش از چپی ماه پیشونی شده دختر خودش همونجور بکنه و از همون وخ شورو کرد روآتی با دختر خوب رفتار کردن و ماچای دوروغی و همراهش زیر پاکشی و همچی که فهمید، فرداش بخچه پنبه رو داد به دختر خودش بیره و یادش داد چیکار بکنه.

دختره همونجور که ننه‌ش یادش داده بود رف تو بیابون و بخچه شو انداخ تو چا و دس دیه اومد کشیدش پائین تا اونجا که بهش گف بیشینه سرشو بجوره و حرفایی که از دختر پرسیده بود از اون پرسیدن؟ اما دختره از بی ادبیش یا خدا تو دهنش گذاشته بود بنا کرد همه رو پشت و رو جواب دادن! مثلاً بگو بینم سر من بهتره یا سر ننه‌ت؟ واه واه سر تو چیه مٹ هونگ سنگی وارونه‌س، سر ننه‌م مٹ بخچه‌ی پنبه‌ی من میمونه.

موآی من قشنگ‌تره یا موآی ننه‌ت؟ واه واه موآی تو چیه مٹ تخته نمد. موهای ننه‌م مٹ گلابتونه، و همه رو همینجوری و تموم که شد دیه بهش گف خوشم اومد. خسته شدی. پاشو عوضش برو ته انباری دو تا چشمه‌س، یکی دس راس. یکی دس چپ. از اون دس چپی یه مٹش آب بزن به صورتت نبادا از چشمه دس راس بزنی و دختره رف آبوزد به صورتش دیه بخچه شو نرسیده داد دسشو گذاشتش لب چا و همینکه دختره راه افتاد دید یه چیزی از پیشونیش به اینطرف اونطرف صورتش میخوره و خونه که رسید ننه‌ش دید صورتش مٹ تی دیگ سیا شده یه دُمب خرام از پیشونیش دراومده که از غصه اومد دق بکنه و دخترش آم که اسمش شد دُم پیشونی.

از اون ور اسم ماه پیشونی از این خونه به اون خونه. از این کوچه به اون

→ ۴۹. کاه گل، آب‌زده کاهگل کهنه را راحت کننده‌ی قلب رنجور و غشی و مصروع و مثل آن میدانستند.

۵۰. مخفف توی این فکر. در فکری فرو رفتن.

کوچه. همینطور از این محل به اون محل تا به گوش پسرپادشا رسید و یه روز سوار اسب شد بره ماه پیشونی رو ببینه.

همون روزی که اون اومده بود، دخترآم بی‌خبر از همه جا رفته بود رو پشت‌بوم رَح پهن بکنه که پسرپادشا چشش به اون افتاد و یه دل نه، صد دل عاشقش شد و برگش تو قصر و خواهر مادرشو فرساد برن اونو ببیارن و همچی که اومدن و در خونه رو زدن و زن باباهه شُف برا ماه پیشونی اومدن دُوید تو خونه ماه پیشونی رو کرد تو صَندُخونه^{۵۱} درشو قلف کرد دختر خودشو سیفیداب مالید، ابرو واشو کشید. دُمب خرو کرد زیر موآش، چارقد کشید روش و عوض اون آُردش تو اطاق.

هرچی گفتن این اون دختری که شازاده گفته نیس. گف الا و بللا همونه دختر دیگه نداریم. ناچار و از اونجا که شازاده گفته بود نبادا دس خالی بیان، ورش داشتن بردن. اما همچی که چش شازاده به اون خورد و فهمید حقه بهش زدن همچی خلقش تنگ شد که شمشیر گذوش زیر گلو دختر که راسشوبگه و اونم که دیگه چاره نداش افتاد به عیض و لُوه و بنا کرد از اول تا آخر و تعریف کردن، تا اونجا که گف ماه پیشونی رونه‌ش حبس کرده تو صَندُخونه و شازاده که شُف این دُفه با عزت هرچی تموم ترو ساز و دهل و ناقاره عقب ماه پیشونی فرساده، آورد عقدش کرد، هف شبانه روز واسه‌ش عروسی گرفت و دُم پیشونی رم گف بمونه واسه‌ش آفتابه آب بکنه. قصه‌ی ما بسر رسید قَلاغه به خونه‌ش نرسید.

قصه‌هایی هریک همراه تعالیم و تفاهیم مختلف که گویندگان‌شان در مطابقت با سن و سال و درک شنونده، یا شنوندگان‌شان با خوشروئی و آب و تاب

و حوصله‌ی تمام تعریف میکردند و شنوندگان‌شان که سراپا گوش شده، چنان به طرفشان خم شده دل و حواس میدادند که گفتی میخواهند برای بیرون کشیدن جملاتشان به دهانشان بروند، درنمونه‌ی دوسه قصه‌ی زیر که مادرها و مادر بزرگ‌ها برای بچه‌ها میگفتند:

قصه‌ی خاله سوسکه

یکی بود یکی نبود. یه خاله سوسکه بود. یه روز باباش صداش کرد گفت: تو دیگه گنده شدی، از آب و گل دراومدی، دیگه نباید نون منو بخوری بیرونش کرد بره شوور بکنه.

خاله سوسکه یه پیرن^{۵۲} از پوستِ پیاز قرمز تنش کرد و از همون یه جف کفش دوخ^{۵۳} پاش کرد و یه چادر از بلگ^{۵۴} شنبلیله سرش کرد، را افتاد بره شوور بکنه. رسید تو بازار به یه دکون نجاری و نجاره گفت: خاله سوسکه کجا میری؟ خاله سوسکه گفت: خاله سوسکه و درد پدرم، من که از گل بهترم، حرفتو بفهم^{۵۵} بزن!

نجاره گفت: خاله قیزی، چادر یزی^{۵۶}، پیرن گلی، کفش قرمزی، کجامیری؟ گفت: میروم در همدون. شو^{۵۷} کنم بر رمضون. نون گندوم بخورم، قلیون بولور^{۵۸} بکشم، منت بابا نکشم.

گفت: زن من میشی؟

گفت: اگه زنت بشم، دعوامون که شد با چی میزنیم؟

نجاره گفت: با تیشه‌ی نجاریم.

۵۲. پیراهن. ۵۳. دوخت.

۵۴. برگ. ۵۵. بفهم. ۵۶. یزدی.

۵۷. شوهر. ۵۸. بلور.

خاله سوسکه گف: اوه و اوه و اوه. واه و واه و واه، نه که نمیشم. که اگه بشم کشته میشم، و راشو^{۵۹} کشید رف.

رسید به دکون قصابی و قصابه گف: خاله سوسکه کجا میری؟ خاله سوسکه گف: خاله سوسکه و درد پدرم. من که از گل بهترم. حرف دهن‌توبقم بزن.

قصابه گف: خاله قزی، چادریزی، پرن گلی، کفش قرمزی کجا میری؟

گف: میرم در همدون. شو کنم بر رمضون. نون گندوم بخورم، قلیون بولور بکشم. منت بابا نکشم.

گف: زن من میشی؟

گف: اگه زنت بشم، دعوامون که شد با چی میزنیم؟

گف: با ساطور قصابیم.

خاله سوسکه گف: اوه و اوه و اوه، واه و واه و واه، نه که نمیشم، که اگه بشم کشته میشم. و رف تا رسید به دکون بزاز و بزازه گف: خاله سوسکه کجا میری؟

گف: خاله سوسکه و درد پدرم. من که از گل بهترم، حرف دهن‌توبقم بزن.

گف: خاله قزی. چادریزی، پرن گلی، کفش قرمزی کجا میری؟

گف: میروم در همدون. شو کنم بر رمضون. نون گندوم بخورم، قلیون بولور بکشم، منت بابا نکشم.

گف: زن من میشی؟

گف: اگه زنت بشم. دعوامون که شد با چی میزنیم؟

گف: با نیم ذر^{۶۰} بزازیم.

گف: اوه و اوه و اوه، واه و واه و واه، نه که نمیشم، که اگه بشم کشته

۵۹. راشو. راهتی را.

۶۰. نیم ذرع.

میشم، و راشو کشید رف، تا رسید به آقا موشه.

موشه گف: خاله قزی. چادریزی، پرن گلی، کفش قرمزی کجا میری؟

گف: بارکلا پسر. آفرین پسر. با این حرف زدن. میروم در همدون. شو کنم بر رمضون. نون گندوم بخورم، قلیون بولور بکشم. منت بابا نکشم.

گف: حالا که پسندیدیم، زن من میشی.

گف: اگه زنت شدم، خواستی بزیم، با چی میزنی.

گف: با این دمب نرم و نازکم.

گف: بله که میشم. چرا نمیشم، خوبم میشم.

و زن و شوور شدن و بخوبی و خوشی با هم زندگی کردن تا به روز که خاله سوسکه رفته بود لب رودخونه رختای آقاموشه رو بشوره افتاد تورودخونه و آقا موشه که دید برگشتن خاله سوسکه طول کشید دلش شور افتاد دوید طرف رودخونه، دید دازه رو آبا دَس و پا میزنه و با چار تا جس^{۶۱} خودشو رسوند به دکون سبزی فروشی و به هویج و رداش دندون دندونی کرد، نوردوون دُرُس کرد گدوش تو رودخونه کشیدش بیرون و کولش گرف رسوندش خونه، اما هوا سرد بود سرما خورد، سینه پَلو^{۶۲} کرد به کَله افتاد، تو رختخواب.^{۶۳}

آقا موشه رخت کلف تنش کرد. واسه ش آش بُخ^{۶۴}. کاراشو کرد. کرسی واسه ش گدوش. حکیم دواش کرد تا عرق کرد حالش جا اومد، اما انقده لاغر و بی جون شده بود که آقا موشه دلش سوخ گف واسه ش حلیم بپزه جون بیگیره و حلیمو پخت و اومد بکشه یاش سُر خورد و افتاد تو دیگ.

۶۱. جستن، جهیدن.

۶۲. پهلو.

۶۳. در معنی بیهوش و بی‌گوش، بدترین حال.

۶۴. پخت.

خاله سوسکه رف حلیمو هم بزنه دید آقا موشه اومد تو ملاقه که زد تو سرشو
نیش کنارش به شیون زدن و زبون گرفتن.

| | |
|-----------------------------|------------------------------|
| عزیز مهربونم آقا موشه | زدی آتیش بجونم آقا موشه |
| چرا رفتی منو تنها گذوشتی | خودت تو دیگ منو اینجا گذوشتی |
| فدای آتش و شور و پختنت من | فدای رختخواب گرم کردنت من |
| چه شبها که سرت پیش سرم بود | وجودت قوت بال و پرم بود |
| ز بعد تو ذلیل و خوار و زارم | کویه موش دیگه تا جات بذارم |

و انقده شیون زد و بسرش کوبید تا پتلوی آقا موشه چشاش افتاد به طاق.^{۶۵}

قصه‌ی دوییدم و دوییدم برای بچه‌ها

دوییدم و دوییدم. سر کویی رسیدم. دوتتا خاتونی دیدم. یکیش بمن نون داد —
یکیش بمن آب داد. نونو خودم خوردم — آمو دادم به ز. مین. زمین بمن علف
داد — علفو دادم به بُ. زی — بزی بمن پشکل داد. پشکلو دادم به نونوا — نونوا
بمن آتیش داد. آتیشو دادم به زرگر — زرگر بمن طلا داد. طلارو ددم به
خیاط — خیاط بمن قبا داد. قبارو دادم به بابا — بابا بمن خرما داد. خرما را
دادم به ملا — ملا به من قُراون داد — قُراون بمن ایمون داد — قُراون بمن ایمون
داد.

قصه‌ی — آی قصه

آی قصه قصه قصه — نون و پیر و پسه — علی خانی بک نشسه — پیر و جوونو
بسسه — مردوم زدسش خسسه. این درو واکن سلیمون — اون درو واکن
سلیمون — قالی رو بکش تو ایوون. رنگ قالیش کبوده — اسم دایش محموده.

راسه رو واسه ش کباب کن — انگورو واسه ش شراب کن. مجلسو واسه ش خراب کن — دارو واسه ش طناب کن. محمود بالا بالا — آتش میخوری بسم الله.^{۶۶}

بعد از اذان

از این هنگام، یعنی بعد از اذان سحر بود که بزرگترها روی بچه‌ها را پوشانیده از بام بزیر آمده، اگر غسل لازمشان بود مردها به حمام رفته و زن‌ها در کنار اطاق، یا پاشیر آب انبار آب به تنشان ریخته، با غسل ترتیبی خود را پاکیزه ساخته، ادای فریضه‌ی نماز میکردند و پس از آن با آتش کردن سماور مشغول تهیه صبحانه میگشتند. کار آتش کردن سماور و چیدن اسباب سماور از پهن کردن سوزنی^{۶۷} و گذاشتن سینی و جام زیر سماوری و سینی استکان نعلبکی، با استکان نعلبکی‌های شسته‌ی برق انداخته بروی آن و قوری روقوری کشیده که روی سماور بگذارند از کارهای متداولشان بود، تا صبحانه، چه بوده و چه عادتشان باشد. اما کار تهیه صبحانه، از مقدمه که سماور آتش کردن باشد تا مؤخره در روزهایی که حمام واجبشان شده بود، رنگ و روی دیگر میگرفت به آنگونه که

۶۶. این قصه در تاجگذاری محمدعلی‌شاه بمناسبت عشرت‌طلبی‌هایش بصورت زیر ساخته میشود و با قهاریت‌ها و برخوردهای خونینش با مشروطه‌طلبان بصورت فوق تغییر میابد:

آی قصه قصه قصه — نون و پنیر و پسه — مدلی شا نشسه. این درو واکن سلیمون — اون درو واکن سلیمون — قالی رو بکش تو ایون. گلای قالی کبوده — اسم دیش محموده. راسه رو بیگیر کباب کن — انگورو بیگیر شراب کن — بخور و دلارو آب کن. و در قصه‌ی فوق علاوه بر اشاره به رفتارشان با مردم، جمله‌ی آتش میخوری آخر آن که خط و نشان کشیدن، نظیر (یک آشی و سه ت بیزم که چار انگش روغن روش باشه) میباشد.

۶۷. بقیچه‌ای از مخمل، یا شال که بر آن سوزن‌زنی‌ها و ملیله‌دوزی‌های زیب میکردند. همچنین برای گستردن زیر پا در سربینه حمام.

از همان شروع بکار زن که با شوق و حرارت مشغول آتش روشن کردن و آتش گردان^{۶۸} چرخاندن میگردید دیگر زنان خانه متوجه میشدند که باید از او طلب (سلطان نقی)^{۶۹} بکنند و مرد او را هم که همسایگان دکان یا رفقای محلی حالی میشدند. چه وضع صبحانه در این روزها تفاوت مینمود و زن برای مرد، از هر چه که بود میتوانست تهیه بکند و یا مرد را به سراغ خریدن آن، از کله پاچه و عدسی میفرستاد و سنگ تمام میگذاشت و برای دهان گیره‌ی قبل از ظهرش هم که چیزی از غذای شب که برای ناهار خود گذاشته بود در دستمال بسته موقع رفتن بدستش میداد. از جمله نان و گوشت کوبیده که برای اظهار نظر رفقای مرد مشخصه‌ی آن بود^{۷۰} در داستان زیر که از آن ساخته شده بود.

ماجرای نان و گوشت کوبیده!

نجاری همه روزه همسایه دکانش را مشاهده میکند از خانه دستمال بسته‌ی نان و گوشت کوبیده میآورد و به خیال عزیز بودنش پیش زن که برایش دهان گیره تکه گیری میکند حسرت میخورد، تا روزی سبب عزیز بودنش را جویا میشود و همسایه میگوید این از وقتی است که زن دوم گرفته‌ام.

نجار بتصور این که زنهایش به چشم همچشمی و خودشیرینی برایش چاشت بندی درست میکنند او هم زن دوم میبرد که زنهای فهمیده شب بخانه هریکشان که میرود بیرونش میکنند و ناچار شام شبش دیزی بازاری^{۷۱} میشود و

۶۸. وسیله‌ای برای تهیه آتش ذغال. زنبیل مانند کوچکی به اندازه پیاله، بافته شده از مفتول، همراه دسته‌ای از سیم و حلقه‌ای بر سر آن جهت چرخاندن. که در آن ذغال ریخته کهنه‌ی نفتی یا یکی دو گل تش پرویش گذاشته و چرخانده ذغال‌ها را میگیرانند.

۶۹. صحیح آن سلطان حقی میباشد. اسم ولیسمه‌ای که زنهای از هم بخاطر کسب همبستری از شوهر میخوستند. بجا مانده از حقی که در این مورد پادشاهی ز رعایا طلب میکرد.

۷۰. نشانه پذیرائی شدن، توسط زن بخاطر انجام دادن همبستری.

لابد که چون از نارحتی بیشتر از آبگوشت و تریدش را نمیتواند بخورد گوشتش لای نان رفته برای روزش میماند و جایش هم در مسجد میشود^{۷۱} که همسایه اش را هم در آنجا مینگرد که میگوید جای همه شبه اش می باشد! نجار از این که با چنین تجربه او را از چه پریشان کرده به این روز انداخته از وی به گله و شکایت برمیآید و همسایه میگوید اول بخاطر آنکه در اینجا تنها بودم مونس و همزبان میخواستم و دیگر اینکه بفهمانم هر چاشت بندی ای از خوشبختی و کام نمیشد.

توبی

توبی نیز خوراک دیگری از اقوام سیرابی (شکنه) بود که خود سیراب فروشها آنرا باین صورت تهیه میکردند که سیرابی را پخته، سپس آن را در تکه های بزرگ بریده برنج و لوبیا قرمز و پیاز خام خرد کرده و نمک و فلفل و زردچوبه در آن ریخته، بهم پیچیده درش را با سوزن و نخ دوخته از ظهر بار کرده برای عصر حاضر می ساختند، که این نیز شام بصرفه تری بود که مستمندان از آن استفاده میکردند و این همان توبی ای بود که چون شاه خیاطها را حضور می طلبید سیرابی فروشها (و به روایتی پالاندوزها) هم براه میافتند که (ما هم اهل بخیه میباشیم!) از خواص سیرابی بود که پخته آن بدون گرفتن عاج آن زخم معده را علاج مینمود و بعد از اسهال به مبتلایان میدادند تا تقویت معده آنها نماید و جهت قوت امعاء و احشاء بی بدیل بود و آب آن شکم های بسته و ثقل را فرو میگشود.

۷۱. دزی های بکثرت به اسم دیزی صناری.

۷۲. مأمن بی خانمانها و فقرا و غربا.

روابط عمومی تهرانیها

روابطشان با هم بسیار حسنه، بجز در موارد اختلافات دسته‌بندی‌ها و چشم هم‌چشمی‌ها و رقابت‌های خودنمایی‌ها، در تعزیه‌داری‌ها و زیر علم کتب، مشعل رفتن‌ها و کشتی‌گیری‌ها که آن نیز با اندک گذشت زمان و واسطه شدن و میانه گرفتن بزرگتر و ریش سفیدی برطرف گردیده صفا و یگانگی و مودت و محبت جانشین آن می‌گردید. دوستی‌هایشان بی‌ریا، مهمانی‌هایشان بی‌حیله و منظور. گفتگوهایشان صادقانه. معاشرت‌هایشان صمیمانه. همه از حال هم با اطلاع. دست بدهن‌ها دستگیر فقرا. گردن کلفت‌ها و لوطی‌ها و داش‌مشی‌ها حامی ضعفا. همه آشنا و دوست و یگانه و خوش برخورد بطوریکه اقوام طبقه اول بهم برخورد میکنند.

صبح تمام اهل کوچه با هم سلام و علیک میکردند چنانچه گوئی از اجتماع یک خانواده می‌باشند. ساکنان خانه‌ها آنچنان با هم الفت و صمیمیت می‌ورزیدند که گفتی برادران و خواهران یک‌دگر می‌باشند. چیزی بخانه‌ها و اطافهایشان نمی‌آمد مگر آنکه مقداری از آنرا تعارف همسایه‌ها نمایند و غذائی نمی‌پختند مگر آنکه کاسه‌ی، بشقابی، نعلبکی‌ای تکه‌گیری و لقمه همسایه‌گی که میگفتند (تکه همسایه بوی روغن غاز میدهد) نمایند. اگر بملاقات کسی میرفتند بدون هیچ ریب و ریا و فقط بخاطر وجود خود او بود که به وی ارادت و

عشق میورزیدند بی آنکه از آن نظر استفاده‌ای داشته یا درصدد سرقت فکر و روح و جسم او بوده باشند و اگر مهمانی‌ای میدادند تنها بخاطر آنکه تجدید عهدی نموده ساعتی را در ملاقات دوست بخوشی بگذرانند، بدون آنکه هیچگونه سوء منافعی را از آن منظور داشته، پست و مقام و موقعیت و جاه و جلالی مقصود داشته باشند.

عالم این محل عالم آن محل را میشناخت چنانکه گوئی خویشان را میشناسد و داش مشدی و لوطی و قهوه‌چی و سُخَنور و لات و آدم حسابی و کاسب و تاجر این بازارچه داش مشدی و لوطی و کاسب و تاجر آن بازارچه را میشناخت آنسان که از خویش مطلع می‌باشد. از این‌رو کسی از این سوی شهر بآن سوی شهر به نیرنگ‌سازی و حقه‌بازی نمیتوانست رفته کلاه این و آن را برآید و کسی بنامها و عناوین قلابی نمیتوانست از این گوشه شهر بآن گوشه کشیده باب شیادی و شیطنت و دغل‌بازی و ناپاکی و حيله‌گری بگشاید. شهری بود کوچک و خلوت که جمعیتش از دویست و پنجاه هزار نفر تجاوز نمینمود و تا آن حد خلوت و آسوده که در وسط روز بطور انگشت شمار ایاب و ذهاب کنندگان خیابانهایش شمرده میشدند و تا آن اندازه خودمانی و درآزادی که (هر کجایش بایستی، کسی نگوید کیستی) و در مرکزی‌ترین نقطه آن مردم کنار جویهایش نشسته، خوابیده به خوردن و بازی و شوخی و آوازه‌خوانی مشغول میشدند بدون آنکه سد معبری کرده، مانع کسب و کار و رفت و آمدی گردیده زحمتی دیده مزاحمتی داشته باشند. غریب و بیگانه در آن بندرت یافت میشد که موجب تردید و ترس و وحشتشان گردیده از حرف و سخن و گفتگوی با کسی ناراحتی و شک‌زدگی‌ای داشته باشند و جاسوس و مفتش و خبرچین و سعایت‌چی و مانند آن که مردم آنها را ولدزنا و تخم حرام و ولد حیض میدانستند میانشان یافت نمیشد تا حرف و سخن و خواب و آسایش و راحت نداشته باشند و جمله (پشت سر او.. زن او) را جهت عقده‌داران سرلوحه تربیت داشتند که

هرچه را هرچه هم زشت و ناپسند شنیده رد می‌شدند و کسی نبود تا آن عرض را به درز مقامات و بالاتری‌ها برساند. خوش‌برخوردی و عزت و تعارف و بفرمائید و علاقه و جلب و جذب و شور و حال و خنده و تبسم و لهو و لعب و لغو و هزل و سخره و طیبۀ پا هم از جمله امور متعارفشان بود که با آن غم دلها را گشوده آشنائی‌ها و دوستی و رفاقت را هرچه بیشتر تثبیت می‌کردند و پرس و جوی از حال هم و به رفع مشکلات یکدگر برآمدن از جمعه امور متعارف که تفکیک‌پذیر نمی‌گردید، در عادات بومی و اعتقاد به روایت (وای بحال مسلمانی که سه روز از احوال همسایه و برادر دینی خود غافل بوده باشد) و روایت دیگر آنکه (پیغمبر اسلام را هر روز جهودی خاک و خاشاک و خاکستر بر سر می‌افشاند و چون روزی جسارت او مشاهده نشد حضرت به احوال‌پرسیش برآمد و چون بیماری او را بعرضش رسانیدند بعیادتش شتافت).

مهمان‌دوستی و مهمان‌پرستی و غریب‌توازی را بحد مبالغه می‌رسانیدند، چه اولاً این از خوی طبیعی و نهادی آنها بود که با شیرشان اندرون گشته با خونشان عجین شده بود، اگرچه تنها مصارف خویش را جلو مهمان می‌گذاشتند و ضیافت و عشق‌پذیرائی بیگانه و خودی از مشتهیات سیری‌ناپذیرشان که ایشان را بدان معروف و مشهور گردانیده از دیگر طوایفشان ممتاز ساخته بود، با قبول حبیب خدا بودن مهمان و اینکه چون بیاید ابواب رحمت و نعم را بر میزبان گشوده درهای بلایا را بر روی مسدود مینماید و عقیده آنکه مهمان روزی خودش را پیش پیش می‌فرستد و تصدیق این روایت که: در زمان نبی اکرم چون مردی از زنش به پیش حضرت شکایت میبرد از اینکه عیال من از مهمان بدش می‌آید و حضرت روزی سرزده بخانه آنها می‌رود و زن در اطراف جنابش انواع مأكول و مشروب و گل و گیاه را مشاهده مینماید و چون خارج میشوند زن مار و عقربهایی را مینگرد که برایشان آویخته‌اند و چون سبب آن حال را از مقامشان سؤال میکند حضرت می‌فرماید صورت اول نعمتهائی است که مهمان با خود می‌آورد و حالت دوم درد

و رنج‌ها و بیماری‌ها و بلاهائی که مهمان از خانه میزبان با خود خارج می‌سازد، که در این باب از مهمان‌دوستی تهرانی‌ها هر چه گفته شود کم آید در حدی که مثلاً جلوقهوه‌خانه نشسته حتی پول چای خود را در جیب نداشتند و چون چشمشان در آنسوی خیابان باشنائی می‌افتاد که با عده‌ای راه خود می‌روند جمله را ب سماجت خوانده با اشتیاق پذیرائی نموده اگر چه با قهوه‌چی محاسبه طلب و بدهی و نقد و نسیه نداشته کیسه چق و اسباب جیب خویش را گرو بگذارد و در چلوی‌ها و خوراکی‌فروشها بهمین حساب هر چند آنها را راهی کرده خود گروگان مانده شاگرد دکان را بخانه و اطراف جهت پول غذای آنها روانه نماید و در تعارف صرف خوراکی‌ها و غذاها هر چه بود در حد مبالغه تا آنکه اطرافیان را از آن چشائیده شریک نمایند.

غیرت و لوطی‌گری و مردانگی از دیگر صفات حمیده آنها بحساب می‌آمد که ناپاک‌ترین آنها در امانت و نوامیس دیگران تعصب ورزیده حتی خیال خیانت در سر نمی‌پرورانییدند تا آنجا که مردم زن و بچه و مال و دارائی خویش را در سفرها و وصیت‌ها بدست آنها اگر چه از جمله ارادیشان باشد سپرده آسوده‌ترین خیالات را برای خویش فراهم می‌ساختند.

اگر معایبی مانند غُذی و کله‌شقی و یک‌دندگی داشتند آنها از علوطبع و بلندی همت و زیربارمنت فرویشان بود که سر به تمکین فلک فرود نمی‌آوردند گرچه از گرسنگی پا بسوی قبله دراز نمایند و در مقابل محامدشان از قبیل خیرخواهی و گشاده‌دستی و رحمین‌دلی و نجابت ذاتی و حیا و فروتنی و تواضع و انسانیت و اهل و عیال پرستی و ساده‌دلی و بردباری و قناعت و آزادگی و درویش‌صفتی و بی‌اعتنائی بمصائب و گذشت و اغماض که خون پدر و فرزند را با یک من بمیرم و تو بمیری و یک بوسه از هم صرف‌نظر می‌کردند و سخاوت طبع و مردانگی و جوانمردی و عدل و نصفت و بی‌پروائی و شجاعت و تهور در برابر ظلم و ظالم و حق‌شناسی به دل و صافی و صداقت قلب و زبان با دوست و

دشمن و دوری از حبله و نیرنگ و تزویر و پندار بد و خوش خلقی و خوش سیمائی تفویضی و محبت بخلق و مانند آتشان بود که کفه ترازوی محاسنش را در مقابل ناپسندی‌هایشان صد چندان مینمود و در هر صورت از عالی و دانی و کاسب و تاجر و لش و لات و نمازخوان و عرق‌خور و قداره‌بند با خصوصیتی پسندیده و فضیلتی انسانی شناخته میشدند که توجیه تمایز و وسیله حسن ختام و نام نیکشان میگردد اگرچه آن تنها یک خصیصه و یک امتیاز بوده باشد. از واقعیت و بی‌ریائی علمای دینشان همین بس که با مردم می‌آمیختند و با جماعت حشر و نشر مینمودند و سلام میکردند و مهمانی و ضیافت میدادند و بر روی بوری‌ها مینشستند و با نان تهی و آنچه از حلال طریق میرسید قناعت میورزیدند و آنچه بر دیگران میخواندند خود بعمل می‌آوردند و چون دامن از بستر جهان میکشیدند تهی‌دستانی بودند که از مال دنیا مگر عمامه و عبائی داشتند که بر روی نعشان نهاده میشد بجز غیربومیان و از اطراف گریختگانی که ساده‌دلی و خوش‌باوری طهرانیان را شناخته با حبله و ریا تحت لوای عبا و آبروی عمامه مردم را سر و کیسه کرده مایه‌ترک این و آن ربنده، موقوفات و مبرات آن و این کشیده جیب و انبان خویش می‌انباشتند.

اگر مستمندی یافت میشد عالم محل بود که برعایتش میشتافت و اگر بیوه‌زن و بی‌سرپرست بود (داش) گذر بود که تکفل و سرپرستیشان را عهده‌دار میگردد و اگر دختر دم بخت بی‌بضاعت و جوان عزب بی‌سرمایه بود اهل کوچه و بازارچه بودند که وسائل عروسی و جهاز و سرمایه‌شان را فراهم کرده بانی خیر میشدند. بیماری در خانه‌ای یافت نمیشد که همسایگان تا خانه‌ها آنسو تر همه روزه بعیادتش نشتافته بی‌نوایان ایشان را چیزی در زیر بستر و بالین نگذارند و قرض‌مندی دیده نمیشد تا پیشتازان خیری نیافته به ادای دیونش نپردازند و محبوس و گرفتاری نه که با جمع‌آوری اعانه و سیله استخلاصش را فراهم نمایند، مگر دولتیان و غربتیانی که جز دست‌بگیر و جیب‌کنی نداشته، از گدا

تا اعیان و رجال چپاولگر آن مهاجمی بودند که بر مال و آبروی هیچکس ابقاء ننموده خرجشان با تهرانی‌ها جدا و حسابشان با بومیان سوا می‌آمد.

شرایط عیادت و ملاقات

این نیز عادات و آدابی بود که مردم تهران در امور مختلف بدان پابند بوده رعایت میکردند. اگر بملاقات بیمار میرفتند حتماً چیزی درخور وضع طبیعت و ناخوشی او همراه میبردند. مثلاً اگر بیمار تب حصبه و مُطَبَقَه و یرقان و زردی و دردهائی امثال آن داشت که از گرمی مزاج و حرارت جگر و مانند آن حادث شده بود، بمناسبت فصل گرمک و هندوانه و خیار و لیمو شیرین و لیموترش و آب لیمو و امثال آن میبردند و اگر مریض را ضعف و سستی و ناتوانی و ناراحتی‌های عضلانی و روحی و شبیه آن بود، سیب و گلابی و به و مرکبات (پرتقال و نارنگی و خانواده آن) فرستاده یا میبردند و هراینه اطلاعی از چگونگی مریض نداشتند علی الحساب یک یا چند شیشه شربت آلات از قبیل شربت بهارنارنج و شربت به لیمو و شربت ترنج و ریاس و شربت آلبالو همراه میکردند و اگر قوای عقلانی و توان فکری‌اش را از دست داده بود شیرینی‌جات، امثال باقلوای گردو و باقلوای پسته و پسته خام و چهارمغز (مغز گردو، مغز پسته، مغز بادام، مغز فندق) و نبات میبردند تا قاووت کرده بخورانشند، و باز در بی اطلاعی از حال بیمار چند جوجه مرغ یا جوجه خروس، که جوجه مرغ را جهت بیماران سردمزاج و جوجه خروس را برای مرضای گرم مزاج میبردند و میگفتند در هر صورت هرگونه مریض را این دو بکار می‌آید، و هرگز در عیادت بیمار گل و گلدان و امثال آن نمیبردند، چه اولاً این رسم که از اروپائیان در این مملکت رواج یافت هنوز باب نشده بود و دیگر چیزی را که بکار بدن و صحت بیمار نیاید شایسته بردن نمیدانستند. بیمارانی را هم که چندان بضاعتی نداشته میخواستند عیادت کنند علاوه بر دست پر رفتن که حتماً چیزی برایش همراه میبردند هنگام

خداحافظی از او هم پولی بنا به اقتضای حاجت بیمار یا گرم خود زیر تشکش سر میدادند. اگر چه گل بردن و گلدان بردن را در هیچ جا چه در عیادت بیمار و چه در حضور در جشن‌های عقد و عروسی و مانند آن مقتضی نمیدانستند و میگفتند بجای گل و گلدانی که بهیچ درد صاحب‌خانه نخورده در چند روز از بین میرود چیزی باید برد که بدردشان بخورد، اگر چه یکدست استکان نعلبکی یا کاسه بشقاب یا جاجیم و پتو و مثل آن باشد.

قابل توضیح است که اگر این رسم طبقه پائین و متوسط مردم بود، لاکن طبقات بالاتر و متمکن مملکت نیز از آن مستثنی نبوده هرگز در چشم‌روشنی‌ها و در ملاقات‌ها و عیادت‌ها اگر چیزی میبردند، چیزی مانند گل که تنها جنبه خوش‌آیند آتی گیرنده یا صاحب منزل را داشته باشد در نظر نگرفته بلکه بدردخوری و مفید فایده بودن و در یاد ماندن آنرا ملحوظ میداشتند، از جمله تک پایه^۱، دوشاخه، سه شاخه، جار^۲، قالیچه، گلدان نقره، سرویس چینی

۱. لاله‌هائی در یک پایه و یک کاسه لاله که یک شمع در آن روشن شود، که در رنگهای مختلف و ساخت و تراشهای گوناگون در بلورفروشی‌ها در معرض فروش قرار داشت. لاله‌هائی بقول امروز (کریستال) از بهترین ساخت و تراش‌ها و گل و برگ‌ها و زینت‌دهی‌ها که بکار قرار دادن میان سفره می‌آمد. دوشاخه و سه شاخه تا پنج و ده و چهل شاخه آن که هم دیواری و آویزی و هم زمینی بود بهمین صورت که از روسیه و فرانسه و بلژیک و مانند آن می‌آمد، در قیمت‌های هر شاخه از دو و سه تا پنج شش تومان که کم‌کارترین و نامرغوبترین آنها امروزه تا شاخه‌ای پنج، شش تا سی و چهل هزار تومان قیمت پیدا کرده است.

۲. لاله چندشاخه، همچنین چراغهای بلند پایه مرمری یا انبار نفت بلور و سرپیچ گردسوز و حباب‌های رنگین را که بعد از لاله آمده بود جار میگفتند. جفتی چهار تومان و بقیست امروز چنانچه سلامت و از نوع اعلایشان یافت شود تا هفتاد هشتاد هزار تومان خرید و فروش میشود.

مرغی^۳ و گل سرخی^۴، پشته‌ی^۵، پادری^۶، ساعت و از این قبیل، تا چه در شأن خود یا شأن گیرنده آن در نظر گرفته باشند.^۷

مهمانی رفتن

هرگز نزدیک ظهر و سر ظهر و اول غروب جهت مهمانی بخانه کسی نمیرفتند و میگفتند باشد که صاحب‌خانه چیزی در منزل نداشته خجالت بکشد و یا فراهم کردنش برایش غیرمقدور بوده شرم‌نده بشود، اگرچه بر این عقیده نیز بودند که (مهمان هرکه، در خانه هرچه) ولی با همه احوال چون خود در کار پذیرائی مهمان دقت و مبالغه بی حد داشتند و مهمان را حبیب خدا خوانده این روحیه را

۳. چینی‌های ظریف نازک گل برجسته از بهترین چینی‌های زمان که نقوش آن با گل و بلبل و شاخ و برگهای پرکار زینت شده بود.

۴. ظروف چینی اعلا، البته نه مانند مرغی، بلکه در نقش غیربرجسته از نوع گل سرخی و مثل آن در سرویس‌های چهل تا صد و چهل پارچه که تقریباً همه خانواده‌های متوسط و بالا و خانواده‌های کمتر از ایشان را اشباع کرده بود. قیمت از سرویس چهارده و پانزده تومان، تا چهل و چهار پنج تومان.

۵. چیزی که هنوز هم شنخته می‌باشد؛ اسبابی جهت قرار دادن در پشت برای نشستن مانند بالش بزرگ، با رویه مخمل و گرگر (نوعی پارچه ضخیم گلدار که غالباً پرده‌ها را نیز از آن میدوختند) و قالچه و آستر متناسب رویه و درونی از پنبه.

۶. قالچه کوچک که میان درگاه، یا جلو پا بیندازند.

۷. سه کار تعیین‌کننده شخصیت افراد می‌باشد، اول: قاصد یا واسطه که جهت توسط میان دو کس یا کاری اعزام بکنند. دوم: نامه که به کسی نوبستد. سوم: هدیه، یا پیشکشی که به کسی فرستند. در اینصورت چون کسی را شهادت فرستادن هدیه درخور یا وسیله و توانائی مالی پیشکش لایق نبود ارجح، راه فرستادن اختیار مینمود بر این عقیده و دستور که (سفره نینداخته بوی مشک میدهد) که البته هم پیش بد و ناشایست فرستادن نفرستادن ارجح است.

شامل حال عموم میدانستند از منفعل ساختن میزبان احتراز جسته بی وقت و بی موقع یعنی سر ظهر و بعد از غروب بخانه کسی نمی‌رفتند.

درباره مهمانی و حرمت مهمان و پذیرائی مهمان همین مختصر بس که اگر کسی تنها دو طاق در اختیار داشت یک طاق آنرا با بهترین و عزیزترین اسباب و اشیاء خود جهت مهمان آماده مینمود و خود حتی با چند سر عیال، مانند زن و پسر و دختر در اطاق دیگر سر مینمود، اگر چه سال تا سال هم مهمان نداشته یا کسی با و نرسد و نرسیده باشد. همچنین از قرش و زیرانداز و روانداز و اسباب سفره و اسباب اطاق از پرده و زینت آلات و اسباب طاقچه^۸ و لحاف و تشک و مانند آن بهترین و دست نخورده تریش اختصاص بمهمان داشت و جز در جهت پذیرائی مهمان بکار گرفته نمیشد. اگر خود جهت رفع حاجت لازم شود از همسایه قرض کنند، بهمین گونه از خوردنی و نوشیدنی و مانند آن که باز بهترینش جهت مهمان مخصوص میگردد، آن هم با تعارفات پی در پی و اصرار و ابرام بیحد و اندازه، تا آن درجه که مهمان را متأذی میساختند. شربت و نگذاشته چای میآوردند و استکان چای را نبرده شیرینی و آجیل میآوردند و آنها را مهمان مشغول نشده بود میوه و هر چه در خانه داشتند و یا فراهم کرده بودند حاضر میساختند، همراه تعارفات یکسره از طرف میزبان و اطرافیان آن و قسم آیه‌های پشت سر هم که جان من و مرگ فلان و سر فلان از آن دوست نداشتید از این بخورید، و آن چیز فراخورتان نبود از این میل کنید، بدتر از این بر سر

۸. از رسوم بود که طاقچه‌های اطاق، مخصوصاً اطاق مهمانخانه را با ظروف چینی و بلور و نقره و طلا و مانند آن که همه را دورتادور آن و روی هم و بالای هم در آنها چیده جا میدادند مزین میساختند، و هر چه این سبب که شامل هر نوع شکستی از لاله و لامپا تا بشقاب و کاسه و قوری و استکان تعلبکی بود زیاده‌تر در طاقچه‌های خانه کسی چیده شده بود تشخص او زیاده‌تر می‌آمد.

سفره که مرتب از این غذا و آن غذا تعارف کرده جان من و مرگ خودت و بچه‌ها را رودربایستی نکن گفتن، لقمه‌ای از این برنداشته از آن تعارف میکردند و از آن نخورده از این جلوش می‌گذاشتند، همراه شکسته‌نفسی‌های پی در پی که میدانم هیچکدام بدلتان نچسبید و آخرش گرسنه بلند شدید و هیچوقت غذاهای ما بپای غذاهای خانه خودتان نمیرسد، اما بالاخره از سر سفره هم نمیشود گرسنه بلند شد، این تن یا سبیل را کفن کردی رودربایستی نکن یا نکنید یک لقمه دیگر از آن یا از این بخورید و اینگونه سخنان تا شکم مهمان جا داشت آفرای وادار به انباشتن میکردند. در آخر هم این سخنان که: خدا مرگم بده آخرش چیزی نخوردید و گرسنه بلند شدید و این جملات عام که میدانم غذایمان همه خراب و بی‌مزه شده بود و دلچسبتان نشد انشاءالله به بزرگی خودتان میبخشید. اگرچه شاید چنان غذای مطبوعی هم هرگز مهمان نخورده چقدر دلش هم میخواست از آن تعریف بکند.

تعارفات صاحبخانه و مهمان

مهمان: سلام.

صاحبخانه: و علیکم السلام: بفرمائین. خوش آمدین.

مهمان: به خوشی شما.

صاحبخانه: صفا آوردین.

مهمان: صفای روی شما.

صاحبخانه: قدمتون روی چشم.

مهمان: خدا چشمتونو نیگرداره.

صاحبخانه: چه عجب!

مهمان: عجب به جمال شما.

صاحبخانه: باد اومد و بوی گل آورد.

مهمان: بوی شمارو آوردم، یا آوردیم.

صاحبخانه: بفرمائین، بفرمائین تو در مهمونخونه وازه.

مهمان: خدا این درخونه رو همیشه واز نیگر داره، یا: گشاده باد به دولت همیشه این درگاه، به حق اشهد و ان لا اله الا الله.

صاحبخانه: بفرمائین بالا.

مهمان: همین دم نشست م، همینجا خوبه، بالا پائین نداره.

صاحبخانه: نه، نه! نمیشه، چرا خجالتمون میدین.

مهمان: خجالت مال دشمنتون باشه.

صاحبخانه: بفرمائین دهنوتون تازه کنین.

مهمان: قربون دستون چرا زحمت کشیدین.

صاحبخانه: قابلی نداره بفرمائین.

مهمان: صاحبش قابله.

صاحبخانه: چرا چیزی نمیخورین، بفرمائین!

مهمان: صرف شد، بفرمائین خودتونم بشینین.

صاحبخانه: در خدمتم، یه چیزی بذارین دهنوتون.

مهمان: همه چی صرف شد خدا زیاد کنه.

صاحبخانه: ای بابا چرا چیزی نمیخورین! مگه روزه گرفتین.

مهمان: شما خودتون بفرمائین همه چی میخوریم.

صاحبخانه: خب حالتون چطوره؟

مهمان: الحمد لللا.

صاحبخانه: حالتون خوبه؟

مهمان: ای! بد نیسیسیم.

صاحبخانه: دماغتون چاقه، خوبین، خوشین.

مهمان: به خوشی شما. عیبی ندارم، یا نداریم.

صاحبخانه: برو بچه ها چطورن؟

مهمان: دسس شمارو میبوسن.

صاحبخانه: روی ماهشونو میبوسم.

صاحبخانه: متعلقون همه خوبن.

مهمان: همه خوبن، سلام میرسونن.

صاحبخانه: بزرگیشونو میرسونن، خب چه عجب ازین ورا تشریف آوردین!

راه گم کردین!

مهمان: اختیار دارین، ما که همیشه زحمت میدیم، این شمائین که سایه تون

سنگینه باید دعوتتون کنن.

صاحبخانه: ما که سرمونو میزنن، پاموتو میزنن اونجائیم، این شمائین که مٹ

ستاره سهیل میمونین، سالی یه دفته یداتون میشه؛ خب دیگه تعریف کنین، کار

و بارا چطوره.

مهمان: ای! بدی نیس، نون بخور نمیری میرسه میخوریم دعا بجون شما

میکنیم.

صاحبخانه: خدا جونتونو نیگر داره؛ خب! آقا پسرا! خانوم دخترا، عروسا،

دومادا، نور چشمی ها، نوه ها چطورن؟

مهمان: همگی خوبن، دعا میکنن.

صاحبخانه: شکر خدا، خب تازه چه خبر؟

مهمان: خبر سلامتی.

و الی آخر به همین شیوه و همین کلمات تا انتهای مجلس که هر تعارف

صاحبخانه را باید جوابی مناسب مهمان بدهد و هر حرف مهمان را باید پاسخی

مناسب صاحبخانه بیاورد، تا خوردنی ها خورده شده، شام یا ناهار برگزار گردیده

موقع خداحافظی برسد.

در اینجاست که باز صاحبخانه شروع به تعارفات خداحافظی نموده میگفت:

آخه این که نشد اومدن.

مهمان: نه دیگه، زحمتو کم میکنیم.

صاحبخانه: خدا مرگم بده آخه کجا باین زودی! مگه عقب آتیش اومده بودین؟^۹

مهمان: اختیار دارین، یعنی ازین بیشتر زحمت بدیم.

صاحبخانه: چه زحمتی، خیلی ام راحت بود. حالا میموندین شب یا صبح میرفتین.

مهمان: نه دیگه خیلی زحمت دادیم، ایشالا دفعی دیگه.

صاحبخانه: خلاصه من که هیچ دلم نمیاد بذارم برین.

مهمان: خدا دلتونو شاد کنه، ایندفعه که اومدم، یا اومدیم زیادت‌تر زحمت میدیم.

صاحبخانه: در هر صورت منزل خودتونه.

مهمان: خدا صاحبشوزنده بذاره.

صاحبخانه: خدا شمارو زنده بذاره و بیچه‌ها و کوچیک‌تراتونو چرخ دلتون کنه؛

چی بگم من یا ما که سیر نمیشیم اما هر طور دلتون میخواد.

۹. کنایه‌ای از قرض گرفتن همسایه‌ها آتش را از یکدیگر جهت روشن کردن سماور و اجاق و چراغ و امثال آن، که این از رسوم هر اهل خانه بود که جهت صرفه‌جویی در مصرف کبریت هریک از آنها که صبح زودتر سماور یا اجاق روشن میکردند دیگران انبری که برش حب ذغالی بود در دست گرفته، آمده ذغال را داده آتش میگرفتند. غالباً اگر آتش حاضر بود چراغ را نیز با آن روشن میکردند، به این صورت که اگر شعله داشت با شعله آن و اگر نداشت با فوت کردن که چندان به آتش میدمیدند و نزدیک فتیله نگاه میداشتند تا مشتعل شده فتیله را روشن نماید. همچنین آن گل آتش مایه‌ای بود جهت گیراندن آتش قلیان و غیره که روی ذغالهای دیگر در آتش گردان گذارده میگردانند؛ که البته فقر عمومی را در این زمینه نباید از نظر دور داشت.

مهمان: وخت بسیاره بازم خدمت میرسم، یا میرسیم، حالا نوبت شماس،
بفرمائین کی تشریف میارین؟

صاحبخانه: مگه میخواستیم لقمه پس بگیریم!

مهمان: این چه حرفیه، میخواستیم زیارتتون کنیم.

صاحبخانه: چشم خدمت میرسیم.

مهمان: نه!! اینکه تعارفه وختشو معلوم کنین بدونیم.

صاحبخانه: گفتم که خدمت میرسیم، حالا دیر نمیشه، تازه خدمتتون بودیم.

مهمان: این نشد تا نگین پا بیرون نمیداریم.

صاحبخانه: چه بهتر، ما از خدای دو جهون میخواستیم شما تشریف نبرین.

مهمان: جون خانوم کوچولو، یا آقا کوچولو، یا فلان و فلان «هرکه عزیزتر

بود» وختشوبگین کی منتظرتون باشیم، نترسین ما مٹ شما یراتون شیلون
نمیکشیم.

صاحبخانه: دیگه چوب کاری مون نکنین، ما که کاری نکردیم.

مهمان: دیگه میخواستین چیکار بکنین. (در حالی که پا به پای هم تا دم

در میآمدند.)

صاحبخانه میگفت: اما این خیلی بد شد باین زودی رفتین.

مهمان: نه! خیلی هم خوب بود و خوش گذشت.

صاحبخانه: خونه خودتون بود.

مهمان: خونه امیدمونه؛ خب! خداحافظ.

صاحبخانه: راس راسی تشریف میرین!

مهمان: آره دیگه مرخص میشیم، شمام بفرمائین توبده رو پا وایسآدین.

صاحبخانه: خوش آمدین؛ به سلامت، قدم به چشم، بازم ازمین کارا بکنین.

همچنانکه تا وسط کوچه و جلوتر مهمان یا مهمانان را بدرقه کرده یا

میکردند^۱ و از اینگونه تعارفات رد و بدل میشد، کلمات آخرین که صاحبخانه

میگفت سلام برسونین و مهمان جواب میداد: سلامتی، یا خانومی آقائی تونو میرسونیم و (خدا نیگردد)، خداحافظ گفتن‌های مکرر مهمان از هم جدا شده مهمانان رفته میزبانان باز می‌گشتند. البته این صورت خداحافظی مردها با یکدیگر و صاحبخانه با مهمانان تازه با هم آشنا شده بود که به همینجا ختم می‌گردید، وگرنه در خداحافظی‌های زنان با قوم و خویش‌ها و خاله خانم باجی‌های پرسابقه آخر خداحافظی تازه اول گفتگوهای فراموش شده و بگو، بشنوها می‌بود و چه بسا که در بعضی اوقات طول مدت سخنان بعد از خداحافظی که تازه مثلاً با این جمله از جانب یکی از طرفین که (راسی یادم رفت بگم) و از این قییل آغاز می‌گردید خیلی زیادتر از طول خود مهمانی میشد که دوزن یا چند زن با بر سر پا نگاهداشتن شوهر و بچه‌ها یا دیگران (دل داده قلوه گرفته)^{۱۱} بی‌خیال و بی‌توجه بسایرین مشغول بحرف میشدند، تا یکی از افراد طرفین بصدا درآمده سخن آنها ر قیچی بکند، و دوباره اول خداحافظی میشد که همان سخنان، کمتر و زیادتر از اول شروع شده با آخر میرسید.

صورت گفتگو در مهمانی‌ها

معمولاً جلسات مهمانی از سه شق خالی نبود که یا جلسات تمام مردانه از دوستان و آشنایان و همکاران و مانند آن بود و یا تمام زنانه از همسایگان و قوم و

۱۰- رسم بود که مهمان را تا هفت قدم بدرقه میکردند و این کمترین رقم قدمی بود که طبق روایات در این خصوص باید مهمان را بدرقه بکنند. همچنین دربارهٔ جنازه و نعش از رسوم بود که با دیدن آن باید دست کم هر بیننده آنرا تا هفت قدم تشییع بکند «توضیح آنکه درباره حرکت جنازه بگورستان هنوز اتومبیل نعش کش و مانند آن پیدا نشده بود و مردم جنازه‌ها را با دوش حمل میکردند».

۱۱. گرم و پرحرارت و دنباله‌دار با هم حرف زدن.

خویش‌های مختلف که مرد در آن راه نمییافت و اگر با مردها هم آمده بودند مردهایشان باید در اطاقی دیگر با مردها بسر ببرند، یا مهمانی‌های خانوادگی از پدر و پسر و مادر و داماد و عروس و عمه و دایی و خاله و عمو و مانند آن که مخلوط میشدند.

در گردهم‌آئی‌های مردانه کلاً یا سخن از کسب و کار و داد و ستد و رواجی کسادی و طب و بدهی‌ها و کلاه‌گذاری کلاه‌برداری‌ها و خوشی‌گرفتاری‌ها احیاناً بعضی امور مختلف، بنا به تناسب مجلس مذهبی و غیرمذهبی و عرق‌خوری خانم‌بازی، بچه‌بازی و ورزش و زورخانه و قماربازی و عشق‌بازی‌های گونه‌گون از خربازی و یابوبازی و پرنده‌بازی از گرک و طوطی و سهره و قناری و خروس جنگی، یا ذکر شیرین‌کاری‌ها یا خودستائی‌های هریک از جمع مجلسیان در امور مربوط به خویش از دعوا و بزن بزن و در لابلای سخنان و در گرم شدن مجلس دست انداختن این و آن یا یکی از حاضران و خندیدن و شوخی و لودگی و مسخرگی؛ سوای مجالس انس فضلا و دانشمندان و اهل خرقة و تصوف و مجالس شعرا و متشاعران که صورت تأدیبی و ادبی و فلسفی و داد و ستد دانشی داشته گفتگوها بر پایه مور مختلف علمی و ادبی و فلسفی و عرفانی و مانند آن قرار میگرفت.

اما صحبت زنان خارج از همه این امور بود که کلاً، در اطراف شوهر و شوهرداری و دختر بشوهر دادن، پسر زن دادن و عروس و داماد و هوو، هوو کشی و سفیدبختی سیاهبختی و حمام توآبی و بغل‌خوابی و گله شکایت یا تعریف و تمجید شوهر و بدگوئی از عروس و داماد و پسر و دختر و دوست و دشمن دور میزد و (از هر چه بگذری سخن دوست خوشتر است) گفتگو درباره رخت و لباس، از چادر و چاقچور^{۱۲} و روبند^{۱۳} و یل^{۱۴} و پیراهن و تنبان^{۱۵} و شلیته^{۱۶} و

۱۲. پاپوشی جوراب‌مانند، تا میچ یا مثل جوراب و از میچ با چین‌های زیاد که به سمت بالا —

پارچه و دوخت و دوز آنها و زیورآلات از النگو و گوشواره و سینه‌ریز^{۱۷} و مریمی^{۱۸} و دستبند^{۱۹} و بازوبند^{۲۰} و انگشتر و خلخال^{۲۱} و بزک دوزک خود و سایرین و فخر و افاده فروشی و سبک و بی‌مقدار نمودن این و آن و غیبت و بدگوئی دوست و آشنا تا مجلس تمام بشود، و در این مجالس هم بود که از همان ساعت جدا شدن مجتسمان و بخانه برگشتن‌هایشان بگومگوباشوهرها و دختر و پسرها و عروس و دامادها شروع شده، زن‌ها از شوهران از نوع رخت و

→ گشاد و گشادتر میگردید شکل شلوار لره و اکراد، ب کمری سجاف کرده که با کش یا تکه یا بند بکمر محکم میگردید.

۱۳. صورت‌پوشی سیاه یا سفید که از بالا با بندی به دور سر بسته شده تا نزدیک زانو آویزان میگردید؛ در عرض نیم ذرع، و شبکه‌ای از تور بعرض و طول پنج و ده پانزده سانت در برابر چشم که صاحب آن بتواند مستور از انظار بوده و خود قادر بدیدن باشد.

۱۴. پوششی شبیه کت اما بدون یقه و جلوی راسته با تکه‌های زیاد از بالا تا پائین، آستین‌دار از مخمل و مانند آن همراه زیب و زیوری از منیله دوزی و زری دوزی و امثال آن در سر آستین‌ها و دور یقه و لبه‌های جلو و گاهی دو طرف سینه.

۱۵. شامل شلوار گشاد، یا شلینۀ بلند.

۱۶. روشلوازی‌ای مانند دامن کوتاه با چین‌های ریز و درشت که کمر آن بزر شکم بسته شده چین‌هایش سرین زن را برجسته و بزرگ و خوش‌منظر مینمود، همراه کنگره‌ها و شبکه‌ها و دست‌دوزی‌های مناسب.

۱۷. گردن‌بندی ب پولک‌ها و منگوله‌ها و سکه‌های فراوان که حلقه آن که از مفتول طلا بود بدور گردن بسته شده اشیايش بروی سینه افشان میگردید.

۱۸. سکه‌مانندی به اندازه سکه‌های پنج قرانی نقره‌های آنروز، زیور یافته که با زنجیر از گردن می‌آویختند.

۱۹. النگوئی از سکه‌های طلا و مثل آن.

۲۰. النگومانندی اما یکپارچه مانند تسمه، از طلا که بشکل‌های مار و سوسمار و غیره ساخته شده به بازو میبستند.

۲۱. تسمه‌ای از نقره یا زنگوله‌های کوچک که به میچ پا میبستند.

لباس فلان زن در مجلس دیده وزر و زیورهای وی را مطالبه کرده سر داد و قال و حرف و نزاع را باز میکردند و عروس ها و دامادها آماج تیرهای سخنان مادرشوهر، خواهرشوهر قرار گرفته سرکوفت سرزنش های سفیدبخت های مجلس و خوش گشته های جمع که از عروس و دامادهای خود تعریف کرده بودند قرر میگرفتند، و همچنین در خاتمه همین مجلس ها هم بود که گاهی با حرف و سخن و خوب گوئی بدگوئی از کسی آن شخص از هوو و عروس و دختر و زن و منسوب هرکه بود اگر دیو بود فرشته و ملائکه شده، اگر مدک و فرشته بود بگونه ی دیو دو سر درآمده بدترین عیب و ننگ و نامه ها بآن نسبت داده شده بصورت بدترین و زشت ترین و بدنام ترین افراد درمیآمد.

سوم مهمانی های فامیلی بود که زن و مرد و پیر و جوان و بچه و بزرگ درهم لولیده قال و مقال راه میانداختند، شامل فقط خوردن و سر بچه ها داد زدن و شیرخواره ها را تر و خشک کردن آنها و اینکه صاحب خانه به پخت و پز و بیار و ببر پرداخته و واردان نوش جان نموده در دسر بدهند، بدون هیچ منظور و مناسبت و بی آنکه هیچگونه بحث و فحص و مثال آن صورت گرفته فایده ای از آن ملحوظ بشود و از چند روز جلوتر صاحبخانه بفکر تهیه تدارک آن بوده تا چند روز بعد ریخته واریخته ها و کثافت کاری ها آنها را شست و شوی و جمع و جور و جبران بکند. در هر حالت همه مهمانی ها کلاً شامل خور و خواب و ریخت و ریز و سخنان بی پایه و اساس و برنامه و بدون آنکه چیزی دستگیر طرفین بشود. عیناً کمتر از همه آنکه هرگز در اینگونه جلسات و مهمانی ها سخنی از علم و دانش و کتاب و عقل و نقل و مثل آن بمیان نمیآمد!

اوقات به عیادت و به مهمانی رفتن

چون میخواستند بعیادت بیمار روند قبل از ظهرها بهترین اوقات آن بود چه آفتاب رو به بلندی میرفت و میگفتند بیمار زودتر بلند میشود، و بعد از آن دو، سه ساعت

بعد از ظهر تا نزدیک غروب که آفتاب هنوز بوده باشد، و بدترین آن غروب و بعد از آن که میگفتند ناخوشی بیمار سنگین میشود، و از آن بدتر شب شنبه و شب چهارشنبه که از بدترین می‌آمد. افراد بد قدم^{۲۲} و بد نفوس^{۲۳} که به شومی قدم و بدی نفوس معلوم شده بودند نیز از افرادی بودند که از طرف صاحب مریض ممنوع الملاقات میشدند، چه در سنگینی پا ناخوش رو به بدی رفته، یا پس افتاده بیماریش سنگین میگردد و در بدی نفوس همان سخن زشت شامل حال بیمار میگردد.

برای مهمانی صبح اول وقت نمیرفتند چه میگفتند هنوز صاحبخانه به جمع و جور خانه خود نپرداخته زندگیش ریخته واریخته است خجالت میکشد. چنانچه در اول همین بحث هم گذشت سر ظهر و اول شب هم نمیرفتند و میگفتند بلکه غذای مرتبی نداشته باشند، یا بقدر خودشان تهیه دیده باشند، یا مقدورشان نباشد فراهم کنند و شرمنده بشوند. شب شنبه نمیرفتند و میگفتند بلکه روز آن یعنی

۲۲. بد قدمی شامل کسانی بود که داخل هر کار و معامله هر کس میشدند آن کار سر نميگرفت و در دکان هر کاسب که میرفتند در کسب و کار بروی او بسته شده، داد و ستدش معطل میگردد، و یا ورودش در هر جا شر و فساد و فتنه براه می‌انداخت.

۲۳. بد نفوس شخصی بودند که زبان باختیارشان نبوده سخنانشان غالباً نسنجیده و نامناسب ادا میگردد، مثلاً بدون توجه در مجلس عروسی‌ها و یا دید و بازدیدهای عید سال نو حرف طلاق و مرده و مریض و بد حال و مانند آن میزدند و کلماتشان اکثراً بوی ناخوشایند نفاق و مرگ و میر و گرفتاری و شئامت و مثل آن میداد: داستان مریض کر که بعیادت بیماری می‌رود نشان‌دهنده یکی از این سخنان میگردد: «کری بعیادت بیماری می‌رود و در راه با خود میگوید لابد که در پرسیدن احوال بیمار خواهد گفت بهتر می‌باشم و من باید بگویم الحمدلله و وقتی از بیمار احوال‌پرسی میکند او میگوید: خیلی بدم، دارم می‌میرم و کر که جوابش را حاضر نموده بوده میگوید الحمدلله، و می‌پرسد طیب چه غذا داده؟ جواب میدهد زهرمار و کر میگوید گوار باشد، و می‌پرسد طیبیت کیست و مریض که از بد حالی عصبانی بوده میگوید عزرائیل و کر جواب می‌آورد خدا قدمش را مبارک گرداند...»

جمعه را از خانه خارج بوده‌اند و چیزی فراهم نکرده باشند. شب سه‌شنبه نمیرفتند و میگفتند مهمانی شب سه‌شنبه خلق تنگی می‌آورد. بخانه پائین‌تر از خودشان نمیرفتند و میگفتند چون سفره‌ای مانند سفره آنها نمیتوانند فراهم کنند منفعل میشوند، بلکه اینگونه افراد را بخانه‌های خود دعوت کرده و برای ملاقات یا دید و بازدید فقط بین ظهر و شب نک پائی بصرف چای و قلیانی رفته احوالی پرسیده برمیگشتند. شب سال تحویل نمیرفتند و میگفتند اولاً هر کسی باید در این شب در خانمان خود باشد تا سر سال دیگر بر سر خانمان باشد و ضمناً میگفتند بلکه کسی خوشش نیاید پا قدم کسی در تحویل سال بآنها وارد شود و باشد که قدم سبک و مبارک و دور از نحوست نداشته باشد. همچنین اول وقت روز اول سال نمیرفتند و میگفتند اگر تا آخر سال برای صاحبخانه گرفتاری و پریشانی و درگیری رو کند از پا قدم نحس او بدانند. شب اول ماه شعبان، یعنی شب آخر رمضان نمیرفتند و میگفتند قطریه مهمان بگردن صاحبخانه میافتد. به مهمانی ناشناس نمیرفتند و میگفتند لقمه کسی را که باو لقمه‌ای نخورانده نباید رفت. به طفیلی^{۲۴} یعنی به‌مراه کسی بجائی نمیرفتند و میگفتند تاخوانده

۲۴. کسی که به‌مراه کسی بجائی برود: شخصی بمهمانی میرفت دوستی باو رسید و گفت مرا هم با خود ببر. پرسید ترا به چه عنوان معرفی بکنم؟ گفت بگو طفیلی است. نفر دوم باو رسیده همان خواهش نمود و از او پرسید تر چه بگویم؟ گفت مرا هم بگو طفیلی میباشد. شخص سومی پیدا شده درخواست نمود. از او پرسید چه اش معرفی بکند؟ گفت بگو این هم کفش جفت کن است «در مهمانی‌ها فردی را مأمور جفت کردن کفش مهمان‌ها و مواظبت از آنها میکردند» چهارمینی بآنها رسید و تقاضای بردن کرد. از او پرسید ترا چه بگویم؟ گفت صاحبخانه خودش مرا میشناسد. به محل ضیافت رفتند و همه بهمان صورت قراردادی معرفی شدند، مگر آخری که چون صاحبخانه از او پرسید و جواب داده شد گفته است صاحبخانه خودش او را میشناسد. صاحبخانه روبه او نموده گفت قرمساق من با تو چه آشنائی داشته‌ام! و او رو به‌مراهمان نمود و گفت نگفتم صاحبخانه مرا میشناسد!

بمهمانی خدا هم نباید رفت.^{۲۵}

به مهمانی لئیم نمیرفتند، بر این عقیده که گلوگیر میشوند، یعنی ناخوش میشوند، بر این توضیح که کسی که نتواند بیند کسی لقمه‌اش را بخورد و لقمه آدم را بشمرد^{۲۶} آن غذا از گلویش پائین نمی‌رود و هضم نمی‌شود و بیک طوری از گلویش بیرون می‌آید.^{۲۷} و در عوض بمهمانی سخی برغبت میرفتند و میگفتند

۲۵. غرض اذان مؤذن است که اذان نگفته کسی به مسجد نمی‌رود.

۲۶. لقمه شمردن را خود ین نگارنده دید و شنید که آشنائی داشتم و وقتی در خلال سخن میگفت یکی از دردسرهای خانوادگی قوم و خویش زن است که هر روز دسته‌ای‌شان آمده سر سفره قطار شده لقمه می‌زنند بدون اینکه حساب کنند هریک لقمه برای صاحبش سی شاهی، دو قران تمام می‌شود، و یا سب و پرنقال را بی‌محابا پاره میکنند بی‌آنکه بفهمند یکی قلات مقدار پول بالایشان رفته است.

۲۷. در امتحان گلوگیر شدن لقمه هم از همین شخص که گاهی رفقا را بمهمانی دوره دعوت مینمود این که هر وقت بر سر سفره‌اش مینشستم چنان بود که سیر می‌باشم یا تازه از سر سفره برخاسته‌ام و چیزی از گلویم پائین نمیرفت و وقتی چون این مطلب را با دیگران در میان گذاشتم آنها نیز همین را میگفتند. همین کس وقتی عروسی پسرش بود و میخواست از بیرون غذا خبر بکند و در آن یک ساعتی که به دعوت در مجلسش بودم بیش از ده بار از جلو در مهمانان را سرشماری نمود تا کم و زیاد خبر نکند و بدبختی‌اش اینکه مهمانان هم که طبق قاعده اینگونه مجالس جا عوض کرده این بنزد آن دوست رفته، آن بنزد این می‌آمد حسایش بهم میریخت و باید محاسبه را تجدید بکند! عجیب‌تر فردی آن بود که چون تصادفاً بر خوردی با وی روی داد میگفت تو که نمیخواستی برای شام خوردن بمانی میگفتی تا یک غذا کمتر صورت بدهم. در مورد سخن ماقبل خوردن چیزی صرف کامل بحساب نمی‌آید و وقتی غذا یا خوردنی‌ای خورده حساب میشود که خورده و سلامت هضم و دفع بشود، چنانچه در این باره منکری خرمائی بدست گرفته از حضرت رسول (ص) میرسد آیا این قسمت من میباشد یا نه، بر این خیال که گر بگوید آری بدور اندازد و گر بگوید نه فرو بدهد و ایشان میگویند اگر خوردی و هضم نمودی قسمت تو بوده، اگر نه قسمت نداشته‌ای. در جهت کراهت از سفره لئیم داستانی است که کسی بر سفره منع می ←

لقمه سخی سلامت می‌آورد. اگر چه بعضی‌ها هم، اگر چه شده بود به زور یا رو چیزی از خسیس می‌خوردند و می‌گفتند می‌خورم که ناخوش نشوم، یا مال فلانی ست؟ بخور که ناخوش نمیشوی، شاید فلسفه این دسته هم آن بوده که چیزی که بزرگوار بدست آید لذت می‌دهد و چیزی که لذت بخش باشد گوارا میشود، و آنچه بگوارائی صرف شود سلامت می‌آورد. به مهمانی حسابگری یعنی کسی که دادن هر چیزش بهر کسی جهت منفعتی باشد و می‌گفتند لقمه (چهل و شش شاهی) است و یکی بگیری ده و بلکه صد برابر باید پس بدهی، نمی‌رفتند. به مهمانی روستائی نمی‌رفتند و می‌گفتند دهاتی بهی بدهد دهی مطالبه میکند، یا خود را طلبکار حساب میکند، و همچنین از روستائی تحفه قبول نمی‌کردند و می‌گفتند دهاتی اگر یک تخم مرغ بدهد ده مرغ طلبکار میشود.

مهمانی‌هایی دیگری هم بود که بمناسبت صورت می‌گرفت. از جمله مهمانی شب شش «شب پنجمین روز ولادت نوزاد» که اسم طفل را هم در همان شب می‌گذاشتند. روز ده زائو «روز حمام زایمان» که فقط خاص زنها بود و مردها را در آن دخیل نمی‌ساختند. ختنه‌سوران، که بچه را (سنت)^{۲۸} می‌کردند. مهمانی آشتی‌کنان که یا در خانه واسطه آشتی یا در خانه طرفین دعوا برقرار میشد. مهمانی حنا‌بندان.^{۲۹} مهمانی عقد.^{۳۰} مهمانی عروسی.^{۳۱} مهمانی مادرزن سلام

مینشیند و هنگام غذا میزبان به او می‌گوید موئی در لقمه ات دیدم آنرا بگیر و مهمان فوراً لقمه را بدور انداخته از سر خوان برمی‌خیزد و می‌گوید تو که موی باین نازکی را در لقمه من مبتگری لقمه بآن بزرگی را چگونه مبینی!

۲۸. ختنه را سنت می‌گفتند.

۲۹. این مهمانی هم در خانه عروس و هم در خانه داماد برقرار میشد. باین ترتیب که بمناسبت بند انداختن عروس و حنا بستن بدست و پای عروس نزدیکان عروس دعوت شده در تمام مدت بند انداختن و حنا بستن بزن و بکوب می‌کردند؛ و از آن داماد یکی در سر حمام بود که داماد و ساق‌دوشها و دوستان نزدیکش با او بحمام رفته دست و پای داماد را حنا بسته —

که از طرف مادر زن فراهم میشد.^{۳۲} مهمانی (پاگشا)^{۳۳} که به دو صورت انجام میگرفت، یکی از طرف عروس که روز بعد از پاتختی از قند و شکر و چای و مانند آنی که همراه جهاز آورده بود کسان داماد امثال پدر و مادر و خاله و عمه و نزدیکان درجه یک و دوی او را باطابق خود دعوت مینمود، و دوم مهمانی (پاحنجله)^{۳۴} آن که کسان داماد سری سری عروس و داماد را بخانه‌های خود دعوت میکردند که در این مهمانی دیگر افراد فامیل عروس هم دعوت میشدند، و از همین مهمانی هم بود که پای عروس بخانه کسان داماد باز میشد، یعنی باو جواز رفت و آمد بخانه‌های خود میدادند.

مهمانی عقیقه.^{۳۵} مهمانی خداحافظی مسافر (تودیع) که سه شب بحرکت او

درخلال آن آواز و رقص و نشاط میدشتند و برایشان از خانه داماد فصل بفصل شربت و شیرینی و میوه میآمد و ضیافتی هم درخانه‌اش بهمین صورت منعقد میشد که داماد و مهمانانش را که ز حمام میآمدند همراه سایرین که بهمین مناسبت جمع شده بودند ناهار یا شام با ناهار و شام میدادند؛ مطرب و ساززن ضرب گیر نیز از لوازم این مهمانی بود.

۳۰. این مهمانی تنها درخانه عروس برگزار میشد و خاص خویشان و نزدیکان درجه اول و دوم میآمد که در این مطرب از بیرون دعوت نشده خود حاضران بزَن و بکوب میکردند (توی خانه عروس بزَن و بکوبه — توی خانه داماد هیچ خبری نیست).

۳۱. مهمانی شام که همراه مطرب یا روضه عروسی قریش که دومی مخصوص متدینین بود داده میشد.

۳۲. مهمانی‌ای که مادرزن در روز سوم عروسی جهت مقدم داماد ترتیب میداد و داماد خلعتی‌ای مانند قواره چادری یا پراهنی برای مادرزن برده دست او را میبوسید «یعنی دست درد نکند خوب متاعی بود!» و بجای آن مادرزن هم هنگام بیرون رفتن داماد سکه طلا یا چیزی ارزشمند بداماد میداد.

۳۳. باز کردن پای عروس به خانه خود.

۳۴. مهمانی عروس با زحمت و دست‌پخت خود پدر و مادر و خواهر برادر داماد را که حتماً باید درخانه یا اطاق عروس انجام بپذیرد.

مانده داده میشد و در این مهمانی بود که مسافر خویشان و دوستان را دعوت کرده آنها را به شام ضیافت نموده از ایشان طلب حلالیت (حلیت) مینمود. این همان مهمانی هم بود که ضیافت شونده را وادار مینمود که هنگام حرکت مسافر چیزی از پول و خوردنی به او (اقور)^{۳۶} راهی بدهد و مسافر مجبور به اینکه برای آنان سوغات بیاورد.

— مهمانی آش پشت پای مسافر که خانواده اش باید فامیل را به ناهار آش دعوت نموده جای خالی مسافر را پر بکنند و ادای این کلمات متداول میان واردین و میزبان که مهمانان هنگام ورود بگویند (جای مسافرتان خالی نباشد) و صاحبخانه جواب بدهد (سلامت باشید) و اگر مسافر به سفر زیارت رفته بود بگوید (ایشالا خدا شمارم قسمت بکند).

۳۵. مهمانی ای که جهت سلامت نوزاد و رفع چشم زخم از او می‌کنند، باین صورت که گوسفندی کشته رانش را برای مامای طفل یا هرکه او را زایانده می‌فرستند و بقیه اش را میان فقرا تقسیم کرده یا آبگوشت نموده خورده، می‌خورانند؛ بعضی بر این عقیده بودند که از گوشت عقیقه پدر و مادر بچه نباید بخورند، و در بعضی روایات است که اگر قابله یهودیه باشد بجای گوشت عقیقه قیمت آنرا باو بدهند و در بعضی روایات این که اگر زائوبدون ماما زائید ران سهم ماما را بمادر او بدهند و این همان روایت است که نخوردن پدر و مادر از گوشت عقیقه را باطل می‌کند. ضمناً عقیقه را میتوان از روز هفتم ولادت طفل داد تا هر وقت که مقدور شود، اگرچه خود طفل بسن رشد و بلوغ و پیری رسیده باشد که خود عقیقه بکند. در روز عقیقه باید موی سر صاحب عقیقه یعنی طفل را تراشیده، وزن بکنند و بمقدارش نقره تصدق بکنند. عقیقه شامل پسر تنها نبوده بلکه دختر را نیز باید عقیقه بکنند. عقیقه را جهت رفع قضا و بلای مولود معین نموده‌اند و بعضی تا آن حد آنرا واجب گفته‌اند که اگر طفل در بعد از ظهر روز هفتم ولادتش بمیرد هم واجب دانسته‌اند «ناسخ و منسوخ بعضی روایات چندان است که در اصل آن شبهه وارد میشود».

۳۶. تعارفی ای که هنگام حرکت مسافر، یعنی در وقت شدن بمرکب و راه افتادن باو میدهند.

— مهمانی از سفر برگشتن مسافر که شب روز سوم سفری تهیه شام دیده فامیل و دوست و آشنا را دعوت مینمود و مناسبتش تجدید دیدار بود «اگر چه در این سه روز تجدید دیدار هم بعمل آمده بود» و در این مهمانی هم بود که روز آن چشم‌روشنی‌ها از طرف واردان از هر چه که لایق سفری میدانستند فرستاده شده شبش برای شام می‌آمدند و از فردای آن شب هم سر و سوغاتی‌های هر کس که در ظروفشان، از قبیل طبق و بغچه و مانند آن فرستاده شده بود نهاده شده ارسال می‌داشتند. این سه مهمانی سنگین و محترمانه و بدون بزن و بکوب بود و مطرب در آن دعوت نشده دخیل نمی‌گردید. حرف مهمانان هم در این مهمانی و در ورود بخانه سفری به اهل خانه این بود که (چشم شما روشن) و اهل خانه جواب میدادند (چشم و دلتان روشن، ایشاللا پلو کربلا رفتن، مشهد رفتن، مکه رفتن خودتونو بخوریم). این تعارفات در هر مهمانی رد و بدل میشد که در شب شش، یا شب اسم گذاران، واردان که چشم‌روشنی هم به مناسبت دختر و پسر بودن نوزاد، از گوشواره و توسیینه‌ای الهه و یا (وان یکاد)^{۳۷} و (آیه الکرسی) طلا می‌بردند همین (چشم شمارو شن) را ذکر کرده (چشم دلتان روشن) جواب میگرفتند و یا میگفتند: (ایشاللا شب شش بچه خودت، یا بچه دخترات، پسران) و در چشم شما روشن گفتن به خانواده عروس یا داماد هم جواب این بود که (دلتان روشن، ایشاللا عروس دومادی دختر، پسرای خودتون).

— مهمانی ولیمه خانه که برای صاحبخانه چشم‌روشنی برده به شام یا ناهار ضیافت میشدند و این چشم‌روشنی‌هایی بود که عوض نداشت و عوضش همان پذیرائی ای بود که از ایشان بعمل می‌آمد. معمولاً چشم‌روشنی خانه خریده هم از دیگر چشم‌روشنی‌ها سنگین‌تر می‌آمد، چه میگفتند تازه خانه خریده سرمایه‌اش

۳۷. آیه‌ای از قرآن که بر روی طلا کنده بگردن طفل می‌انداختند و عقیده داشتند که دفع چشم‌زخم میکند.

را از دست داده، ضمناً کم و کسر خانه‌اش زیاد می‌باشد، و چیزهایی هم که فرستاده میشد الزاماً از اشیاء راقع حاجت تازه خانه از فرش و اسباب طاقچه و اسباب آشپزخانه، اسباب چای بود و چیزهای زینتی بدردنخور کمتر فرستاده میشد.

در ورود باین مهمانی هم ورد زبان واردین همه‌اش مبارک باد بود تا بیرون بروند، 'اگرچه لفظ مبارکباد در بیشتر موارد، از جمله زایمان و اسم گذاران و ختنه‌سوران و رخت و جواهر عروس داماد خریدن و مثل آن و هر چیز دیگر مرتباً به زبان می‌آمد.

خرج دادن

لفظ خرج دادن جهت مهمانی‌های برگزاری مراسم یادبود اموات و امور مربوط بمذهب و طریقت و مانند آن بکار میرفت، مانند روز دفن میت که آبگوشت لپه تهیه میشد، چه در آن وقت که متوفی تازه یا نابهنگام مرده بود وقت تهیه و پذیرائی زیادتر نبود که از سر خاک برگشتگان را ناهار میدادند. دیگر خرج شب سوم میت که برایش از پلو و چلو و آبگوشت و بنا به وسع و توان مالی صاحب مردگان داده میشد، و شب هفت که تدارک شام برای از سر خاک برگشتگان داده میشد، و بعضی که از روز دفن تا هفت و چهل را برای شادی روح میت یا میته شام یا شام و ناهار میدادند.

دیگر خرج خانقاهیان و دراویش بود که در ایام مخصوص مانند شب عید غدیر و روز آن و شب‌های ذکر و سماع از طرف مریدان بانی پیدا کرده داده میشد، و دیگر خرج جمعیت قاریان و قرائت قرآن که بمناسبت دعوتشان به خانه‌های خود داده میشد.

دیگر خرج دسته‌های سینه‌زن و زنجیرزن و عزاداران حسینی که در ایام دههٔ عاشورا و پسا که از روز اول محرم تا آخر ماه صفر ناهار یا شام یا هر دو در

حسینیه‌ها داده میشد، و این مخارج یا توسط یائیان خاص یا با (دوران زدن) و دریافت از اهل خیر تأمین میگردید.

دیگر خرج هیئت‌های ذکر مصیبت (آل‌عبا)^{۳۸} که دور زده هر هفته در خانه یکی از اهل هیئت، طبق نوبت یا درخواست فردی، یا قرعه میافتاد. اما این خرج‌ها و دعوت این هیئت‌ها اکثراً نه بخاطر تحکیم مبانی دین و ذکر مصیبت یا تعلیم و درس قرآن و مانند آن داده شده انجام می‌گرفت، بلکه بخاطر خودنمایی و سر زبان انداختن و شناساندن خود و جلب اعتبار و نشان دادن خانه زندگی و فرش و اطاق و طالار و اسباب خانه و تجملات و مانند آن بود که به رخ همگنان کشیده خود و جاه و جلال خویش را بنمایانند.

این خرج‌ها گاهی شامل صبحانه هم از چای شیرین و نان روغنی و پنیر و شیر و خرما می‌گردید که هیئتیان جهت نماز صبح و خواندن دعای (کمیل و صباح) و خواندن دعای (توسل) جمع میشدند، یا احیادارانی که شب را در خانه‌ای بصبح رسانیده تتمه اعمال شب را انجام میدادند.

دیگر خرج دعای (سمات) که در شب شنبه پس از برگزاری دعای سمات و روضه و زدن سینه داده میشد، و دیگر خرج (قرائت حمد) که جهت شفای مریض میدادند، به این ترتیب که باید از هفتاد مؤمن یا مستحق دعوت شده، پس از خواندن هریک هفتاد حمد با نیت شفای (بیمار منظور) بسر سفره بروند. و همچنین خرج سفره‌های نذری متعدد از سفره حضرت عباس و سفره زین العابدین و (سفره حضرت زینب) و (سفره حضرت رقیه) و سفره (بی‌بی حور، بی‌بی نور) و سفره (پیرخارکن) و امثال آن از طرف زنان که با ادای نذرها

۳۸. غرض پنج تن داخل شده در عباي حضرت رسول شامل خود جناب پیغمبر و حضرت علی با حسنین (امام حسن و امام حسین) و حضرت زهرا میباشد که حدیثی هم در این زمینه بنام (حدیث کسا) بوده روضه‌خوانها با آن منبرهائی را احیا میکردند.

داده میشد، و در این سفره‌ها هم بود که انواع تجملات و خودنمایی‌ها بکار رفته هرکس میخواست سفره خود را تجملی‌تر، پر آب و رنگ‌تر و حسادت‌آمیزتر ترتیب بدهد، تا آنجا که اواخر کار این سفره زیاده‌تر به ارائه موزه‌ها و جواهر فروشی‌ها و مد فروشی‌ها میمانست تا به سفره نذور و حاجات. و همراه آن سورچرانهایی که به عناوین مختلف خود را به اینگونه مجالس می‌انداختند، افرادی از زن و مرد با کسوت تقدس که با استفاده از عقیده‌ی مردم به خیر و برکت قدومشان، با دعوت و بی‌دعوت به مجالس مذکور راه یافته که هنگام صرف غذا در صدر مجلس و سفره قرار میگرفتند، هر چند از حیث علم و تقوا و سواد پائین‌تر از بی‌اطلاع‌ترین فرد اجتماع حاضر در مجلس میبودند، همراه ولعی در خوردن ماکولات، تا آن حد که کم‌جثه‌ترینشان به اندازه پرخورترین افراد صرف غذا مینمود. خوردن این گروه نوع خاص به خود را داشت و تا گوشت و مرغ و حلویات و مقویات بود دست به برنج و نان و مانند آن نمیدادند و تا شربت‌آلات و میوه‌جات امثال انگور و خربزه وجود داشت لب به آب و دوغ و مایعات بی‌مقدار نمی‌آلودند.

در عریان کردن مرغ و جوجه از گوشت تا آن حد مهارت داشتند که با یک فشردن چنگ بر سینه مرغ تمامی آنرا از گوشت‌های بدرخورتهی میساختند و با دست بردن به بشقاب خورش تنها چیزی که بدستشان می‌آمد گوشت‌های درون آن بود و در خلال آن که چشمشان پیوسته به سر تا سر سفره میچرخید تا هر آینه چیزی وافی‌تر در آن یافت شود آنرا باختیار آورند، که گاهی این یورش چنان انجام میگرفت که تا تمام قد بداخل سفره سرازیر میشدند. غذا را با دست میخوردند و هنگام شروع غذا آستین را تا مرفق بالا میزدند و در خوردن برایشان مطرح نبود تا به چه صورت شروع کرده به چه حالت خاتمه بدهند، بلکه همه چیز را از چلوخورش و پلو گوشت و مرغ و کباب و ترحلوا و بورانی و ماست و لیو و لرزانک ر یکجا در بشقاب روی هم ریخته صرف میکردند، از ترس آنکه مبادا از یکی از آنها محروم بشوند، و در ضمن نیز که ناخنک به دوری

بشقاب‌های خورش و گوشت و مأكولات نزدیک دور و بری‌های خود میزدند، یعنی هرگز صبر نمیکردند، تا بشقابشان تمام شده دومرتبه بکشدند، بلکه سر بشقاب را پیوسته از خوردنی پر میداشتند و تا هنگام سیر شدن هم تا چیزی از ظرف خود بجا نگذارند میگفتند ته بشقاب را خوردن و پاک کردن صواب دارد و تا آخر دانه برنج و به چشم آیندترین ذره گوشت و چربی آنرا با انگشت پاک کرده انگشتان را نیز می‌لیسیدند. کمر از سفره بلند کردن و راست نشستن و آروغ بلند زدن نیز جزء اعمال صواب سفره بود! که باید انجام بدهند و خوردن خربزه و انگور پشت سر آن جزء واجبات طعام که انگور معده را نرم مینمود و خربزه بدن را فربه میساخت، در این روایت مجعول که میگفتند هر وقت رسول خدا خربزه می‌میکردند به پشت دست خود مینگریستند تا فربه شدن آنرا مشاهده بکنند!

صرف چای شیرین بعد از غذا و طلبیدن قلیان از تشخصات آنها بود و خوردن شیرینی بعد از چای و قلیان امثال باقلوا و قطاب و لوزینه و راحتی، یا زولبیا بامیه در فصل خود مکمل آن می‌آمد. لاکن از آنسو هرگز لب به تخمه و آجیل نمی‌زدند، اگرچه جهت جشن عمرکشان به مجلس آمده بودند، خاصه قبل از غذا که سد راه طعام می‌گردید و در عوض طلب (خشکه) آن، همراه شیرینی و میوه می‌کردند که در دستمال ریخته هنگام رفتن با عذرخواهی به دستشان بدهند، و در باره دیگر مأكولات صرف شده صاحبخانه را با صراحت یا ایما و اشاره حالی کنند که سهم خانواده آنها را تیز فراموش ننموده، یا قابلمه کرده به دست خودشان داده یا توسط کسی همراهشان بکنند. البته بردن خود آنها مربوط به افراد بی‌نام و نشان‌هایشان بود.

چنانچه پذیرائی یک تن از این افراد برای صاحب مجلس برابر بود با صد مهمان جا سنگین و اطعام دهها مستمند، چه این موجب اعتبار و آبرویشان گردیده در مجالس نامشان را به خیرخواهی و اهل مبرات و نیکی افعال یاد میکردند، در حالیکه از دیگر مهمانان و فقرا هرگز این فایده مترتب نمی‌گردید، و

اگر هم چیزی از آن بدرد آخرتشان میخورد آخرت خیلی دور بود! آنها عجالتاً شأن و شرف و عزت آبروی دنیا را میخواستند و بسا که دیگر مهمانان را هم بخاطر نشان دادن همین افراد که مجلسشان را افتخار داده بود دعوت میکردند. در هر صورت هر جا آتش بود، ایتان فراش آن بودند و محلی از سورچرانی و ضیافت و پذیرائی یافت نمیشد که یکی یا چند تن از این طایفه حضور نداشته باشند.

در حرص به طعام و ولع خوردن آنها ایرادی هم نمیتوانست وارد باشد، چه اکثریت این گروه را طبقات بی بضاعت و درمانده جامعه تشکیل میدادند، که غالب از قراء و قصبات و روستاهای دور افتاده مملکت به شهرها رو آورده تلافی مافات میکردند. بچه دهاتی‌های محرومیت کشیده‌ای که یا از برداشت ذهنی خود در مرغوبیت کسوت و شعائر مذهبی یا از راهنمایی رتود و خیراندیشان استفاده کرده روستاگری را رها نموده و با از بر کردن مختصر شعر و حرف و حدیثی وارد اجتماع شده جبران ندیده، نخورده‌ها مینمودند، چه در هنگام مکتب بسا که طعامشان از نان تهی، یا با قاتق پنیر و سبزی‌ای تجاوز نمینمود.

سورچران‌ها

سورچران‌ها و به زبانی مفت‌خورها چند گروه بودند که اول آنها را گروه سابق الذکر تشکیل میدادند. و پس از آنها شال سبزها و شال سیاه به کمرها که خود را منتسب به سادات میخواندند. دیگر شال و فینه به سرها اعم از اینکه سید بوده یا نبوده، چه این گروه را طبقه مداح تشکیل میدادند. دیگر عرقچین به سرهای عبا به کول که هم جزء گروه مداح‌ها بحساب آمده، هم جزء نوحه‌خوانها محسوب میشدند. در پی ایشان طبقه (مرده‌خور)ها^{۳۹} شامل قاری و

۳۹. کسانی که از شام و ناهار و مخارج ترحیم اموات ارتزاق میکردند.

تابوت کش و (رحل و قرآنی)^{۴۰} و (الله خدا کریمی)^{۴۱} و (چار پایه کش)^{۴۲} و (کفش جفت کن)^{۴۳} و قهوه‌چی و خدمه‌اش که خدمت مجالس ختم و هیئت‌های سینه‌زنی و مانند آن می‌کردند و (گلاب و قهوه‌رین)^{۴۴} و (الفاتحه گو)^{۴۵} و در آخر آنچه شمول امور مرده از فرش انداز و (ظرفی)^{۴۶} و

۴۰. مأمور حمل و نقل جزوات قرآن و رحل «وسيلة زیر قرآن که از تخته‌ای از هم شکافته درست شده برای قرار دادن قرآن در آن جهت قرائت بکار میرفت و چون از هم گشوده شده روی زمین قرار می‌گرفت دهانش مانند کتاب از هم باز می‌گردید، در ساخت و سازهای ساده و مشیک و منبت و مذهب».

۴۱. افرادی که پیشاپیش تابوت اموات حرکت کرده، جنازه را متوقف ساخته بالای چهار پایه رفته کلمات زیر را با صدای بلند ادا می‌کردند: الله خدای کریم، صمد و حی و واجب‌التعظیم، «یعنی بزرگ است خدای ابراهیم» و در پی آن بمناسبت من و سال میت جملاتی هم ذکر مصیبت می‌کردند؛ از وقت بروی چهار پایه رفتن او تا آخر جنازه هم باید بر سر دست تابوت کشان بند شده باشد.

۴۲. کسی که حمل چهار پایه ایشان مینمود.

۴۳. کسی که در تمام مجالس ختم و عزا کفش‌های واردین را گرفته جا داده، نگهداری کرده، هنگام خروج جلوپایشان جفت مینمود. بعضی باین کفش جفت کن‌ها هم پولی انعام میدادند.

۴۴. در میان مجالس عزا معمولاً یک نفر با پیاله‌ای قهوه و گلاب‌پاشی راه میرفت و بکف دست هر تازه‌وارد یک قاشق چایخوری قهوه ریخته که او باید با خوردن آن کام خویش را در مرگ درگذشته تلخ بکند و اندکی گلاب بکف دست دیگرش میریخت که باید بسرو و مالیده دماغ روح میت را معطر بکند.

۴۵. کسی که در وسط مجلس ختم قدم میزد و با ورود هر تازه‌وارد جزوه‌ای از قرآن بدستش داده، با صدای بلند فریاد میکشید (الفاتحه) که حاضرین باید ادای فاتحه بکنند؛ این جزو قرآن پاره‌ای از اجزاء ۱۱۴ گانه بود که مجموعاً تشکیل یک قرآن کامل یعنی سی جزو آنرا میداد و چون هرکس یکی از آنها را که چند ورق بیش نبود قرائت مینمود چنان بود که جهت مرده یک قرآن تمام ختم شده باشد؛ روی این حساب الفاتحه گو چون جزوی خوانده —

(طبق کش)^{۴۷} و (قاب و قدحی)^{۴۸} و (طاقشال انداز)^{۴۹} و (مجلس آرا)^{۵۰} و (سیاهی کوب)^{۵۱} و (چراغچی)^{۵۲} و (آبی)^{۵۳} و (آبدستی)^{۵۴} و (سفره انداز)^{۵۵} و

→ شده برمیگردید آنرا در سمتی جدا از بقیه قرار میداد که با نخوانده ها مخلوط نگشته حساب ختم قرآن خراب نشده باشد.

۴۶. کسی که ظروف اینگونه مجالس را اجاره میداد.

۴۷. آنکس که ظروف را حمل و نقل میداد.

۴۸. قاب و قدح شامل دو گلدان بزرگ از چینی های مرغی اصل و یک قدح بزرگ از نوع آنها بود که پس از گشودن طاقشالی در وسط مجلس روی آن قرار می گرفت، باینگونه که قدح در وسط و دو گلدان دو طرفش نهاده میشد و با وجود خود صورت عزا بمجلس میداد، بر این طرز فکر که مرده گل به قبرش بیارد و از آب کوثر سیراب بشود، ولی هرگز در این قدح و گلدان ها آب و گلی قرار نمی گرفت.

۴۹. طاقشال اگرچه جزء قاب و قدح بود ولی طاقشال مجلس ختم را متبرک و روح مرده را شاد مینمود که مخصوص عمارت های دسته های عزادار حسینی و یا از طاقشالهای (علامت) «علم دسته» باشد و آنها هم در اختیار دسته گردان ها یا علامت کش ها بود که باید خود آورده خود ببرند و بابتش هم چیزی دریافت بکنند؛ یکی از تجهیزات علامت ها طاقشالهای متعددی بود که بر افقی صلیب آنها آویخته میشد، که آنها هم از طرف بزرگان و دایرکنندگان حسینی ها بخلعت گرفته شده بود.

۵۰. ناظم و کسی از دانش مندی ها و لوطی باشی های محل که تمشیت مجلس را بعهده گرفته هرکس را بجائی درخور تعارف مینمود.

۵۱. آنها که مساجد و محل های ختم را کتیبه های سیاه کشیده جرز و ستون ها و سردر و پایه های دو طرف در ورودی آنرا سیاهپوش میکردند.

۵۲. چراغ کرایه بده و شاگردانش که مأمور روشنائی مجلس و مراقبت چراغها میشدند، مقدم بر همه چراغی بود که باید جلودر ورودی بعلامت بفراشید و دعوت فاتحه خوانان روشن بشود.

۵۳. شامل سقا که با مشک آب مورد احتیاج مجلس را تأمین مینمود و دوم کس یا کسانی که آبخوری آب خوردن میان مجلسیان میگرداندند؛ آبخوری ظرفی سطل مانند بود با دهانه ای بازتر و شکمی اندک باریکتر و دسته ای بکمر که بین یک و نیم تا دو سطل آب

(ختم برچین)^{۵۶} و (دم‌دستی — سرپائی)^{۵۷} و (آشپز)^{۵۸} و مانند آن گردیده،

میگرفت و همه از آن با دست بدست دادن آب می‌خوردند و چون خالی میشد (آبی) آنرا دومرتبه پر مینمود.

۵۴. کسی که در شروع و خاتمه غذا میان حاضران آب دست که شامل آفتابه لگنی مسی، یا برنجی، یا ورشو، یا نقره و طلا بود میگرداند، باین طریق که لگن را جلو شخص خواهان نهاده از آفتابه آن آب بدستش میریخت و در خاتمه حوله یا لنگی که از جلو کمر آویخته بود برای خشک کردن دست دهان تعارفش میکرد؛ لگن آن چیزی مانند کلاه شاپو با لبه‌ای پهن و زینت شده با بالآمدگی اندک لب و کنگره دادن دور آن و گاهی قلمکاری شده که در مشبکی روی آبگیر آن قرار میگرفت و آفتابه‌اش مانند گلاب‌پاش در گردنی دراز و دسته‌ی از بالای گردن تا زیر شکم و لوله‌ای بند لب بجلو برگشته و دری گنبدی شکل لولائی که بر دهانه آن قرار گرفته مانع ریختن آب آفتابه هنگام دولا کردن میگردد.

۵۵. متخصص ترتیب دادن سفره که برای هر چند و چندین نفر به چه طول و عرض سفره بیندازد و اسباب سفره را از بشقاب پیش‌دستی و ظروف پنیر و سبزی و مخلفات چگونه قرار داده، اغذیه را در سفره به چه صورت جاسازی نماید، که همه را بهمه چیز دسترسی بوده باشد، که خود این شامل دستیارانی نیز میگردد که ظروف و غذاها را از آشپزخانه دست بدست داده مرسفره بیاورند و در خاتمه صحیحاً و سالمأ بجای اول بازگردانند.

۵۶. کسی که از روضه منبر و مکان بعد را، چنانچه برای میت در جا یا جاهای دیگر هم ختم گذارده میشد جار زده مردم را بمحل بعد دعوت مینمود و چنانچه در همین مجلس خاتمه میپذیرفت از حاضران اظهار امتنان نموده اجر خیرشان را از محمد و آل محمد میطلبید.

۵۷. فرمایران آماده بخدمت در گوشه و کنار مجلس که برای حاضران قلیان و چای و آب و مانند آن خبر کرده، بین مجلس و آبدارخانه، آشپزخانه رفت و آمد میکردند.

۵۸. پزنده غذا همراه شاگرد آشپز وزیر دیگ روشن کن که بمناسبت مقدار غذا جمعیتشان از سه چهار نفر به پانزده، بیست نفر و زیادتر متغیر میگردد؛ این آشپزها علاوه بر اجرت و خورد و خوراک آبگردنی هم داشتند که در آن غذا برای خود کشیده هنگام رفتن میردند، آبگردانی که مطابق غذای بیست نفر در آن از بهترین چیزها از گوشت و مرغ و روغن و زعفران جا داده شده، رویش جهت لاپوشانی مقداری برنج میپاشیدند. این آبگردانها متعلق بخود آشپزها بود و با ظروف ظرف کرایه‌بده نمیآمد.

عمامه‌بسرها و فینه‌ای‌ها و عرقچین، عبائی‌ها و شال سبزدار هم داخل آن میشدند، چه هیچ مرده و مجلس ختمی نمیشد دایر شده این جماعات در آن دخالت نداشته باشند.

مرده‌خورها

اگرچه افراد ذکر شده اکثر از طبقه مرده‌خور بحساب می‌آمدند، ولی مرده‌خورهای واقعی حرفه‌ای آنها بودند که کلاً امرشان از این طریق میگذشت و برای کار خود حساب و کتاب و دفتر و یادداشت داشتند؛ باین صورت که چون کسی در جایی در میگذشت فوراً تاریخ آنرا در محفظه سینه نگاه داشته یا در دفتری یادداشت میکردند. پس وقتی که یکی در دوشنبه فلان روز مرده بود فلان روز سوم و فلان روز شب هفت و فلان شب شب چله و فلان شب شب سالش میشد که بدون اشتباه و دردسر و از این و آن پرسیدن واقف شده سر سفره‌اش حاضر شده بردنی‌هایش را هم همراه میبردند، و باین طریق از آنجا که در هر محل لااقل در هر روز یکی فوت مینمود، اینان همه روز و هفته و ماه و سال را خوان یغمائی داشتند که از آن متمتع میشدند و روزهای دو، سه مجلسه را هم مازاد آنرا بفروش میرساندند. قاریان و مداحان و نوحه‌خوان‌ها هم دسته دوم این گروه را تشکیل میدادند که حساب مردگان را بهمین طریق نگاه میداشتند. باید توجه داشت که جلوگیری این جماعت در ورود باین مجالس غیر ممکن می‌آمد، چه اگر اندک جلوگیری و سختگیری‌ای در خواسته‌هایشان بعمل می‌آمد با بی‌آبرویی همه مجلس را برهم زده مرده و صاحب مرده را صورت لگه حیض میکردند. نذری‌های گوشت گوسفند قربانی عید قربان‌های حاجی‌های قربانی بکن و حلوا، شله‌زرده‌های سالانه همه ساله بده‌ها و مانند آن نیز در محفوظات و دفاترشان بود که از دستشان در نرفته باشد، و به همچنین آنچه را که از هر جا میتوانستند نقدی و جنسی و شکمی بدست آورند.

واقعا برگزاری مجلس ختم

هرگز در مجالس ختم جز طهارت و تقوا و زهد و ورع و پاکی دست و چشم و دامن متوفی بمیان نمی‌آمد، اگرچه در گذشته از پلیدترین افراد و فاسق‌ترین آحاد اجتماع شناخته شده بود و کافی بود صاحب مرده مبلغی زیاده‌تر از اجرت پرداخت کند، تا چنان مرده‌ای بر روی منبر شسته تحویل بدهد که صاحب مردگان خود بپاکیزگی مرده‌شان شک بکنند و در این جهت که گهگاه چه شیرین کاری‌ها و مسخرگی‌ها هم که پیش می‌آمد، مثلاً از سبب ناآشنائی روضه‌خوان با مرده که هرگز کسی متوفی را در مسجد و پای منبر و مانند آن ندیده بود میگفت: خدایش بیامزد که این مرحوم همیشه در صف مقدم نمازهای مسجد قرار میگرفت و دائم الخمری را که غالب شبها آشنایان و رهگذران از میخانه بر دوشش کشیده بخانه رسانیده، یا از میان گل ولای نهرها و جوی‌های معابر بیرونش آورده بکناریش انداخته بودند میگفت: کسی که هرگز نماز شبش ترک نشده نماز عشا را بنماز صبح میرسانید، و خبیث کنس ناخن خشکی را که از لثامت و بخل آب از دستش نمی‌چکید بگوید: دستگیر ضعفا، حاجت‌روای حاجتمندان، کسی که لقمه‌ای از گلو فرو نمیداد تا از آن مسکین و درمانده‌ای را احیا و اطعام ننماید و الی آخر و در مجلس ختمی که کسی جهت مادر خود ترتیب داده بود و این نگارنده نیز حضور داشت، آخوند بدون دانستن جنسیت او که زن یا مرد و پدر یا مادر صاحب مجلس بوده است گفت: خدایش غریق رحمت خود فرماید که چه اهل دل و اهل حالی بود و چه شبها را که خود این بنده با ایشان بصبح رسانیدم و از این قبیل و صاحب مرده را غرق عرق خجالت و مجلسیان را دچار بهم نگریستن و تعجب و پوزخند و لودگی و مسخرگی گرداند!

دنباله مرده‌خورها

دیگر ترتیب دهندگان دست‌های عزا و تشکیل دهندگان عز خانه‌ها و حسینیه‌ها

از لشوش و اوباش محلات و نوچه‌هایشان که از جیب اغنیا و کسبه و دست بدهن برس‌ها پیشقدم اینگونه امور بوده علاوه بر احیای شکم خود و خانواده‌شان از سرآمد آن گذران سرتاسر سال خویش را هم تأمین میکردند. لشوش و منبری دو گروه انفکاک‌ناپذیر از هم را تشکیل میدادند که هریک حفاظت و پشتیبانی دسته دیگر میکردند، چه اگر اوباش محلات که باید با زور و رو از مردم طلب خرج دسته‌ها و حسینیه‌ها کنند نبودند، کار منبر جهت دسته دوم بوجود نمیآمد و چنانچه دسته ملا و مداح و منبری نبود چیزی نصیب اوباش و بیکاره‌ها نمیگردید. پس در هر جا بساطی از عیش و عزا بر پا میشد اول داش مشدی‌ها و یکه‌بزن‌ها و بیکاره‌های محل بودند که سر و کله‌شان در آنجا پیدا میشد و پس از آنها گردانندگان آن مجالس که اول آنها را طبقات گفته شده‌ی در بالا و آخرشان را (کاسه بادیه‌ای)ها^{۵۹} و (مفت خوددان)ها^{۶۰} دربر میگرفت.

سربارها

لفظ سربار شامل کسانی میشد که پول زحمت نکشیده بدست آورده و امر معاش جز از طریق فعالیت سودمند و مشاغل عام‌المنفعه و کارهای مفید میکردند. این

۵۹. در هر حسینیه یا هیئت سینه‌زنی و امثال آن، یا جشن و عروسی‌ای که خرجی مقرر شده دیگرهای پلویه سربار میرفت، اگر یک‌سوم آنرا اهل دسته و هیئت و سینه‌زن و مهماتان جشن و عروسی می‌خوردند، دو قسمت آنرا لشوش و بیکاره‌ها و عریده‌کش‌ها و ولگردهای محل میردند، که البته نه با درخواست و فروتنی، بلکه با گردن‌کفتی و پروئی که خود به آشپزخانه ریخته با ظرف‌های بزرگی که با خود می‌آوردند آشپزخانه را خالی میکردند و در آخر کار هم کاسه، بادیه‌های نوچه‌ها و خانواده‌هایشان بود که پشت در خانه آمده با دشنام و فضاحت طب می‌کردند.

۶۰. ثروتمندان و دست به دهان برس‌هائی که عادت به مفت‌خوری را سرلوحه زندگی خود داشته اینگونه مجالس و گرفتن و بردن غذای آنرا مفت خود میدانستند.

گروه نه تنها اقلیت، بلکه اکثریت جمعیت را تشکیل میدادند و بطوری که در آنزمان آمارگران خارجی احصائیه گرفته بودند، بطور متوسط هر یک نفر مرد بالغ جورکش چهارده نفر مفت خور میگردد که این شامل اهل و عیال و متعلقات، از پدر ازکار افتاده و مادر پیر و برادر خواهر نابالغ و دختر مطلقه و خویش و اقربای مستمند میشد و هنوز بدیگر گروه نپرداخته بود، در حالیکه اگر بمحاسبه کامل و دقیق آن میپرداخت شاید بیش از صد سی ی مردم مملکت را تشکیل میداد که اندکی بمعرفی آنان میپردازیم:

مقدمتاً باید گفت یکی از دلایل بوجود آمدن این سرباران یا مفتخوران اول اعتقادات مذهبی مردم و دیگر بیسوادی و عدم فرهنگ اجتماعی بود که ایشان را در هر کار و حاجتی متوسل به مذهب و منشعبات آن مینمود، و دیگر رقت قلب و حسن ظن مردم بر گدایان و متکدیان و دیگر ترس و عادت بترسیدن از هر قلدر و دولتی و لش و لات و اراذل و پُرروی و بی آبرو که از ستمگری‌های سلاطین و حکام جابر و مأموران آنها و آشفته بازاری اوضاع و احوال مملکت از ملوک الطوائفی و خان خانی و ارباب رعیتی و مانند اینها سرچشمه گرفته از قرون پیش استمرار یافته بود.

پس اول کسانی که از جنبه اعتقاد مذهبی مردم استفاده کرده سربار میشدند آنهایی بودند که در مساجد رخته نموده منتسب مسجد میشدند مانند: پیشتماز^{۶۱} و مؤذن^{۶۲} و مکبیر^{۶۳} و فراش و هر کس که بنحوی به مسجد بسته شده بود. دوم

۶۱. پیشو یا برگزارکننده نماز.

۶۲. اذان گو.

۶۳. تکبیرگو، یعنی کسی که هنگام نماز برابر امام یا برپه‌ای از منبر مسجد ایستاده با گفتن کلماتی مانند: الله اکبر والحمد لله و سبحان الله و مانند آن مردم را متوجه حرکات امام و راهنمایی قیام و قعود بکند.

آنهائی که از تخمهٔ پیمبر بوده یا صورتاً و بدون داشتن انتساب خود را به وی و خانوادهٔ او نسبت داده سید حساب میشدند. اینان را دارائی و نداری و فقر و غناء مطرح نبود و چندانکه توانسته بودند با همراه کردن تکهٔ سیاه یا سبزی که بر سر یا کمر بیندند مالک پنج یک درآمد و اموال مردم میشدند و با گفتن این جمله که از هر پنج انگشت یکی مال سادات است «یعنی خمس» خود را از غیر سادات طلبکار بدانند و آنرا با زور و رومطالبه بکنند، و این گروه هم اندک نبوده، بلکه تقریباً اکثریت را تشکیل میدادند، چه هر کس از روستا و آبادی و شهرستانی میآمد اول خود را بلباس سیادت میآراست و همان برایش کافی بود که در همه جا موفقش داشته از همان ساعت تغییر لباس نانش در روغن افتاده بتواند سربار دیگران بشود؛ باینصورت که اگر گدا بود حق جدش را میخواست و اگر دارا بود حق جدش را میخواست و اگر کاسب و تاجر و کارگر و کارفرما حق جدش را میخواست. در این حالت که اگر گدای عام یکشاهی درخواست مینمود، گدای سید یک قران میخواست و اگر کاسب چیزی را به دو برابر قیمت فروخته بود اضافه اش را جزو خمس حساب میکرد و تاجر که میگفت اگر گران هم میخری چون از سید میخری برایت زیادتیر خیر میکند و کارگر که کمتر از سایرین کار کرده زیادتیر مطالبه مینمود و کارفرما که حق کارگر را کمتر داده میگفت بقیه اش را بابت خمس حساب کن برایت برکت میکند، و عجیب تر اینکه خود مردم هم این قرار را پذیرفته ملاقات با سید و داد و ستد و خرید و فروش با سید اگرچه بضرر و زیانشان هم بود برایشان بمراتب از غیر سید پسندیده تر میآمد.

پول اگر به گدا میدادند به گدای سید میدادند، اگرچه از تن و توشه و هیکل و قوت گردنش را تبردار نمیزد، باعتقاد اینکه حاجتشان حتماً روا خواهد شد و اگر رخت نو و لباس عروس و کفش و کلاه تازه و جهیزیه و اسباب عقد و هر چه از این قبیل میخواستند بخرند، حتماً باید از سید بخرند که برایشان یمن و شگون

خواهد داشت، و اگر تحویل سال نو میشد، یا خانه‌ای تازه می‌خریدند اول کسی که باید قدم در آن گذارد حتماً لازم است سید باشد، و اگر ماه نو می‌کردند، بعد از رؤیت هلال ماه حتماً باید بصورت سید نگاه کنند، و اگر روضه می‌خواندند باید سید بخواند که ثوابش زیادتر می‌باشد و اگر شمعی در سقاخانه می‌خواستند روشن کنند باید سید روشن کند یا متولیش سید باشد تا آنجا که اگر سقّ بچه را می‌خواستند بردارند حتماً باید سید یا سیده بردارد و اگر اسم گذاران داشتند حتماً باید اسم او را سید گذاشته یا اول سید او را بنام گذارده شده صدا بکند، الی آخر که همه خیرات و برکات را در هر امر از سید می‌خواستند، تا آنجا که اگر میراب محله‌ای سید بود اهل آن خود را خوشبخت میدانستند که آب حوض و آب انبارهایشان را سید می‌اندازد و آن آب بخوبی و خوشی کارسازشان شده از گلویشان پائین می‌رود. تنها موردی که سید و سیده نامرغوب بود شوهر سید و عروس سید بود و می‌گفتند آمد نیامد دارد و البته آن هم نه از جنبه خاص، بلکه از جهت آنکه می‌گفتند احترام شوهر سید تا آن حد واجب است که هر زنی از عهده آنها برنمی‌آید و کمترین آن اینکه تا او اجازه نداده زن نباید جلویش بنشیند و احترام زن سید تا آن درجه که هنگام رفتن به رختخواب او حتماً باید مرد از پائین پایش داخل شده از بالای رختخوابش قدم نگذارد و چون هر کس نمیتواند شرایط لازم احترام را درباره شوهر یا زن سید بعمل آورد برایش خوش یمن نمی‌گردد، ولی اصل مطلب پر مدعائی و از خود رضائی آنان بود که زن یا شوهر را از جان سیر نموده کارشان به تلخی و طلاق میکشید.

در اینصورت معلوم بود که سید چه ارج و مقامی در نزد مردم داشت و تازه این سادات متعارف جامعه بودند و باید دید سادات اسم و رسم دار سرشناس، از ملا و مجتهد و امام مسجد و مانند آن چه منزلتی داشتند و این ارج و مقام چه احوالی برای مردم و تنبل‌ها و رموز جامعه بوجود آورده چگونه هر روزه در اثر نبودن سجل احوال (شناسنامه) و احصائی و بنگاهی که تمیز سید و ناسید بدهد

فوج فوج و گروه گروه باین دسته اضافه شده هر یکنفرشان سربارده تن از مردم میشدند.

نفوذ و قدرت این جامعه تا آنجا رسیده بود که اگر مجتهدشان گمان خمسی نزد کسی میبرد خود روانه شده با زور آنرا طلب کرده چنانچه بکراهت طرف برخورد میکرد بوسیله دستیارانش که بچوب و فلکش میبست وصول مینمود و سیدی میتوانست وزیر و حاکمی را از وزارت و حکومت عزل بکند، چنانچه در ماجرای (سیدقندی)^{۶۴} که تاجر قند بود و عین الدوله حاکم تهران در اثر گرانفروشی او را به چوب بست باعث عزل وی و قیام مشروطیت گردید که مردم سر بشورش و طفیان برآورده عدالت خانه طلبیدند، و در این نمونه وای بحال کسی بود که ناخودآگاه دست بسوی سیدی بلند بکند اگر چه بی سروپاترین آحاد بحساب میآمد که در اندک زمانی بدست مردم قطعه قطعه میشد و نمونه هایش بعلاویه مشهود میگردد. بهمین حالت دیگر متظاهران بسیادت که با زور و رو هر چه را که میخواستند از مردم وصول میکردند، تا آنجا که نوامیس اهالی در معرض تعدی و تجاوز آنان قرار میگرفت.

درباره خمس و حق سادات جالب اینجاست که سوای معدودی که سراز ادای خمس پیچیده یا به لطایف الحیل از پرداخت آن سرباز زده در آن تزویر

۶۴. وارد کننده قند از خارج که چون عین الدوله او را طلبیده سبب گران کردن قند را جویا میشود، سید متمسک به آیه: (الناس مسطون به اموالهم وانفسهم) شده میگوید بتا بحکم خدا من مالک متاع خود بوده هر طور دلم بخواهد فروش میکنم، و عین الدوله جواب میدهد پس من هم طبق همین آیه که میگوید مردم مسلط به اموال و جانهای خود میباشند از تسلطی که خداوند بمن عطا کرده حق خود میدانم که ترا بزیر چوب اندازم و فراشها را صدا کرده سید را دستور فلک داده بچوب میندد؛ کاری که نه تنها عزل عین الدوله، بلکه بلوای مشروطیت و تحصن مردم در سفارت انگلیس و صدور حکم قانون مشروطیت را از جانب مظفردالدینشاه و عزل محمدعلی شاه را در پی آورد.

میکردند، بقیه با شعف دل و رغبت تمام نه تنها ارسال داشته، یا فرستاده، بلکه خود رفته دست گیرنده را هم بوسیده آنرا تا دینار آخر و بحساب دقیق تقدیم میکردند و قبض آنرا دریافت داشته وصیت میکردند آن قبوض را در مردن لای کفنشان بگذارند! در حالیکه همین افراد وقتی پای پرداخت مالیات دولت به پیش می‌آمد تا می‌توانستند از زیر بار آن شانه خالی نموده، اگر چه با توسل به توصیه و رشوه و دیگر امور نامشروع بود از آن فرار میکردند، اینک با پرداخت مالیاتهای مستقیم و غیر مستقیم دولتی که جهت انتظامات و رفع حوائج مملکتی بکار میرفت و میبایست ادا کنند دادن خمس و منظمات آن بنامهای زکات ورد مظالم^{۶۵} به مثنی بیکاره که جز انباشتن شکم سیر ناشدنی آنان و خوش گذرانی و بر روی هم نهادنشان بهیچ کار دیگر نیامد چه صیغه ای بود مسئله ایست که همچنان لاینحل مانده بود.

امامزاده‌ها

بعد از اینها امامزاده‌ها و تشکیلات آنها بود که بیش از چهارصد از آنها در تهران شناخته شده بود و در هر شهر و ده و روستا و قریه و جاده و گذار و بلندی ای نبود که گنبد یکی از این امامزاده‌ها سر بلند نکرده باشد و بیکاره‌ها و مفتخورهایی که در آنها بنام متولی و زیارت نامه خوان و شمع دار و قاری و فراش و کفش دار و غیره و غیره مشغول لخت کردن مردم نبوده باشند و اینان نه تنها به یک گروه یا چند نفر ختم میشدند، بلکه هر یک از این اماکن را تا سه دسته بطور کشیک از طرف خودشان معلوم شده بودند که مانند کارگران کارخانجات شش ساعت و

۶۵. پرداخت مبلغی به اهل ردا که با آن تمام جرائم دزدی‌ها و خیانت‌ها و شرارت‌ها و تجاوز به حقوق و نوا میس مردم پاک شده دهنده مانند طفل از مادر متولد شده پاک و طاهر میگردد!

هشت ساعت یک مرتبه تعویض میشدند و یا زیادتر از این که نفراشان بطول هفته پست جیب پرکنی را در اختیار گرفته هریست و چهار ساعت یک دسته از ایشان به سر و کیسه کردن مردم میپرداختند.

قابل توجه است که در خود مکه که موطن پیغمبر اسلام (ص) و مدینه که محل استقرار حکومتش بود، همه عیالات خود غیر از جناب خدیجه را در آنجا اختیار نمود جز چند تن از این امامزاده‌ها («آن هم امام نه امامزاده» دیده نمیشود، آن نیز بدون تشکیلات و تشریفات و بیا و برو و این مملکت را که چند هزار فرسخ از آنجا فاصله است تا هفتاد هزار و زیادتر امامزاده جمع شده است! همچنین وجود سید و عمامه سبز و سیاه که در آنجاها یعنی مقر و موطن ایشان یک نفر بچشم نخورده در اینجا از سر و کول هم بالا میروند! این امامزاده‌ها به خاطر ستم حکام بر پا شده و ملجأ و پناهگاهی بود که مردم حل مشکلات و گرفتاری‌های خود را از آنها بخواهند و همین هجوم مردم بآنها هم بود که شیادان را در محدوده آنها گرد آورده هریکشان را وادار مینمود تا به نامی به جیب کنی بپردازند: از جمسه شمع فروش که لدالورود جو زوار دویده عرضه شمع بکند، و شمع روشن کن که نیاز گرفته شمع را روشن نموده و با دور شدن نیازمند آنها را خاموش کرده در ظرف مخصوص انداخته، در فراغت سر آنها را پاک کرده دو مرتبه با دست ایادی خود یعنی همان شمع فروش‌ها تجدید فروش نماید. دیگر زیارت نامه خوان که برایش پولی گرفته زیارت بخواند و درخواست پرداخت نذور اگر چیزی بگردن دارد کرده بهر صورت مبلغی از او دریافت نماید. بعد از آن روضه خوان که نذرهای روضه‌های نذر کرده‌اش را بخواند، و پس از او قفل دار که چیزی گرفته اجازه بوسیدن قفل ضریح بدهد تا قفل و گره از بستگی هایش بگشاید.

پس از آن متولی که مرتب بگرد ضریح گردیده (نذریادت نره، نذری یادت نره) کرده زیارت کنندگان را وادار به انداختن پولی بضریح نماید، و دیگر

سبزفروش که باریکه پارچه سبزی به نیت شفای مریض در ازای دریافت مبلغی تحویل نماید، این پارچه سبزی بود که خریداران بگردن و میچ دست مریض بسته علاج و شفای او را منتظر میماندند، اگرچه خود این پارچه سبز را هم یکی دیگر که نذر کرده بود آورده بود، پارچه‌ای که توپ توپش در دکان بزازی روی هم دسته بود و زکام صاحب دکان را بهبود نمیبخشید! و پس از او گردفروش که خاک جاروی حرم را مثقال مثقال در کاغذ ریخته بفروشد و پول زیاد بدهایشان را که گرد روی ضریح و داخل مرقد را بآنها بسپارد، و خاک‌ها را که با آب مخلوط نموده بمریض بخوراند؛ خاک و کثافتاتی که از زمین و ته کفش و پای واردان گرد آمده جاروشده، به سر و روی ضریح نشسته بود، و بعد از آن بغچه بسته‌ها و شیرخواره‌هایی را که متولیان و خدام با دریافت نیاز جهت تیمن و تبرک به بالا‌های ضریح و درو پیکر آن بمالند، الی آخر که از هر چیز امام‌زاده از دانه کبوتر و آب و نذر سقاخانه و خاک ته کفش‌داری که (خاک کف پای زوار) میباشد، تا شمع سوخته و تکه نبات و حب قندی که جهت روای حاجات فروخته پول دریافت بکنند.

پس از آن نوبت به کفش‌داری میرسید که اول حق کفش‌داری را مطالبه نموده و سپس طلب نذر و حاجت کرده خدمت و کار و نفس خود را که پست‌ترین خدمات آقا یا خانم «امام‌زاده» را پذیرفته است مؤثرترین امر حاجت روائی خوانده جیب کنی نماید، و در بیرون آمدن از کفش‌داری هجوم گدایان گوناگون از کر و کور و شل و چلاق و زخم و زیل و پف کرده، باد آورده و دیگر و دیگرگونه از این افراد باشند که با سماجت و ابرام تمام طلب و دریافت بکنند، اگرچه این جماعت هنگام ورود هم آیندگان را بی‌نصیب نگذاشته بودند.

دیگر معرکه گیرها که در هر گوشه و کنار با یاد گرفتن چند داستان و چند چشمه کار، از پرده گردانی^{۶۶} و داستان‌سرائی^{۶۷} و مسئله گوئی^{۶۸} و دعا‌فروشی^{۶۹} و حقه‌بازی^{۷۰} و چشم‌بندی^{۷۱} و تعبیر خواب^{۷۲} و مارگیری^{۷۳} و جنگ انداختن

خروس^{۷۴} و خرس رقصانی^{۷۵} و کشتی‌گیری^{۷۶} و زنجیر پاره‌کنی^{۷۷} و غیره و غیره معرکه گرفته جیب‌کنی میکردند، و دیگر تعزیه‌خوانهای دوره‌گرد که در هر

۶۶. نقاشی‌های روی پوست یا پارچه ضخیم از وقایع کربلا و شمشیر زدن حضرت عباس و مانند آن باندازه‌های ۲، ۳ متر که رویش پرده کشیده بدیوار می‌آویختند و پرده‌گردان هر چند دقیقه یکبار قسمتی از پوشش آنرا کنار زده با چوبی که در دست داشت وقایع روی پرده را تشریح کرده پول میگرفت و جالبترینش تعریف زور و بازوی حضرت عباس بود که با شمشیر حریف در پرده را بالای اسب بدو نیم کرده بود.

۶۷. معرکه‌هایی که تنها با ذکر داستانهای مذهبی و شجاعت‌های ائمه شروع و ختم میگردد و سرمایه این معرکه دهان گرم گوینده بود در این ضرب‌المثل که (به درویشه گفتند در دکانت را ببند، دستش را گذاشت دم دهنش).

۶۸. معرکه‌هایی که با بیان مسائل دینی از قبیل جنابت و حیض و طهارت و مانند آن صورت میگرفت.

۶۹. کسانی که دسته دعاهائی چاپ کرده با مرکب و اکلیل بر روی کاغذ زرورق در دست گرفته شرح فواید آن کرده بقیمت‌های کافی می‌فروختند؛ یکی از خواص این دعاها آن بود که هر بی‌پول و بیکاری آنرا همراه خود کند آفتاب روز بغروب نمیرسد که کاری در حد سلطنت بدستش رسیده از مال دنیا مستغنی میشود؛ و از جهت حفظ بدن که تا حدی آن دعا مؤثر میباشد که اگر آنرا بگردن گوسفند ببندند کارد بر او کارگر نمیشود، که میتوانند رفته امتحان بکنند!

۷۰. معرکه‌هایی که سفره‌ای روی زمین گسترده مقداری اسباب حقه‌بازی مانند (شامورتی) که چیزی بطری مانند از جنس حلبی یا مفرغ یا منفذ و تهی سوراخ‌دار بود که در آن آب ریخته دست خود را بر منفذ ته آن قرار داده وارونه میکردند و با گفتن (شامورتی آب بده) انگشت خود را از سوراخ آن کنار زده آب از سر آب‌پاش مانند آن میریخت و قنددان‌هایی برنجی با تعدادی گلوله مومی باندازه نخود که آنها را زیر فنجان‌ها کم و زیاد میکردند و تا درجه جهالت مردم معلوم شود میتوان از همان عمل شامورتی پی به آن برد که هنوز شعورشان بآن نرسیده بود که چون ظرفی که مجرائی تنگ داشته باشد و آنرا سرازیر کند آب از آن خارج نمیشود مگر سوراخ و منفذی در ته یا قسمت دیگرش داشته باشد!

کوچه پس کوچه و قهوه‌خانه و حوالی امامزاده‌ها تعزیه میخواندند و سقاخانه‌دارها^{۷۸} و منبر معجزه کن‌ها^{۷۹} و (پنجه گردان)‌ها^{۸۰} و آب‌دهن فروش‌ها که آب دهانشان شفای بیمار میداد. در این ضرب‌المثل که (به درویش گفتند در دکان‌ت را ببند، دستش را گذاشت دم‌دهنش) همچنین فال بین‌های

→ ۷۱. کارهای شگفت‌انگیز، مانند دستمال را در کلاه بصورت کبوتر درآوردن و ساعت یکی را در جیب کس دیگر نهادن و سر بریدن و پنبه در دهان نهادن و نخ از دهان بیرون کشیدن ... و

۷۲. معرکه‌ای که در آن تعبیرات خواب‌های عجیب مانند آنکه: اگر کسی در خواب ببیند آلتش باندازه درخت شده، یا با مادر خود جماع میکند چه تعبیر دارد.

۷۳. مارهای بزرگ را از جعبه با دست بیرون آوردن و دور گردن انداختن و مار را با موش صحرایی جنگ انداختن و...

۷۴. خروس‌ها را جنگ انداختن و پول گرفتن.

۷۵. چوب بدست خرس دادن و او را سر پا راه بردن و رقصاندن.

۷۶. از جمعیت اطراف معرکه برای کشتی گرفتن حریف طلبیدن و ایشان را مغلوب کردن، که همه از همدستان خود معرکه گیر بودند.

۷۷. زنجیرهای کلفت را با مقدماتی که قبلاً فراهم کرده آنرا به دور کمر پیچیدن و یا علی یا علی کردن و پس از پول گرفتن آنرا با قوت از هم گستن که یکی دوبند آن زنجیر از سرب درست شده بود و همچنین مجمعه می را از وسط دریدن و مانند آن.

۷۸. اما کتی را خود خواب‌نما کرده بنای سقاخانه نهاده جهت آن پول گرفته، اگر با روقق درمیآمد آنرا پایان برده خود متولی شده به جمع‌نذور میپرداختند و گرنه پس از کیسه‌بری از این و آن، آن مکان را رها کرده آن خواب را برای جای دیگر میدیدند.

۷۹. منبر و جای شمعی حسینه‌ای را خواب معجزه دیده ناشناسی را که از آن چشم کور خود یا پای چلاق خود را شفا گرفته بود بنمایش گذاشته وخت و لباس او را تکه تکه بمردم فروخته پول میگرفتند.

۸۰. در جام برنجی که در وسط آن پنجه دستی تعبیه شده بود آب ریخته باسم دست حضرت عباس و نیت شفا خورانده پول میگرفتند، این نیز پنجه‌هائی بود که خواب‌نما شده بود.

کوچه گرد^{۸۱} و کولی‌های کف‌بین^{۸۲} و سرطاس نشان‌ها^{۸۳} و دعانویس‌ها و رمال‌ها و سرکتاب‌بازکن‌ها^{۸۴} و جن‌گیرها و چله‌نشین‌ها^{۸۵} و کیمیاگرها^{۸۶} و درویش‌ها^{۸۷} و قلندرها^{۸۸} و (حق‌زن)‌ها^{۸۹} و (مرده گردان)‌ها^{۹۰} و

۸۱. مردمی که دور کوچه‌ها راه افتاده فریاد فال‌بین طالع‌بین برآورده، با ورود بخانه‌ها زن‌ها را گول زده، پول و طلاهای آنان را گرفته می‌گریختند.

۸۲. زن‌های کولی‌ای که هم سبد می‌فروختند و اسباب بزرگ و (مهره مار) و .. (کفتار) جهت سفیدبختی داده، هم با کف دست فال‌خواهان دیدن آنها را اغفال می‌کردند، که اینان نیز جیب‌بری‌های کلان می‌کردند.

۸۳. زن‌ها را تا جانشان را بگیرند و سحرشان را باطل کنند سرطاسی تا نیمه آب کرده تشنیده خود در مقابلش قرار گرفته چادری روی دست و پای خود و خواهان انداخته از جیرجیرک ته کفش خود در پائین صدا «که یعنی صدای جن است» درآورده، روده باد کرده‌ای را بی‌پایش زده او را وحشت زده ساخته در آن حال پول و طلا هرچه داشت را به اسم ذکات که اگر ندهد جان هردوشان در خطر است می‌گرفتند.

۸۴. از روی عدد اسم و اسم مادر طرف که طبق اعداد حروف ابجد ۱۲، ۱۲ طرح می‌کردند عدد برج طالع فال‌خواه را برآورده، از روی کتاب فال که دوازده فال طبق بروج دوازده گانه برای زن‌ها و بهمین تعداد برای مرد‌ها داشت حولش را خوانده طبق حالتی که شنونده حساسیت نشان میداد و او بفراست درمی‌یافت نقطه ضعفش را از امور ازدواج و فرزند و دشمن و بیماری بدست آورده تشویقش بگرفتن دعای مربوط بآن نموده دستور و دعا میدادند.

۸۵. معالجه کنندگان مصروعین و جن‌زده‌ها و غشی‌ها و چاره‌کنندگان خانه‌های جتی که جنیان در آن سنگ و کلوخ و آتش و مانند آن می‌انداختند. در چاره عام این قاعده که پس از خواندن اوراد و حاضر نمودن جن که کسی چیزی از آن نمیدید جن را در شیشه کرده درش را بسته با موم مهر می‌کردند.

۸۶. پولی گرفته برای رفع مشکل و بیکاری و فروبستگی بخت دختران بقول خودشان برایشان سفره انداخته چله بنشینند.

۸۷. اغفال کنندگان اغنیا و ثروتمندان که کیمیاگری یعنی طلاسازی یادشان بدهند.

(غش کن) ها^{۹۲} و (فتواگردان) ها^{۹۳} و (نسخه گردان) ها^{۹۴} و (خواب بین) ها^{۹۵} و (سفره اندازها) ها^{۹۶} و (بداهه گو) ها^{۹۷} و (غیب گو) ها^{۹۸} و (نظر کرده شده) ها^{۹۹} و

۸۸. ریش و پشم رها کردگانی که با کلاه درویشی و بوق و منتشا و کشکول و شال و ردای درویشی در کوچه و بازار به پرسه درآمده مدح علی میخواندند.

۸۹. ژولیده سر و ریش‌ها و سر و پا برهنگانی همراه چوب گره‌دار بردوش که با صدای مهیب جلوی این و آن سبز شده (هو، حق) کشیده یا کلماتی من‌درآوردی مانند: «اول ماس پنبه، آخر ماس پنبه، یادت باشه به پنبه، یا مرد غریم و زیپته» بر زبان می‌آوردند.

۹۰. دراویش یا گدایان درویش تمای مبرمی که طلب حاجت از اغنیا میکردند و چون نائل نمیشدند در خانه‌هایشان نشسته، کاه‌دود راه انداخته حق میزدند، باین صورت که حق خانمانش را بیاد بده. حق نابودش کن. حق دودمانش را برانداز.

۹۱. لشوش و بیکاره‌هائی که مرده بی‌صاحبی یافته، آترا کنار خیابان بنام برادر و پدر معرفی کرده جهت کفن و دفنش از مردم پول میگرفتند، و چون کارشان در یک کوچه و معبر یکساده میانجامید مرده را به محل دیگر حمل میدادند، تا باد کرده بومیگرفت و عاقبت هم او را بهمان حال در جائی رها میکردند.

۹۲. مصنوعاً غش و ضعف کرده بزمین افتاده دست و پا زده، خود را کج و کوله کرده گف از دهن بیرون داده، مردم رویشان پول میریختند.

۹۳. گدایانی که نوشته‌ای با اسم و امضای جعلی آخوند و ملائی بدست گرفته از مردم که در آن کاغذ او را واجب‌الرعايه معرفی کرده فتوا داده بود استرحام نموده پول میگرفتند.

۹۴. شیادانی که نسخه حکیم جلواین و آن که زن و بچه مریض دارند گرفته کلاشی میکردند.

۹۵. افرادی که جهت مشکل‌گشائی مردم چیزی گرفته به اسمی که با ذکر و دعائی که با آن میتوانند خواب راهنما ببینند گذران میکردند.

۹۶. هرکس را هر حاجت که داشت متناسب حاجتش و با ارتباط به امام حاجت‌روا پولی گرفته اسماً برایش سفره می‌انداختند، باینگونه که برای شفای بیمار سفره امام زین‌العابدین بیمار و برای مسافر که در غربت مانده بود سفره امام رضای غریب و برای اولاد سفره حضرت علی اصغر و برای حاجات متعدد سفره باب‌الحوائج یعنی موسی بن جعفر معلوم میکردند.

(تب بر)ها^{۱۰۰} و (حاجت روائی)ها^{۱۰۱} و (انگشتر آب زن)ها^{۱۰۲} و تف به

→ ۹۷. متشاعران درویش نمائی همراه کشکول که جوهر دکان و برابر هرکس به تناسب شغل و سن و صورت ظاهرش دویستی ای در وزن دویستی های باباطاهر میگفتند، باینصورت که مثلاً اگر به نجار برمیخوردند میگفتند: تو که در دست خود یک تیشه داری — یقین دارم بسر اندیشه داری. دعاگوی توام هر روز و هر شب — که از نوح پیمبر پیشه داری. و مثلاً اگر جوان دستمال بگردنی را میدید میگفت: بیستی ای که بر گردن تو دسمال — زیارت میروی حتماً ترا مسال. بده چیزی باین درویش مولا — که روی غم نبینی هیچ احوال.

۹۸. نیرنگ بازانی که کموری را تعلیم داده نام و نشان میگذاشتند که مثلاً در معرکه اگر یک چوب بزمین زدم و پرسیدم من در دستم چه می باشد تو بگو کلاه و اگر دو چوب بزمین زدم و پرسیدم پشت سرم که می باشد بگو فلانکس باین نام و نشان «که آن کس هم با همان نام و نشان از خود ایشان بود و بمردم میگفتند هرکس هر حاجتی دارد نیازش را داده بپرسد تا کور جواب بدهد و پس از دریافت وجه کور سخنی شادکننده، مثلاً حاجتی که در دل داری بخوبی روا خواهد شد، یا مشکلی داری بزودی برطرف میشود و از این فیل جواش میداد.

۹۹. چند تن همدست شده دستمالی بچشم کسی بسته، یا عصائی زیر بغلش نهاده رهش انداخته، اطرافش را گرفته با فریاد و فغان او را نظر کرده شده، که کور یا شل بوده در خواب فلان امام را دیده که دست بر چشم یا پایش مالیده گفته خوب شدی معرفی کرده برایش از مردم پول میگرفتند و گهگاه دستمال را از چشمش که هنوز بروشنائی عادت نکرده کنار زده چشم سالمش را نشان میدادند، یا عصایش را گرفته راهش برده دو مرتبه که یعنی تا عادت کند بزیر بغلش میگذاشتند.

۱۰۰. کسانی که میگفتند سیلی یا چوبشان تب را قطع میکند و پولی گرفته سیلی یا یکی دو ترکه به تب دار میزدند.

۱۰۱. سیدنماهایی که نذرشان را حاجت روا معرفی نموده، چیزی قبلاً تا برایشان دعا کنند گرفته و بقیه اش را پس از روای حاجت میگرفتند، که بالاخره بهر صورت که کار طرف صلاح شده بود او بکام رسیده بود.

۱۰۲. کسانی که میگفتند انگشتری های ارثی جهت روای تمام حاجات دارند و پولی گرفته یکی از آنها را به آب زده میدادند، تا طرف خورده یا در خانه طرف و کجا و کجا باشد.

سنگ اندازه‌ها^{۱۰۳} دیگرش و (لات)‌ها^{۱۰۴} و (یکه‌بزن)‌ها^{۱۰۵} و (لوطی‌باشی)‌ها^{۱۰۶} و (بساط بهم‌زن)‌ها^{۱۰۷} و (عربده‌کش)‌ها^{۱۰۸} و

۱۰۳. عمامه سیاه بسته‌هائی که در قبرستان کهنه‌ها نشسته با گرفتن پولی حسابی با نف کردن بستگی سیاه دشمن و هویشان را از نظر انداخته سیاه میکردند؛ باین صورت که سنگ سیاهی را به اسم مورد نظر ترف کرده بدست خواهان میدادند تا با نیت در خلا اندازد!

۱۰۴. بیکاره‌ها و ولگردهائی که از طفولیت در میان اراذل و اوباش بسر برده با آنها بزرگ شده خلق و خوی دریدگی و پرروئی و بی‌حیائی آنان گرفته، از هیچ عمل زشت و فاعلیت و مفعولیت و دزدی دغلی ایا نداشته وقتشان به سرباری دزدی و قماربازی و تلکه تسمه از این و آن میگذشت، اجامری که دست راست دولت‌ها بوده در بلوا و آشوب راه انداختن از بهترین دستیاران ایشان بشمار آمده، روی همان تکیه‌گاه در آزار و اذیت مردم و تجاوز بمال و ناموس هالی از هیچ کار و عمل فروگذار نمیکردند.

۱۰۵. لشوشی که با اندک حرف و سخنی بطرف مقابل آویخته بزیر سیمی و مشت و لگدش می‌اندختند و از این جهت زهره‌چشمی شدید از مردم محل گرفته از این راه توقعات خود را روا میکردند.

۱۰۶. پرلشوش‌هائی که از دریدگی میان همگنان سرآمد شده در هر عقد و عروسی و ختم و عزا و امور محلی و نزع و آشتی دخالت نموده گذران امر میکردند؛ همچنین از دیگر وسایل ارتزاقشان ساخت و پخت با کمیسری (کلاتری)‌ها و قمارخانه‌دارها و فاحشه‌خانه‌دارها و شیرخانه‌دارها و طواف‌ها و بساطی‌ها بود که واسطه رشوه رشاء میان طرفین میشدند.

۱۰۷. اوباش و بیکاره‌های محل که برای امر معاش در هر هفته یکی دوتن از کسبه را در نظر گرفته توقع میکردند و چون طرف از تمناهای مکرر او بتنگ آمده امتناع مینمود مست کرده بدر دکانش آمده تمام بساط و زندگی‌اش را بهم میریختند و زهره‌چشم از سایرین میگرفتند؛ از دنبال‌روهای این گروه آنهائی که در این ایام میز و صندلی و بساط کافه رستوران‌ها را بهم میریزند.

۱۰۸. قداره‌کش‌ها و کارد و قمه‌کش‌هائی که بیاری پیّه هر تنبیه و حبس و کند و زنجیری را تن مالیدن امر معاش از قمه‌کشی و کاردکشی میکردند؛ یکی از کارهای ایشان آن بود که مست کرده سر گذر آمده کارد یا دشته خود را بزمین کوبیده مرد می‌طلیلیدند تا آمده آنها از

(بیعار)ها^{۱۰۹} که خودشان میگفتند (خرج بیعار محل پای کاسب محل) و (ولگردها)^{۱۱۰} و (جلوبگیر)ها^{۱۱۱}، و پس از این (لیلاج)ها^{۱۱۲} و قمار راه اندازها

— زمین بیرون بیاورد و چون در آن حالت هیچ عاقلی اجازه مقابله با او را بخودنمیداد همان را صورت قدرت و تفوق خود دانسته از مردم چشم ترس میگرفت، ولی بسا اوقات هم که حریف هایش در گوشه و کنار مترصد ایستاده، چندانکه قداره کش خوب شارت و شورت نموده، فریاد و فغان سر داده، از اینطرف آنطرف جسته عرض اندام مینمود، در وقتی که مستی اش بالا زده پایش بیپایش پیچیده بزمین میافتاد بر سرش ریخته با همان کارد و قمه خودش حسابش را پاک میکردند.

۱۰۹. گردن کلفت ها و مفتخورهایی که خلاف دیگر لشوش که با شر و شرارت طلب و توقع میکردند، اینان با روئی خوش و زبان نرم و خنده و شوخی دریافت نموده، روزی ناهاری بند این و شب عرق و مخارج آن را بند و بلای آن و پول جیب را از این و آن درخواست میکردند.

۱۱۰. بچه لاتهائی که با اجازه خود نان از دکان نانوا و پنیر و حلوا رده و مثل آن از بساط بقال برداشته جای و بستنی فالوده، شیربرنج فرنی، کله پاچه عدسی شان را بی مقدمه مؤخره ای اینجا آنجا خورده راه میافتادند در این ضرب المثل که: لشی نان از پیشخون نانوا برداشته براه افتاد بقال در التهاب برآمد پرسیدند؟ جوابداد نان بی پنیر نمیشود! خرج قمار و دیگر حوائجشان را نیز از پول برای دعوا و دردسر راه انداختن گرفتن تأمین میکردند.

۱۱۱. لش های گردن کلفتی که دو نفر دو نفر در کوچه ها و خیابانهای خوت خود را بمستی زده جلو عابران را گرفته پول عرق میخواستند و چون طرف ابا مینمود غفلتاً بر او آویخته جیب و بغلش را لخت کرده پا بفرار میگذاشتند.

۱۱۲. کهنه قماربازهایی که چون در اثر پیری یا از قدرت افتادگی توانائی قمارخانه راه انداختن که یکی از شرایطش گردن کلفتی بود نداشتند، داور برد و باخت و درست و دغلی کردن قماربازها شده چیزی از برنده ها میگرفتند و آنها را لیلاج میگفتند! پدری تا پسر قمارباز خود را از آن کار منصرف کند روزی جهت تنبیه دانش او را بر سر بام حمامی که یکی از این لیلاج ها از برهتگی در خاکسترهای آن خریده بود با پسر به (قاپ بازی) برآمده از لیلاج درخواست حکم میکند و لیلاج همچنانکه سر برانو در فکر بدبختی خود بوده میگوید: یک (خز) و یک (اسب) و یک (بطر) که درست هم بوده؛ پس رو به پسر نموده —

و تلکه‌بگیرها^{۱۱۳} و (خال سیاه‌بند)ها^{۱۱۴} و (تسمه گردان)ها^{۱۱۵} و (کفن پوش)ها^{۱۱۶} و (کف‌رو)ها^{۱۱۷} و (دخ‌ل‌زن)ها^{۱۱۸} و (بغچه

می‌گوید هشیار باش که عاقبت قماربازی که اگر تا باین مقام هم رسیده لیل‌اج بشوی اینست که باید از برهنگی خانه در خاکستر بکتنی. «چون آب حمام‌ها را با مدفوع حیوانات مانند پشکل و پهن گرم می‌کردند، بازمانده‌هایش را که خاکستر بود برای بیرون فرستادن بر سر بام حمام می‌ریختند. قاب استخوان وسط پاچه گوسفند که با دوتا سه تایی آن قمار می‌کردند؛ بازی با دوتایی از آنها را قاب یا قاب‌بازی و با سه تایی آن را سه‌قاب می‌گفتند. خراسم یک طرف قاب که طبق قرارداد معلوم شده بود و اسب و بطرف‌های دیگرش بود».

۱۱۳. قمارخانه دایرکن‌ها و (کاسه کوزه)دازهائی که در خانه‌ها بساط قمار راه انداخته ده یک می‌گرفتند «کاسه کوزه دو ظرف کاسه و کوزه مانند بود که مبالغ خوانده را در کاسه و برندگان برد خود را که از هر ده قران یک قرانتش متعلق به قمارخانه دار بود در کوزه میانداختند».

۱۱۴. قماربازهای تردستی که با سه برگ ورق بازی ساده لوحان را لخت می‌کردند، باین ترتیب که سه ورق بازی که یکی از آنها تک‌خال بود را تند تند در دست ورق زده از رو بزمین انداخته می‌گفتند هرکس خال سیاه یا تک‌خال آنرا بردارد برنده است و هرگز هم کسی قدر برداشتن آن نمیشد، مگر همدستان خود او که جهت تطمیع تماشاچیان بر میداشتند.

۱۱۵. قماری که بوسیله تسمه کمر بند درست کرده تسمه‌ای را تا کرده مانند متر دور نواری هم پیچیده چوب یا مدادی را بدست کسی میدادند که چنان در وسط آن قرار دهد که چون آنرا کشیده باز کند تسمه بچوب گیر کند و این نیز هرگز میسر نمی‌گردید.

۱۱۶. بر سر قبرستان‌هایی که محل عبور مردم نیز بود شب‌ها سفید پوشیده در چاله‌های قبور خوابیده ناگهان جلو عابر بلند میشدند که او از نرس غش کرده بزمین می‌افتاد و جیب و بغلش را خالی می‌کردند.

۱۱۷. دزدانی که پول درشت داده خرد می‌خواستند و چون گرفته می‌شمرند مبلغی از آنرا در مشت یا آستین جا داده کم می‌گفتند و آنرا بطرف برگردانده پول خود را گرفته (جیم) میشدند «آهسته و ناگهان گریختن را جیم می‌گفتند».

عوض کن) ها^{۱۱۹} و (انگشتراندان) ها^{۱۲۰} و (پس کوچه بایست ها) ^{۱۲۱} و (حق راه بگی) ها^{۱۲۲} و (دستش ده) ها^{۱۲۳} و (عیابابی ها) ^{۱۲۴}، سوای دیگر دزدان خانه بر

→ ۱۱۸. دو نفر دخل پول کاسبی را نشان کرده یکی از آنان برای خرید آمده چیزی که دم دست نبود میخواست و سر کاسب را گرم نموده دیگریشان آمده پول های دخل را ربوده فرار میکردند.

۱۱۹. در بازار دروازه و حضرت عبدالعظیم و اماکن شلوغ داد و ستد، بغچه البسه گرانبهای آورده جمودهاتیان گشوده میگفتند آنها را از خانه فلان و فلان بزرگان بدست آورده اند و خیلی ارزان میدهند و دهاتی را تطمیع و اغفل نموده آنها بمبلغی باو میفروختند و هنگام دادن و گرفتن پول که هی دور خود میپیچیدند چند نکه پشت دهاتی بطرف بغچه فرار میگرفت آنها با بغچه ای که مشبه آن بود و میانش از کهنه پاره ها انباشته بود عوض کرده زیر بغلش گذاشته میگفتند تند برو و تا خانه ترا باز مکن که ممکن است گیر بفتی و تا دهاتی رد میشد یا بگریز مینهادند.

۱۲۰. انگشتری بدلی چشم گیری را جلو پای دهاتی ها و ساده لوح ها انداخته چندانکه دهاتی آنها خم شده برمیداشت جلو آمده میگفتند پیدا کردی، ما هم شریک و سر آن جرّ و منجر میکردند، تا آنجا که میگفتند حالا تو پیدا کردی و تو میخواهی نوش جان تو چیزی بما بده مال خودت باشد و تا آنجا که میتوانستند و در جیب دهاتی پول سراغ میکردند او را با بالا و بالا تر بردن قیمت انگشتری لخت میکردند؛ همچنین بود کار کیف اندازی که کیفی را که یک ورق اسکناس درشت در رو و مثنی کاغذ بریده بهمان اندازه وسطش میگذاشتند جلو پای این و آن میانداختند و پس از تصاحب او جلو آمده طلب سهم میکردند و چون طرف در آخر راضی به قسمت کردن میشد میگفتند ترا از جیب درنیاور و باز مکن که ممکن است صاحبش سر برسد و چیزی بما بده رضایت بدهیم و پول طرف را گرفته میگریختند.

۱۲۱. شب ها در پس کوچه های خلوت و داخل و افتادگی های درهای خانه ها پنهان شده چندانکه عابری عبور نموده با آنجا میرسید، بیرون جسته لختش نموده فرار میکردند، که این لخت کردن ها منتهی به جیب و بغل و پولهای تنهای راهگذر نگردیده، بلکه گاهی سراپا از کفش و کلاه و لباس هرچه داشت عریانش میساختند.

۱۲۲. دوسه لش گردن کلفت با لنگی که جلو معابر شلوغ گسترده هریک با چوب و چماقی →

و دکان‌بر و (مال‌بخش)‌های^{۱۲۵} حرفه‌ای که مستقیماً با تأمینات^{۱۲۶} و نظمیه^{۱۲۷} ارتباط داشته اموال و دارائی مردم را به شراکت میبردند. و بعد از همه خیل گدایان جوراجور که قدم بقدم دیده شده طلبکاری میکردند، مانند گدایان صبح که در حمامها و جلودر مساجد مینشستند. گدایانی که وسط صفوف نماز جماعت بلند شده تقاضای دریافت کرایه خانه عقب افتاده‌ی صاحبخانه و خرج حکیم و دوی زن یا فرزند میکردند. گدایانی که اول وقت‌ها هنگام بیرون آمدن مردها از خانه‌ها سر کوچه‌ها و معابر نشسته با دعای (تصدق رفع بلاست) تکدی

→ اینطرف و آنطرف لنگ میایستدند از عابران حق عبور میخواستند، که عابر باید آن حق عبور را مطابق سر و وضع خود در وسط لنگ اندازد، و وای بحال بینوائی بود که نداشته یا امتناع بکند؛ باید گفت که این عمل در شب انجام نگرفته، بلکه در روز روشن و در ملأ عام انجام میگرفت! و البته با شرکت و پشتیبانی آژان پست که در آن ساعات هرگز آژان پست و مأمور دولتی در آن حدود پیدایش نمیشد و تا کسی میخواست به کمپرسی و مقامی مراجعه نموده نظم بکند آنها لنگشان پر شده رفته، بساط را جای دیگر میگشودند.

۱۲۳. دزدانی که محموله مردم را، از بغچه و کیف و چمدان از دستشان قاپیده بطرف همدستان پرت میکردند و تا او میخواست باین بند شود شیئی بدست دیگری و دیگری رسیده ناپدید شده بود.

۱۲۴. دزدان گردن کلفتی که با دیدن سر و وضع دری که کلاه پوست اعلا یا عبائی قیمتی یا کفش نوپا داشت با فریاد کلاه یا عبا، یا شال و کفشش بابی است بطرفش دویده آنرا از سر و تنش ربوده میگریختند، این مسئله از تکذیب بابی‌ها و بهائی‌ها که مورد تکفیر قرار گرفته بودند منشأ میگرفت که البته کسی هم مانع ایشان نمیگردید؛ البته باید توجه داشت که عبا و قبا و پول‌هایش بابی بود نه خودش، چنانچه بالاتر از اینها هم باین شبهه یا فرقه بهائی رفتار میکردند!

۱۲۵. کسانی که فقط مال دزدی میخريدند.

۱۲۶. اداره آگاهی.

۱۲۷. شهربانی (پلیس).

میکردند. گدایان میان روز تا غروب که گرد کوچه و بازار و درخانه ها راه افتاده، در هر چند قدم یکی و دوتایشان خودنمایی میکردند. گدایان بچه به بغل زن و مرد و گدایانی که بچه های کوچک و بزرگ همسایگان را کرایه کرده دنبال خود راه می انداختند. گدایانی که افلیج و چلاق و ناقص العضوی را به کون گرفته جلو این و آن می ایستادند. گدایانی که جهت نشان دادن بی برگی با البسه پاره پوشیدن جلو و عقب خود را نمایان می ساختند. کورهایی که دوتا و سه تا و هفت تا و ده تا دست به شانه هم نهاده (هفت تا عاجزی به یک پول) کرده راه می افتادند؛ بغیر از کور و کچ ها و زخم زیل های چندش آور و دست و پا عمدی شکستگان و خود سوزانده ها و با تمرین شکم باد کرده ها و دماغ خوره خورده ها و کله باد کرده ها و جذامی های پنجه و انگشت خورد شده ی به حال استخوان پوسیده درآمده، و غده های خربزه مانند از صورت و گردن و مانند آن آویخته شده و افلیج های خود از ماتحت بزمین بکش، و فلج های یک پا بطرف جلو و یک پا بعقب بزمین دراز کرده خود بکش و بی دست و پا های در جعبه نشانده در معرض گذاشته و اسهال مصنوعی گرفته ها که جلو مردم از آنها ریخته راه می رفتند. باضافه گدایان کهنه نفتی مشتعل در دهان داخل و خارج کن، و آنهایی که سنگ های یکی دو منه ی صاف کف رودخانه به سینه میکوبیدند، و آنها که آجر را دو دستی گرفته از پهنا به سینه میکوبیدند، و آنها که با زنجیر کتف ها و شانه های خود را غرق خون میکردند، و بچه گداهانی که با نوای حزین در خانه ها نوحه و مرثیه زینب و سکینه میخواندند، و گداهای برسکوهی در خانه ها و معجر آنها و قفل و شاه تخته دکان ها ریده خود پولی گرفته پاک میکردند و دهها نوع از هر دسته و طبقه که اخاذی میکردند، در حالی که اکثر این گروه از سلامت کامل اندام و اعضا برخوردار بوده، چه بسا که بعضی خیلی هم قوی بنیه تر از افراد معمولی بشمار میآمدند، در این شهادت که هرآینه نیرومندترین افراد یکی دو از آن سنگ و آجرها را بسینه آن هم بر روی قلب که

غالباً ضربه دست راست بطرف سمت چپ مینه که محل قلب است مایل میشود
 فرود آورد در جا سرد میشود و اینان یک صبح تا غروب، آن هم همه روزه و
 بطور مستمر این کار را دنبال نموده خم به ابرویشان نمی‌آمد!

رشوه‌خورها

بعد از گروه‌ها و طبقات و دسته‌جات گذشته دیگر سربارها را جماعات
 رشوه‌خور تشکیل میدادند، و حتماً در اذهان خواهد گذشت که مگر اینان در چه
 تعداد بودند که ذکرشان بمیان آمده برایشان فصلی باز بشود؟ باید گفت که هر
 تعداد، اگر چه بالاترین رقم بنظر آید باید بالاتر از آنرا منظور نمود، چه هر کس
 نوکر دولت (کارمند) بحساب می‌آمد و هر کس در ادارات دولتی و منتسب بآن و
 هر چه در قشون و منشعبات آن و آنچه در امنیه و متعلقات آن و هر چه در نظمیّه و
 پیوست بآن و آنچه در هر وزارتخانه از وزیر تا پیشخدمت و نامه‌رسان و فراش و
 در بازکن بود همه شامل رشوه‌خواری میشدند حتی خود شاه که از ایشان رشوه
 میگرفت، چه این در اصل قراردادشان تنظیم شده بود؛ باینصورت که هیچ
 داوطلب شغل دولتی‌ای اعم از وزیر و حاکم و والی و دهمدار تا خواهان
 کوچکترین شغل دولتی نبود تا در گفتگوی اول با واسطه که خود او هم از جمله
 رشوه‌بگیران دست اول بود نام حقوق و صحبت حقوق یعنی (موجب) را بمیان
 آورد، بلکه تا طرف میگفت مثلاً موجب اینقدر، جواب میداد موجب را بگذار
 کنار بگو (مداخل) آن چقدر میباشد، و همین مداخل بود که بعدها نام رشوه
 گرفته، شئون نامی‌اش لکه‌دار گردیده، تا امروز که به همین نام باقی میباشد.

پس این مداخل شامس هر چیز از تر و خشک و نقد و جنس و منقول و غیر
 منقول و جان‌دار و بی‌جان و جامد و مایع و هر چه و هر چیز میگردد، حتی تن و
 جسم آدمیان از اناث و ذکور که خواسته شده دریافت میگردد. هیچ مراجعه
 کننده‌ای بهیچ دستگاه و نزد هیچکس از دستگاهیان یعنی دولتیان «اعم از

لباس سویل یا فرم» نبود که قبل از مراجعه نخواهد تا اول نرخ حق و حساب و قیمت کار راه اندازی او را به دست آورد و هیچ مأموری نبود که قبل از پاسخ دادن به سلام مراجعه کننده اول به دست های او ننگریسته، حالت با اطلاع، بی اطلاعی وی را از شناسا، یا ناشناسا بودن بوظیفه اش را بنظر نیاورد.

در واقع این گروه کثیر که تقریباً سر و کار تمام احاد مملکت خواه و ناخواه بنحوی با ایشان بود دلال محبت هائی بودند که باید قبلاً درباره وظیفه شان با آنها بچانه زدن و توافق رسید وگرنه در غیر اینصورت هرگز چهره محبوب آن کار و تقاضا از نقاب حجاب بیرون نیفتاده آغوش وصال میسر نمیگردید، و در اینحالت واضح است هر کس قدرت مالی زیادتر و توانائی بیشتر پرداخت خواسته های آنان را داشت کارش دلخواه تر و پسندیده تر بانجام میرسید و آنکس که نداشت و یا شعورش بچنان احوال نمیرسید نه تنها ناکام مانده هرگز خواسته و حاجت و تظلمش روی روا و چاره سازی نمیدید، بلکه چه خسارت ها و محرومیت ها و ستم بینی هائی هم که نصیبش میشد، و از همین مختصر میتوان دریافت چه حق کشی ها و چه بیدادگری ها و چه ظلم و ستم هائی که بطایفه دردمند اینچنانی وارد شده، چه حق ها که ناحق و چه ناحق ها که صورت حقانیت یافته، چه آه و ناله هائی که از مظلومان بسمع میرسید!

کوچکترین این حالات امور میراث و خرید و فروش ملک و امور اوقاف و داد و ستد املاک و مستغلات و تصرف و تصاحب آنها بود که چون اداره ثبت اسناد و دستگاه شناخت اموال غیر منقول افراد در میان نبود هر قلدر و صاحب نفوذ و کیسه پری که چشم بر موقوفه یا خانه و ملک و ده و آبادی و زمین و دکان و مستغلات کسی داشت میتوانست دم محضر دار و مأمور حاکم و داروغه ای را دیده، با دستیاری خود آنان شهود و شهادت نامه اجاره و خرید و مالکیت آن محل را فراهم نموده با زور خود آنان آنرا به تصرف درآورد و در صورت تصرف از تحویل آن به صاحب و قیم و یا وارث آن خودداری نموده آنرا به مهر و امضای

صاحب کسوتی رسانیده تصاحب قطع بکند.^{۱۲۸}

این بود گوشه‌ای از احوال رشاء و ارتشاء و اثرات آن در امور جامعه که همین حالت تسری داده شد به کارمندان و مأموران دولت در لفظ جمع به زمان بعد از سلطنت احمدشاه و حکومت رضاشاه و هم‌چنان در همان دور تسلسل تا زمان نگارش این کتب. پس کسی در بلدی‌های کار نداشت و نمیتوانست داشته باشد مگر از سپور و نایب و دفتری و بالاتر و بالاتر آنرا دیده چیزی کف دست و داخل کشوی میز یک یکشان بگذارد، و کسی با تأمینات و نظمیه و عدلیه و مالیه و امثال آن نمیتوانست سر و کار بهم رساند مگر از پیشخدمت دم در تا ثبات و ضباط و متشی و مسندنشین آنرا از معاون و مدیر کل و وزیر و هر که بود با چیزی درخور رأی نمی‌داد، الی آخر که باید از همین مجمل حدیث مفصل خواند و درمانده و دست از پا درازتر برگشته‌ای که راه و رسوم کار را ندانسته انجام وظیفه ننموده باشد که پلش آنسوی آب میماند و نه تنها کارش بهیچ صورت باصلاح نمیرسید، بلکه هر یک چنان سنگی بر سر راه پرونده‌اش میانداختند که نعوذ بالله قادر مطلق هم آنرا نمیتوانست کنار بگذارد.

مفتخوران مجاز

پس از اینها کارکنان و نوکران خانه‌های خوانین و اعیان و حکومت‌ها و شاهزاده‌ها و بچه اعیان‌ها و رجال و بزرگان و علما و امامزاده‌ها و سقاخانه‌ها، از

۱۲۸. معاملات املاک بطور کل در محاضر چنان کسان انجام میشد که خرید و فروشنده حاضر شده، یکی قرار به مالکیت و فروش ملک خود نموده دو نفر شهادت داده و دیگری قبول خرید مینمود و او مطالب را بر تکه کاغذی در یک نسخه نوشته بدست خریدار میداد، که در هر روز چندین معامله مجعول که با شهود تطمیع یا تهدید شده انجام میگرفت دیده میشد و مرافعه‌هایشان بدستگاه داروغه و حکومتی رسیده که آنجا نیز با قرر همان سخن او دربار رشوه و پیشکش و مانند آن فاحق میگردید.

دربان و نوکر و باغبان و پیشخدمت و پیشکار و فراش و فراشباشی و کالسکه‌چی و سورچی و مهتر و سرطویله‌دار و قاپوچی^{۱۲۹} و چراغچی و لله و دایه و محرر و آدم^{۱۳۰} و حرف برسان^{۱۳۱} و متولی و زنجیردار و امثال اینها بود، که سنگین‌ترین سربارها بحساب می‌آمدند، باین قاعده که: اولاً هیچ کاسب و دکاندار و فروشنده متاعی حق نداشت از یکی از این گروه مطالبه قیمت جنس بکند، چه مطالبه کردن او همان و در کار و کاسبی اش توسط آن منتسب به بزرگ و عالم و امامزاده‌دار و سقاخانه‌دار بسته شدن همان، که کمترین خطرش کافر و از دین برگشته بودن او میشد که بسرزبانها افتاده دودمانش بباد میرفت، مگر خود آن کاسب و فروشنده نیز یکی از عوامل خود آنان بوده باشد، یا عدم بضاعتش چندان باشد که مرده‌شو بحالش گریسته خود آن فراش و نوکر و مثل آن بحالش رقت بیاورد.

ایتان هر یک از فرد و جمع در ابواب جمعی خود سلاطین بی‌حقوقه‌ای بودند که بهمه چیز مردم حکومت کرده کسی را یارای استقلال رأی و سرپیچی از خواسته‌ها و دستورات ایشان نمیتوانست باشد، باین صورت که هر کاسب و تاجر و پیشه‌ور بدون فرستادن هدایا و پیشکشی‌های اولیه شروع بکار و تأسیس مؤسسه‌ای نمیتوانست داشته باشد، و (بست)^{۱۳۲}‌هایشان که شامل جلوخوان منازل و سرطویله‌ها و بیرونی‌هایشان بود مأمن‌ها و پناهگاههایی که هر کس میتواند با دادن نقدینه و جنسینه‌ای از هر تعرض و تعقیب و مزاحمت دولتی و

۱۲۹. کشیکچی و مأمور در خانه و اندرون.

۱۳۰. طرف اطمینان‌ترین فرد یا افراد ارباب؛ بیریش‌های نشانده شده که خاص یک نفر بوده طرف نگاهداری فرد خاصی قرار می‌گرفتند را نیز (آدم) می‌گفتند.

۱۳۱. کسی که از نزدیکی به ارباب میتواند حرف یا عریضه کسی را باو برساند.

۱۳۲. حریم‌های خاص خانه‌های بزرگان و حدود امامزاده‌ها که هرکس میتواند در آنها داخل شود از هر تعرضی در امان میماند.

ملتی و دوست و دشمن در امان مانده، آلوده و مقصر داخل شده، پاک و تطهیر شده بیرون بیاید؛ در این حالت که تاجر مال مردم را بالا کشیده در این بست‌ها اعلام افلاس و ورشکستگی نماید و هیچکس را دیگر جرئت طلبکاری از او نبوده باشد. همچنین دزد و قاتل و یاغی و شریر و متجاوز که در آن بست‌ها امنیت تمام یافته در مصونیت قرار میگرفت، که البته شرط اول ورود همه این اشخاص چرب کردن زیر سبیل یکایک اجزاء آن خانه و رساندن مبالغ کافی جهت خود ارباب می‌آمد. در اینحالت روشن میشود که همه این مظالم سرشکن طبقات بی‌دست و پا و مظلوم جامعه میگردید، چه تاجری که هستی ده‌ها و صدها تن را بالا کشیده خود را در حریم بست انداخته مال مردم را تصاحب مینمود همه سرشکن مال باخته‌ها میگردید، بهمین صورت دزد زده‌ها و جان و هستی و ناموس از دست داده‌ها که متضرر و ساقط همین قدرتمندان و حریم داران میشدند.

از همین نمونه میتوان دریافت که وقتی هیچ کاره‌ها بتوانند در لوای قدرت این همه کارگان بچنان زره‌های پولادین مصونیتی دست یافته کسی را قوت احقاق حق از آنان نبوده باشد خود ایشان را چه تعدیات و تجاوزات به مال و جان و هستی و نوامیس مردم بوده چه انگل‌های خونخواری میتوانند باشند!

اینک با یک حساب ساده که جمعیت تهران را بیش از دوسوم این افراد تشکیل میدادند بروشنی میتوان دریافت که هر یک نفر مرد کارآمد سوای خرج عیالات و منتسبان بخود جورکش چند تن دیگر بود، و البته باید دانست که این احوال خاص تهران فقط نمیتوانست باشد که شهرها و روستاهای آن بمراتب از این بدتر و متجاوزان و زورگویان و مفت‌خوران در آنها فراوان‌تر میبودند، چه مالکان و مباشران و کدخدایان و (حق مولابگیر)ان و ژاندارم‌ها و مأموران وصول و ملانماها و غیر آن در آنها زیاده‌تر بوده، حکمشان نیز جاری‌تر می‌آمد، سوای مواقع قشون‌کشی و حرکت فوج و یورش نظامیان که با عبور و ورود هر یک از

اینان هستی و حیات و زن و فرزند و همه چیزشان دستخوش فنا میگردید؛ شاهد مدعا خرابی و ویرانی شهرها و دهات و فقر و لخت و عوری عمومی مردم و هفت خانه بیک دیگ و کماجدان محتاج بودنشان و اینکه بهترین نوع غذایشان آبگوشت در هفته یکی دو روز و عید به عید مگر دیدن رنگ برنج و چیزی که شباهت به پلو داشته باشد و سر کردن بقیه ناهار و شبشان^{۱۳۳} با نان خالی و نان و پنیر و نان و کشک و ماست و پیاز و سرکه شیره و انگور و انجیر و کمتر از اینها و اقلیتی در چنان رفاه و آسایش که وسعت خانه کمترینشان از چندین تن چندین هزار متر و خدمه و نوکر کلفت و قراول یساول و امثالهمشان از چندین تن و چند صد نفر کمتر نبوده خرج و بریز و پشاش آشپزخانهشان برابر با تمام خرج مردم محل و محدوده سروریشان باشد.

دلایلش نیز تسلط اجانب و دولتهای قدرتمند روس و انگلیس که قرن‌ها مملکت را با همه ثروت و غناء دستخوش تاراج و تاخت و تاز خود قرار داده، با دیدن کدخدا ده را بچپاول بیاورند و با خریدن مشتی بی‌وطن ابن‌الوقت که تنها از شرف و شئون انسانی جیب و شکم پر کردن خود را از آن بطلبند، دشمنانی که هرگز نتوانسته، نمیتوانستند بمقاصد خود برسند مگر مردم را در فقر و فلاکت کلی نگاهداشته کسی را که بتواند روزی هزاران خشت ببالا انداخته موجب

۱۳۳. از هر خرمن و بهاره و پاییزه و صیفی و شتوی‌ای افراد بیشماری حق میبردند، از ملای آبادی و کدخد و مباشر و آب‌یار و غریب و سید و گدا و راه‌گذر و ژاندارم و دشتیان و مأمور وصول و خادم اما مزاده و مسجد و دلاک و حمامی و...» سوای صاحب زمین و صاحب گاو و صاحب خیش و صاحب آب و... بعد از همه خود مالک و ارباب ده، و سمج‌تر و وقیح‌تر از همه درویشان و قلندرانی که با کیسه خورجین‌هایشان یکی پس از دیگری (حق مولایشان) را میخواستند! اینک کجا آن مولا و سیدشان کیسه گدائی بدوش داشته باین صورت از مردم تکدی میکردند باید از خودشان و آنهائی که آنها را باین کار تأیید میکردند استفسار نمود!

عمران و عمارت سرزمین خود بشود وادار کنند تا آن خشت و آجر را جهت بی‌نانی بسینه بکوبد و بهمین صورت بقیه را که عاطل و باطل محکوم بکنند.

کاسه‌لیس‌ها

در مقابل گدایان با شأن و مقام گذشته که هرگز هم سیر نمیشدند، فقرای بی‌دست و پائی هم بودند که با تمام مذلت و بینوائی هرگز بصورت گدا دست سؤال بسوی کسی دراز نکرده مزاحم و ملتمس نمیگشتند، بلکه با ته مانده خوری و کاسه‌لیسی سذجوع میکردند، باین ترتیب که اوقات نهار و شام به دکا کین پزندگی رفته چنانچه چیزی در ته مجمعه یا بادیه، کاسه مشتریان مانده بود آنها را پاک کرده میبردند و چنانچه چیزی نمانده بود به لیسیدن ته ظروفشان قناعت میکردند؛ بهمین گونه ته بشقاب‌ها و ته مانده‌ی آشپزخانه‌های مهمانی‌ها و پزنده‌ها متعلق به این جماعت یعنی (کاسه‌لیسان) بود که برایشان جمع کرده در خاتمه مهمانی و پیاپی رسیدن کار در اختیارشان میگذاشتند؛ لیسیدن ریخته شده‌ی از ظرف و ظروف در کوچه و بازار مانند: کاسه ماست یا شیر یا آبگوشت و پلو و مثل آن که در اثر سریدن پای شاگرد پزنده‌ها که بخانه و دکان مشتری میبردند و گهگاه از سر یا از روی دستشان برگشته بزمین میریخت و یا خوردنی‌های دست خود مردم که در اثر برخورد و حادثه‌ای ظروفشان از دستشان افتاده محتویاتش پخش زمین میگردد داوطلبانش همین مردم بودند که با ولع هر چه تمامتر بزمین افتاده با شتاب به بلعیدن دست گیرها و لیسیدن پخش شده‌هایش میپرداختند، و البته نباید تصور نمود که این عده هم کم بوده، یا گفته شود از کجا در آن وقت کاسه‌لیس پیدا میشد، بلکه بمجرد افتادن ظرف و بلند شدن صدای افتادن یا شکستن آن در آن واحد تعدادی چون مور و ملخ هجوم آورده خود را بروی خوردنی‌های آن بزمین می‌انداختند، که نیز زمین‌های غیر اسفالتی پر خاک و گل و کثافات و وجود مدفوعات چهارپایان را که تشکیل

معابر آن زمان ر میداد نیز نباید از نظر دور داشت و اینکه چون از کار فارغ میشدند گویی زمین با دستمال تر و مثل آن پاک شده است، در شاهد این بیت که: (تغاری بشکند ماستی بریزد — جهان گردد بکام کاسه لیسان) و بسا که گاهی از ناچاری فراهم ساختن صحنه برگشتن ظروف خوراکی و امثال آنرا نیز با زدن زیر مجموعه‌ی سرشاگرد چلوی و مانند آن خود فراهم میکردند.

ته‌سیگار جمع کن‌ها

افراد بالا و در ردیف آنها نیز عده‌ای بودند که چون وسعشان به خریدن توتون و سیگار نمیرسید هوس و خواهش دل خود را با جمع کردن ته‌سیگار سیگارکش‌ها خاموش میکردند، باین صورت که چون سیگارها هنوز مشتوک (فیلتر) دار نشده بود تا آنجائی که انگشت را نسوزاند کشیده ته آنرا که باندازه‌ی قد ناخن و کمتر از آن بود دور میانداختند و این گروه آنها را از روی زمین معابر جمع کرده بکار میبردند، و تازه چون ته‌سیگارشان فراهم میشد دردسر کبریت و آتش را داشتند و باید آنقدر آنرا میان دو انگشت گرفته دور کوچه و بازار بگردند تا سیگارکش و چپق‌کش و کبریت‌داری گیر آورده آنرا آتش بزنند، یا به قهوه‌خانه‌ای رسیده آنرا با آتش کوره^{۱۳۴} او بگیرانند، در این حد استفاده که تنها یکی دو پیک بآن زده با سوختن لب و سرانگشتانشان آنرا بدور اندازند!

مردانگی قمارباز

یکی از مأموران خرید قشون به نام میرزا موسی خان با کیف پر پول روانه بازار و میدان جهت خرید خواربار ذخیره میشود و در بین راه آشنائی با و رسیده به

۱۳۴. قهوه‌چی‌ها قسمتی از روی بساط را آتش خاکه ذغال ریخته قوری‌ها را بدورش برای دم کشیدن و گرم بودن میچیدند.

طمعش انداخته به قمارخانه‌اش میبرد و در مستی به‌مراهی دیگر همدستان تمام محتویات کیفش را از چنگش بیرون میکشند. این قمار تا نزدیکی‌های سحر طول میکشد و رفتنی‌ها رفته مست و خراب‌ها در گوشه و کنار بروی زمین می‌افتند و قمارخانه‌دار که شخصی بنام حسین بلند بوده در قمارخانه را بسته همچو که میخوابسته به مأوای خود برود از داخل اطاقی صدای گریه‌ی مردی را میشنود و چون داخل میشود موسی‌خان مأمور خرید را مینگرد که سر بر زانو نهاده بی‌توجه به رفت و آمد کسی با صدای بلند شیون میکند. جلورفته پهلوی‌ش مینشیند و به پرس و جوی چگونگی‌اش می‌پردازد و وقتی متوجه جریان میشود، از جا برخاسته پس از دقایقی پولهایش را تمام و کمال از جیب خود در برابرش نهاده، میگوید مرد برای اینگونه مسائل گریه نمیکند و چندان که موسی‌خان پولها را در کیف جا داده برمیخیزد، حسین بلند جلوش را گرفته میگوید و اما یک کار دیگر باقی مانده است و در حال دو سیلی محکم به بناگوشش نواخته میگوید یکی برای اینکه بعد از این با پول امانت قمار تزی و دوم اگر بار دیگر دیده یا بشنوم که به قمارخانه پا نهاده‌ی شکمت را سفره میکنم، چه این جور جاها قدمگاه هر بی‌سرو پا نمی‌باشد.

تعصبات طهران‌ها

در غیرت و تعصب شاید طهران‌ها را بتوان از جهت حدت و شدت بر آن در بالاترین درجات قرار داد اگرچه خود عصبیت چنانچه از جنبه‌ی تحریکات آنی و احساس و خارج از منطق و عقل باشد ناستوده‌ترین صفات بشمار می‌آید، نمونه‌اش تعصبات خشک مذهبی بعضی اقوام و قبایل در قبول مرام و مسلک خویش و پسندیده‌ترین دانستن آن و ناپسند و مطرود دانستن عقاید و پذیره‌های

دیگران و چه خون‌ها که بر سر آن ریخته شده است. در این توضیح که مثلاً در همین شیعه، سنی‌گری خودمان چون این دسته آب وضوی خود را از بالای مرفق ریخته، آن گروه از پائین بطرف بالا میکشیده است کافریکدگر قلمداد شده تشنه خون هم گردیده‌اند و کافی بوده شیر ناپاک خورده‌ای ایشان را بر سر آن تحریک کند تا ندانسته بجان هم افتاده تا پای نابودی خود و طرف مقابل پیش بروند، و اموری از این قبیل تا در جهت بی‌ارزش‌ترین نظرات و عقاید خود که سر آن جنگ و ستیز بکنند!

باری تهرانی‌ها در تعصب، خاصه در تعصبات ناموسی غیرت‌های غیر قابل وصف بخرج میدادند تا آنجا که زیاده‌تر دعوا، نزاع‌های محلی و داش‌مشی‌گری بر سر همین موضوع اتفاق می‌افتاد، اگرچه همین افراد که در کوچه و محل و گذر خود که مثلاً فردی به زن و دختری متلک گفته بود شکمش را سفره میکردند، خودشان در کوچه و محله‌ای دیگر دنبال زن و دختر مردم میافتادند، ولی آنچه بود اگر کسی نگاه چپ بناموس کسی میکرد تا پای جان از خود بیخود میشدند و اگر کسی آشکارا حرف همسر و زن کسی را میزد برایش قمه‌قداره میکشیدند و حتی در گرماگرم زد و خورد با هم اگر زنی از آن حوالی عبور میکرد و یکی از طرفین حرف زشت و دشنام اسافل از زبانش میگذاشت، اصل منازعه را رها کرده بازخواست خونبار آن رده و سخن زشت میکردند، در آن حد که دعوای ولیه کنار رفته مرافعه‌ی آن پیش می‌آمد، الی آخر و در این مورد تا آنجا متعصب بودند که حتی در کوچه با زن و بیچه خویش که برای خرید و حاجتی آمده بودند برخورد میکردند آشنائی نمیدادند، چه نکند یکی آنها را نشان کرده ایشان را از متعلقات او بشناسد و تا آن حد احتیاط داشته مقید بودند که هرگز نام زن و دختر خویش را نیز بزبان نیاورده، آنان را مثلاً (منزل و خانه) و مثل آن نام داده مادر حسن یا خواهر حسین صدا میکردند، و چه بسا که از این راه مردان زن و بچه‌دار بسیاری که چون از طفولیت نام اصلی مادرشان بگوششان

نخورده بود اسم او را نمیدانستند.

اگرچه این حالت در میان همه اهالی ساری بود، اما در میان طبقات داش‌مشدی و گردن‌کلفت و بی‌سواد و عوام زیادتر جریان داشت، چه اینان عقل و تعصبشان در گرو احساساتشان قرار داشت که با اندک اتفاقی زمام شعور از دست نهاده عصبی و متغیر گشته احساساتی میشدند و همین دگرگونی آنی بود که ایشان را تا سرحد یک قاتل خطرناک مینمود؛ مثلاً شب‌های فراوانی که در عشرتکده‌ها با زنی مخصوص بسربرده خوب و بدی از اینان بظهور نمیرسید و همینکه زن احساس علاقه نموده با هم دوست شده یعنی بصورت (رفیق شخصی)^{۱۳۵} هم درمیآمدند دیگر کسی در حضورشان جرئت نداشت نگاه چپ بآن زن نموده حتی نامش را بزبان آورد، در حالیکه وقوف داشته میدانستند که هم قبل از وی و هم بعد از او همبستر این و آن بوده و خواهد بود، و در کوچه و بازار و کافه و رستوران چنان درباره‌شان تعصب بخرج میدادند که میگفتی مادر و خواهر و یا عقد کرده‌شان میباید و پیراهن بی‌درز مریمی^{۱۳۶} است که هنوز

۱۳۵. رفیق یا رفیقه شخصی: زن بدکاره‌ای که بنام رفیق خاص مرد بخصوصی قرار گرفته حق نداشت سوای او دوست دیگر اختیار کند. البته این مربوط بشغل زن نمیگردید که در عین حال درآمد خود را از راه تن‌فروشی تأمین مینمود؛ درآمدی که تماماً و بدون کم و کاست در اختیار همان رفیق قرار میگرفت. رفیق شخصی را با (نشانه) نباید اشتباه کرد و نشانه بدکاره‌هایی بودند که همراه فول با قسمی خود را در اختیار مردی قرار داده، مانند زن رسمی اما بدون عقد و نکاح با او زندگی میکردند، که در همان محلات خراب با هم آشنا شده بودند. فرق نشانه با رفیق شخصی این بود که مرد متکفل مخارجش گردیده زن هم نباید دست از پا خطا بکند.

۱۳۶. زن و دختری را که میخواستند از نجابتش تعریف کنند او را پیراهن بی‌درز مریم میخواندند، اگرچه گاهی هم به طعنه و در منازعه‌های زنانه آنرا در جنبه مخالف آن بکار میبردند؛ در این باره چنان در اندیشه داشتند که مریم مسیح پیراهنش درز نداشته در مفهوم اینکه در حالی که حتی سوزن به پیراهتش دست نداشته است خودش را بطریق اولی دست

دست کسی در آستینش نرفته، پر پروانه ایست که با تماس و فشار انگشت غیر خاک میشود.

همچنین تعصب داشتند درباره محله و نام محله و گذر و کوچه و بیچه محله های خود و مسجد و منبر و دسته و علم و کتل و ورزشکار و زورخانه و نقال و سخنور و مداح و نوحه خوان و غزلخوان و آوازه خوان و زن و فرزند دوست و رفیق خود و هر چه که به محیط زندگی آنها مربوط میگردد و چه بسا که سر خوب و بد هریک از آنها کارشان بمشاجره و نزاع وجدال و حشر و حشرکشی^{۱۳۷} انجامیده جماعات کثیری که بجان هم میافتادند و کوچکترین نمونه اش داستان زیر که در جهت غیرت به زن صاحبخانه ای از طرف یکی اعمال میشود.

در نمونه یکی از لشوش که از بارفروشان میدان بود چون پای ناموس در میان می آید شکم بدچشم را سفره می کند: به اینصورت که شبی در خانه ای مشغول قمار بوده که برایش کاری در حیاط پیش می آید و همینکه رفته باز میگردد در راهرو با یکی از حریفان روبرو میشود که با خود میگفته (عجب تیکه چمی) یعنی عجب تکه جالبی، و چون ارتباط سخنش را سؤال میکند و جواب میشوند زن صاحبخانه را میگویم. بمحض شنیدن این حرف درجا چاقوی ضامن دار خود را از جیب بیرون کشیده تا ته تیغه آنرا به شکم وی فرو برده میگوید کسی به زن و بیچه رفیق بنظر ناپاک نگاه نمیکند!

البته شاید آن زن را خود کاسه کوزه دار (صاحبخانه) عمداً به پذیرائی قماربازها واداشته بوده و شاید هم برای منحرف کردن حواسشان تا به همدستان خود باخت بکنند او را خود دستور آرایش و عشوه گری داده بوده است، ولی هر چه بوده این کمترین نمونه ای بود که در این مورد آورده شد و ساده ترین

— سوراخ کننده دخالت نداشته است.

۱۳۷. دسته یا گروهی را جهت جدال یا جنگ و قتال برانگیختن.

تنییهی که در این زمینه بکار گرفته شد و چه بسا که بخاطر این مسائل ر به محله‌هایی به حمایت و حمیت طرفین بجان هم می‌افتادند. تازه این در وقت و زمانی اتفاق افتاد که بیش از ربع قرن از این لوطی‌بازی‌ها و غیرت، غیرت‌کشی‌ها گذشته کشف حجاب و آزادی زنان و حشر و نشرشان با مردان مطرح گشته حرف ناموس و لفظ غیرت و تعصبات ناموسی و مانند آن کاملاً روح باخته بی‌رنگ شده بود، چه هرآینه غیر از این و در چهل، پنجاه سال پیش از این بود شاید، چنانچه بارها اتفاق افتاده بود خود طرف و اگر پسر و دختری داشت پسر و دخترش و اگر برادر و مثل آن داشت آنها هدف تیرتنبیه او قرار گرفته شلوارهای خونینشان از طاق بازارچه و گذریا از بالای گلدسته مسجد محلشان آویزان می‌گردید.

عقاید و آداب زندگی

از گرما و سرما چگونه حفظ میشدند؟

روزهای تابستان بوسیلهٔ زیرزمین‌ها و سردابه^۱ها و زاویه^۲ها و هشتی^۳ها و دالان‌ها و مسیر باد بادگیر^۴ها که تقریباً در تمام خانه‌ها تعبیه شده بود و بکمک بادبزن‌های حصیری^۵ که خود را با آن باد زده در کوچه و بازار همراه میداشتند، و

۱. زیرزمینی در عمق ۸ تا ده متری زمین که در بعضی از آنها آب رشته قناتی نیز عبور مینمود، مخصوص خنک شدن و استراحت روزهای تابستان.

۲. اتاقی در زاویهٔ دوردیف ساختمان خانه که در کنج و برخورد رشته ساختمانهای شرقی و شمالی، یا غربی و جنوبی و مانند آن بوجود آمده بود، با سقفی بلندتر و یکی دو پنجرهٔ هواگیر و دور از نور و تابش خورشید، جهت خواب و استراحت تابستان. این اتاق از آن بدست میآمد که معمولاً خانه‌ها را یک طبقه (سوی زیرزمین) و اتاقهایش را در اطراف میساختند.

۳. تقریباً غالب خانه‌ها دارای سرپوشیده‌ای در مدخل حیاط بنام هشتی بود که از آن به حیاط و به اتاق پنج‌دری یا سه‌دری پذیرائی و به رشته اتاقهای سکونتی میرفتند و چنانچه بالاحاقه‌ای هم خانه داشت راهش از داخل هشتی داده شده بود که به حیاط و سکنهٔ آن کار نداشته باشد و این محل نیز برای استراحت بعد از ظهر اهالی خانه مطبوع میآمد.

۴. هواگیر (کولری طبیعی) در بالای بام‌ها که از چهار طرف باد را گرفته بوسیله مجرائی بداخل ساختمان تا به زیرزمین میفرستاد.

پاشیرهای آب انبارهای خانه‌هایشان که برودت آنها میوه و تره‌بار ایشان را نگهداری مینمود و حوض‌های خانه‌ها و چاله حوض حمام‌ها و استخرهای باغات که در آنها غوطه خورده شنا میکردند و شبها پشت بامهای خشک کاهگلی بکناخت هواگیر که روی آنها خفته استراحت میکردند، وزمستانها کرسی و منقل‌های آتش ذغال و آلوچوب سفید و هیزم که کرسی برای خانه‌ها و منقل جهت دکان بکار میآمد.

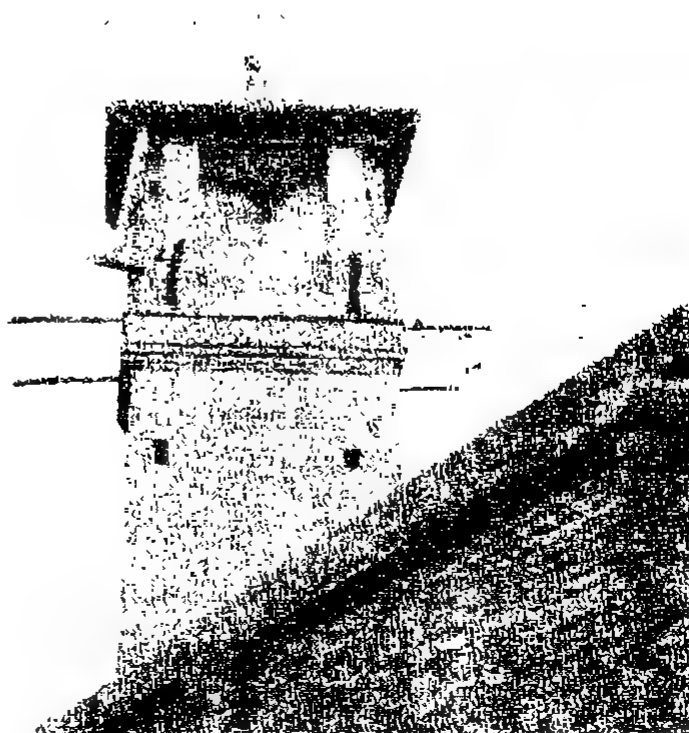
کرسی چگونه وسیله‌ای بود؟

چهار پایه بزرگی از چوب و سطوح مختلف از یک ذرع در یک ذرع تا زیادتر و در بعضی در شکل مستطیل، با سه وجب بلندی که لحاف به اندازه پوشش از ابعاد 4×4 تا 7×7 و کمتر و زیادتر بروی آن انداخته با جاجیم و چادرشب سفید آنرا پوشانده مزین میساختند و به تناسب کوچکی و بزرگی کرسی مجموعه‌ای مسی برای قرار دادن چراغ یا سماور و مثل آن رویش گذاشته، اطرافش را پشتی یا رختخواب نهاده بزیرش میرفتند. معمولاً در هر خانه یک کرسی دم دستی برای اهل خانه و یک کرسی برای مهمان در اطاق پذیرائی میگذاشتند که در بیداری پاها را در زیرش دراز کرده به پشتی‌ها تکیه میدادند و هنگام خواب متکا گذارده میخوابیدند. (تشک پای کرسی) معمولاً کوتاهتر اما پهن‌تر از تشک خواب دوخته میشد، در اندازه‌ای که فقط پایه و پهنای کرسی را اندازه بشود، چه در غیر اینصورت لبه‌هایش بروی هم افتاده در موقع خواب ناهموار میآمد. برای

۵. بافته حصیری با دسته‌ای از چوب سبک برای یاد زدن که معمولاً جهت خنک شدن آنرا در آب زده خود را باد میزدند، همراه سجاف دوزی دور و نقش و نگارها و منگوله‌های رنگین در بعضی که غالباً زن‌ها همه‌جا همراه میداشتند که زیادتر بکارشان در مجالس روضه و تعزیه میآمد.



کرسی فقیرانه‌ای که پدر و دختری
در بالا و پائینی نشسته‌اند.



بادگیر یکی از وسائل خنک‌کننده که
در قدیم به جای کولر استفاده می‌شده.

گذاشتن کرسی باید روز و ساعت سعد و از روی تقویم معلوم شده باشد همچنین که بزرگ خانواده در آن شب باید با دستمال یا پاکتی شیرینی وارد خانه بشود.

منقل را چگونه آتش میکردند؟

منقلی را که تهش گچ خیسانده کشیده درزهایش را کاملاً میپوشانیدند، خاکستر الک کرده، و روی آن که وسطش را گود میکردند خاکه ذغال ریخته، آتش ذغال گذاشته باد میزدند، تا آن زمان که آتش به خاکه ذغال میرسید پس ملایم ملایم با کفگیر رویش خاکستر داده، خاکسترهای اطراف منقل را به دور خاکه ها و آتش های روبرگردانده، فشرده و صاف نموده ساعتی برای بیرون رفتن بوی ذغالش در فضای آزاد باقی گذارده سپس زیر کرسی میگذاشتند و هر چند ساعت یکبار لایه ای از رویش پس زده آتشش را تند میکردند. این برای بار اول آتش کردن بود و برای دفعات بعد (خاکه رو خاکه) کرده، یعنی آتش مانده ی ته منقل را با خاک انداز برداشته کنار گذاشته، خاکه ریخته بجای ذغال همان آتش باقی مانده را رویش کشیده خاکستر میدادند. (گلوله) نیز مایه آتش دیگری بود که از خاکه ذغالهای نرم بطوری که آنها را در طشت آب ریخته شن هایش را بزیر داده روهایش را میگرفتند و مانند گلوله باندازه کوفته برنجی بزرگ در مشت ساخته در آفتاب تابستان خشک میکردند بود که اول یکی یا دو و سه از آنها ته منقل گذارده رویش خاکه داده روی خاکه آتش داده یا خاکه روی خاکه میکردند، یعنی آتش های کنار گذاشته ر رویش ریخته خاکستر میدادند. جمله «خاکه رو خاکه» در جای دیگر هم بکار میآمد و آن برای وقتی بود که میخواستند زن و مرد و دلبر و دل داده ای با هم جفت بشوند و برای این منظور از جمع غایب میشدند که میگفتند (رفته اند خاکه رو خاکه) بکنند.

چاله کرسی

بعد از منقل که وسیله‌ای ساخته شده از حلبی یا آهن ورق و یا مفرق و ورشو و مانند آن به اشکال گرد و هشت‌ترک بود، برای گرم کردن کرسی از چاله کرسی استفاده میشد و آن چاله‌ای بود که وسط اطاق «بشرطی که اطاق زیر پر باشد» کنده دورش را گچ کشیده صاف میکردند و آتش را در آن درست کرده، کرسی را رویش برمیگرداندند. اصطلاح «برمی‌گرداندند» هم از آن بکار گرفته شد که موقع آتش کردن لازم بود تا کرسی را از روی زمین برگردانده از (نر) بگذارند که دسترسی به چاله کرسی آسان‌تر میسر شود.

استفاده دیگر از کرسی و آتش آن

معمولاً چاله کرسی را خانواده‌های فقیر و نیمه‌فقیر درست میکردند تا پول برای منقل ندهند و لذا لازم بود تا حداکثر استفاده را هم از آتش کرسی برده باشند، و از این‌رو از وسط سقف کرسی بجانب داخل قلابی نصب میکردند بطوری که قلاب مقابل چاله کرسی قرار بگیرد و دیزی آب گوشت را که از غذاهای شبانه‌روزی افراد بود پس از جوش آوردن به آن می‌آویختند، تا هم از آتش آن برای گرم شدن و هم پخته شدن آبگوشت یکجا استفاده بکنند! که البته هم زیر آن کرسی نشستن و هم خوردن آن آبگوشت کیف داشت! که بخار و بوی آبگوشت همه بدن و لباس و شامه را آغشته مینمود و هم بوهای پائین و بالای بدن زیر کرسی نشستگان، دیزی و محتویات آنرا معطر و خوش طعم مینمود! درباره پیدایش و وجود خود کرسی هم اگرچه دامنه دنیا از آن وسیع‌تر است که هرکس پدیده‌ای از آنرا بخود و قوم و فردی از خود اختصاص دهد، لاکن آنچه تاریخ‌دانان به اذهان وارد کرده بودند آن بود که میگویند چون قشون عمر به همدان رسیده و دچار سرمای شدید زمستان آن میشوند و چاره‌جویی میکنند، به روایتی جناب عمر و به قولی حضرت علی (ع) دستور (حبس النار) یعنی

محبوس داشتن آتش که همان کرسی گذاشتن باشد میدهند، در حالی که هرآینه چنانچه چیزی هم بوده خود حبس النار را ایشان از کجا فهم کرده اند و این نیست مگر آنکه اگر از خود اهالی آن دیار هم نگرفته اند از مناطق سردسیر دیگر با شنیدن یا دیدن آورده اند.

خاکه ذغال چگونه بدست میآمد؟

در جنگلهای مازندران کوره های ذغال سازی فراهم بود که شاخه برگها و تنه درختهای پوسیده جنگلی را در آنها سوزانده، خفه نموده ذغال میکردند که ذغال فروشها آنها را سرند کرده درشت آنها را بنام ذغال و نیمه درشت آنها را بنام (مویزه) و نرم تر او را به اسم خاکه میفروختند، و دست چینی نیز از آن جمع آوری نموده بنام ذغال وافوری میفروختند. این ذغال یعنی ذغال وافوری را از میان نوع سفت و مرغوب آن سوا میکردند که دوام و مغز داشته باشد و بهترین قرص و صاف و (سینه کفتری) سینه کبوتری آن بود که مورد توجه تریاکیها میآمد.

معمولاً دو نوع ذغال در ذغال فروشیها بفروش میرسید، نوعی همین ذغال جنگلی که نوع مرغوب آن بود که پرمغز و بادوام بوده با قیمت گرانتر فروخته میشد و نوعی به اسم ذغال (باغی) که از درختان باغهای اطراف مانند درختان میوه و بید و تبریزی و زبان گنجشک بدست میآمد که پوک و بی مغز و بی دوام بود که ارزانتر عرضه میگردد و غالباً ذغال فروشهای متقلب آنها را با ذغالهای جنگلی مخلوط نموده درهم میزدند و بخانه دارهای بی اطلاع میفروختند.

قیمت هر خروار (۳۰۰ کیلو) ذغال مخلوط با خاکه و مویزه در تابستان یک تومان (۱۰ ریال) تا دوازده قران و در زمستان ۱۵ تا هیجده قران بود و قیمت ذغال باغی ۶-۷ تا ۸-۹ قران در تابستان و در زمستان که دوسه قران گرانتر میگردد. ذغال سرنندی از خرواری ۱۵-۱۶ تا ۱۸ قران و ذغال وافوری

خرواری ۲ تومان تا بیست و دوسه قران و مویزه خرواری یک تومان و خاکه ۵-۶ قران و گلوله کرده آن برای کرسی که بعضی دغال فروشها هم درست میکردند هر صد تا ۵-۶ قران.

قاعده خرید خاکه دغال از اواسط بهار تا اواسط تابستان بود که خانه دارها و مال اندیش ها میخریدند که هم خشک و هم ارزانتر بود و درمانده ها و (ای بابا، حالا کوتا زمستان) گوها اواخر پائیز یا در خود زمستان که هم باید خیس و آب زده و هم گرانتر خریداری نمایند.

مواد دیگر حرارت زا؟

از جمله مواد حرارتی یکی هم هیزم بود که جهت اجاق و پخت و پز خانه ها و پزنده های مانند چلو، پیوی در اختیار بود و آن نیز به دو نوع هیزم جنگلی و هیزم باغی با خصوصیات بالا در اختیار قرار میگرفت، و دیگر (پهن) یعنی مدفوع حیوانات مانند مدفوع گاو و گوسفند و اسب و الاغ و شتر که بکار گرم کردن آب حمام ها و تانوائی های تافتونی و لواشی و مانند آن میآمد و با دست عده ای بنام (پهن جمع کن) از معابر بدست میآمد و کلی آنرا که حمامی ها و نانواها یک جا از سر طویله ها پیش خرید میکردند.

قیمت هر خروار هیزم جنگلی در میدان ۳ تا پنج قران و در جلوخانه که الاغی ها آنرا بار الاغها کرده دوره میآوردند ۷-۸ قران، که خرواری دوسه قران هم اجرت شکستن بآن تعلق میگرفت، که دنبال هر عده الاغ هیزم یک نفر هیزم شکن هم که تبر هیزم شکنی ای بروی دوشش بود و با آن دور کوچه ها میگشت راه می افتاد و هیزم فروش (آی یک خروار هیزم جنگلی داریم) داد میزد، و هیزم شکن هم دنبال آن (آی هیزم شکن) فریاد میکشید.

هیزم شکنی هم مانند قصاب های نذری بکش که پوست و روده و با کش رفتن تکه ای از گوشت گوسفند را علاوه بر اجرت میبردند، آنها هم علاوه بر مزد

بزرگترین تکه هیزم را که از تنهٔ درخت بود بنام زیرتبری اختیار کرده که پس از شکستن هیزم‌ها بر روی او آنرا بهمان نام که علی‌الرسم متعلق به آنها بود برده، یا بصاحب کار فروخته برایش شکسته پولش را میگرفتند. قیمت هر گونی سوخت (پهن) طبق کوچکی بزرگی گونی، از ده تا سی شاهی و قیمت هر جانخانی که ظرفی بزرگ معادل ده گونی بود چهارقران که اولی‌ها توسط کول و جانخانی وسیله قاطر حمل میگردد.

وقایع زیر کرسی؟

حرارت کرسی و استراحت در زیر آن که پائین بدن گرم شده و بالای بدن مانند مغز و ریه هوای سالم استنشاق مینمود بی‌اندازه لذت بخش میگردد، مخصوصاً تکیه دادن و پا دراز کردن و مزنگ آمدن با پا از زیر آن با نامزد و معشوق از لذایت بشمار می‌آمد، اما گاهی هم وقایع ناگوار مانند خفه‌گی فردی و جمعی در اثر گاز ذغال بوقوع میپیوست، و اتفاقات شیرین و تلخ ناخنک زدن عاشقان و فاسقان از زیر آن با معشوق در این بیت که (به سر انگشت پا از زیر کرسی — نمودم با ... احوال‌پرسی) و اشتباه گرفتن و عوضی گرفتن طرف که پا را جای میان پای محبوب و معشوق به میان پای پدر یا مادر او میبرد فضایح و شرمندگی‌هایی ببار می‌آورد، و گاهی که همه را متوجه ساخته شلیک خنده حاضران را باعث میشد و عاشق بیچاره را که خجالت‌زده فراری مینمود. اما رها کردن باد و گاز معده با (نرمه) کردن که با گرم شدن بدن مجرای اسافل شل و باز میگردد چندان رسوائی نداشت که در زیر کرسی با دیگر هواهای بوی بد پاهای اجتماع دور آن مخلوط شده نامعلوم میگردد.

هیزم و خاکه ذغال را در کجا جا میدادند؟

در هر بازارچه و گذر و کوچه (علافی)‌هایی بودند که خرده‌فروشی هیزم و ذغال

اهالی آنرا بعهده داشت با دکان و انباری بزرگ که آنها را در آن جا میداد، علاوه بر کاه و جو و یکنگه یعنی علیق دواب که فروش آنها نیز توسط او انجام میگرفت. خانه‌ها غالباً دارای انباری‌های (جاهیزمی و جاذغالی) هائی بودند که سوخت زمستان را در آن جا میدادند، و فقرا و کرایه‌نشین‌هایشان که اطاق اجاره میکردند، کته‌هائی در زیر طاقچه‌های اطاقشان بود که ذغال و خاکه‌هایشان را در آنها جا میدادند و هیزم‌شان را که خُرد خُرد و روزانه از علاقی‌ها می‌خريدند.

البته این کته‌ها علاوه بر جا دادن خاکه و گلوله و ذغال جای پنهان نمودن طلاآلات و اشیاء قیمتی آنها نیز «اگر داشتند» بود و همچنین جای نگهداری بادمجان در میان خاکه‌ذغال برای زمستان و بعضی کنار گذاشتنی‌ها و جادادنی‌های دیگر مانند مس و ظروف و امثال آن که بسی کارسازشان می‌آمد.

چراغ روز؟

چراغ روشن کردن در روز برای کسبه مرسوم نبود، چه اگر بر سر فرش و پارچه و مثل آن روشن میکردند میگفتند معامله‌اش حرام میشود، چه رنگ آن اشتباه بخریدار نموده میشود و از جانب علما تحریم شده بود، تا آنجا که در زیر سقف و جاهائی که نور آفتاب رنگ جنس را حقیقی نشان ندهد حرام می‌آمد، علاوه بر آنکه چراغ بی‌مصرف را اسراف میدانستند. اما در چند مورد چراغ روشن میکردند: یکی در وقتی که غذای پزنده‌ها بدست آمده آماده برای پذیرائی مشتری میشدند. دیگر برای برگزاری فاتحه در مساجد که یکی دو چراغ جلو مسجد روشن داشته مردم را بوسیله آن دعوت میکردند. و دیگر در وقتی که جنسی مانند نان و گوشت ارزان شده بود که برای توجیه دادن بمردم نانوایان و قصاب‌ها جلودکان خود چراغ روشن میکردند. در خانه‌ها هم روز چراغ روشن نمیشد، یعنی لازم نمی‌آمد چه ساختمانها طوری بنا شده بود که در روز احتیاج به چراغ پیدا نمینمود. معمولاً چراغ روشن کردن کسبه در روز هم پس از قحطی‌ها

و تنگی، سستی‌های مانند خشک‌سالی و (سیاه‌بهار) که بعضی خوراکی‌های امثال میوه و (دیمی)‌ها را سرما زده یا بدست نیامده بود و یا قحطی‌های تصّعی که دست‌اندرکاران و امنا و سرمایه‌داران ایجاد میکردند و رفع آن شده بود میبود و یا جهت اجناس که به وفور وارد شده یا بدست آمده بود.

بزرگترین قحطی در چه تاریخ بود؟

هر چند سال یک مرتبه قحطی می‌آمد و تنها لازم بود که زمستانی کاملاً زمستان نشده یا حداقل در طهران و اطراف آن نشده باشد، که فوراً درباریان و معممین درباری که همه صاحب دهات و قراء و قصبات بسیار و مالک اراضی بی‌حساب زراعت بودند محصول خود را پنهان نموده از دسترس بدور داشته یک لا به چند لا بفروش برسانند و روی این حساب هر چند سال یک بار قحطی‌ای گریبانگیر مردم گشته عده بیشماری از گرسنگی تلف شده رهسپار دیار عدم میگرددند. از جمله یکی قحطی سالهای ۱۳۳۶ و ۱۳۳۷ قمری بود که در آن نزدیک به دوسوم مردم تهران تلف شده، کاه و ینبجه و پوست هندوانه خربزه و برگ درخت و پوست خیک و خون مذبوح حیوانات و حتی گوشت خر و یابو و سگ و گربه میخوردند. در این سالها بود که گندم خرواری یک تومان به چهارصد تومان رسید و هنوز مالکین آن از فروش آن خودداری میکردند و چه زیاد دیده شد صاحبان آنها که اکثراً از افراد فوق‌الذکر بودند در سر راه خود مرده‌ها و نیمه‌جان‌ها را جلو پای خود و کنار معابر دیده هنوز حاضر بفروش گندم و جوانبار کرده خود نمیشدند. در این سالها بود که مردم از جمع‌آوری اجساد عاجز مانده، نعش‌ها مانند هیزم، چپ و راست کنار کوچه‌ها و بازارها دسته شده، حملشان حتی توسط گاری مقدور نمیگردد.

در این قحطی دو امر عجیب واقع شد یکی اینکه بسا شنیده شد که مردم یکدگر را دریده، حتی فرزندان خود را میخوردند و هنوز محسّسین حاضر به

گشودن در انبارهای ارزاق خود و فروش آنها نمیشدند. و دیگر در آن زمان حتی نانوایان از گرسنگی مردند، اما از دیوانه‌ها و معممین کسی نمرد! درباره دیوانگان این نظریه از عرفا که چون آنها خود و بیگانه‌ای نشناخته، در واگذاری و رضای مطلق بوده‌اند خدا ضامن روزیشان بود و در معممین ارادت مردم به آنها که مرگ خود و زن و بچه خویش را پذیرفته اما گرسنگی آنها را نپذیرفته بر خود مقدم می‌داشتند! در این قحطی اگر اهل خیری هم یافت شد باز از میان همان طبقات فقیر و افراد متوسط بودند که در نقاط شهر دیگ‌های دمپخت نذری ببار می‌گذاشتند و باز از میان همین گروه که اجساد مردگان را شسته، کفن پوشانده بخاکشان می‌سپردند.

یخ چگونه بدست می‌آمد؟

در حوالی و دور از ساختمانهای شهر در قطعه زمین‌های مسطح وسیعی در هزاران ذرع مربع دیوارهای چینه‌ای بلند طویلی بطول صد و پنجاه و دو یست ذرع و ارتفاع هیجده یست گز بالا برده، آنرا سایبان زمین شمالی مشرف بآن قرار داده، زمین مذکور را به عمق یک ذرع گود کرده زمستانها آب می‌انداختند که در اثر برخورد نسیم بدیوار بلند و برگشتن آن آب گودال تبدیل به یخ می‌گردید و تا انجماد آن به کمال رسیده تا حد ممکن آب گودال منجمد بشود، برای شب‌ها عده‌ای کارگر اجیر کرده با دادن سطل‌هایی بدستشان گوشه‌های گودال را سوراخ کرده آب از زیر یخ خارج نموده رویش می‌پاشیدند و این کار چندین شب ادامه میدادند تا یخ گودال ضخامت کامل پیدا بکند و چون کلفتی یخ به نیم ذرع و زیادتر میرسید، عمله‌های روزکاری داشتند که آنرا به قطعات بزرگ شکسته به انبار میریختند. چاله‌ای را که در آن یخ گرفته میشد (یخ‌چاوان) نام داشت و انبار آن (توچال) و این کار چندان ادامه می‌گرفت تا توچال که او نیز بطول هشتاد، صد ذرع و عرض بیست و عمق به همین مقدار بود و تا چهار پنج



یکی از بچه‌ها که دیوار در حال از بین رفتنش با یخ چاوانه، یعنی انبار یخ آن که در سمت چپ عکس دیده می‌شود.

هزار مترمکعب یخ میگرفت آکنده از یخ گشته درش مهر بشود، تا تابستان که گاری‌ها و الاغی‌های یخی آمده بطور کشتن یعنی خرواری خریده بطرف شهر و برای فروش حمل بکنند. فصل گرفتن یخ از اول ماه قوس (آذر) تا اواسط بهمن بود که از آن پس دیگر یخ به هم نمی‌آمد و یخ قوس از قرص‌ترین و پردوام‌ترین یخ‌ها بود که سرمای آن پشتش به زمستان و با نفوذ و برودت بسیار در آب اثر کرده بود و این همان ماه قوس هم بود که طهارت در آن از شهامت‌های طهارت‌گیرنده و از جمله کارهای مهم بشمار می‌آمد که بعضی در وصیت‌نامه‌های خود سی سال، چهل سال هم طهارت قوس که از آن ابا کرده بودند به وراثت و وصی توصیه میکردند! با این مثل که (آنقدر آدم از او می‌ترسد که کون از آب چائیده)، این همان یخ بود که از ابتدای بهار تا آخر تابستان مصرف بستنی‌سازها و فالوده‌سازها و خانه‌دارها و دکاندارها می‌آمد که تمیزترها و روشن‌ترهایش برای برف فالوده و یخ مصرفی کاسه‌ها و سقاخانه‌ها و گل‌دارها و آلوده‌ها و کثیف‌هایش خوراک بستنی‌سازها میگردد.

درباره تمیزی و کثیفی آن باید گفت آب یخچالها بغیر از یخچالهای سرآب بقیه از آب ته جویها و آب بارانها و هرزآب‌ها تأمین میگردد که از زوائد و فضول همه چیز در آنها یافت میگردد تا حتی مدفوع و غایط انسان و حیوان که آب با خود آورده به (یخ‌چاوان) میکشید و با انجماد آب بصورت یخ درآمد بدون تغییر شکل و قیافه در تابستان در اختیار مصرف‌کننده قرار میگرفت، اضافه بر رفع حاجت مردم از جهت تخلیه خویش در تمام دوره سال که یخ‌چاوانها بهترین وسیله استفاده اهل محل واقع میگردد. از این روی آب از یخهایی بود که خار و خاشاک و پهن و پشگل و مانند آن در آن یافت میگردد و یخ زیر که ممزوج با گل ولای و کهنه و کاغذ و ریگ و سنگ و مثل آن بود که از زمین با آنها برخاسته بود و تنها یخ صحیح و نسبتاً تمیز که یخ (بلوری) اش میگفتند یخ وسط تاوه (تکه‌های یخ) بود که گرانتر خرید و فروش شده فروشنده با منت

بسیار در اختیار خریدار مینهاد. یخ شکن نیز آلتی بود شبیه کلنگ یک سره در ضخامت کمتر و تیغه باریک و نوک تیز منحنی که کوچک و بزرگ تهیه شده به نسبت بکار یخ فروشهای دوره‌ای و یخچالی‌ها می‌آمد. اگرچه یخهای (تاوه)^۶ ای بزرگ یخچالها را با کلنگ‌های بزرگ میشکستند.

برف چگونه بدست می‌آمد؟

یکی بصورت آنکه الاغی‌های محلی آنرا از کوههای توچال شمیران در صندوقها ریخته رویشان را با گونی و جوال و جانخانی پوشانیده بشهر میرسانیدند که بمصرف خانه‌های اعیان و رجال میرسید و نوع دوم که یخ‌های میان تاوه و یخ‌های تمیز را پالوده فروشها روی چهار پایه‌ای گذارده مقابلش بر روی چهار پایه دیگر نشسته با اژه کمانه‌ای دو دسته‌ای که مخصوص این کار نیم دایره ساخته شده بود تراشیده بصورت برف درمی‌آوردند.

یخ و برف غیر از خاصیت خنک کننده خواص طبی متعددی نیز داشت از آن جمله که یخ را در کاسه بر خاکشی (خاکشیر) مالیده شکر یا سکنجبین ریخته خاکشی یخ مال درست کرده قبل از ناهارها جهت دفع صفرا و خنک کردن جگر و گرم‌زدگی و التهاب می‌خورند و برای بند آوردن خون بینی آنرا بر پیشانی و جلوسر می‌مالیدن و برف را که فالوده سیب و فالوده گلابی کرده بخورد مبتلایان قلب درد و ضعف گرفته‌های از گرما میدادند و خوردن آن را مسکن سموم و نشاننده عوارض دق و سل و سرطان میدانستند. (خلیفه) نانوائی^۷ ای بود

۶. تکه یخ‌های ضخیم بزرگ که هریک یا دوتکه‌اش بار الاغ یا قاطر شده، چند پاره‌اش گاری را پر مینمود تاوه میگفتند.

۷. خمیرگیر نانوائی را خلیفه میگفتند. اگرچه هر مهمترین کارگران مشاغل را خلیفه

مینامیدند. مانند قلیان چاق کن (سرچاق کن)‌های قهوه‌خانه‌ها، جامه‌دار حمام و مانند آن، چه در رأس امور آن کار قرار گرفته آنها بودند که دخل و خرج استاد را با خبره گی خود —

با اندام ورزیده و نیروئی کامل که آنرا رطیل گزیده دایما حکمه^۸ ای پر از یخهای خرد کرده در پهلویخسته داشت که مرتب از آنها می بلعید و اطبا آنرا وسیله حیات او دانسته بودند و سالها به همان کیفیت به حیات ادامه داده جلوگیری از عوارض آن مینمود تا وقتی که دسترسی به یخ پیدا نکرده تلف میشود.

فصل ها و چله ها

در طهران فصل ها زودتر از زمان مقرر شروع میشدند، به اینگونه که از ده پانزده روز به عید نوروز مانده بهار و از اواسط تابستان، پائیز و از میانه پائیز، زمستان شروع میشد و ماه اول سال یعنی برج حمل یا فروردین را که ماه گل بران و ماه دوم آن یعنی اردیبهشت را توت پزان و از اول تیر تا پانزدهم مرداد را چله تابستان و از اول دی تا آخر بهمن را چله زمستان میگفتند. چله هائی که در اولی گرما به نهایت و در دومی سرما به غایت میرسید و اتمامشان به قرار زیر: که پس از گذشت سی و پنج روز از تابستان میگفتند باد خنک دزده میزند که شب ها رو به خنکی میگذازد و پس از چهل و پنج روز که باد خنک آشکار میزند که روزهایش هم خنک میشود و از همین ایام هم بود که باید به فکر چوب و هیزم و خاکه ذغال زمستان باشند، و زمستان که دو چله به اسم چله بزرگه و چله کوچکه داشت که چله بزرگه از اول دی تا دهم بهمن بود که زمین نفس دزده کشیده تیک (حدت) سرما میشکست و از آن به بعد، تا آخر بهمن که چله کوچک بوده

→ جور میکردند و درواقع به معنی جانشین و امین بودند.

۸. کیسه ی چرمین که با گذراندن بند کمر بند از آن به پهلویخسته میبختند. کیسه ای مخصوص قهوه چیه ها، یعنی مهر (ژتون) فروش های آنها و دیگر کسانی از این قبیل که مهر یا پول داد و ستد را در آن ریخته با خود حمل میکردند. این مهر فروش ها باید میان مشتریان راه بروند.

میگفتند کاری که چله بزرگه نکرده چله کوچکه میکند، و چله کوچکه گفته اگر پشتم به بهار نبود بچه را در قُداق خشک میکردم و تقریباً بهمین صورت هم بود و هرگز سرمای چله بزرگه به پای سرمای چله کوچکه نمیرسید و با تمام شدن چله کوچکه هم بود که فقرا میگفتند زمستان تمام شد روسیاهی به ذغال ماند و غم سرما و عدم استطاعت تهیه خا که ذغال را فراموش میکردند که پشتش به بهار میباشد. و شب اول چله بزرگه یا شب یلدا که «بلندترین شب سال» بود هر دسته از خویش و اقارب و همسایه شب نشینی گرفته در آن بساط سوز و سات از آجیل و شیرینی و میوه و مخصوصاً هندوانه و انار و خربزه فراهم کرده، دور هم جمع شده به خوشگذرانی و شب زنده داری و گرفتن فال حافظ میپرداختند، و در این شب بود که میگفتند با خوردنی های سفره ی شب یلدا، مثل خوراکی های پای سفره هفت سین طبیعت گرم را میتوانند سرد و طبیعت سرد خود را گرم بکنند. به این صورت که اگر از گرمی مزاج رنج میبرند هندوانه و انار و اگر از سردی ناراحت میشوند توت و کشمش و خرما و مثل آن بخورند و تا سحر آن که گفت و شنید و بگو و بخند میکردند. بگو و بخند و دور هم جمع شدنی که مربوط به شب یلدا و مثل آن نبوده، از هر فرصت و بهانه برای بوجود آوردن آن استفاده میکردند. بعد از آن آهمن و بهمن و پس از آن سرما پیره زن بود که سه دهه ی اسفند را دربر میگرفت. آهمن و بهمنی که دو برادر زمستان بودند و میگفتند «آهمن و بهمن، عهده ی همه با من» یعنی هر کاری که زمستان و چله های آن نکرده اند ما کرده تلافی همه را ما درمی آوریم، و سرما پیرزن هم آن بود که میگفتند در زمان حضرت رسول (ص) پیرزنی شتری داشت که مست نشده بود و نزد حضرت شکایت میبرد که زمستان تمام شد و شتر من مست، یعنی فهل گیر یا فهل ده نشده است و حضرت دعا فرموده ده روز به زمستان اضافه شده سرمای آن برگشت میکند. و سرمای دیگری هم به مدت ده روز از اول نوروز تا دهم آن بود که آنرا هم سرما گل سرخ میگفتند.

وسیله تفریح و دفع الوقت مردم چه بود؟

در مواقع عادی قهوه‌خانه که در آن انواع سرگرمی‌ها از جمله نقالی و مشاعره و سخنوری و تعزیه و ترنابازی بعمل می‌آمد و تفریحگاه کلی آنها را تشکیل میداد و زورخانه که ورزشکاران را مشغول مینمود و تابستانها چاله‌حوض حمامها و در محرم و صفرها مجالس عزاداری که تمام دو ماهه اوقات مردم را اشباع مینمود و لوطی‌های دوره‌ای و عنتری‌ها و مطربی‌های روی حوضی گساره‌بگاه عروسی‌خانه‌ها که تا مدتها حدیث مجالشان میگردید.

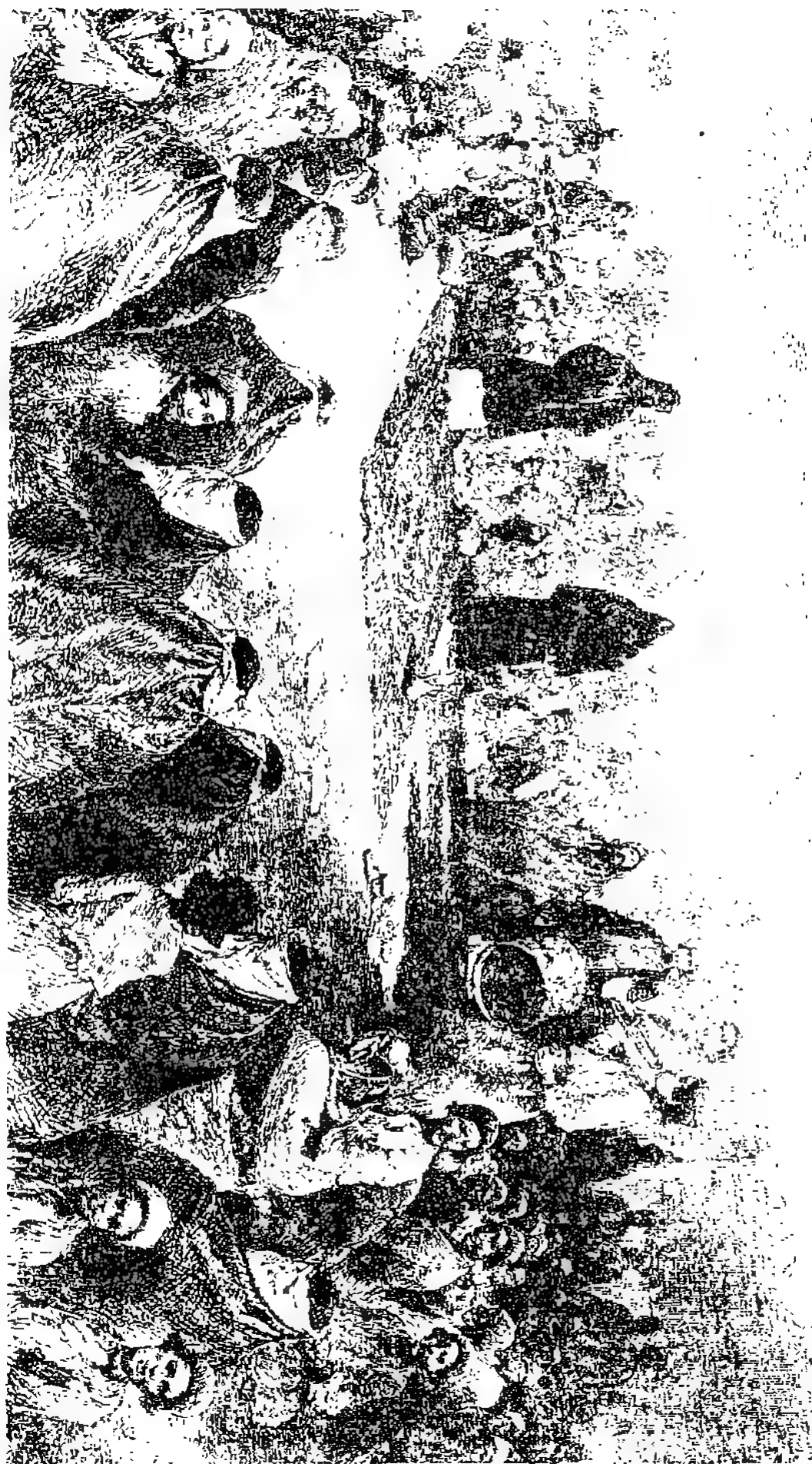
مطربهای دوره‌ای و عنتری‌ها چگونه کارهایی داشتند؟

دسته‌هایی به انواع بودند از جمله لوطی‌هایی که با دنبک و کمانچه براه افتاده کمانچه کش کمانچه کشیده دنبک زن شعرهای طنز و لطیفه و تصنیف‌های روز امثال (پس من چی گفتم حبیبم، توچی شنیدی— مگه کاربدی از من تو دیدی) میخواندند و دسته دیگر با این ترتیب که بچه رقاصی را که از پسرهای ده پانزده ساله بود و لباس دخترانه میپوشانیدند و گیسوان بلندی داشتند همراه میکردند و این همان بچه رقاصه‌هایی بودند که در مجالس نیز شرکت کرده هنرنمایی میکردند «چه زن در حضور نامحرم سربرهنه نشده به ترقص و دست‌افشانی برنمی‌آمد که این کار از امور ممنوعه بشمار آمده با مشاهده آن حکم تکفیر و سنگسارش صادر میگردید، چنانچه آواز زن هم در آن زمان شنیده نمیشد چه نوحه‌گری زن وسیله عذاب دنیا و آخرت او را فراهم می‌آورد و از ممنوعات مؤکد بود تا آن حد که حتی صدای زن بطور طبیعی بگوش نامحرم نباید برسد و مؤمنه‌های راعی آنرا با صوری از قبیل انگشت و ریگ در دهان و زیر زبان گرفتن در پس چادر و پرده دورگه و نامطبوع میساختند».

دسته دیگر لوطی عنتری‌ها که میمونی را تربیت کرده سلام دادن که دستش را بغل گوشش بگذارد و دست دادن و معلوم کردن (جای دوست) که بالای



معركة مارگیری با مارگیرش در حال نمایش که مار را گاهی بدور گردن خود میپیچید و وقتی سر مار را در دهان میبرد و زمانی، با موش و راسور لاک پشت جنگش می‌انداخت.



صحنه‌ای از یک تفریح.



یکی از پرده شمایل‌ها، ابزار کار معرکه گیرهای پرده گردان که معرکه گیر در کنارش با ترکه نسبتاً بلند می‌ایستاد و با سر آن تصویر مورد سخنش را نشان تماشاچیان داده و معرکه می‌گرفت.

چشمش بود و (جای دشمن) که ماتحتش را نشان میداد و (شتربانی) را که چوبی بزیر بغل هایش گذارده با صدای ضرب لوطی سردوپا بلند شده براه میافتاد و اسب سواری او که چوب را وسط دو پایش گرفته بدویدن میپرداخت را تعلیمش داده برای شگون در ختنه سورانها و زایمانها و روزهای بعد از عروسی دعوت شده با گفتن (حق مبارک کنه ایشالالا) وارد میشدند.

بعد از آن خرس رقصانها که خرس را سردوپا به راه رفتن واداشته چهار پایه هائی گذاشته بر سر آنهایشان میکردند و نردبان که از آن بالایشان میفرستادند و با این و آن و داوطلبان که به کشتی گرفتیشان و امیداشتند و بز رقصانها که بزها را رقصانده سردوپا راه میبردند و معلق زدن تعلیمشان داده بر سر تیرشان میکردند، و این چنان بود که کنار تیر بلند چهار پنج متری ای طبق حساب، چهار پایه هائی کوچک و بزرگ پهلوی هم گذارده چون بز بالای چهار پایه بزرگتر میرفت چهار پایه کوچک را از جلوش برمیداشتند، الی آخر که بر طبق علاقه به بلندی بر سر تیر قرار میگرفت. و البته تا بز بتواند بالای تیر تمرکز پیدا کند تخته ای هم باندازه دو کف دست کوبیده شده بود و چون تمام چهار پایه ها از برابرش برداشته شده بالای تیر قرار میگرفت دوران زده پول جمع میکردند.

ساز و آوازهای آنزمان چه بود؟

ساز، مانند تار. کمانچه. نی. آواخر قانون («شبییه سنتور») و عود. دنبک (تنبک). دایره. آواخر دایره زنگی. سرنا. کرنا. دهل. فلوت. نی لبک. سازدهنی. و برای موزیک تعزیه ها: شیپور. فلوت. طبل. دهل. سنج. و اجرت یک دسته مطرب دوره ای که از یک ربع تا یک ساعت مشغول مینمود از یکقران تا پنج قران بود که مبلغ آخر از پرداختی های بسیار سخاوتمندانه صاحب مجلس و کمتر نصیب مطربی میآمد، مگر بچه رقاص با قر و غرباله ها و چشمک و ابرو

انداختن‌ها و عشوه‌گری‌ها و سر برانوی این و آن گذاشتن‌ها این مبلغ را بدست آورد. و نیز آوازه‌ها که بابیات تهران همراه اشعار بهترین شعرا برداشت شده آوازه‌خوانها یک یا هر دو دست را به بیخ گوش گذارده با (امان امان دلی‌دلی) برداشت و ختم میکردند.^۹

کرایه نشینی و رابطه مستأجر و مالک چگونه بود؟

روابطی بسیار حسنه و خودمانی چنانکه گوئی از یک خانواده با هم زندگی میکنند که این لازم بتوضیح زیادت‌ر می‌باشد: خانه‌ها ساختمانهایشان در طرفین حیاط و دورتادور بود که بجز خانه‌های متمکنین و ثروتمندان و علما بقیه اضافه اطاقهای آن در اختیار مستأجر قرار میگرفت و تنها زحمت باجاره یافتن و اجاره دادن اطاق آن بود که مستأجر به دور کوچه‌ها براه افتاده با سر بده‌رون بردن‌ها و گفتن (اطاق خالی دارین) جواب (بله) شنیده و مالک چنین تصادفی برایش بوقوع پیوندد و درباره کرایه توافق کرده، مستأجر اسباب کشیده نقل مکان نماید. آنچه مطرح نبود سند و قبض و امانت و تضمین و تعهد و سپرده و اجاره‌نامه و رهن و ترس و دلهره‌ی از هم و بچه‌داری نداری و ثروتمندی و فقر مستأجر و مدت و مهلت و مانند آن که درباره تعهدات طرفین، مستأجر بخود قبولانده بود که کرایه نشین یعنی خوش نشین و تا هر وقت خوشش بود اقامت مینماید و چون ناخوشش گردید عزیمت می‌ورزد و مالک مطمئن که تا از

۹. برای استشهاد دست به بیخ گوش گذاردن آوازه‌خوانها این لطیفه که از کسی پرسیدند چرا مرغ هنگام استراحت یکپای خود را بلند میکند جواب داد اگر هر دو پایش را بلند کند بزمین می‌افتد و پرسیدند چرا آوازه‌خوانها هنگام آوازه‌خوانی دست به در گوششان می‌گذارند پاسخ داد که اگر در دهانشان بگذارند صدایشان درنمی‌آید و سؤال کردند چرا شکارچی‌ها هنگام شکار یک چشم خود را هم می‌گذارند گفت اگر هر دو چشمشان را هم بگذارند جائی را نخواهند دید.

مستاجری نارضائی بهم رساند با یک اخطار لفظی مختصر که (اطاق را خودمان لازم داریم، یا جایمان تنگ است فکر اطاق کنید) مستاجر اطاق دیده جا خالی مینماید و بالاخر از همه جمله (راضی نیستم) که همین کافی بود تا مستاجر از همان لحظه در فکر تخلیه اطاق یا خانه برآمده جای دیگر فراهم نماید، چه این راضی نیستم، معنی آن میداد که آبی که در این خانه بخوری حرام و زمینی که در آن نشسته خوابیده استراحت کرده نماز بخوانی غصبی و غیر مباح و بچه‌ای که در آن پس اندازی غیر شرعی و همه اینها بلکه یکی از آنها کافی بود که رعشه بر اندام مستاجر انداخته خود را از آن مهلکه کنار کشاند و درباره بچه داشتن و نداشتن و کم و زیاد آن نیز این عقیده که نه نانش بر سر نان ما و نه آبش، زحمتشان با پدر و مادرشان و رزقشان با خدا و سرزمین هم به درد نمیآید که یک نفر یا چند نفر در آن رفت و آمد نماید و این چه چشم تنگی و خستی است که ما داشته باشیم و با این ترتیب رابطه‌ای داشتند پسندیده و برخورداردی کاملاً یکرنگ و صمیمانه و درباره کرایه هم از وظایف مستاجر بود که از اولین درآمد روزانه یومیۀ اجاره‌خانه را کنار بگذارد که غالباً آنرا نیز شب به شب میپرداختند و هر آینه مستاجری هم به عدم توانائی پرداخت خورده پس انداخته بود به او ارفاق و مراعات کرده در گشایش‌ها و توسعه‌ها دریافت میکردند و یا با رسیدن عیدی، عزائی آنرا بنامی مثلاً باسم (کرایه پس‌افت را چیزی برای عید بچه‌ها بخر و در غذاها و شب خیرات‌ها پس‌افت کرایه را پیراهن سیاه کن تن بچه‌هایت بکن و یا با یک سوره یا یک ختم قرآن مصالحه میکنم) حساب را بی حساب کرده بار منت و حقارت را از دوش مستاجر سبک میکردند و مستاجر نیز دعاگو و سپاسگزار و در صدد تلافی که تا چه زمان خدا وسعت و فرجی داده محبت مالک را جبران نماید.

نرخ کرایه اطاق و کرایه خانه

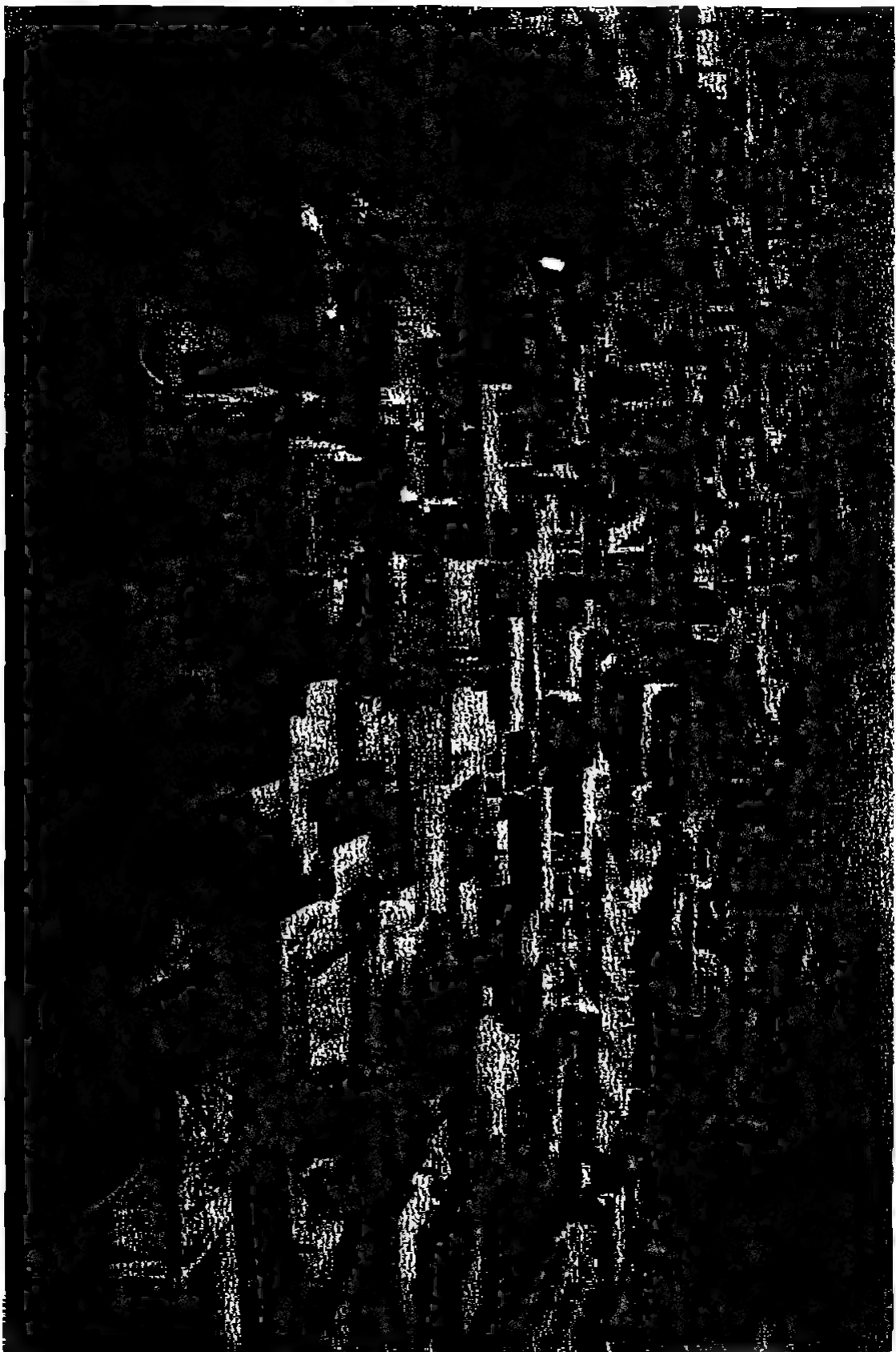
نرخ کرایه یک اطاق دو دری سه در پنج با صندوقخانه ۲ قران و کمتر. نرخ دو اطاق ۳ قران. یک اطاق و یک زیرزمین و صندوقخانه دوریال (دو قران و دهشاهی). نرخ یک حیاط دربست پنج، شش اطاقه از یک تومان تا دوازده قرن.

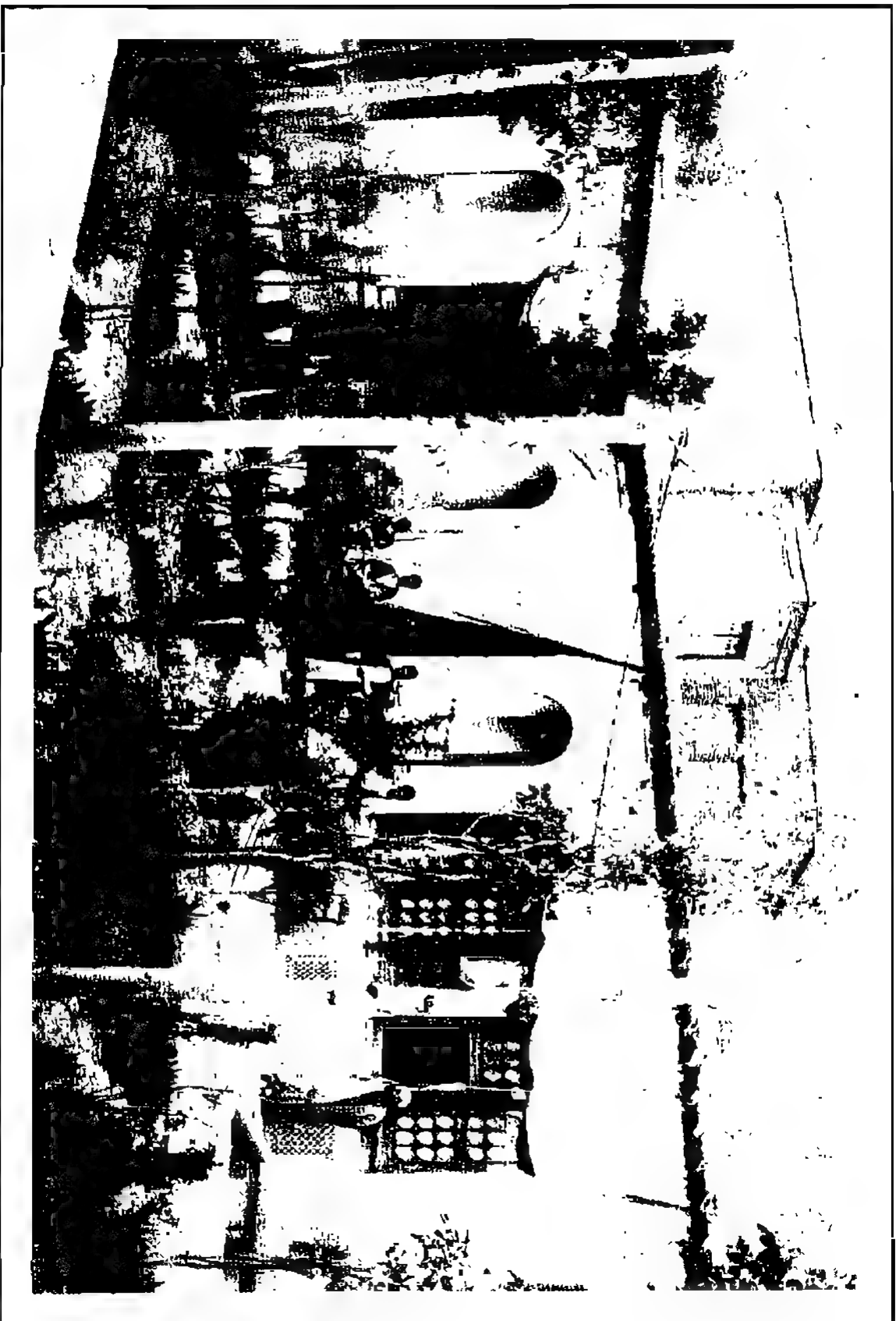
قیمت ملک و خانه

خانه دو سه اطاقی در مساحت صد ذرع و بیشتر ده تا دوازده سیزده تومان. خانه چهارصد پانصد ذرعی ایوان، پنج دری دارشش، هفت اطاقه، پانزده، شانزده تا بیست تومان. خانه بیرونی اندرونی هشتصد، هزار ذرعی. اعیانی سی تا پنجاه و حداکثر تا صد تومان، با این شاهد که یکی از مستاجران خانه خود ما بنام شاطر محمدتقی که شاطر نانوائی سنگکی بود میگفت بعد از سال قحطی خانه‌ای بمساحت هفتصد و پنجاه ذرع با بیرونی و اعیانی و سرطویله به بیست و پنج تومان به او پیشنهاد خرید میکنند که پول آنرا هم روزانه نیم من نان دریافت بکنند و آورد نموده میگویند حوصله طلبکار سال به دوازده ماهی را ندارد و همینجا که نشسته است جایش خیلی راحت و آسوده میباشد و پولی را که میخواهد هر دو سه سال یکمرتبه خرج گاه گل مالی پشت بامهایش بکند به کرایه اطاقش میدهد و آقائی میکنند. البته باید تذکر داد که بعد از قحطی موردنظر یعنی در سه چهار سالگی نگارنده در اثر تلفات آن جمعیت شهریه یک سوم تقلیل یافته بیشتر خانه‌ها و دکاکین بی صاحب مانده محل سکونت گدایان و سگ دانی شده بود.

دیگر از دلایل حسن رابطه مالک و مستاجر این بود که اولاً مالک خانه داشتن و به مستاجر دادن یعنی کسی را سرپناه دادن اگر چه منافی نیز از آن بدست آورده کرایه‌ای دریافت نماید جزء حسنات و کارهای ثواب میدانست که

دورنمای قسمتی از شهر تهران با بامهای گاهنگی و خانه‌های کوچک و بزرگ به هم چسبیده‌ی بی خیابان و کم معبر آن.





یکی از خانه‌های قدیم به مساحت چهارصد متر. خانه‌ای صندل و قیحه با پایه و جرزهای کلفتی خشتی و نشیمن‌خوره‌های کوچک که مانع تابش آفتاب و گرما و سرمای فصول بوده، با بالاخانه و خریشته‌ی پله‌کان در پشت بام. همچنین خانه‌ای بدون اشراف که از هیچ سمت دید و نظیر نداشته.

در این باره روایاتی بگوشش رسیده بود، چنانچه مشابه این بود غرسی درخت میوه دارد اگرچه میوه آنرا فروخته و یا خود تناول نماید و دیگر که میگفتند اگر خانه پر از دشمن باشد بهتر از آن است که خالی باشد و بعد از همه که شکرانه بازوی توانا را گرفتن دست ناتوان دانسته سپاس نعمت صاحبخانهگی را جا دادن بی‌خانه‌ها و ناتوانان میپذیرفتند و چون این نظریات مطمح میآمد و خانه را از نعمتهای خدا و مستاجر را نیز عیال خدا و ز الطاف خداوندی میدانستند که با رعایت ایشان خوشنودی خالق را بدست میآورند و پول و مادیات کمتر مورد توجه قرار میگرفت و از سوئی ضعیف چنین تعلیم و تربیت داشتند که شاکر و حق گذار هر صاحب عنایت بوده هر آینه محبتی را تلافی نتوانند لاقلاً بیاد داشته باشند و عزت و ذلت را از خدا دانسته که بنا بمصلحتی یکی را عزیز داشته نعمت بخشیده صاحب خانه نموده یکی را زیر دست قرار داده است که باید از آن پذیرا بوده سر تسلیم داشته باشند، هرگز حقد و کینه‌ای از مالک و صاحبخانه به دل نیاورده با او جز با ادب و احترام و محبت و یگانگی رفتار نمایند و صاحبخانه را کریمی میدانستند که به آنها اکرام کرده از بی‌پناهی نجات داده که در غیر اینصورت باید در زیر آسمان بسر آورند و لاجرم باید وی را گرامی داشته سپاس بدارند.

تکالیف و قواعد الزامی مالک و مستاجر

بر مالک بود که وسائل آسایش مستاجر را از هر جهت منظور داشته آنچه برای خویش بیسندد برای او نیز خواسته از آنچه خود از آن ناخشنودی و کراهت دارد برای او نیز ناخشنود و مکروه بداند و در استفاده از اماکن خنک تابستان مانند زیرزمین و دالان و هشتی و آب‌تنی حوض و پاشیر و خفتن در بام و استفاده از اجاق و مطبخ و ظرف‌شوئی و رخت‌شوئی و جست‌وخیز و بازی اطفال و بهره‌ی از انبار و جا دادن خاکه و ذغال زمستان و ایاب و ذهاب مهمان و مثل آن آزاد

گذارده، و برای مستاجر تا برتری و مالکیت مالک را رعایت داشته تمنا توقعات بیجا و خواهش تقاضاهای بیمورد نداشته باشد و وی را در خانه کدخدا و بزرگتر و کلاتتری بداند که باید تکالیف و دستورات او را اطاعت نماید و از این لحاظ نظام و قوانینی حکمفرما بود که بدان گردن نهاده آنرا مطمح نظر میداشتند.

هر کس در خانه از صاحبخانه و مستاجر برای در زدن و ورود بخانه نشانه‌ای داشت که با علامت آن تا دیگری را معذب ننماید باید بخانه پا بگذارد، مثلاً یکی یک چکش بر در بنوازد و دیگری دو چکش و آن یک دو چکش بی فاصله و آندگری دو چکش فاصله‌دار و زنها که چکش مخصوص خود یعنی حلقه در^{۱۰} را باید بصدا درآورند و از کوبه‌ها استفاده ننمایند و فایده این قرارداد آنکه تا هر کوبنده در آشنای خویش را برای گشودن بکشاند و دیگری را در رحمت نیندازد و دیگر گفتن (یا الله) و یا الله‌های پیوسته و سرفه و تتحیح مانند آن تا زنها شخص وارد را شناخته بیگانگان سر و بر خویش را پوشانیده یا از چشم انداز او خود را کنار بکشانند.

دیگر جاروی حیاط و دالان و هشتی و بیرون در خانه و آب‌پاشی آن و نظافت مطبخ و مبال که میان همگان تقسیم شده بنوبت باید بانجام رسانند و رخت‌شوئی که باید در روزهای معین و مخصوصاً در آخر آب‌ها که بعد از آب نو انداختن دیگر آب حوض را آلوده نسازند اقدام نمایند و (تبصره) در توجه به ناموس، اینکه هرگز البسه زن مخصوصاً لباس و پوشش زیر در معرض دید مرد اگر چه شوهر و پسر و محرم او بوده باشد قرار ننگرفته اینگونه ملبوس را در نقطه‌ای دور از چشم انداز ایشان خشک نمایند.

۱۰. لنگه در طرف راست خانه‌ها کوبه یعنی چکش و لنگه طرف چپ حلقه داشت که اولی مخصوص مردها و دومی زنها از آن استفاده میکردند و این برای آن بود که اشتهاً زن غیر در را بروی مرد بیگانه و مرد نامحرم در را بروی زن نامحرم نگشاید.

دیگر آب حوض کشی و آب اندازی که در روزن‌ها آب حوض را کشیده و برای تخلیه آب آب انبار پول بر سر هم کرده برای آب انداختن شبها مردها بنوبت مواظبت آب نموده حوض و آب انبار را مشروب نمایند که همین آبیاری شبها از بهترین تفریحاتشان نیز بود که از آخر شب فرش و سماور و چراغ بکوچه کشیده بخور و بریز و بگو و بشنو میکردند تا نوبت ایشان شده این کار را اجماعاً بآخر برسانند و همچنین عدم دخالت صاحبخانه در امر کثافت و نظافت و آبادی خرابی اطاقها و از دلبخواه‌های خود مستاجر تا با کثافات و آلودگی‌های در و دیوار آن ساخته یا آنرا نظیف نگاهداشته رنگ و روغن نماید و از سوراخ و میخ و خرابی آن جلوگیری داشته یا آنرا با کوبیدن میخها و پرده‌ها و عکس و قلاب و آویز و زشت و زیبا مشبک ساخته بصورت لانه زنبور درآورد، چه اولاً مستاجری که در خانه‌ای وارد میشد بعید مینمود که باین آسانی‌ها از آن خانه بیرون رفته مکان را بکس دیگر بسپارد تا آنجا که چه بسیار خانواده‌هایی که در خانه‌ای خود شوهر کرده دختر بشوهر داده، پسر زن داده، خودشان مرده اعقابشان در آن خانه هنوز سکونت میکردند و چون چنین بود و اطاق و اطاقهای مستاجر جزء مایملک مالک نبود که بخواهد از آن نگاهداری نماید چه لزوم که گفتگویی درباره آن بمیان بیاورد بعلاوه‌ی آنکه پس از تخلیه نیز مستاجر جدید آنرا تمیز مینمود. چنانچه درباره طول اقامت و سازش مستاجر یا مالک و بالعکس این خاطره از خود نگارنده که در خانه زمان طفولیت باجاره‌نشینی سکونت مینمودیم که زن و مردی بنام مادر شوکت و مهدی غلامحسین گزی نیز در آن اقامت داشتند. روزی مادرم سیم‌بازی مرا که بی اندازه مورد علاقه‌ام بود جهت تنبیه تا سر و صدا و شرارت نداشته باشم گرفته در آب انبار آن انداخت، تا آنکه آب خورش ما از آن خانه قطع و بمحل دیگر نقل نمودیم و سالها از آن مقدمه گذشته و دوره مدرسه من تمام و وارد جوانی شده خدمت وظیفه بسراغم آمد و از وظیفه برگشته بکسب و کار پرداخته عیال اختیار نموده صاحب چند فرزند گردیده، وارد

تجارت بخر و بفروش ملک شده مرد میانه سالی گردیدم. روزی دلالی خانه‌ای را برای فروش معرفی نمود که همان خانه مسکونی زمان طفولیت‌م بود و از شوق آنکه سیم بازی را از آب انبار آن خارج نمایم بدون کم و زیاد و سختگیری ابتیاع نموده به تعمیر و تخلیه آب انبار آن پرداختم که روزی زنی از سکنه آنها برابرم ظاهر گشته بعد از سلام وعلیک و مبارک باد از اسم و رسم و اینکه پسر فلانکس هستم یا نیستم پرسید و چون گفتم هستم و من نیز متقابلاً سؤالی کرده پرسیدم تا این آشنائی را از کجا بدست آورده است؟ جواب داد که مادر شوکت زن مشهدی عبدالحسین گزی میباشم که در آن اطاق که با دست نشان داد مینشسته و ما در آن اطاق که قبول کردم مینشستیم «این زنی بود که قبل از ما نیز بیست سال در آن خانه بوده هنوز هم در همان خانه سکونت مینمود» و همین نمونه بس تا موافقت و مراقبت مستاجرین و مالکین و صمیمیت و یگانگی این دورا با هم نشان داده دوری و برائت آنها را از مسائل دشوار مالک و مستاجر روشن نمائیم.^{۱۱}

همچنین بود امور اجاره و استجاره دکاکین که هرگاه کاسبی بدکانی علاقه پیدا مینمود و برای کسی که در نظر گرفته بود آنرا مساعد میدانست با کسب اجازه از مالک کلید آنرا گرفته تصرف مینمود و یا با اجازه خود تخته‌های بی قفلش را کنار زده بکسب و کار میپرداخت بجز دکاکین مرغوب بازار و مغازه‌های خیابانهای مهم مانند لاله‌زار و ناصریه که رضایت خود مستاجرین منظور می‌آمد و اصولاً جهت مالک سرقفلی‌ای رسم نبود تا کسی درباره آن صحبت داشته گفتگو نماید، بلکه مالک دکان نه تنها از دکان عایداتی را در نظر نمیگرفت که مطالبه‌ای داشته باشد بلکه برایش کافی بود که کسی آنرا از

۱۱. البته هیچ خانه و اجتماعی بدون اختلاف نمیباشد، لیکن اختلاف هر خانه بوسیله بزرگتر و ریش سفید آن حل شده هرگز کارشان به خارج خانه و به کمیسری و مانند آن نمیرسد.

خاکروبه‌دانی و کثافت و سگ‌دانی و گدازدانی نجات داده چراغی در آن روشن نماید تا آنجا که بعضی دکا کین نوساز را مالک سرمایه‌ای نیز داده کمک نموده، چندین سال مستاجر را از پرداخت کرایه معاف مینمود، نمونه آن دکا کین (بازار گبرها) و بازار امین‌الملک و (چهاربازار) و مثل آن که تا سالها خالی مانده با سرمایه‌های دستی مالکین آن هنوز کسی به سراغ آنها نرفته بود، تا آخر که ضرر و سود دکا کین بازار امین‌الملک را خود مالک بعهده گرفته تقبل زیان سکنه آن نموده تا کم کم که رواج گرفته پس از سالها بصورت بازار و ممر عایدات درآمده دکا کینش صورت اجاره ماهی دوسه قران بخود گرفت.

پس همین موافقت‌ها و عدم ناآشنائی‌ها و پیوستگی‌ها در میان مالک و مستاجر و خانمانها بود که هر آینه مثلاً مهمانی و زحمت عقد و عروسی‌ای برای یکی در اهل خانه پیش می‌آمد همگی مانند اعضای یک خانواده بکمک برخاسته اقدام میکردند و اگر عزائی می‌افتاد همگان چون افراد یک فامیل سیاه بتن و سر کرده در مجلس عزاء حاضر میشدند.

اگر روضه‌خوانی بود اول مستمعان همان اهالی خانه بودند که مجلس را می‌آراستند و اگر مهمانی و ضیافت بود اول ساکنان خانه بودند که مورد توجه قرار گرفته نامشان در فهرست مهمانان آمده، خود ایشان صمیمانه نیز خود را شریک آن میدانستند. هر شب در اطاقی گرد آمده به شب‌نشینی و گفت و شنید و سرور و قصه‌خوانی و بریز و پاش پرداخته تقویت عهد میکردند و هر صبح تا بهم سلام و تعارف نکرده از حال و سلامت و خوب و بد هم مطلع نمیشدند یا از خانه بیرون نمیگذاشتند.

زن‌ها و بچه‌های هم خواهران و مادران و نوامیس هم محسوب میشدند که باید بر آنها چشم و دست و زبان و حتی خیال خود را درویش داشته هر پلیدی را بر آنها حرام نمایند و زنهای مردهای اهل خانه برادران و پدران ایشان که تصویری جز آن درباره آنها نداشته باشند، چنانچه زن و مرد همگی هم را آجی و

ننه و ننه جان و خاله و عمه و زن‌ها مرد‌ها را داداش و عمو و دایی و مثل آن صدا میکردند و در باطن نیز بهمان کیفیت آنها را میشناختند و بر روی این حساب نیز امر بمعروف و نهی از منکر اهل خانه بعهده همگان بود تا بخوبی‌های هم امر کرده از بدی‌های هم جلوگیری و ممانعت نمایند، همچنین در اختلاف‌ها و کدورت‌ها و قهر و بگو مگوها که از وظایف آنها بود تا مهمانی شام و ناهار ترتیب داده طرفین و اطرافیان را گرد آورده بهر وسیله و تشبث که توانند بر رفع کدورت متخاصمین برخاسته اصلاح ذات‌البین نمایند. فرزند او فرزند این بود که در کوچه و محله باید مؤدب و مرتب حرکت کرده از زشتی و ناپسندی خودداری داشته باشد و این از وظایف همسایه بود که در صورت مشاهده ناسزاواری خطا کار را مورد مؤاخذه قرار داده توبیخ و تنبیه نماید و همچنین بالعکس از خواهش‌های اندگر که از جلوگیری زشتی‌های فرزندان‌شان خودداری نداشته باشند و در صورت ملاحظه قصور از بزرگترین توقعات و برخوردی‌ها که چرا اغماض داشته او یا آنها را مثل اطفال خویش تشدد و تغیر و ضرب و شتم و راهنمایی ننموده از خویش نشمرده خوب و بد ایشان را بی‌اعتنائی داشته‌اند. حفظ نوامیس اهل خانه بعهده سکنه و رعایت عفاف اهل محل بعهده ریش سفیدان محل و حفظ جان و عرض همگان بگردن داش‌ها و لوطی‌ها و همین رعایت بود که کسی اندیشه تخطی نداشته عفاف و منافع اهالی محفوظ و ضعفا و کم‌زورها و افتادگان را از ستم و تعدی خاطی و متجاوز و متجاسر مصونیت میدادند. این بود که هیچ پیری قدرت آن نداشت تا با نابابی حرکت کرده در آنی اطلاع آن بگوش بزرگتر او نرسیده یا توسط خود ناظر مورد تنبیه سخت قرار نگیرد و هیچ زن و دختری نه تا جرأت آنرا داشته باشد تا گوشه صورت خویش را گشوده با غیری مأنوس گردیده، اگرچه ملاقات و معاشرت با همجنس و زن دیگر بوده باشد مبادا آن زن سابقه و خلق و خوی مطلوب نداشته باشد.

بر روی این حساب در میان طهرانی‌الاصل زن و مرد منحرف و نانیجیب و

ناپاک و دزد و مثل آن کمتر یافت میگردید که همه شرعاً و عرفاً مکلف بحفظ هم و جلوگیری از خبط و خطاهای یکدیگر میبودند و تنها یک خبط و خطا از یکی کافی بود که آوازه آن بتمام شهر رسیده مخدول و سرافکنده وی را از محله و شهر برهاند و این قانون بهمین وطیره بود تا جنگ اول و پس از آن جنگ دوم که غربائی را بشهر ریخته نظام شهری و خانوادگی و پس از آن آزادی‌های فردی و اجتماعی بی‌پشتوانه شده آنها را بناسامانی و نابودی کشانید.

از حفظ عفاف پسران و آبروی زنان همین بس که گفته شود در برابر پسران هرگز کلمات و مطالبی خارج از نزاکت بزبان نمیآوردند، چه روی آنها باز میگردید و در مجالس بزرگترها ایشان را شرکت نمیدادند مبادا رده لفظی که خارج از طهارت بوده باشد اصغاء نمایند، و درباره زنانی که هرآینه یکی از ایشان از نقطه‌ای عبور مینمود اگرچه عده‌ای بهم ریخته قمه‌ها کشیده، قداره‌ها افراشته سر بدشنام‌ها و نامزها برداشته بودند با مشاهده او با گفتن (ناموس) حربه‌ها را پائین آورده، لب‌ها را از دشنامها بسته به احترام او تا دور شدن و غیبت کامل زن چشم پائین و بحال ادب باقی میماندند و از تعصب ایشان درباره زنان همین بس که هرگز مردها با زنها در کوچه تردد نمیکردند مبادا کسی ایشان را از خانواده آنها بشناسد تا این حد که در برخوردهای زنان با مردان خویش در کوچه و بازار از شناسائی هم خودداری کرده بی‌اعتنا میگذشتند و در این زمینه این نمونه شبی چون فرزند یکی در بلوای مشروطیت دیر بخانه آمده مادرش دلواپس و هراسناک گردیده سرگذر بسراغش میآید و پسر از آن قضیه مطلع میگردد از غیرت آنکه چگونه مادرش سراغ او را از نامحرم گرفته با بیگانه همصحبست گردیده است متواری گردیده جلای وطن مینماید و دیگر کسی از وی نشانی بدست نمیآورد، با آنکه مادرش پیرفروت بوده با چادر و نقاب پسر گذر آمده هیچگونه تصور ناهمواری در او مشاهده نمیشده است!

آداب زیارت رفتن چه بود؟

از دوسه ماه جلوتر از حرکت زن زائر مقنعه بسرکرده مرد زائر دستمال یزدی بسر پیچیده این خانه و آن خانه و پیش این دوست و آن آشنا راه افتاده طلب حلالیت میکردند و همان داشتن مقنعه و بستن دستمال یزدی بسر بود که ایشان را زوار ساخته از همان هنگام عزت و حرمتشان چندین برابر گردیده مشدی خانم و کربلائی خانم و چیچی مشدی و چیچی کربلائی بر جلو و دنبال تامشان اضافه شده مثلاً اگر فاطمه بوده کربلائی فاطمه و مشدی فاطمه و اگر حسین بود کربلائی حسین و مشدی حسین گردیده بگونه دیگر و سیمای دیگر در دیده‌ها ظاهر گردیده بقول علما از لحظه اراده در ردیف زوار درآمده چه برسند و چه عمرشان کفاف نداده نرسند ثواب زائر و زیارت را دریافت میکردند تا روزهای نزدیک حرکت که خویشان و دوستان بنویت مهمانی‌ها بافتخارشان داده ایشان ضیافتی جهت تودیع فراهم ساخته خویش و آشنا را دعوت نموده روز حرکت را معلوم میداشتند و در آن روز بود که (چاووش) خوانها جلو افتاده، اگر مسافر کربلائی بود با خواندن اشعار: بر مشام میرسد هر لحظه بوی کربلا — در دلم ترسم بماند آرزوی کربلا. چه کربلاست که جانها بجوش می‌آید — هنوز ناله زینب بگوش می‌آید. و اگر مشهدی بود اشعار: در طوس جلال کبریا میبینم — بی‌پرده تجلی خدا میبینم. در کفشکن حریم پور موسی — موسای کلیم با عصا میبینم. یوسف کنعانی ما در خراسان آمده — سنگ بر تعظیم او از کوه غلطان آمده. اغنیا مکه روند و فقرا سوی تو آیند — جان بقربانت ای آقا که توحج فقرائی. ای به یازده پسران علی ابوطالب به شاه قبه طلا حضرت رضا صلوات... و تا بیرون دروازه بدرقه‌شان کرده در مراجعت از بدرقه بهر فقیر چیزی بسلامتشان صدقه داده تا روز سوم نیز این تصدق را دنبال داشته این روز آتش رشته مفصلی بنام (آتش پشت‌پا) پخته فامیل را دعوت کرده تا مراجعتشان در هر نماز و روزه و زیارت سلامتشان را از خدا خواسته بازگشت بوطنشان را

مسئلت میداشتند. در بازگشت نیز تا منزل اول یا نصفه آن که (منزل پیشواز) بود باستقبال رفته با سلام و صلوات و چاووشی خواندن‌های پیوسته بشهرشان رسانیده، بهمان صورت بدور کوچه محله‌هایشان گردانده، نزدیک خانه و داخل خانه جلوشان گوسفندها کشته واردشان میساختند و تا روز سوم نیز مردم دسته دسته بزیارتشان آمده شب چهارم بشادمانه مراجعت شام مفصل داده همه را دعوت کرده روز بعد از آن سوقاتی‌ها را قسمت کرده تا ماهها تعریف و توصیف سفر نقل محافل و بحث مجالسشان بود که تعریف میکردند.

یکی از شرایط ورود زائر بشهر بود که با همان خاک و خل و چرک و کثافت راه و ریش و پشم سفر ورود نماید چنانچه در رسیدن به زیارتگاه نیز عقیده داشتند که با همان خاک و کثافت راه شرفیاب حضور حضرت شوند و این همان گرد و غبار و آلودگی‌هایی بودند که شاهد و بینة زیارت و ارادت ایشان بحضرات در روز قیامت شده وسیله شفاعت و آمرزششان میگردد! از اینرو تا روز سوم که مردم بزیارت و دیدنشان می‌آمدند با همان قیافه و صورت ژولیده جلوه گر میگرددیدند، اگرچه تا ماهها نیز یعنی تا آنگاه که زیارت و صاحب زیارت فراموش نشده توبه‌های تعهد کرده را نمیشکستند و دست از ریش برنداشته آنرا همچنان بلند و آشفته نگاه میداشتند و چه بسا که تا آخر عمر آنرا کوتاه نکرده و نتراشیده موئی را که بضریح مالیده شده بود قدر دانسته محترم میداشتند، و بدین جهت خوشا بحال اول کسی بود که در پیشواز نخستین مصافحه را او نموده، اول بوسه را او از سر و روی زوار برداشته خاک و غبار او را بسر و روی خویش منتقل نموده باشد و سعادت‌مند کسانی که از گرد تکانیده‌ی البسه او چیزی بدست آورده نگاهداشته که وسیله شفای هر بیمار و مشکل‌گشای هر مشکل و آمرزنده هر گناه و خوردن و خوردن دادن آن هر رنج و غم و درد و مرض بیدرمان را علاج مینمود و خوشنود عیال آن زائر که آمادگی داشته لدالورود بتواند از مباشرت و همبستری شوهر استفاده کرده تخلیه مرد نماید که در صورت

انعقاد نطفه و آبستنی صاحب بهترین و پاکیزه‌ترین فرزندان می‌آمد و از جهت خویش که شریک نصف زیارت مرد که چکیده تمام احوال وی را بخویش منتقل ساخته بود می‌گردید.

وسائط نقلیه سفر چگونه اسبابی بود؟

گاری و دلیجان^{۱۲} و کالسکه و اسب و الاغ و قاطر و کجاوه^{۱۳} و پالکی^{۱۴} و شتر که وسیله آنها قافله مانند حرکت می‌کردند و بی بضاعتها که پیاده بدنبال کاروان براه می‌افتادند و توقفگاههای میان راه منازل یعنی کاروانسراهائی که از زمان شاه عباس بنام کاروانسرای شاه عباسی که می‌گفتند (از آنها نهصد و نود و نه مکان ساخت و آنرا به هزار نرسانید تا تعدادش در دهان‌ها قلمبه‌تر گردیده زیاده‌تر بتمایذ) در هر شش فرسخ یکی از آنها بنا شده بود و نیمه منزل‌ها مانند قهوه‌خانه‌ها و دهات و خرابه‌ها که در اولی شبها را اطراق کرده و در دومی توقف مختصر ناهار و چای و نماز میان روز را برگزار می‌کردند. بعد از آن در کل امور، چه در شهر و چه در خارج شهر اول مرکبشان پاهای سلامت که اعتنا بهیچ وسیله نقلیه نکرده از این سمت شهر بآن سوی و هر نقطه و سیاحتگاه داخل و خارج و دهات و سیلاقات را پیموده ایاب و ذهاب می‌کردند و برای آخوندها و معمرین و سالمندان الاغ و اسب و یابو و برای تفنن درشکه و کالسکه و واگن اسبی و ماشین دودی که آنها نیز چیزی از شب گذشته تعطیل شده باز گام و قدمها جانشینشان می‌گردید.

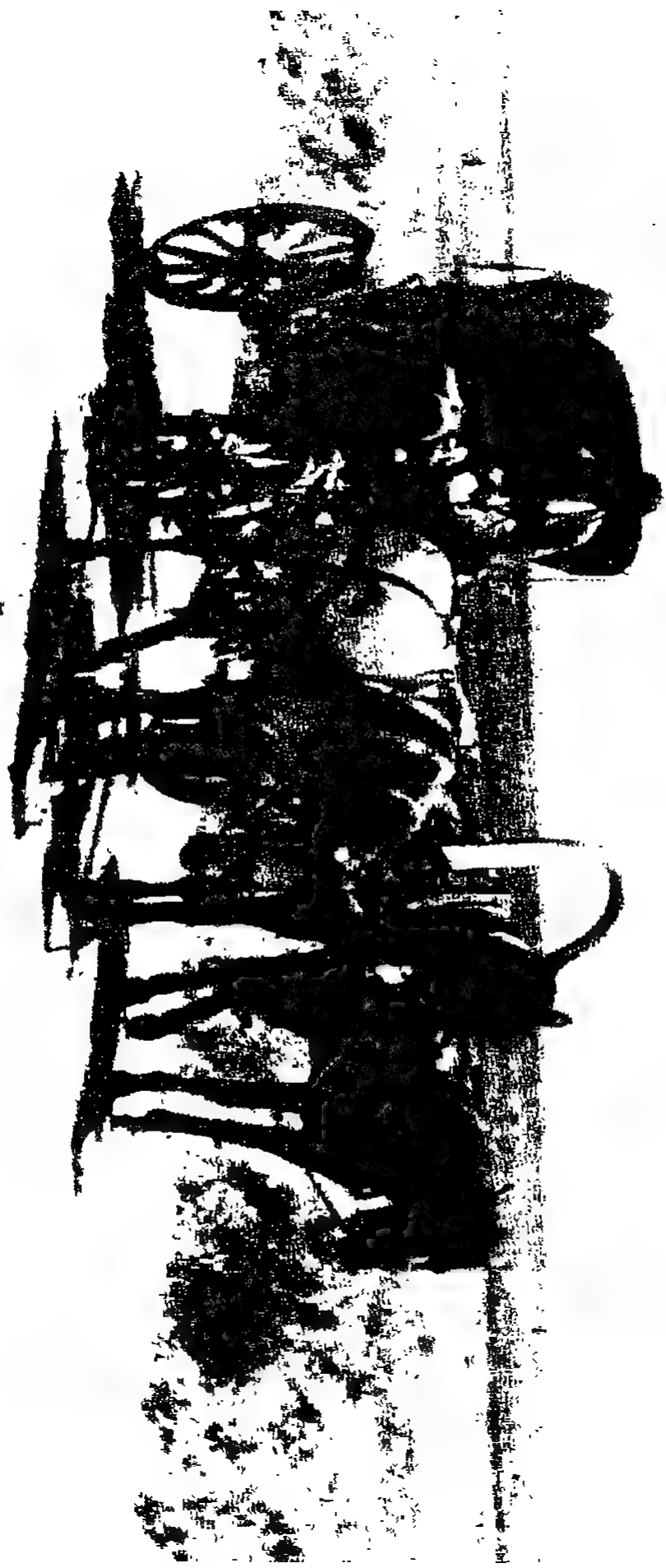
۱۲. کالسکه هشت نفره با باربند روی و پشت.

۱۳. یک یا دو جعبه بزرگ که بر روی شتر یا قاطر یا پهلوه‌ای او بسته بر آن سائبانی می‌گذاشتند.

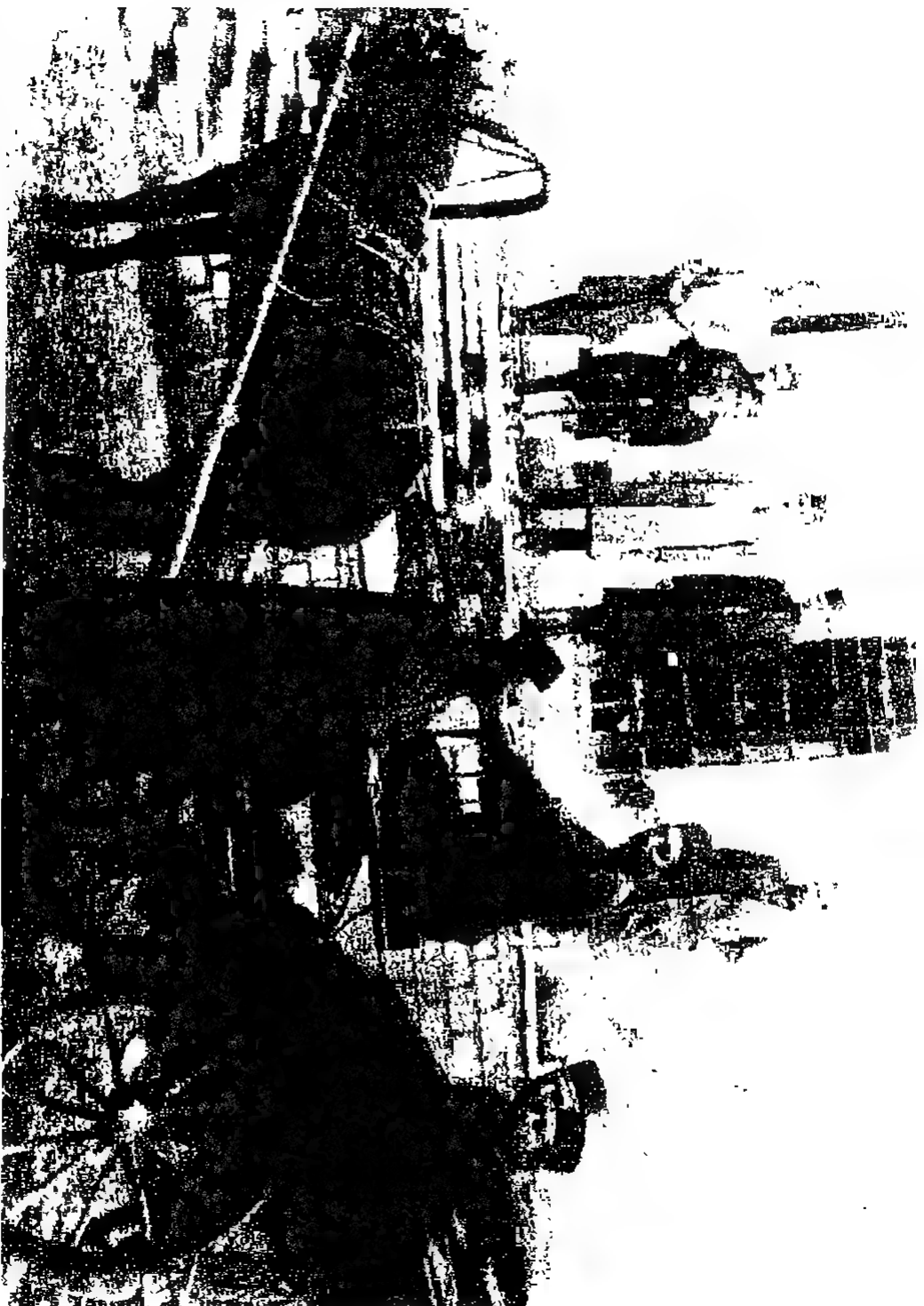
۱۴. دو صندوق بی سایان که به دو طرف قاطر می‌بستند.



دورنمای چهار اسبه برای جاده‌های بیابانی، که غالب راه‌ها را چنین جاده‌ها تشکیل میداد.



دورنگه سه اسبه برای سفرهای خارج شهر و از شهر به شهر.



درشکه‌ای که بچه‌ای به پشتش سوار شده است. یکی از عیش‌های بچه‌ها که تا درشکه‌چی غفلت مینمود به پشت درشکه‌اش پریده و عیششان زمانی تکمیل می‌گردید که درشکه‌چی متوجه شده با قنوت (اخلاقی) از زه تائیده و سرگرم خورده که به ترکه محکمی مثل ترکه اکبالو وصل شده بود که بطرفش حواله مینمود حالتش را جا آورده، طناب مانند پشت و پهلوش را بالا می‌آورد.

درباره پیاده روی و عادت مردم بآن کافی است که گفته شود هر عصر و بعد از ظهر تایستان دسته های مردمی بودند که از تهران روانه قلعهک و زرگنده و تجریش و دربند و گلابدره و دزاشیب و ونک و اوین و درکه و (استخر ملک)^{۱۵} شده برای اوچای و یک چیق و یک قلیان که در آنجاها نوشیده و کشیده، بستنی و شربت می میل نمایند آنهمه راه را که گاهی رفتن و بازگشتن آن بیش از پنج شش فرسخ میگردید پیموده رفته باز میگردیدند و شب جمعه ها که پیاده عازم فرحزاد یعنی چهار فرسخی شهر آنروز گردیده، از آنجا بزیارت امامزاده داود رفته چهار پنج فرسخ راه کوهستانی سنگلاخ ناهموار آنرا پیموده بدون توقف مراجعت میکردند. با شاهد زنده آن از خود نگارنده که در یک سال از دوره نظام که اردوی ما در لشکرک^{۱۶} بود، هر شب جمعه بیاد دوستان و ملاقات ایشان بعد از خدمات صحرائی و عملیات شبانه که دو ساعت بعد از نصفه شب باتمام میرسید پیاده و تنها جاده دشت و دمن ناامن شهر را در پیش گرفته اول آفتاب صبحانه را در چهارراه سرچشمه خورده، تمام روز را با یاران پرسه زده، به گشت و گذار و گاهی زیارت پیاده حضرت عبدالعظیم رفته بازگشته غروب جمعه بطرف اردو حرکت کرده چیزی به نصفه شب مانده در حالیکه بیش از پانزده بیست فرسخ در آن بیست و چهار ساعته پیاده روی کرده بودم خود را به همقطاران میرسانیدم و شاید این همان پیاده روی هاست که امروزه نیز توانسته تا ساعتها مرا در راه رفتن یاری داده خستگی و ملال ایجاد ننماید.

۱۵. قهوه خانه ای با عمارتی شیروانی رنگ آخرا زده، با استخری خوش منظر متعلق به حاج حسین آقا ملک التجار واقع در گلابدره.

۱۶. درختستانی در چهل کیلومتری شمال شرقی تهران.

مرکوب علما

روضه خوانها که علما گفته میشدند عموماً بجز سادات آنها الاغ سوار میشدند و هر روضه خوان یک نوکر پیشتاز داشت که از هنگام سوار شدن آقا که رکابش را گرفته سوارش نموده دهانه را به دستش میداد با پای برهنه جلوش به دویدن پرداخته الاغ عادت کرده را در چند قدم فاصله به دنبال خود میکشید تا انتها که مجالشان بآخر رسیده روضه ها تمام شده آقا پا از رکاب تهی نماید. فایده این کار آن بود که اولاً نوکر پیشتاز با پیش دویدن خود راه را برای حرکت الاغ باز کرده موانع را از جلو راه او کنار مینمود و دیگر صورت مجالس را در سینه سپرده داشت الاغ راهدایت کرده آقا را از زحمت افسار و دهانه جنبانیدن میرهاند و در پیاده شدن آقا رکابش را گرفته، حافظ الاغ بوده مواظبت و نگاهداری او میکرد و در آخر که کار پذیرائی او را بعهدہ داشته، مهتری و رعایت گاه و جو و تیمار و قشواش را مینمود.

این وظیفه روز و خدمت از سوار و پیاده شدن آقا بعد او بود و شبها نیز خدمتی دیگر داشت که عصای آقا را در دستی و فانوس پارچه ای شمعی ای در دست دیگر داشته باشد و این نیز برای آن بود که اولاً بوسیله عصا سگ و مزاحم و احیاناً آدم لخت کنها را از جلو آقا برهاند و از فانوس آن که راه را روشن ساخته و مردم را متوجه حرکت و وجود عالم گرداند تا ادای سلام نمایند و مخصوصاً که با بلند بلند (خبردار) گفتن و دویدن رهگذران را از اشتباه غیر آقا بودن وی درآورده مکلف بادای احترام گرداند و وظیفه دیگر که در صورت وجود صیغه یا (صیغه) ها ایشان را خبر کرده یا خرجی رسانیده هدایا و پیشکشی ها را از جمله، بادیه برنج خیس کن های پلوچلورا که خود خورده برانخانواده از صاحب خانه ها گرفته بود و میوه شیرینی های دستمال بسته ی عقد و عروسی ها و گوشت و حلوا نذری ها را به منازلش برساند.

درباره دانستن مجالس روضه و پیاده سوار این نه تنها نوکر آقا بود که همه را

دانسته الاغ آقا را هدایت مینمود، بلکه الاغ او نیز کمتر از او نمیدانست که در قهر و غیبت نوکر بترتیب نوبت و تنظیم، راه را راهنمایی مینمود و چه بسیار الاغهایی از این دسته یافت میشدند که حتی روزهای معین و اول و آخر ماه روضه‌ها را دانسته خود با درایت خویش یکسره راه افتاده در نقاط معین توقف میکردند: قصد راکب را بی هیچ نشان میداند — که کجا موقع وقف است و مقام گذر است. یعنی اگر امروز که روز شنبه بود و در حرکت از کوچه سمت راست رانده شده بود فردا که یکشنبه بود تا آخر هفته میدانست که از کدام کوچه و کدام راه باید حرکت کرده اول جلو کدام خانه و بعد و بعد از آن برابر کدام حسینیه و مسجد توقف نماید و چه بسا، آقا که اشتباه حافظه‌ی خویش را با حرکت الاغ اصلاح کرده بود و تنها ضرری که غیاب نوکر برای آقا فراهم مینمود آن بود که در پیاده شدن آقا بچه‌های شیطان و لشوش محل الاغ او را برده به کوچه‌های دیگر سر میدادند که باید آقا مدتی بدنبال او گردیده از مجالس خود باز بماند و یا آنرا یکسره ربوده فروخته سر به نیست میکردند که در مجالس، خواننده بگوید: خر برفت و خر برفت و خر برفت^{۱۷} و از اهل خیر تقاضا تمنای الاغ تازه نموده برای چندی اوقات خویش را صرف تعلیم و تربیت و فرایا دادن اماکن مجالس خویش به او نماید.

اما سادات و بزرگان آنها سوار اسب میشدند که شأن ایشان اجل بر عوام آنان می‌آمد و نوکرهای همین جماعت هم بودند که با هر خبردار ترکه‌ای هم

۱۷. مربوط به داستان آن روستائی که گذارش به خانقاه دراویش افتاده از محفل انشان خوشش آمد و از الاغش پیاده شده به جمع آنان پیوست و دراویش خرا او را برده فروخته از پولش غذا فراهم آوردند، و چون میر شدند ذکر گرفته با هم شروع بخواندن نمودند که: خر برفت و خر برفت و خر برفت، و خود روستائی نیز با آنها همصدا شده به گفتن آن پرداخت! (از مثنوی معنوی).

حواله راهگذر مزاحم نموده راه را خلوت و بلامانع میساختند و کسی را هم جرأت آن نبود تا بنوکر آقا و خادم اولاد رسول نگاه چپ کرده اعتراض نموده اسب ایشان را یا بوسدا نماید.

فانوس کشها؟

علاوه بر علما اعیان و رجال و بزرگان نیز فانوس کشهایی داشتند که در عبور شبها فانوس و فانوسهایی را پیشاپیش آنها کشیده ایشان در چند قدمی فانوس و همراهان بدنبال وی حرکت میکردند با تفاوت آنکه فانوس بزرگان را عده فرائش و خدمه نیز جلودار روانه میشدند و از آن علما همه بدنبال آقا طی طریق میکردند و فانوسهای بزرگان را که گرفتاران و خواهشمندان پول شمع هایشان را ناچار پیشکش مینمودند و یا بنام پول شمع و چراغ خود و نوکرانشان جباری ها نموده اخاذی هایی کرده مردم راه رفتن در نور فانوس آنها را حرام میدانستند و ته سوخته شمع فانوس علما را که حاجتمندان برای گشایش کار مردان و گشودن بخت دختران و روای حاجات بکار میبستند.

اوقات با چه شناخته میشد؟

وقت مردم چندان ارزشی نداشت تا درباره آن دقت بکار برده بخواهند برای آن ساعت و دقیقه معین داشته باشند، چه هر وقت بسر کار رفته رفته، هرگاه بازگشته گشته، هر زمان خورده خورده و هرگاه خفته خفته و تکلیفی بر آنها نبود تا زمان معینی را مسئول بوده وقت مشخصی را پایند بوده باشند و اوقاتشان در وعده های ملاقات ها چنین بود که یا میگفتند پیش از ظهر که از دو سه ساعت از (دسته) بالا آمده «اول آفتاب» تا اذان ظهر بود و قرار بعد از ظهر و عصر از دو سه ساعت از ناهار گذشته تا مغرب و قرار شب از اول غروب تا بگیر و ببند «ساعات ممنوعه» که ملاقات کنند می توانست مراجعه نماید و ملاقات گیرنده که انتظار

میکشید، باین معنی که دوسه ساعت و کمتر و بیشتر تاخیر و تعجیل در هر قرار مؤثر اثری نبود تا در آن ملاحظه نمایند.

بعد از این شناسائی اوقات جهت ادای فرایض بود که در ماه رمضان سحرخوانها و اذان گوها و توپچی های افطار و سحر و در مواقع عادی بوقهای حمام و اذان مأذنه ها و توپ ظهر و مغرب و سوت قورخانه و حرکت پیش نمازها بطرف مساجد و بازگشتشان و نمازهای پای دکانهای کسبه ریاکار و صدای خروس و بازگشت کلاغها در غروبها از صحرا بشهر و شروع و ختم پخت دکان نانوائی ها و روشن و خاموش شدن چراغ های جلود کاکین پزندگی ها و امثال آن برایشان ساعت و نمودار اوقات روز و شبشان بود که از آن ها رفع حوائج میکردند.

دیگر (شاخص)^{۱۸} های کنار حوضهای مساجد که با آن اوقات ظهر معلوم میگردد و بعد از آن دراز و کوتاه شدن سایه ها و پس از آن چوبهائی که در خانه ها بر روی بامها استوار کرده از بلندی و کوتاهی سایه آن اوقات پیش از ظهر و بعد از ظهر را میشناختند و پس از آن چشم گربه ها که ساعت واقعی آنها بحساب میآمد و دیگر سایه انگشت وسط در کف دستها که چه مقدار از دامنه آن فاصله داشته یا نزدیک میباشد و در غروبها گرد گله یعنی بازگشت گوسفندان از صحرا و کاه زردی که برق زردی آن در دیوارها پیدا نباشد و در شبها ستاره زهره و ستاره سحر و بانگ بگير و بید شب گردها و صدای شیپور نوبتیان و دیگر صدای زنگ کاروانیان و روشن و خاموش فانوسهای کوچه ها و پس از نصب ساعت های بالای عمارت شمس العماره و سر در مسجد مشیرالسلطنه،

۱۸. یعنی ساعت آفتابی: سنگ صاف تراشیده ای را مستوی کنار حوض بعضی مساجد مخطوط نموده تیغه فلزی بر آن سوار میکردند که چون سایه بیای فلز میرسید ظهر شرعی را معین مینمود.

صدای زنگ آنها در شمال و جنوب شهر تا کم کم که ساعت متداول گردیده از اندرون سلاطین بخانه‌های وزرا و اعیان و رجال و پائین‌تری‌ها و عوام راه یافته ساعت‌های جیبی بغلی بی‌بازار آمده متعارف شده جانشین اوقات شناسائی دیرین گردید.

ساعت‌های خانه‌ها بچند صورت بود که ابتدا اندازه‌های آنان از یکی دو قد آدمی تجاوز کرده با زنجیرهایی که وزنه‌های کوک آنها را نگاه میداشت در بالا و کنار و گوشه‌های طالارها و شاهنشین‌ها و گالری‌ها و پنجدری‌ها قرار میگرفت تا ساعت‌های کوکی سر بخاری که با اشکال مختلف جلوه‌گری کردند از جمله ساعت‌های وقت شمار معومعوکن گریه‌ای که در هر نیمساعت و ساعت سر گریه‌ای از آن بیرون آمده سر باطراف گردانده معومعو مینمود و ساعت طوطی و قناری‌دار که بهمان صورت سر ساعت صدای طوطی و قناری مینمود و ساعت‌های شماته‌ای که کوک شده سر ساعت پیانو یا زنگ مینواخت و ساعت‌های جیبی بغلی که بهترین آنها ساعت‌های دوقابه‌ی نقره‌ مینا کاری سفارشی کلید کوک^{۱۹} از تصاویر ناصرالدین‌شاه یا اتابک بود که ساعت بمبئی‌اش گفته از هندوستان می‌آمد و عقیده داشتند که یکی از آنها عمر آدمی را کفایت مینماید که با زنجیرهای طلا و نقره در جیب‌های جلیقه‌ها جا میگرفت.

ساعت‌ها غروب بغروب کوک میشدند ک بعدها بغروب کوک معروف گردیدند چه در ابتدا تا وقتی که فرنگ رفته‌ها از فرنگ برنگشته ساعت‌های ظهر کوک نداشتند ظهر کوکی و غروب کوکی ساعت‌ها مطرح نبوده همگان اول غروب و اول صبح را (دسته)^{۲۰} که عقربه‌ها بر روی دوازده سوار میشدند میشناختند و

۱۹. عموماً ساعت‌های اوائل با کلید کوک میشدند و کلید ساعت‌ها زینت دیگری بود که بزنجیر ساعت بسته شده از تکه جلیقه در معرض نمایش قرر میگرفت.

۲۰. ساعت ۱۲ را دسته یا سردسته میگفتند و این از آن جهت گرفته شده بود که کلاً ساعت‌ها دوازده‌شان زیر دسته کوک قرار میگرفت.

این باین ترتیب بود که همان آفتاب زردی و گردگله و کاه زردی ملاک کوک و میزان ساعتهای ایشان شمرده میشد که هر یک بنوعی یعنی با یک نشانه ساعت خود را میزان میکردند از اینرو چنانچه دو ساعت با هم موافق بوده هر دو بیک میزان نشان میدادند «که هرگز چنین چیزی ممکن نگردیده از نوادر بشمار میآمد» از عجایب بود که با آن فالهای تیک گرفته مثلاً اگر کسی بخواستگاری و بله‌بران دختری رفته بود و ساعت پرسیده دو نفر ساعت از جیب کشیده هر دو یک موقع را اعلام میکردند آن وصلت را از خوش شگون‌ترین وصلت‌ها میدانستند که باید بهر صورت پذیرفته بانجام رسانند و همچنین در ابتدای کارها و شرکت‌ها و خانه خریدن‌ها که این از سعادات آن کار بشمار آمده با دل قرص و روحیه قوی از آن استقبال میکردند.

پس معیار میزان ساعت‌ها آفتاب بود که در غروب‌ها شفق مینمود و این همان دسته بود که عقربه‌ها بالای دوازده بر روی هم قرار میگرفت و از آن ساعت بود که هر چه از آن میگذشت نیم ساعت و یک ساعت و دو ساعت و هشت ساعت و ده ساعت از دسته گذشته میگفتند، همچنین در روزها که اول دسته زمانی از صبح بود که عقربه‌ها بر روی عدد دوازده واقع شده و از آن زمان تا غروب را نیز از دسته گذشته میگفتند و مطابق تقاویم آنروز اذان ظهر فلان مقدار ساعت و فلان مقدار دقیقه از دسته گذشته بود که هر روز در تقاویم منعکس میگردد و همین اختلاف نیز در ادای نمازهای فرادا و جماعت که پیشنمازی ساعتش از جهت احتیاط نیمساعت و بیشتر عقب‌تر کوک و میزان شده، ملائی دیگر جلوتر و مؤمنی احتیاط را از (احوط) به اکمل رسانیده از آن زیادتر تأخیر انداخته، یکی پیش‌تر قرار داده، صدای اذان مسجدی آفتاب به رو و اذان مسجد دیگر آفتاب زردی و از آن دیگری در مغرب و بعد از مغرب تا به تاریکی و شامگاهان میانجامید و نماز صبحگاهان که از یکی پیش از طلوع و از دیگری بعد از طلوع شروع میگردد تا نزدیک آفتاب که گاهی با رکعت آخر و

کم و بیش اختلاف آفتاب ظاهر میگردید. و کار دیگر این ساعتها نشان دادن اوقات قمر در عقرب یا تحت الشعاع یا شرفهای کواکب مانند شرف شمس و زهره و عطارد و مشتری و غیره که از چه ساعت وارد نحوست و سعادت گردیده یا از آن خارج میشوند تا مبنای امور خویش را بر آن استوار نمایند.

ساعت از مهمترین و عزیزترین اشیاء بشمار میآمد که دارنده آن بزرگترین شئون را شامل میگردید و توهین بدان که مثلاً: (بد کار میکند — یا ساعتت نم کشیده — یا: بده حلوا جوری بگیر — یا: پشت و پشتوببین بنداز و در رو که آجان عقبته نکنه) و از این قبیل بزرگترین اهاناتی بود که بصاحب آن وارد میآمد و بر سر این چه کتک کاریها و زرد و خوردها و قهر و اختلافها که ظهور مینمود و روی همین علاقه مفرط مردم هم بساعت بود که شعبده‌بازان را وسیله استفاده بیشتر گردیده تنها با خورد کردن ساعت و درهاون کوفتن آن و بحال اول بازگردانیدن آن بود که هرگاه از هیچ چشمه از شعبده‌های خود بفوایدی نائل نیامده نتوانسته بودند دشت و فتحی کرده پولی بدست آورند از این راه پر روغن‌ترین لقمه‌ها نصیبشان گردیده در کوفتن آن و بانتظار سالم بازگردانیدن او میتوانستند بهترین دورانها را زده بهترین پولها را بدست آورند.

علما چه کسانی بودند؟

علما بر سه دسته بودند. علمای دینی واقعی که با کمال ادب و فروتنی از آنها یاد میکنیم. دیگر علمای سفارتی یعنی آنهایی که برای مردم امامت و اجتهاد کرده پول از سفارتهای گرفته نوکری آنها میکردند. آنها نیز دو نوع بودند: دسته‌ای که از داخل با پیشکشها و رشوه‌های ارسالی سفارتهای در قید خدمتگزاری درآمده و دسته‌ای که از خارج تعلیم و تربیت یافته با دین موسویت و مسیحیت زبان و تعلیمات اسلامی آموخته نام قلنبه‌ای بر دنیال القابشان اضافه گردیده مشتی مرید و مأموم برایشان تراشیده غفلتاً واردشان ساخته جهتشان فضایی در

اذهان می انداختند و این ها همانها بودند که دولت ها را منفصل و حکومت ها را منتزع و هو و جنجال های مختلف جهت مقاصد گونه گون راه انداخته ملت و دولت و مافوق و مادون را تحت رقبه اطاعت در می آوردند تا آنجا که غفلت هر یک از مصادر امور در دست بوسی آنها در اوقات مقرر و اخذ دستور العمل موجب انتزاع و سقوطشان می گردید و اندک تبخر و نافرمانی از فرامینشان سنگ قلابی بود که رفته (سال دیگر با برف پائین بیایند)؛ سوم علمای درباری که با سلاطین نان به هم قرض داده، ایشان تقویت آنان و آنها تمشیت جلالت ایشان میکردند؛ علمائی با عمامه های گنده و پاچه های گشاد و گردن های ستبر و اندامهای سمین و شکم های پیش آمده و راه رفتن های گشاد و غبغبهای افکنده و چشمان دریده ملتمس سلام و البسه فاخر و عبا های سیم بفت و آستینهای قراخ و نعلین های نک پنجه ای و عساکران بسیار دنبال رو، در خانه های وسیع و خدمه بسیار و بست و بند و حریم تو در توی و زنان متعدد و حرمسراهای هارونی و خدمه زن و مرد فراوان و میرزا و محرر و (غلام بچه) و ارسال مراسلات خارج و داخل و مراجعان متعدد و چوب و فلک و حد و حبس و تبعید و تکفیر نشانه اینگونه علمای ساختگی بود که در تهران یعنی در شهر زودباورها فراوان یافت میشدند. البسه کم قیمت و قیافه های متین و اندامهای استخوانی و سیماهای افسرده و متفکر و خانه های اجاره ای و اندرون خلوت و بیرونی کم مراجع و مستمندان زیاد متوقع نماینده علمای واقعی و ملی که مگر مریدانشان را ضعفا و محرومان تشکیل میدادند و کارشان آنکه عقدی خوانده تحریر شهادتی نموده، قسمی داده قسمی گرفته نمازی خوانده، استخاره ای نموده ساعت خوب و بد تقویمی دیده، درس و تعلیم مسائل دینی داده و شاگردانی منزله تربیت بکنند.

آفات شب ها؟

بقول عوام از مغرب شرعی که بعد از اذان مسجد بود این اماکن یعنی دکان و

خانه و حمام و خرابه و زاویه و مخصوصاً تاریکی شهر در اختیار اجنه قرار میگرفت که از این ساعت ببعد هیچ بچه و زن آبستن و تازه عروس حق نداشت از زیر درخت میوه‌دار و در تاریکی و آب انبار و پاشیر و زیرزمین و سر چاه و چاهک و مثل آن رفت و آمد نماید که جنیان با و آسیب میرسانیدند، چرا اصولاً شب آفت‌زا بود و در شب بود که بیماران سنگین‌تر شده امراضشان رو بمزاحمت مینهاد و در شب بود که جنایات و پلیدی‌ها و گناهان صغیره و کبیره انجام میگرفت و در شب بود که فتنه‌ها تکوین یافته صورت اعمال بخود میگرفت و در شب بود که حبس و زندانها مملو میگردد و سربیه‌گناهان از دم تیغهای بیدریغ میگذشت و در شب بود که خوابهای خوفناک و کابوسهای کشنده گریبانگیر میگردد و در شب بود که نجواها بعمل آمده خیانت‌ها بظهور رسیده دزدی‌ها و خبائثت‌ها بانجام میرسید و در شب بود که حشرات موزیه و گزندگان بیرون میآمدند. پس شب از ایام منحوسه و متعلق بشیاطین و اجنه بود که جز شامت و نحوست از آن بشمر نمیرسید تا آنجا که رمل و استخاره و مانند آن راست نیامد. در این صورت نباید در شب قدم از قدم برداشت مخصوصاً برای دسته‌های گفته شده که زیاده‌تر مستعد آزار و اذیت شیاطین میبودند!

لاجرم کسی در شب از اطاق بدون بسم‌الله نباید پا بیرون بگذارد و در شب نباید دادوستد نماید که آن کار و داد و ده برکت نمینمود و آب سرد و گرم نباید بزمین بریزد که جنیان تردد داشته آزار دیده آزار میرسانیدند و آتش نباید ریخت و روی آتش آب نباید افشانند که اطفال جنیان خواهند سوخت و طرف را غشی خواهند کرد و بدنش را خواهند سوزاند و بیمارشان را سنگین خواهند نمود، مخصوصاً در هنگام خواب که بدون بسم‌الله نباید خوابید اگرچه بسم‌الله را برای تمام حالات حتی نشستن بر سر مبرور باید مراعات نمایند، و چهار قل^{۲۱} را باید

۲۱. سوره‌های قل هو الله احد. قل اعوذ برب الناس. قل اعوذ برب الفلق. قل یا ایها الکافرون.

قرائت نمود و در رختخواب رفتن و خاموش کردن چراغ که حتماً باید برای دفع گزندگان دستها را بهم زده این رباعی را با صدای بلند خوانده پس از آن دیگر سخنی نگفته چیزی گفت و شنید ننمایند.

بستم دم مار و نیش عقرب بستم نیش از دم و دُم هردوشان بشکستم
شجاً قرنیاً قرنیاً قرنیاً بر نوح نبی سلام کردم رستم

جن که بود و چه بود؟

از اقتباس آیات قرآنی جن موجوداتی بودند نامرئی با نیروئی فوق انسانی و باعتقاد عوام مخلوقاتی که بهر کار قادر و از هر واقعه‌ای چه وقوع یافته و چه نیافته مطلع میبودند و به عقیده‌ای همپایه جنین که هم وجود داشتند و هم وجود نداشتند و هم بودند و هم موجودیتشان به ارائه نمیآمد، مانند طفل در شکم مادر که مادر او هم فرزندی داشت و هم نداشت در معنی آنکه هرگاه کسی او را منفرد خوانده بود تاروا گفته بود و هرگاه وی را زوج خوانده با فرزندی شناخته بود جفتی همراه مادر نبود تا بتواند فرزندی از او نشان داده اثبات نماید، و اعتقادی دیگر در قوه‌ای مرموز ناشناخته مانند هوا و حرارت و برودت که هم موجودیتشان ثابت بود و هم کسی نمیتوانست آنها را رؤیت کرده حجم و بعدی از آنان معرفی نماید و نظریاتی مانند ارواح سرگردان از گذشتگان و موجوداتی عاری از جسمیت مانند خیال و مخلوقاتی مؤثر همپایه شعاع و آفریده‌هائی شادی‌بخش مثال لذات و انکارناپذیرانی همانند اندوه که هم هستند و هم قابل لمس نمیباشند، ولی آنچه مسلم بود و هر نام و هر عقیده که برایشان اطلاق میگردد موجودیتشان را محرز مینمود آن بود که عجایی گهگاه بنام آنها مانند اثرات هیپنوتیسم و مدیوم و احضار روح و سؤال و جواب‌های مشکل بوسیله احضار در آئینه و خواندن در آب و معاینه‌ی در اشعه چراغ و امثال آن بظهور میرسید که برای اهل علم و مطالعه وجود ایشان را ثابت مینمود و برای عوام

کارگذارانی که توسط آنها نیات و مقاصد دشوار و غیر قابل انجامشان بوقوع میپیوست، از آن جمله بودند جادوگری‌هایی که موکلین انجام آنها را اجته و شیاطین دانسته توسل به آنان میجستند، با این اندیشه که بشر از خاک و ماده سفلی و شیاطین و اجنه از آتش و ماده غلوی خلقت یافته‌اند که مخلوق علوی بر موجود سفلی کمال و برتری را داشته از عهده هر خواسته و تکلیف برآمده می‌تواند هر ناهموار و غیر قابل تحملی را با شرایطی سهل و هموار و تحمیل نماید. تا آنجا که چه بسا افراد را نشانه می‌آوردند که جنیان با آنها دوستی و مراوده داشته برایشان چیزها آورده، توی صندوق و زیر تشک و متکایشان پول گذارده کارسازی می‌کنند!

در باره اثرات جادو نیز که چه ارتباطی با سوزاندن یک کاغذی و براه انداختن دودی و یا در آب شستن اسمی با شخص مورد نظر می‌تواند باشد این عقیده در ارتباط جرقه به چوب و اشتعال چوب بسوی دیگ و جوش آمدن آن که هراینه آن جرقه یا شعله در خود دیگ میافتاد خاموش می‌گردید و چون به پنبه یا چوب رسید و این دورا دوستی و پیوند محبتی با هم بود اشتعالی بوجود آمد و در نتیجه مسبب سببی گردید که آب دیگ بجوش آمده کارگذار کسی گردد که آن دوستی را میان جرقه و چوب بوجود آورده آنها را بهم الفت و محبت بخشیده است و دود که کارش راندن حشرات و اختناق آوردن و سیاهی بخشیدن می‌باشد همراه اثرات اسامی‌ای که کیفیت گریزانندگی آنرا زیاده‌تر می‌کند موجودات موزیئه سحر را میپراکند، در مثال آب که با شیرینی و شور و ترش شدن اثر آبی او از میان رفته حالت دیگر و اثر وجودی دیگر یافته اگرچه بظاهر بصورت همان آب بوده باشد چه بسیار که گاهی حیات بخشی نموده زمان ممات آوری مینماید و دارو که در معده داخل شده درد سر و دست را رفع می‌کند، و در مثال دیگر آنکه دو دست بهم خورده درد در اندرون بوجود می‌آید و دو سنگ بهم برخورد نموده صدای آن گوش را میخراشد و انگور با تصرف وجود هوای خارجی سرکه و

سرکه با دخالت هوا شراب و شراب با ورود نمک سرکه و سرکه با تصرف هوا مایعی فاسد و بیمصرف می‌گردد و این همان هوا بود که بی‌سببی یا با سببی موجب سرکه شدن انگور و همچنان وسیله فاسد شدن آن گردید و تداخل نمک که وسیله استحاله و تغییر کیفیتی برای شراب گردیده اثر مست کنندگی او را به مستی برندگی تبدیل داده ماهیت او را متبدل گردانیده پس درباره جادو شاید این نیز از خواص حالات و اموری از اطوار فیزیکی یا طبیعی اشیائی بوده باشد که چنان احوالی را در اجسام و احوال بوجود می‌آورد و در آخر عجایب ناشناخته‌ای که هنوز فهم شیر پی بدرک آنها نبرده مانند میلیون‌ها مجهول نامعلوم می‌باشد.

باری این همان جنیان و شیاطین بودند که کار پرداز آدمیان بوده اعتقاد بسیار بآنها می‌ورزیدند تا آنجا که کمتر کسی از عالم و عامی بود که به آن عقیده مند نبوده باشد با تفاوت آنکه اگر عوام فقط خواص آنها می‌جستند خواص در صدد دست یافتن بکیفیات و اصول او می‌بودند، که از آن جمله بود ریاضت تسخیرات جنیان و شیاطین و کواکب و ارواح و مانند آن که بعضی روزه نوری یافته دنبال کرده یا چیزی بدست نیاورده، ناامید می‌گردیدند و اینک چند نمونه از کارهای عوام که با آن امور دلخواه را گذرانده؛ گشایشات و بستگی‌ها و حل و عقده‌ها و محبت‌ها و عداوت‌ها و پیوست‌ها و ابطال‌ها و اجتماع‌ها و آوارگی‌ها می‌کردند.

باطل سحر

برای باطل سحر دستور آن بود که سحر زده بر سر دو پای خود نشسته دستها را از پشت بوسط پاها آورده شست‌ها را پهلوی هم گذارده بر روی آن بول بکند. دیگر: سه اذان در ظرفی بول کرده اذان چهارم آنها بر سر ریخته مشتی بیاشامد.

دیگر: پوست سیر و پوست پیاز و فضله سگ را شب شنبه یا شب چهارشنبه دود کرده خود را بر دود آن بدارد.

دیگر: یک تا هفت پسر نابالغ را واداشته تا بر روی محل سحر زده که چیزهائی در آن پاشیده شده ظن و گمان بوجود آورده بود شاشیده سحر شده از روی آن قدم بردارد.

دیگر: چهار قل را که شسته آب آنرا بر سر بریزد.

دیگر: قلیاب و سرکه ای را که هفت دختر نابالغ قلیاب آنرا کوبیده باشند بپاشد.

دیگر: آب جام باطل سحر بر سر ریخته با هر ریختن که باید هفت مرتبه باشد یک مرتبه بگوید (هرکه کرد عاطل من کردم باطل بحق مبطل سحر بابل) و این جمله ای بود که در هر نوع ابطال سحر که اگر هم همه اش را نمیتوانستند کلمات او اش (هرکه کرد عاطل من کردم باطل) را باید بر زبان بیاورند.

دیگر: هزار و یکدانه اسفند را در پارچه کبود نوبسته آویزان نمایند.

دیگر: (اسفند آوین) که میوه تازه اسفند را که بشکل نخود میباشد نخ کشیده مانند مگس پران چهار پایان ساخته از داخل بالای سر در خانه آویزان نمایند.

دیگر: نعل اسب را که از راه یافته باشند جلودر خانه یا دکان بکوبند.

دیگر: شاخ مار را که با تکه ای سوزن شکسته در پهلوی چپ بیاویزند.

گشایش کار و بخت

— عامل برای هر چند سال که از عمرش گذشته است جهت هر سال دوازده خرما گرفته سوره یاسین بر آنها خوانده نیت کرده شب جمعه نثار اموات سر چهارراه برده خیر بکند.

— هفت مرتبه سوره حمد را بر هفت تکه از پارچه لباس خود نوشته در هفت قبر یا قبرستان دفن نماید.

بسم الله بر جلو و پشت و راست و چپ و بالا و پائین خود خوانده در داخل شدن
بمکان او انگشتی از انگشتان چپ را گره کرده نگشاید تا از آنجا خارج گشته
دور بشود.

برای تنزل مرتبه و فتنای دشمن و ظالم

— در عصر روز چهارشنبه چوب درخت گز را چهار پهلوتراشیده بر سه
طرفش اسم سه امام یا امامزاده شهید را نوشته طرف چهارمش اسم دشمن یا
ظالم را همراه مقصود نوشته در جای تاریک زیر سنگ سنگین گذارد.

— سوره تبت را به خشت خام کلمه کلمه معکوس نوشته و آنرا معکوس
خوانده هر بار یک کلمه را محو کرده نیت کند و خشت را نرم کرده در خانه
دشمن بریزد.

— مجسمه‌ای از گل ساخته روی او را با قیر یا مرکب سیاه کرده اسم
دشمن را همراه کلمه ساقط بحروف مقطع نوشته در تکه‌ای از کفن میت پیچیده
سرنگون دفن در مزیله نماید.

— بر هفت پیاله آب که از جوی رونده برداشته باشند هفت انگشت غایط
اسهالی افکنده نیت کرده جلو عبور و محل سکونتش پاشد.

برای تفریق و سردی و جدائی میان دونفر

— دو باریکه پارچه سیاه و سفید را بهم تابیده با زرنیخ دود داده سپس آنرا
گشوده سیاه را سفید و سفید را سیاه گرداند و سوزانده جلوراهشان بریزد.

— بر کاردی کار نکرده سوره یاسین را خوانده با آن خیار تری را از وسط دو
نیم کرده بخوردشان داده یا در جای نمناک دفن نماید.

— خشت خام را در هنگام عبور دادن میت کوبیده به نیتشان سر سه راه یا در
خانه شان بپاشاند.

— عروسک وسط استخوان گوسفند را بزرگ کرده در خانه دشمن بپندازد.

برای بستن رغبت مرد

— زه کمان حلاجان را گرفته در شیر خیسانده بر آن هفت گره زده با هر گره یک بار آیه اناصینا را خوانده مقصود را ذکر کرده آنرا در آفتاب خشکانده در جامه‌ی زیر طرف منظور بسته در قبر کهنه دفن نماید.

— امعاء و احشاء گوسفند را با چرک آبه‌ی بدن زن یائسه آلوده در چارطاقی قبرستان دفن نماید.

— سرمه سنگ را در عزاخانه سائیده پشت سر مرده بیفشاند.

رفع تهمت

— چون به تهمتی گرفتار شده باشد روز شنبه ناخن هریست انگشت دست و پای خود را گرفته با کمی از موی سر و جامه خود سوزانده خاکستر آنرا با خاکی که مورچه‌ها از لانه بیرون می‌آورند صورتی بشکل خود ساخته نام خود را بر پیشانی او نوشته در کناری که از آن عبور نباشد دفن نماید.

— مطابق عدد اسم خود نه، نه (۸۱) مرتبه اسم (طاه‌ها) را بر آب خوانده خورده سر و رو بشوید.

— سوره قل یا ایها الکافرون را بیست و یکروز ذکر نماید.

— روز پنجشنبه روزه گرفته سوره یس را هفت بار بر آب خوانده با آن افطار نماید.

— نیمه شب برخاسته دو رکعت نماز حاجت خوانده سیصد و پنجاه و یکمرتبه نیت کرده ذکر یا رافع بگوید.

— صبح جمعه غسل رفع تهمت نماید. «این غسلی بود که برای رفع تمام مشکلات نموده نیت می‌کردند» مانند غسل جنابت با سامی: غسل رفع قرض.

غسل زیارت. غسل سلامتی. غسل کارگشا. غسل رفع دشمن....

برای خلاصی از زندان

— برای خلاصی از ورطه و زندان ذکر (یا خالص و یا خلاص و یا مخلص) می‌گرفتند.

— ختم امن یحیی المضطر می‌گرفتند.

— این آیه و کلمات را ورد خود می‌ساختند: بسم الله الرحمن الرحيم و افوض امری الى الله ان الله بصیر بالعباد.

— الهی بحرمت آنمردی که در غار است و دو پای او در دهان مار است و رزق او معلوم است و بذکر خدا مشغول است، چنگ زنم و دامن مصطفی گیرم تا حاجت من برآید.

— این حروف را باین صورت نوشته برای دفن در آستانه زندان به زندانی میدادند ج ج ج ج ج ج ج.

— یکصد و هشتاد و یک (ق) را با هریک یک مرتبه (یا ملک و یا مهمن) خوانده نوشته پهلوی می‌گذاشتند.

— دانه برنج یا خُرده نانی که هنگام خوردن در سوراخ منخرین جهیده و با تنحنج بیرون آمده را با آب دهان سائیده بر در زندان میمالیدند.

برای زیان‌بندی

— آیه: صَمِّ بَكْمٌ عَمِّیْ فهم لا یتکلمون را بعد از نمازها میخواندند.

— همین آیه را بر میخ خوانده نیت کرده بر زمین می‌کوبیدند.

— صورت کسی را که می‌خواستند بر کاغذ کشیده نام خود و مادرش را

نوشته در دهان ماهی گذارده دوخته در آب نهاده یا همین صورت را در دهان مرغ موشگیر نهاده دوخته سر میدادند.

— آیه بالا را بر کاغذ نوشته زیر چیزی سنگین می‌گذاشتند.
 — پای چپ را بلند کرده می‌گفتند (سرت سبد زبانت نمد، دهانت را بستم بحق قل هو الله احد) و پا را بزمین کوفته با مخاطب روبرو می‌گردیدند.
 — آیه (ن والقلم وما یسطرون) را در میان قفل گذارده بسته زیر سنگ سنگین می‌گذاشتند.

برای محبت و سفیدبختی

— گلاب سر عقد پسرعمو دخترعمورا بصورت می‌زدند.
 — کلمه مهمله (حام میم) را بر ریک خوانده به محبوب می‌زدند.
 — سه شمع از سه سقاخانه دزدیده نیت کرده در سقاخانه دیگر روشن می‌کردند.

— مغز خر را (هش هش خرم بُش) گفته می‌خوراندند.
 — چهل و یکبار (نادعلی) را بر نبات خوانده بخورد مطلوب میدادند.
 — سوره حمد را نوشته در موم گرفته با موی سر مطلوب در زیر بغل می‌آویختند.

— همین سوره را نوشته بر دور میخ گرفته شب زیر بالش طرف می‌گذاشتند.
 — هفت مرتبه اذا زلزله را بر سیاه‌دانه خوانده موقع نماز عشا در آتش میریختند.

— چهل و یک مرتبه سوره حمد را به نیت میل طرف بر چهل و یک فلفل سیاه خوانده فلفل‌ها را در شکم پیاز سفید گذارده در آتش می‌اندختند.
 — گوشت را یک شب بر روی سینه بسته نیت محبت و بی‌قراری نموده کیاب کرده بخورد مطلوب میدادند.

— مردها گل سنجد را کوفته با آب پشت خود خمیر کرده بخورد معشوقه میدادند.

برای خاموش کردن آتش حریق

- برابر آتش ایستاده با صدای بلند تکبیر (الله اکبر) یا اذان می‌گفتند.
- دور آتش خط کشیده آیه‌الکرسی می‌خواندند.
- این کلمه را که در بیشتر خانه‌ها برای حفظ از حریق بدیوار نوشته بود نوشته در میان حریق می‌انداختند (اهطمفشند).
- بسم‌الله الرحمن الرحیم را به سه پارچه سفال نوشته در میان آتش می‌انداختند.

برای بند آوردن باد

- پارچه سر مانند چارقد، یا تنبان پای بیوه‌زن را جلوباد می‌آویختند.
- شمع را (یا صاحب‌الریح) نوشته جلوباد گرفته خاموش می‌کردند.
- موش را گرفته واژگونه برابر باد آویزان می‌کردند.

برای بند آوردن باران

- اسم هفت کچل را نوشته زیر ناودان آویزان می‌کردند.
- کاسه‌ای از آب باران بر سر مرد زن طلاق‌دهه می‌ریختند.

برای ترس از زلزله و قطع آن

- نماز آیات می‌خواندند.
- هفت پیرمرد ریش سفید را زیر دیوار رو بقبله وامیداشتند.

برای خواستن باران

- این رباعی را از شیخ ابوسعید حلقه‌وار نشسته با هم بلند بلند می‌خواندند:
- یارب مسبب حیات حیوان بفرست — از بحر کرم سحاب غفران بفرست.

از بهر لب تشنه طفلان بنات — از دایه ابر شیر باران بفرست.
 — هفت عدد جُعل را تا باریدن زیر طاس مس سفید نکرده حبس میکردند.
 — دعای نوزدهم صحیفه سجاده میخواندند.
 — بر چهار پاره کاغذ یازده اسم جلاله نوشته بر چهار درخت آویزان میکردند.
 — میش ها را از بره ها و مرغ ها را از خروسها و اطفال را از مادران جدا کرده صدای ضجه و افغان راه میانداختند.

برای جلب و احضار گریخته و قهر کرده

— اسم چهار ملک «جبرائیل — میکائیل — اسرافیل — عزرائیل را بر چهار طرف کاغذ و اسم گم شده را در وسط نوشته جلوباد آویزان میکردند.
 — همین اسامی را نوشته با سیر و سرکه میجوشانیدند.
 — مادران اطفال را حلقه وار نشانیده (اللسون و بلسون، بحق بار بُستون — بحق شیر پستون — فلان ابن فلان را برسون) میگفتند.
 — سوره حمد را حرف حرف معکوس نوشته با سیر و سرکه و گلاب و نمک میجوشانیدند.
 — در میان کفشش نمک ریخته سوار هم میکردند.

برای پیدا شدن دزد و مال

— آیه (فاذا بلغت الحلقوم) را بر نان نوشته بخورد اشخاص مظنون میدادند هر کس که نمیتوانست فرو دهد گمان دزد باو میبردند.
 — برای بازگرداندن دزد حروف ابجد را بر دور دایره با نام دزد یا نیت او نوشته آنرا با میخ بر دیوار استوار میکردند.
 تخم قوچ سفید را گرفته تا حدی که حیوان نعره کند فشار میدادند.

برای قطع رابطه میان دو کس

- سوره تغابن را بر تیغه کارد خوانده با آن گوشت خُرد کرده به اسمشان بسک و گربه میخوراندند.
- دو سوسک سیاه را پشت و رو بهم بسته در پارچه سیاه پیچیده بخانه آنها میانداختند.
- سه بادام تلخ را به ماتحت میت کرده بیرون آورده بطور مثلث در خانه آنها دفن میکردند.

برای روای حاجات

- نذر صلوات میکردند.
- چهل شب جمعه نذر زیارت حضرت عبدالعظیم میکردند.
- نصف قرآن را خوانده نصف دیگرش را گرونکه میداشتند.
- نذر سفره حضرت زهرا، حضرت رقیه، حضرت زینب میکردند.
- عریضه خطاب بحضرت صاحب الامر نوشته در چاه آب میانداختند.
- ختم های گوناگون برمیداشتند.
- برای هر کار اسمی از اسماء الله را مطابق عدد کبیر آن بعد از نمازها ذکر میکردند.

برای وصال معشوق

- از پارچه خشتک معشوق شکل پنج (۵) مرغ، بریده بر بام خانه خود آویزان میکردند یا اگر به خشتک او دسترسی نبود آنرا از پارچه سبز بریده در خشتک خود میدوختند.
- با خون کبوتر هزار بار اسم (ابلیس) را نوشته همراه میداشتند.
- دویست و ده بار حرف (ر) را در شب دوشنبه که آخر ماه باشد نوشته یا

خود میکردند.

برای رهایی از عشق

- چارقل را بر کاسه نوشته چهار روز می‌سیدند.
- قرآن را در زیر کاسه‌ای نگاهداشته از روی کاسه آب رد کرده با آن آب غسل کرده می‌شامیدند.

خواص حروف الفبا

- همچنین در حروف بیست و هشت گانه الفبای عربی خواصی سراغ داشتند که آنرا در مشکلات بهم دستور داده بکار میبردند باین طریق:
- نوشتن صد و یازده (الف) در شب جمعه و گفتن (یا سبحان و یا الله) در هر حرف و با خود داشتن عزت و حرمت نزد پادشاه و بزرگان می‌آورد و دل را از شک و شرک پاک میگردانید و حاجت روا مینمود.
- نوشتن دوازده (ب) در روز یکشنبه و گفتن (یا رحمان و یا رحیم) در تمام وقت نوشتن در ایام بلندی ماه و دفن کردن در خانه و مکان متکبر و قاهر قهر و تکبر را از وی دور میگردانید.
- نوشتن چهارصد (ت) روز چهارشنبه در هنگام فرو رفتن آفتاب و در تمام وقت نوشتن گفتن (یا قیوم و یا واحد) و شستن و خوردن آن دل کوری را میبرد و حافظه را افزون مینمود.
- نوشتن پانصد و ده (ث) غروب روز سه‌شنبه و گفتن (یا داثم و یا صمد) هنگام نوشتن مانع اعمال گناه و حرام میگردید و ثبات قدم در کارها می‌آورد و در کوزه زن و شوهر قهر و مخالف انداختن که آب آنرا بخورند و همراه کردن آن موجب صلح و صفای آنها می‌آمد.
- نوشتن پنجاه و سه (ج) در وقت طلوع آفتاب و گفتن (یا باری و یا کبیر) در

وقت نوشتن و با خود داشتن زبان دشمن و بدگورا بروی او بند مینمود و در خواب بملاقات ارواح نائل میآمد و اگر ازکار افتاده بود بسر کار باز میگشت و موفق میگردد.

نوشتن هیجده (ح) در شب پنجشنبه وسط ماه و گفتن (یاباری و یازکی) و با خود داشتن موجب ابطال سحر میگردد و در خواب ارواح را معاینه مینمود. نوشتن ششصد و ده (خ) و گفتن (یا کافی و یارجا) در وقت نوشتن در روز یکشنبه جای خلوت و در خانه داشتن سبب برآمدن آرزوها میگردد.

نوشتن سی و پنج (د) در شب چهارشنبه در مکان خلوت که مردم در خواب باشند و گفتن (یا حنان و یامنان) با مشک و زعفران و با خود داشتن اسباب گشاد دستی و حرمت و عزت نزد خلائق و اعتبار و ادای قرض میگردد.

نوشتن هفتصد و سی و یک (ذ) در روز دوشنبه وقت طلوع و گفتن (یا دیان و یا خالق) در وقت نوشتن و دفن کردن در مسجد به نیت حفظ امانت، امانت را محفوظ میداشت و اگر به نیت غایب بود باز میگردانید.

نوشتن دویست و ده (ر) در شب دوشنبه آخر ماه و گفتن (یا رحمان و یا دائم) و در بلغار (نوعی چرم) گرفتن و با خود داشتن موجب رسیدن به وصال معشوق و عزت و کامروائی میگردد.

نوشتن هفتصد (ز) در روز شنبه هنگام غروب و گفتن (یا مبدع و یا علام) و دفن کردن در قبرستان باعث کشف علوم مختلفه بر عامل میگردد و عزت و دولت میآورد.

نوشتن صد و بیست (س) در روز جمعه و گفتن (یا حکیم و یا معید) و با خود داشتن موجب غلبه در مجادله و شیرینی نزد خلائق میگردد.

نوشتن سیصد و شصت (ش) در روز چهارشنبه با طهارت و گفتن (یا حمید و یا عزیز) و شستن و بر سر ریختن سبب نعمت و گشاده رزقی و ابواب نعمت میگردد.

نوشتن نود و پنج (ص) در کاسه با گلاب و زعفران و گفتن (یا قاهر و یا غریب) و شستن و بر سر ریختن سبب ابطال سحر و غلبه بر خصم و در میان قرآن نهادن موجب هلاک دشمن میگردد.

نوشتن هفتصد و پنج (ض) در شب چهارشنبه و خواندن (یا مذل و یا نور) هنگام نوشتن و بر چوب انار مانند علم بستن و در خانه خالی بر دیوار روبه قبله استوار کردن موجب بازگرداندن هر امانت و مال که در نزد کسی داشته بود میگردد.

نوشتن نوزده (ط) در شب جمعه با گلاب و زعفران و گفتن (یا عالی و یا قدوس) و زیر سر نهادن موجب ملاقات حضرت رسول در خواب و شستن و خوردن آن سبب نور دل و بررو زدن باعث عزت و حرمت نزد مردم و بزرگان میگردد.

نوشتن نهصد و ده (ظ) در شب جمعه و گفتن (یا والی و یا متعال) و با خود داشتن موجب تندرستی بیمار و صحت او میگردد.

نوشتن صد و سی (ع) در روز پنجشنبه و گفتن (یا محمود و یا کریم) و با خود داشتن موجب آبرو و شهرت میگردد.

نوشتن هزار و شصت (غ) در روز جمعه و گفتن (یا عظیم و یا مجیب) و با خود داشتن سبب دیدن عجایب و برآمدن مرادها میگردد.

نوشتن نود (ف) در روز چهارشنبه و گفتن (یا غیاث و یا مغیث) و با خود داشتن موجب برآمدن حاجات و روای نیات میگردد.

نوشتن صد و هشتاد و یک (ق) و گفتن (یا ملک و یا مُهیمَن) و همراه زندانی کردن سبب خلاص او از زندان میگردد.

نوشتن صد و یک (کاف) و گفتن (یا کلیم و یا کریم) و با خود داشتن سبب رفع هر غم و رنج و آفت و ایمنی از مهالک میگردد.

نوشتن هفتاد و یک (ل) در شب چهارشنبه و گفتن (یا شکور و یا غفور) و با

خود داشتن موجب ایمنی از مکر و کید خلائق میگردید.

نوشتن نود (م) در روز جمعه پیش از آفتاب و گفتن (یا خالق و یا محیط) هنگام نوشتن و با خود داشتن سبب حاجت روائی و آویختن آن در باغ و زراعت موجب امان از آفات زراعت میآمد.

نوشتن صد و شش (ن) در شب سه شنبه و گفتن (یا احبّا و یا اعلا) و با خود داشتن سبب نجات از امراض و آسانی فرا گرفتن علم میگردید.

نوشتن سیزده (و) در روز شنبه و خواندن (یا حکیم و یا شکور) و نهادن میان قرآن موجب کامروائی ها و برآمدن نیات و حاجات میگردید.

نوشتن یازده (هـ) و گفتن (یا وافی و یا خفی) و با خود داشتن سبب وقوف اسرار غیب و موجب کشف و ظهور علمهای نهانی میگردید.

نوشتن بیست (ی) و گفتن (یا قاعد و یا فتاح) و نگاهداشتن سبب رسیدن بتمام مقاصد میآمد.

عقایدشان درباره خدا و روحانیات

خدا یکیست و دونیست و اول و آخری ندارد و همه موجودات به خواست او بوجود آمده با گفتن یک (گُن) او تکوین یافته با گفتن یک (فیکون) او معدوم گردیده. دانا و بینای ظاهر و باطن اسرار میباشد و در کارها کسی با وی شریک نمیباشد و مکان و زمان ندارد و در همه جا حاضر و ناظر میباشد:

نه مرکب بود و جسم نه مرئی نه محل بی شریک است و معانی توغنی دان مطلق
 قادر و عالم وحی است و مرید و مدرک هم قدیم ازلی هم متکلم صادق
 حرف خدا: کلام اوست که بر پیغمبران الهام شد اکمالش بصورت قرآن
 تدوین یافته و خدا با زبان سر با کسی تکلم نمینماید.

دیدار حق: پس از موت و وصول بهشت خواهد بود و نور اوست که در دلها تجلی میکند.

معاد: بر حق است و مردگان دوباره زنده میشوند چنانکه درختان مرده در بهاران زنده میشوند و معنی از مرده زنده بوجود میآید و از زنده مرده مثل مرغی است که از تخم و تخم که از مرغ بوجود میآید.

اجل: معلوم است و هرکس و هر موجود به اراده خدا فنا میگردد چه بمرگ طبیعی و چه به واقعه و هیچکس را در آن تصرف و قدرتی نمیباشد.

رزق: مقسوم است که در هر کجا باشد به صاحب آن میرسد و زیاده از رزق مقسوم میسر نمیگردد چه به حلال و چه به حرام و چه به جد و جهد و چه به بی اعتنائی مانند عاشقی که بدنبال معشوق دوان باشد و به عیب و ایراد معشوق توجه نداشته باشد (رزق تواز توبه تو عاشق تر است) و شهادت این بیت: (آنچه نصیب است نه کم میدهند - گرنستانی به ستم میدهند). با استشهاد بیانات امامین حضرات علی ابن ابی طالب (ع) و حضرت امام حسین (ع) که چون حضرت علی استر خود را جلو مسجد یکسی میسپارد و هنگام خروج بیست درهم برای او در مشت گرفته خارج میشود و نگهبان را مینگرد که دهانه افسار استر را ربوده گریخته است میفرماید به عزت و جلال خدا که من بیست درهم برای او به ازای مزدش به حلال در مشت گرفته بودم و او دهانه افسار مرا به بیست درهم حرام فروخته است و چون تحقیق میکنند آن بوده که او فرموده بوده است. و نقل قول امام حسین علیه السلام که در روز عاشورا به قشون اعدا میفرماید: چون اجل معلوم است چه نیکوتر که کسی در راه خدا شهید شود و چون رزق مقسوم چه بهتر که از حلال بکف آید.

کفر و ایمان: بر روی همین فرمایشات ائمه و اعتقاد کفر و ایمان را نیز از خدا دانسته که هر که را خواهد توفیق ایمان و خداشناسی و نیکوئی و خیر و سعادت عنایت میفرماید و هر که را خواهد کفر و گمراهی و ضلالت و معذب بعذاب نافرمانی که این نیز از حکمتهای بالغه او میباشد.

صحت و بیماری: همچنین با عقاید بالا که صحت و ناتندرستی نیز بدست

پروردگار میباید که داروی و طبیب و مثل آن وسائل گذران خلایق میباید در اینکه عالم را با اسباب آفریده هر سببی را مسببی اراده فرموده و الا شفا و رنجوری در اختیار خود او میباید، در اعتقادات به نذر و نیازها و دعا و درخواستهایی که جهت بیماران حکیم جواب گفته و ابتلائات بدون علاج کرده نتیجه‌های شگفت و شفا‌های واقعی ذکر میکردند و گفتار عرفا که چون در بیماری یکی ایشان تکلیف مراجعه به طبیب میشود جواب میدهد: خود طبیب وی را بیمار داشته است.

جبر و اختیار: این عقیده که خلقت و عوامل عالم جبر مطلق بوده اختیار را در آن دخالی نمیباشد، آنچنانکه طفل را از وجود خود در تولد اختیاری نبوده اجباراً یا بصرحه روزگار مینهد و موت و فنا بدون اختیار میرسد که اگر جز این بودی هرگز کسی تن بمرگ نمیدادی، در رد عقیده بین‌الامری‌ها که گویند (شخص ایستاده یکپای خود را بلند کردن اختیار دارد و از برداشتن هر دو پای خود عاجز میباشد که اختیار او تا برداشتن یکپای او میباشد) میگفتند: چون فردی با یکپای بدنیا آمده یا یکپای خود را از دست داده باشد اختیار بلند کردن تنها یکپای را چگونه داشته باشد، پس این نیست که جزء و کل اختیار در این روایت که (برگ بی اذن خدا نمیافتد) در دست دیگری یعنی خالق بیچون و قدرت مافوق بوده کسی را بدان دخالتی نمیباشد.

مرگ و برزخ: مرگ بر حق است که همگان خواهند مرد و تلخ است که تن و جان با هم انس گرفته از مفارقت هم هراسان و پریشانحال میگردند و از موجودات کسی بر جا نخواهد ماند مگر ذات کبریائی بدلیل مشاهده فتای موجودات که تا اکنون منعدم گردیده‌اند. و عالم مرگ مانند خوابی است که خواب رفته‌ای در رؤیا ببیند و در استغراق اعمال و رفتار و افکار و اندیشه‌های خوب و بد روز در آن خوابی‌ها و لذت‌ها و کامرانی‌ها و کامبخشی‌ها دیده، یا دچار کابوسهای هولناک جان‌فرسا که رؤیت هریک از صحنه‌های آن زهره

ضیفم را میترکاند گردیده عذابهای گوناگون غیر قابل توصیف را گرفتار بیاید.

عذاب و عقاب: این نیز مقرر و معین است که در ذرات معلوم گردیده هرآینه کسی گنهکار و قابل عذاب خلق شده باشد وسائل گنهکاری و بدکرداری و بدعقیدتی و ستمکاری و مانند آنرا برایش فراهم ساخته بسوی آن سوقش میفرماید تا او را عذاب که آن نیز مصلحت و مشیتی از مصالح و علم حکمت او میباشد نماید و هرآینه آمرزنده و بهشتی خلق گردیده وسائل خیرات و نیک اندیشی و خوش رفتاری با خلق خدا و اعمال حسنه و نیات پسندیده جهتش فراهم ساخته بسوی جاده جنان راهیش میفرماید و گاه که با علم لدنی خویش کوهی را به کاهی بخشیده گناهان صد ساله ای را به ثواب رهانیدن موشی از چنگال گربه ای بخشیده اسباب آمرزشش را فراهم نماید.

معاد و سؤال و جواب: این نیز بسته به نظر عنایت یا قهاریت او بوده که بر چه بنده لطف و مدارا داشته کدام بنده را جهنمی خواسته باشد که در صورت اول محاسبات را آسان گرفته، آنچنانکه کسی سفارشی از بزرگی به نزد قاضی ای برده با صد گناه مورد برائت واقع میگردد و یا آنکه مدعیان وی را چنان در تنگنا میگذارد تا وی را بحل نمایند و قهرگرفتگان را که با ارائه هزار اعمال حسنه هنوز در مؤاخذه کارهای بهترشان قرار داده آنچنانکه گرگ بره را مقصر می‌شمارد تا وی را به دمار هلاکت اندازد.

شرک: آنست که کسی بنده را قادر و همپایه خالق گذارده یا او را کارگذار بداند مگر آنکه وی را وسیله کار بشناسد یا آنکه در دل بکسی اعتقاد نماید و جز خداوند علام دیگری را عالم به غیب و احوال آینده بداند و عزت و ذلت را جز از خدا قبول داشته باشد و از پسنده ها خوشنود و از ناپسنده ها ناخوشنود و ناراضی بوده باشد و بزرگترین گناهان آنکه خاطری از مخلوق خدا را چه انسان و چه حیوان آزرده ملول گرداند و تجاوز بحقوق دیگران و قتل نفس و مردم آزاری داشته باشد و خاصه مردم آزاری گناهی که آنرا شدیدترین معاصی میدانستند و

این شعر از عقایدشان که: (می بخور منبر بسوزان، آتش اندر کعبه زن — ساکن میخانه باش و مردم آزاری مکن). تا آنجا که قتل نفس را جزئی از اجزاء مردم آزاری دانسته هرآینه غیر عمد و از طریق جهالت افتاده بود قابل بخشایش میپنداشتند چه عمل آن با لحظه ای تأخر میرسد و مردم آزاری و دیگر اعمال خلاف معاصی ای که ضرر غیر جبران میرساند و گناهان فردی که خود عامل را می آزارد، لاکن مردم آزاری گناهی که گاهی عذاب آن اعقاب و احفادی را شامل میگردد.

برکت: درباره برکت عقیده ای داشتند محکم که میگفتند، هر چیزی خدا میدهد بابرکت بدهد که اصل تبرک و برکت آن یعنی مبارکی آن میباشد، در این حد که میگفتند یک شاهی بابرکت بهتر از هزار تومان بی برکت میباشد. در این قصه ها که: پسر ارثش را برادر بزرگتر میخورد و شبی در خواب پدرش را دیده به او شکایت میکند که برادرش برای او چیزی نگذاشته است و پدرش میگوید، آنچه را او از تو تصاحب کرد خدا برکتش را برداشت و برای تو یک قران در فلان جا گذاشته ام که برکت دارد و پسر صبح یک قران را پیدا کرده با آن کوزه آب و کاسه ای خریده دم دروازه سقائی میکند و از همان روز هم کار برادر به نزول رفته پسر رو به ترقی میرود و همراه قافله ها به شهرها رفته خرید و فروش میکند، تا آنجا که روزی قافله بارش ساعت ها راه دروازه را بند می آورد و برادرش که به گدائی افتاده بوده و میخواست از این طرف معبر به آن طرف برود و از زیر افسار شتر رفتن را بدشگون میدانسته صبر میکند، ناراحت شده از صاحب قافله سؤال میکند و دزمی یابد که صاحبش همان برادر محروم شده میباشد و دیگر داستانها که در جای خود آورده شد.

تسلیم و رضا: تقریباً حالت تسلیم و رضای درویشی در همه مردم طهران سرایت داشت و به خوب و بد پیش آمدها تسلیم میشدند و امور را شاکر میبودند. در این نظر که: شکر نعمت نعمت افزون کند — کفر، نعمت از کف بیرون

کند. و از زیاد دویدن کفش پاره شده، از سرکشی و عدم تسلیم خون دل زیاد میشود، و در این زمینه داستانی داشتند: که زن بسیار زیبا و مرد بی اندازه زشتی زندگی شیرینی داشتند تا آنجا که موجب حسادت اهل محل میشدند، و چون از مرد میپرسیدند: میگفت شادم از آن که خدا همهچه همسری عنایتم فرموده و از زن که سؤال میکنند؟ میگوید: شادم که خداوند صبر و رضائی عنایتم کرده که با چنین مردی بتوانم سر فرود آورده زندگی بکنم. و در آخر این شعر که: «در کف شیر نر خونخواره ای — غیر تسلیم و رضا کو چاره ای» و در برابر قادر قوی قهاری که کون و مکان در اراده اوست ما و امثال ما ذرات حقیر را چه توانائی که سر لجاج و عدم تسلیم برآوریم. و این کنایه که: کسی در چاه افتاده بود، یکی گفت صبر کن رفته طناب بیاورم. جواب داد صبر نکنم چه کنم، و در برابر مشیت ابدی آدمی رضا نورزیده صبر نکند چه کند؟!

نذرها

این نذرها را برای شفای بیماران و ادای قرض بدهکاران و سلامت مسافران و رفع گرفتاری تعهد کرده انجام میدادند. گوسفند قربانی برای رفع قضا و بلا و علاج مریض بدحال و بازگشت مسافر و کشتن جلو عروس و داماد و جلو درشکه و گاری نو که از گاریخانه و درشکه خانه بیرون آورند و برابر اسب و یابوئی که میخریدند و برای در نری که می گذاشتند و برای خانه تازه ای که ابتیاع میکردند و برای زائو که سلامت کنار میرفت و برای قربانی روزهای عید قربان و برای عقیقه^{۲۲} فرزندان و برای دور بیمار گرداندن و برای رفع خطر از غریق و سقوط

۲۲. گوسفند قربانی ای که کشته با استخوان و کبه و پاچه و دل و جگر در جائی که آسمان نبیند یکجا پخته آبگوشتش را میان فقرا و همسایگان قسمت کرده، خود پدر و مادر نخورند. این نذری بود که برای نوزادان و فرزندان تا از خطرات و اجل های معلقى در امان باشد میکردند، و آنهایی که فرزندان شان پا نگرفته تلف میشدند.

کرده و برای رفع مشکلات که تمامی آنرا آبگوشت کرده عده‌ای فقیر را دعوت نموده بآنها خورانیده خواهش ختم یک سوره (حمد) که تعداد آنها از هفتاد نفر کمتر نباشد نمایند.

— دیگر نذر آتش و پلو امام حسین که تا سال دیگر زنده مانده تکرار کرده یا حضرت بطلبد که این نذر را در پابوسش ادا نمایند.

— دیگر آتش شله قلمکار برای هر حاجت.

— نذر شله زرد جهت سلامت ماندن اطفال و حفظ از خطرات برای آنها در قتل‌های امام حسن (ع).

— آتش (ابودردا)^{۲۳} جهت بیمار.

— نذر حلوی امام حسین به نیت‌های مذکور.

— نذر نان و خرما، نذر نان و ماست، نذر شمع، نذر پیاده روی به یکی از اماکن مقدسه، نذر پول به فقیر، نذر آئینه و لاله و فرش و قندیل و روغن چراغ و مانند آن برای امامزاده‌ها، نذر مسجد و آب انبار و مستراح سازی، نذر صیغه شدن زنهای بیوه، نذر زن دادن و شوهر دادن پسران و دختران بی بضاعت.

— نذر شربت، نذر آب که در این باره سقاخانه‌ها ساخته موقوفه‌ها برای اجرت سقا و خرج جام و زنجیر و یخ و تعمیرات آن مقرر می‌داشتند که در هر کوچه و محل از این قبیل سقاخانه‌ها که در فرورفتگی‌های دیوارها ساخته شده یا دکان و طاقنما و سکوئی را بصورت سقاخانه درآورده بودند زیاد دیده میشدند، و لش و لوش‌هایی که در هر جا یکنفرشان با مشک آب در پای هریک ایستاده

۲۳. آشی مانند آتش اماخ از آرد مالیده، که آب بر آرد پاشیده دست بمالند تا گلوله گلوله ریز شود، همراه اسفناج و عدس، که آدمکی هم از خمیر درست کرده در آن اندازند و آتش را در جای تاریک که آسمان نبیند بپزند و به در و همسایه بدهند و ظرفش را در آب روان شسته آدمکش را به آب بدهند. خوردن این آتش برای پدر و مادر عیب نداشت.

مرتب داد میزد (یکی بانی شه این مشک آبخالی کنم — کسی نبود بانی این مشک آب بشه؟ — یا لب تشنه صحرای کربلا — فدای لب تشنه یا اباعبدالله) و یکی هم با جام پرآب کنار دوستکامی یا آب گیر آن ایستاده میگفت: آبی بنوش و لعنت حق بریزید کن — جان را فدای مرقد شاه شهید کن — آب سبیل — آب یخ سبیل) و از این ممر راه کاسبی ای فراهم میکردند.

نذرهای برخلافی نیز بود که چون کسی آموزش از راه مشروع نمیکداشت و با این نذور حاجاتش روا نمیکردید مخالف آن نذر کرده نامشروع و ناشایست آنرا در نظر میگرفت، باین قاعده که یکی نذر میکرد شیر آب انباری را بکند بلکه کارش روبراه شود. یا موش مرده در سقاخانه اندازد، یا اگر عرق خور و فاسق نبود از این پس پی عرق خوری و فسق و فجور برود یا اگر نمازخوان بود ترک نماز بکند و زنان نیز به همین قرار که در این باره داستان زیر که میگفتند چون زنی از نان و پیاز خوردن در خانه شوهر بتنگ میآید و نذر هرزگی میکند اول شبی که بر آن مصمم می شود به گیر حمالی میافتد که او هم نان و پیاز جلوش میگذارد که متنبه شده میگوید نان و پیاز خور اگر نذر خود فروشی هم بکند نان و پیاز خور میماند اگر چه نذر بکند.

اعتقادات عوام

— اگر بختک^{۲۴} روی کسی بیفتد و دماغش را بگیرد هر چه بخواهد میدهد و نشانه هفت گنج را در اختیارش میگذارد.

— اگر اجنه با کسی دوست شوند هر شب بقدر حوائج روزش زیر تشکش میگذارند.

۲۴. هیولای سنگینی بشکل آدمی که میگفتند بین خواب و بیداری بروی سینه می افتد که نفس را بند می آورد «باشد که کابوس را بر آن تصور مکرده اند».

- ناخن که میگیرند باید جمع کنند که اگر پریشان کنند پریشانی میآورد، و باید در پاشنه در ریخته بگویند غم بروشادی بیا — محنت بر روزی بیا.
- اگر ناخن را در پاشنه در بریزند هنگام ظهور خر دجال پنجره‌ای شده جلو در را مسدود میکند تا صاحب ناخن بتواند بتماشای خر دجال رفته از متابعین درآید.
- الخناس پسر شیطان است که هر کاری که از عهده پدرش برنیاید او انجام میدهد.
- حضرت صاحب بعد از ظهور خر دجال که از هر موی او صدای یک ساز درمیآید ظهور میکند.
- قاتل امام زمان پیرزن ریش دار میباشد.
- دنیا که آخر شد همه میمیرند بجز پیرزنی که همه پولها را کپه کرده بالای آن نشسته گریه میکند که آنها را به که نزول بدهد.
- هر گنج را یک اردهائی رویش خوابیده.
- هر خانه‌ای یک مار دارد که صاحب خانه میباشد.
- مرغ عطشان مرغی است که کنار رودخانه از تشنگی میمیرد از ترس اینکه اگر از آب آن بخورد تمام میشود.
- عوج بن عتق آدمی بود که از بلندی وقتی تیغ به پایش میرود و مادرش آنطرف رود نیل بوده پایش را بطرف مادرش دراز میکند که تیغ را بیرون آورد و در همین هنگام عزرائیل مأمور شده قبض روحش میکند و استخوان قلم پای او پلی بر روی رود نیل میشود که هنوز قافله از رویش میگذرد!
- عوج درختهای جنگلی را کنده بر پشت گرفته از همان بالا که از کوه دماوند بلندتر بود بزمین میانداخت و از صدایش زنهای آبستن بچه میانداختند و مردم جمع شده برایش شلواری به نسبه که صد هزار توپ دیست برد دوخته بدهکارش کردند و از آن پس از ترس طلبکار آهسته آمده آهسته بار را بزمین

- گذارده فروخته میگریخت: «که از آن میخواستند اثر بدهکاری را معلوم کنند.»
- دزدگیری را برای گرفتن دزدها که در شهری زیاد شده بودند اجیر کردند و از هر صد نفری که گرفت دید نود و پنج نفر آنها بدهکار میباشند و خود را معاف کرده بازگشت و گفت در این شهر دزد گرفتن محال میباشد از بس که بدهکار زیاد میباشد، چه دزد و بدهکار هر دو از ترس و احتیاط و مخفی کردن خود و این سوی و آن سونگریستن مشابه هم میباشند.
- خرس خمیرگیر بود و چون از ناشکری نجاست خود را با خمیر پاک مینمود و طهارت بچه هایش را با خمیر میگرفت بآن شکل درآمد.
- هرکس اسم ک... خر را بیاورد تا چهل روز دعایش مستجاب نمیشود.
- گل لاله عباسی گل مرد است برای آنکه شبها باز میشود همچنانکه مردها هم شبها موجب دلخوشی بوده خانه را روشن میکنند.
- بچه را که ختنه میکردند بمادرش میگفتند برو پاهایت را در آب سرد بگذار: در این عقیده که ناراحتیش کمتر میشود.
- برای وا نرفتن و سفت ماندن کوفته باید اسم هفت دختر در و بام بسته^{۲۵} را موقع در دیگ انداختن برده بگویند: (سنگ) یا بگویند ... بره، کوفته م نره.
- دختر نباید بازی گلوله بکند که دخترگیش سفید میشود: بازی با گلوله این بود که مقداری گلوله سنگ روی زمین ریخته رویش راه میرفتند و شرطش این بود که زمین نخورند.
- بچه که آبله مرغان درمیآورد میگفتند: آبله مرغانش مبارک: و عقیده داشتند که اگر کم بار باشد زود و اگر پر بار باشد دیر خوب میشود. همچنین این نظر که آبله مرغان یک روز می آید، یک روز میماند، یک روز میپرد. و در خوبی آبله میگفتند آبله اش نجیب است بچه عیب نمیکند.

— هر کی عروس عمه شد، سرخ و سفید و پنبه شد، هر کی عروس خاله شد، سوخته شد جزغاله شد.

— جهت دفع حشرات شب موقع به رختخواب رفتن توی جا نشسته دست‌ها را بهم زده میگفتند: بستم دم مار و نیش عقرب بستم، کت و کول و کته بند: جولی جولیا نجنین، نلولین، سجباً سجباً قرنی، تا خور^{۲۶} بزنه پف پف. «خوشا بحالشان که میتوانستند تا صبح راحت خوابیده پف پف بکنند.»

— مرده را که به غسلخانه میبردند، اولین سطل آب را نزدیکترین کسش مثل فرزند، یا خواهر برادر (بمناسبت مرد یا زن بودن مرده) رویش میریخت و میگفت نترس من فلانی‌ام، و میگفتند با این کار ترسش ریخته میشود.

— برای جادو جنبل فلفل که به آتش میریختند میگفتند: ای فلفل صد دونه، دنگش کن و دیوونه، بندازش توی خونه.

— یک قل و دو قل^{۲۷} قحطی و آئینه انداختن مریضی میآورد.

— صبح روز بعد از دفن میت یک تنگ شربت برده روی قبرش ریخته میگفتند: شب اول قبرت مبارک، در این عقیده که شب اول قبرش را گذرانده راحت شده است.

— برای رفع زگیل آنرا اول ماه جلو هلال ماه گرفته میگفتند ای ماه نوبین ماه کهنه چه کرده است و با دست زگیل را نشان میدادند.

— خدا نوری است که اگر ظاهر میشد همه چشمها کور میشدند.

— میمون مسخره‌ای بود که هرچه پیغمبر او را از مسخرگی منع کرد و نشنید

۲۶. خورشید.

۲۷. بازی‌ای میان بچه‌ها، با مقداری ریگ دکان سنگی که در مشت گرفته، به هوا پرت میکردند و پشت دست زیرش میگرفتند و هرچه از پشت دستشان زیاد آمده به زمین میریخت با انگشت همان دست برمیداشتند و شرطش این بود که ریگ‌های پشت دستشان بزمین نیفتد.

دعا کرد اکنون که رغبت بمسخرگی داری میمون باش که تا آخر دنیا مردم را خندانی.

— سیمرخ تمام زبانها را میداند و هرکس به کوه قاف رفته برای او یک طاووس ماده ببرد همه زبانها را باو یاد میدهد.

— در هفت پرکنه هند گنبدی بنام (گنبد گردون) هست که سالی یکمرتبه بدور خود میچرخد و هرکس در موقع گردش او در آنجا بوده مومی به کف دست گرفته باو بچسباند یک علم از علوم عالم در آن موم منعکس شده در اختیارش قرار میگیرد و شیخ بهائی و میرزا ملکم خان از بدست آورندگان آن علوم میباشند که بر موم یکی علم ریاضی و بموم دیگری علم شعبده چسبیده بود.

— بچه اگر بدنیا بیاید مشتش باز باشد پرروزی و اگر بسته باشد تنگ روزی می باشد.

— اگر بر سر زائوزن نازا بیاید چله بر سرش افتاده دیگر آبستن نمیشود.

— خدا که کلاغ نیست چشم آدم ظالم را بیرون بیاورد، با مشت بر سرش میزند.

— اسکندر شاخ داشت و به سلمانیش گفته بود رازش را پیش کسی فاش نکند و چون سلمانی از نگاهداری آن سر به تنگ آمد روزی بر سر چاهی رفته سر در درون آن برده گفت (اسکندر شاخ دارد) که فوراً نیی از کنار آن چاه سبز شده چوپانی بریده در آن دمید و دید میگوید اسکندر شاخ دارد، اسکندر شاخ دارد.

— مرده اگر تند برود و سبک باشد ثواب کار است و اگر سنگین برود و معطلی داشته باشد گناهکار است که از قبر و سؤال و جواب میترسد.

— در قبرستان چهارده معصوم قبری است که آخر شبهای جمعه فریادی از آن بلند میشود که سوختم سوختم و آن مرده ایست که مادر خود را آزار کرده است.

— خیرات برای مرده مانند هدیه است که برای زنده ها میبرند.

- اسفند اگر در خانه پاشیده شود دعوا میشود.
- قسم خوردن در حمام آن بود که روبه آب خزینه کرده میگفتند (به این امام حیدر).
- اگر قمارباز در بازی بد بیاورد باید پا عوض بکند.
- پاشیدن تخم جارو و خاک کف کفش گورکن آوارگی میآورد.
- اگر مادر کسی سید باشد شب چهارشنبه ها سید میشود.
- زخم بد را که باز کنند باید بسم الله بگویند.
- اگر خر بگوزد و کسی بخندد لبش میترکد.
- اگر کسی زیاد میخندید میگفتند مهره عشقش پاره شده.
- اسهالی را میگفتند باید ماست در دستمال ریخته روی خاکستر گذارده به خورد بدهند.
- درد سینه ای را ریگ داغ دکان فانوائی را در شیر ریخته میخوراندند.
- همچنین برای درد سینه، کوزه شکسته، ته جورا سائیده، آب ریخته، ته نشین که میشد به خورد میدادند.
- بچه که باد معده اش بدبو بود میگفتند رودل دارد، روغن بادامش میدادند.
- ماهی و ماست! عزرائیل میگوید تقصیر ماست؟!!
- با هم خوردن سرکه و ماست پسی^{۲۸} میآورد.
- گرمی مجال میدهد تا بروی از هندوستان شیرخشت بیاوری، سردی فرصت نمیدهد بروی دکان عطاری نبات بخری.
- دندان زدن پوست خربزه تکبیر را کم و چشم را درشت و دندان را سفید میکند.

— زنها که قاعده میشدند باید تا دو روز (کاجی قیقناق)^{۲۹} بخورند که جای خون‌های دفع شده را پر بکند و در آن ایام دست و پا به آب سرد نباید بزنند که حیضشان بند می‌آید.

— ناخن دست و پا را با هم گرفتن شگون ندارد، که ناخن دست و پای مردم را اینطور میگیرند.

— بروی خنازیر باید سیاهی ته دیگ میراثی مالید، یا دست مرده به آن کشید.

— ناخن سفت دلیل خست است. آدم خسیس ناخنش سفت میشود.

— اسفند جمعه آزاد است، و بروایتی از شب جمعه آزاد است، یعنی نباید در آتش ریخت.

— اگر بچه ناخن دست راستش را نتواند بگیرد نان خودش را نمیتواند در بیاورد.

— زائو که میزائید وزیر دلش درد می‌گرفت می‌گفتند بچه‌دان عقب بچه می‌گردد.

— مرده‌شوها که کار و بارشان کماد میشد شب‌ها کفن میدوختند.

— زن بچه شیرده که هوا گرم بود و یا تازه از راه رسیده بود و عرق داشت می‌گفتند اول یک آفتابه آب خنک ببرد طهارت بگیرد بعد پستان دهن بچه‌اش بگذارد.

— کسی که سه‌شنبه ناخن بگیرد جلو آدم رود ربایستی در تلنگش در میرود.

— با نشستن کلاغ بروی بام خانه قاصد می‌آید و با برخاستن شانه بسر از خانه حرف بیرون میرود.

— اگر گاو و گوسفنددار آب داخل شیر کند گاو و گوسفندش تلف میشود.

۲۹. غذائی از آرد و روغن فراوان و شکر و گلاب و زعفران.

- کفاش اگر کفش هر دو پا را جفت بدوزد مادرزنش میمیرد.
- آمدن قاصد (علفی بشکل عنکبوت) در خانه دلیل آمدن خبر خوش می باشد.
- میان درگاه در نشستن آدمی را قرض دار میکند.
- برای ترس از چشم شور باید سه بار الله اکبر گفته کف دست را حواله صورت آنکه از او بترسند بکنند.
- اگر لقمه در گلو گیر کند کسی دلش از آن غذا می خواهد.
- گاز گرفتن زبان دلیل غیبت کردن کسی از او و صدا کردن گوش دلیل آنست که کسی حرفش را میزند.
- پینه دوز (حشره ای که دارای رنگ سرخ و جثه کوچک می باشد و میان انگور یا قوتی یافت میشود) بر روی زانوی زنی نشست و وقتی شوهر زن آمد بچه ی کوچکش به پدرش گفت امروز پینه دوز روی زانوی تنه ام نشسته بود و مرد بگمان مرد بیگانه شکم زنش را درید.
- خوب شد به مگس گفتند (مگس) اگر می گفتند (بگس) چه میکرد.
- بی بسم الله آب روی آتش ریختن آدم جتی میشود.
- با جاروی خلا نباید اطاق را جاروزد و اگر زد باید فوراً به خلا برش گردانده بگوید (جاروی خلا کنج خلا).
- تار عنکبوت در خانه فقر می آورد.
- اگر دو نفر از خانواده ای مردند باید برای نفر سوم گوسفند قربانی نمود.
- آدم برادر دار نباید چشم گوسفند بخورد.
- خال سفید روی ناخن دلیل رسیدن به رخت نو می باشد.
- شلوار ایستاده پوشیدن آدم را بی آبرو میکند.
- در نو که بگذارند باید گوسفند بکشند.
- بخانه نو که ورود میکنند اول باید آئینه و دوم قرآن و سوم نقل ببرند.

— با اسباب عقد نباید تنباکو و ذغال همراه کنند که عروسی تلخ و سیاه میشود.

— به کسی که دست زیر چانه زده نشسته است باید گفت (روزگار سر خر بدستش داده) والا بدبخت میشود.

— خُرده نانی که بزمین افتاده باشد باید برداشته بوسید و خورد یا کنار دیوار گذاشت و گفت الحمدلله و گرنه قحطی میشود.

— شب نمک از خانه نباید بیرون داد که خیر و برکت بیرون میرود.

— بعد از غروب آب نباید از خانه کسی برد که فقیر میشوند.

— ظرف نذری را نشسته باید پس داد تا صاحبش به اجر برسد.

— هرکس چه سالم و چه بیمار عطسه بزند تا سه روز زنده است.

— آتش رشته که میپختند از وقتی که رشته‌اش را میریختند تا وقتی میکشیدند هرکس را میدیدند میگفتند در آتش ما سوزن افتاده است، برای آنکه رشته‌اش گلوله نشود.

— اگر نوزاد با دندان بالا دنیا بیاید بدشگون است، یا پدرش میمیرد یا مادرش و باید او را از پشت بام پائین بیندازند. طریقه‌اش هم این بود که چادر شبی نگاه داشته بچه را توی آن میانداختند. اما دندان پائین را خوش‌یمن میدانستند اگر چه بیشتر آنرا هم بد میدانستند.

— کوزه نورا اول باید غسل میت و میتة داد و آن وقت بکار برد.

— موقع ادرار تنه خودشان را تکان داده میگفتند: شاشم برو فردا بیا، با آفتابه طلا بیا.

— مرغ حق برای این اینهمه حق حق میکند که یک گندم از مال صغیر خورده است.

— برای رفع نحوست پریدن چشم میگفتند: بحق سورة یاسین و تبارک، پریدن چشم من باشد مبارک.

- مارمولک دندان هر کسی را بشمرد عمرش به سال نمیکشد.
- مودزد وسط پاچه را هر کس بخورد از توی چشمش درمیآید.
- اگر بی خبر آب سرد بتن زن آبتن بریزند چشم بچه اش درشت میشود.
- کک (کیک) میگوید گیر کور نیستم چشم دار را فرار میکنم.
- در شب دیگ و سرکه بکسی نباید داد تنگی میآورد، و از غروب به بعد آب نباید داد، که برکت و روشنائی از خانه دور میشود.
- دیگ که بخواهند بگیرند باید نمک ببرند.
- حلوا که برای مرده میزنند اگر روغن زیاد ببرد میگویند مرده چشم و دلش میدود و چشم و دل گرسنه بوده است و اگر روغن کم ببرد و روغن پس بدهد میگویند چشم و دل سیر بوده است.
- برای رفع (بیت)^{۳۰} فرش و پارچه لایشان خاک تنباکو میپاشیدند.
- هرکس میوه درخت خودش را بخورد مار نمیگذردش.
- فقیر بیچاره برای یک کفش دو دفعه ذوق میکند، یک دفعه که میخرد، یک دفعه هم که میدهد تعمیرش میکنند.
- وقتی به زائو عرق چهاردرد نشست اگر عرقش را با گیش پاک کرده بصورتش بمالد لک و پس صورتش پاک میشود.
- زائو که میزائید مستی برنج خشک و خرده نبات در دهانش ریخته میگفتند بجود دندانهایش سفت میشود.
- زن کباب، خواهر زن نان زیر کباب.
- آدم باید همیشه دم باشه نه سر مرد باید بی نام باشه مزرعه بی در.
- شب جمعه پیاز خوردن مانع استجابت دعا میشود.
- هرکس چهل صبح شنبه موبتراشد شنبه چهلیم زیر تیغ جلاد میرود و چون

۳۰. حشره ای قهوه ای رنگ پشمالو که در میان پشم و فرش و البسه پشمی تولید میشود.

کسی سی و نه شنبه سر تراشیده بود و هفته چهارم برای سلمانیش دروغ بودن آنرا عنوان نمود سلمانی سرش را برید تا دروغ نباشد.

— سفره بطرف کسی تکاندن صاحب سفره را درمانده میکند.

— مادرها بدخترهایشان میگفتند رخت شستی برو خانه پدرت، حمام رفتی برو خانه شوهرت.

— چهارشنبه نوره کشیدن سبب قوت بدن و جمعه کشیدن سبب مرض خوره میشود.

— متراش سر و مگیر ناخن یکشنبه و شنبه و سه شنبه.

— اگر زن سه روز جمعه بند بیندازد مادرشوهرش میمیرد.

— رفتن سر ناهار و شام بخانه کسی بد است و مهمان را نگاه نداشتن بدتر.

— آجیل شکستن دهه‌ی عاشورا بی احترامی به امام میباشد.

— اگر کسی روز پنجشنبه ناخن بگیرد ارث پدر و مادر میخورد، شنبه رنج است، یکشنبه گنج است، دوشنبه ارث اولاد، سه شنبه پیش آبرومندی از او صدا خارج میشود.

— اول ماه پول دادن سبب بی پولی تا آخر ماه میشود.

— اول ماه نباید بحکیم و دوا رفت که تا آخر ماه کارش حکیم و دوا میشود.

— برای مسافری که هنگام حرکت چشمش به تابوت بخورد سفر بدشگون میباشد.

— کسی را که بخواهند برنگردد پشت سرش باید کوزه بشکنند.

— مسافر را باید از زیر آئینه و قرآن رد کرد تا سلامت بازگردد.

— شب نباید عیادت مریض رفت که سنگین میشود.

— دور زائوباید با کارد خط کشید که همزاد آزارش نرساند و سیخی را پیاز

- کشیده پهلویش گذاشت تا جن از طرفش رد نشود.
- اگر روز اول و دوم بسر سلامتی صاحب مرده‌ای میروند باید روز سوم را هم بروند که طاق شده باشد.
- اگر زنی پوست ختنه را سائیده بخورد پسر آبستن میشود.
- نذر حیدری آن بود که گوش بچه را سوراخ کرده حلقه از آن میگذرانیدند.
- اولین اصلاح پسر را پول و کله‌قند برای سلمانی میبردند.
- مرغ آتش خوار زنی بود که همیشه غیبت مردم مینمود.
- امام زمان وقتی ظهور میکند که شهرها بهم نزدیک شده، مردها از زنها شناخته نشوند و زنها پوشیده باشند اما عریان بنمایند.
- ماه زن بابا داشت تو صورتش زد یک چشمش کور شد.
- هر کس موقع قوس و قزح سرش را شانه کند مویش دراز میشود.
- خورشید با نامحرم نشست شوهرش (ماه) دلش از او سیاه شد که تا آخر دنیا به او نزدیک نشده با او آشتی نمیکند.
- مادر که بچه محضر داشت و چانش درنمی‌آمد میگفتند بالا سرش رفته بگوید: شیرم حلال، یا پستانش را کف پایش بمالد خلاص میشود.
- اگر شب آب داغ بزمین بریزند و بسم الله نگویند یا خودشان یا بچه‌شان غشی میشود.
- آدم اگر سر و کارش با دیوانه افتاد باید شلوارش را درآورده دور سرش بیچد.
- بچه که زمین بخورد باید جایش میخ کوبد و طلا آب زده به خوردش داد، اگر نه مضرتی میشود.
- سگ بشوتا سگ نخوردت.
- آدم گاهی برای نشان دادن مردیش باید اسبابش را درآورده نشان بدهد.
- آب را اول باید بکوچکتر داد والا روز قیامت باید او را بکول گرفته از پل

صراط رد بکند.

— آدم خواب بد که ببیند باید بگوید: یا محمد خواب دیدم، یا محمد خوب دیدم، یا علی تعبیر کن.

— اول خشت بنای خانه را که بخواهند کار بگذارند باید کمی (خاک تربت)^{۳۱} زیرش بریزند تا خوش یمن بشود.

— گربه که دست و صورت بشوید همان می‌آید، به هم که بپرند دعوا میشود.

— برفک^{۳۲} دهان اطفال را میگفتند باید مادرش موی گیش را دور انگشتش پیچد و روی آنها بمالد پاک میشود.

— برای زکام باید پیاز را گاز زده به پشت بام بیندازند.

— یک بچه حرامزاده که نطفه اش بسته شود یک بچه حلالزاده تلف میشود.

— یک خون ناحق چهل روز کساد می‌آورد.

— برای رشکا^{۳۳} باید مادر بچه در حمام زن حامله را دیده نیت کند: همه

درد و مرض رشکای بچه ام را دادم به بچه ای که در شکم این زن است و بطرف او تف بکند.

— اگر کسی شب بدی را میگذراند و بیخوابی بسرش میزد میگفتند بین

شب اول قبر کدام بد کاره ای بوده.

— اگر فضله گنجشک یا کلاغ و کبوتر از هوا بروی چادر زنی می افتاد

میگفتند سفید بخت میشود و اگر دختر بود میگفتند بخت و بالین خوب نصیبش میشود.

۳۱. خاک مزار حضرت سیدالشهدا. این خاک را زوار از کربلا می‌آوردند.

۳۲. جوش و زخم سفیدی که با درد شدید در دهان اطفال بزند.

۳۳. زخم پشت گوش اطفال.

- اگر گرگ و گزمه^{۳۴} در یک تله گیر افتاده باشند بحال گرگ دعا بکن.
- هرچه او خوابیده تو بگردی.
- پستانی که از سرما درد بگیرد باید در کلاه نمدی اش گذاشت.
- بچه ای که هنگام ولادت نفسش بند آمده سیاه شده بود میگفتند باید دود نان سوزانده زیر دماغش گرفت.
- بچه که در دل تکان نمیخورد، یا احتمال میدادند که سرما خورده است میگفتند مادران گرم نیم پز بشکمش ببندد.
- در زمستان اگر زن بخواهد رخت بشوید باید زیر طشتش آتش ذغال و گلوله^{۳۵} بگذارد والا جلوش قولنج میکند.
- به پستان زن تازه‌زا که نک نداشت توله‌سگ میانداختند.
- جاهای نرفته و ندیده که میرفتند به مردها میگفتند مشت بکمرشان زده بگویند بحق جاهای نرفته تا کمرشان سفت بشود، یا میگفتن بحق جاهای ندیده نرفته و مراد میطلبیدند.
- لب که میترکید میگفتند صبح سر خلا انگشت به نشینت بمال به لب بمال.
- بچه که دماغش درمی‌آمد میگفتند: زن صالح گیوه کش، میل منقل بالاکش، هی بالا کش هی بالا کش، پاشو برو بگیر بگونه خودت بمونی، نه صاحب.
- مهمون تو خانه راه نده تا مفتش و سمسار راه نداده باشی.
- شاه از فضول میفهمه کناره گردد کجاست.
- ته سفره نذری را که سر دختر بخت بسته بتکانند بختش باز میشود.

۳۴. آژان، پاسبان، نشان به کلاه، مأمور دولت.

۳۵. مقصود خاکه ذغال گلوله کرده است که برای منقل کرسی بکار میبرند.

- یک انگشت شاخ بهتر از ده ذرع دم کار میکند.
- مؤمن در معامله باید آنقدر چانه بزند تا پیشانیش عرق بکند «بنا به روایتی مجعول».
- جنس که از قفسهٔ دکاندار میریخت میگفتند: مشتری‌اش توی راه است.
- چنانچه زن و مرد خود را با یک دستمال پاک کنند موجب سردی و نفاق و طلاق میشود.
- اگر محتضر جانش در فرود از بی‌قوتی یا از انتظار است که باید چیزی قوت‌دار مثل آب کبوتر بحلقش ریخت تا جان‌جان دادن پیدا بکند یا انتظارش را پیشش بیاورند.
- نگاهداشتن جغد اسباب مرگ و میر و خانه خرابی میشود.
- خون هر وقت باشد پاگیر میشود.
- بچه بروی زشت یا خوشکل هرکدام بخندد همان شکل میشود.
- خدا دنیا را در شش روز آفرید و روز هفتم خستگی در کرد.
- کسی که گوشت خوک بخورد بی‌غیرت میشود.
- بچه پیش از آمدنش روزیش را می‌آورد. «منظور شیر پستان».
- اگر بیوه‌ی شوهر مرده شوهر کند شبی که پهلوی شوهر تازه‌اش بخوابد مُخ شوهر مرده‌اش در قبر می‌ترکد.
- تره طعم شیر را خوش و سرکه شیره آنرا زیاد مینماید.
- اگر فلان چیزک خوب بود تو پیشانی درمی‌آمد.
- پسر بچه که خوراکی‌ای ببیند و باو ندهد نطفه‌اش میریزد.
- ذکر این رباعی گره‌های بسته را باز مینمود: یا امیرالمؤمنین یا ذوالکرم یا امام‌المتقین یا ذوالنعم — اننا جعناک فی حاجاتنا لا تجبینا فقل فیها نعم.
- بیوه‌زن را که عقد کرده بگذارند زکام می‌آید.
- مردی زنش دهان‌دره کرد بزن گفت دهان‌دره واگیر دارد حتماً کس

دیگر هم در این خانه وجود دارد والا تو بتنهائی نمیکردی برخاسته گشت معشوق زنش را یافت و سرزن را برید.

— اگر کسی به عرعر خر بخندد لبش شقاق^{۳۶} میشود.

— برنج اگر گه موش داشت موقع دست کشیدن صلوات میفرستادند و میگفتند (برنج گه موش داره الهم صلی علی محمد و آل محمد) و عقیده داشتند که باین صورت فضله‌ها رو آمده و برنج پاک میشود.

— در سر سفره ممسک اشتها کور میشود.

— اگر غذای مردی شور شود مادرزنش دوستش دارد.

— با مرد زن‌دار نباید در یک اطاق خوابید که ممکن است نیمه شب مرد بیدار شده اشتباه کند.

— در سر سفره برای مهمان نباید طبابت کرد که چه چیز برای خوب و چه چیز بد مییاشد.

— دعا کردن در جای نرفته و ندیده باستجابت میرسد و باید اینطور دعا بکند (بحق جاهای ندیده....)

— پل صراط از آتش سوزان‌تر و از موناژک‌تر و از شمشیر تیزتر مییاشد.

— قیامت روز پنجاه هزار سال مییاشد.

— خدائی که دنیا را در یک نی نی چشم جا میدهد در یک هندوانه بهتر جا میدهد.

— پا که خواب برود باید گفت بیدار شو برویم کربلا.

— به آدم تنبل که یک کار رجوع کنی صد تا پند پدرانہ یادت میدهد.

— به زوار که برسند میگویند: التماس دعا و او جواب میدهد: بشرط حیات.

- این قسم ها را برای ترساندن بچه ها میخوردند: سنگ تورودخونه ی خدا انداختم. حلوی ترش و شیرین امام حسینو خوردم، زیر دیگ امام حسن و روشن کرده م اگه فلان بلار و سرت نیارم.
- عروس بخندد ارزانی میشود.
- چفت در از زن بچه شیرده رم میکند. «بسکه اشتها پیدا میکند».
- آئینه انداختن بیماری میآورد.
- سرقلیان را برنداشته تعارف کنند کیشنده را رنجور میکند.
- گشنیز میگوید اگر کسی مرا بسلامتی نخورد به رنجوری میخورد.
- مردی که دستش سنگین باشد زن بیوه گیرش میآید.
- اگر سر کسی چند فرق داشته باشد بهمان اندازه زن یا شوهر میکند.
- اگر بر پیشانی کسی که خون دماغ شده باشد بنویسند (لعنت بر کسی که نان در دهانش باشد آب بخورد) خون دماغ بند میآید.
- پختن آش رشته اول ماه و اول سال باعث سر رشته زندگی میشود.
- در عید غدیر هر رخت نووش را که کسی بپوشد و طلا جواهری که همراه کند یا بغچه هایش را باز کرده بیچد زکوة بآنها تعلق نمیگیرد.
- زن دختر را اگر روز حمام زایمانش چیز نجس بخوراند پسرزا میشود.
- بیوه زن بچه دار خودش در خانه شوهرش است دلش پیش بچه هاش.
- دشمن میخنداند، دوست میگریاند.
- مهر زن را که داد و که گرفت.
- خدا از روی شکم خودش دستور روزه داد.
- حضرت موسی دل درد گرفت حکیم باو خاکشیر داد خوب شد دفعه دیگر خودش خورد دردش شدیدتر شد باز پیش حکیم رفت حکیم به او خاکشیر داد خورد و باز خوب شد، اوقاتش تلخ شد که خدایا مرا مسخره کرده ای همان را که حکیم میدهد من خودم میخورم بدتر میشوم، ندا رسید ما دنیا را با وسیله خلق

کرده ایم و بخاطر تو یکنفر بهم نمیزنیم.

— خرفقیر خیلی زودتر از اسب غنی به بهشت میرسد.

— حضرت سلیمان بچه دار نمیشد قرار شد زن و شوهر هریک یک حرف راست بزنند تا بچه دار بشوند. بلقیس گفت من اقرار میکنم که با داشتن شوهری مثل توزیبا و جوان و نیرومند و غنی و قادر که گنج های عالم و موجودات در اختیارش میباشند باز چون چشمم به جوانی بخورد دلم باو مایل میگردد، و سلیمان گفت من با همه دارائی و سلطنت باز چون کسی بر من وارد میشود جمله ی حواسم متوجه او میشود که آیا چه چیز برایم هدیه آورده است و چون هر دو راست گفته بودند دعایشان مستجاب گردیده صاحب فرزند شدند.

— آدم برای مصلحت روزگار ریشش را به خون خر هم میکند کارش که گذشت درآورده شسته صابون زده حنا بسته از اولش هم بهتر میشود.

— اگر زن توی خاکستر بشاشد چشم بچه اش زاغ میشود.

— آب جوش که بزمین میریزند باید بگویند: بچه دار، بچه تو وردار. با عقیده این که جنیان در گوشه و کنار بوده، باخبر شده اطفال خود را کنار بکشند.

— درباره مادرشوهر: مادرشوور غُرغُری، هر شب میکند چغلی^{۳۷}. آنروز که مرا دیدی، گه خوردی پستیدیدی — همچی که نشستی^{۳۸} نشسته باش، مقاش بدست داشت باش، کرمتوبکش یواش یواش، کاری بمن نداشته باش.

— یک پرده گوشت هفتاد عیب را میپوشاند.

— هرکس دست بشکن^{۳۹} دارد باید نان و پتیر بدزد سر میال بخورد.

— صبر کوچک خدا چهل سال است.

— برای نگه داشتن شوهر باید رگ خوابش را پیدا کرد.

۳۷. بدگوئی، شکایت. ۳۸. نشسته ای.

۳۹. چیز زیاد شکن.

— زن که جلو شوهر بگوزد مهرش باطل میشود. «در ردیف خر گوزید کرایه باطل».

— بیمار که عطسه بزند معلوم میشود سه روز دیگر زنده است.

— زن که جلو مردش سرش را شانه کند از چشم مرد می افتد.

— کسی که دمل درآورده باشد و اظهار بکند، باید در جوابش گفت: هفت

تا هم بغلش دریاید؛ در این نظریه که با ملاحظه رقیب قهر کرده عقب میرود.

— زن آبستن اگر از جلو زمین بخورد پسر میزاید و اگر از پس (طاقباز) زمین

بخورد دختر.

— به بچه دماغو میگفتند برو دماغت را بگیر بگو، نه خودت باشی نه

صاحب.

— بالای ناف زن آبستن که میسوخت میگفتند بچه اش دارد مودرمیآورد.

— نان را با چاقو ببرند قحطی میآید.

— بچه آب دماغ خودش را بخورد سیر میشود.

— طعمه زن به زن؛ از نازکیت بود توی خشت که افتادی ترکیدی.

— بچه را با نی قلیان نباید زد که رنگش زرد میشود.

نفرین ها به مناسبت های ستم دیدگی

ذلیل بمیری، نون بدوه، آب بدوه، تو عقبشون بدوی. خیر از عمرت نبینی. خیر از

عمر و مالت نبینی. آب خوش از گلوت پائین نره. خدا بی آبروت بکنه.

جوون مرگ شی. رو تخت مرده شورخونه بینمت. به تیر غیب گرفتار شی. من

که نمی تونم خدا جزا تو بده. روز خوش نبینی. کرم بذاری. گیر ظالم بیفتی.

گیر نامرد بیفتی. عاقبت به شر بشی. گرفتار تهمت بشی. نون داشته باشی

دندون نداشته باشی. دندون داشته باشی نون نداشته باشی. خوار و ذلیل بمیری.

خدا جزا تو بده. خدا ناخون بهت نده تنتو بخارونی. چکنم چکنم بکنی. خدا

دردی بهت بده که درمون نداشته باشه. خدا انقد بهت بده که کرم از تنت با انبر طلا بکشن.

دعاها طبق ارتباط با دیدن خیر و فایده

پیر شی. خیر ببینی. خوب برات بییاد. خیر از عمر و مالت ببینی. دس تنگی نبینی. روی ناخوش نبینی. دستوتوی خاکسسر کنی طلا دربیاری. روز بد نبینی. غم و درد نبینی. خدا هرچی رو بخوای بهتر شو بهت بده. خدا پیش سرو همسر علّمت کنه. خدا انقد بهت بده نتونی جمعشون بکنی. عاقبت به خیر بشی. سرفراز بشی. خدا عزیز خلق و خلایق کنه. همچی که دل منو خوش کردی یا میکنی خدا دل و جون تو خوش بکنه. من که عوض ندارم، خدا عوضت بده. خدا عمر با عزت بده. رنگ حکیم و دوا ببینی. خدا چیزی بهت بده که همه حسرتشو بخورن. خدا هرچی بهت میده خوشو بده.

فهرست عکسها

- ۱- دلاکی که مشغول بیرون کشیدن دندان از دهان.../۲۲
- ۲- اشکال سیارات و ستارگان نجومی.../۴۳-۳۷
- ۳- توپ مروارید/۷۳
- ۴- بارهای بته که به وسیله شتر، یا پشت افراد از اطراف شهر و.../۸۰-۷۹
- ۵- صحنه‌ای در رابطه با توپ مروارید از شب چهارشنبه سوری در میدان ارک/۸۷
- ۶- شکستن کوزه/۸۸
- ۷- سفره هفت سین ساده اما به کمال.../۹۸
- ۸- سفره دیگر/۹۹
- ۹- حاجی فیروز.../۱۱۲
- ۱۰- یکی از مجالس خانوادگی در کردن سیزده بدر/۱۲۹
- ۱۱- امامزاده صالح تجریش/۱۳۱
- ۱۲- امامزاده یحیی در شرق تهران/۱۳۲
- ۱۳- برج طغرل یا برج یزید/۱۳۳
- ۱۴- باغ فردوس در تجریش/۱۳۴
- ۱۵- پارک امین‌الدوله در دروازه شمیران تهران/۱۳۵
- ۱۶- پارک عزیزسلطان (ملیجک)/۱۳۶
- ۱۷- یکی از باغات سلطنتی در شمیران/۱۳۷
- ۱۸- فال‌بین بغدادی اثر کمال‌الملک/۱۶۳
- ۱۹- احوال بروج دوازده گانه مرتبط به.../۱۷۱-۱۶۸
- ۲۰- گوشه‌های یکی از پرده‌های سیاست، از شروع تا خاتمه به صورت زیر: میرزا تقی‌خان امیرکبیر.../۲۶۲
- ۲۱- مهد علیا (مادر ناصرالدین‌شاه قاجار)/۲۶۳
- ۲۲- عکسی از ناصرالدین‌شاه که در فرنگ انداخته شد/۲۶۴
- ۲۳- مظفرالدین‌شاه یا.../۲۶۵
- ۲۴- مظفرالدین‌شاه که برای.../۲۶۶
- ۲۵- شروع بازی مشروطه‌خواهی و.../۲۶۷

- ۲۶- دیگهای مشروطه‌پزی در جنوب باغ
سفارت که.../۲۶۸
- ۲۷- محمد علی‌شاه که.../۲۶۹
- ۲۸- مجلس شورای ملی با تابلوی سر در
آن.../۲۷۰
- ۲۹- محمد علی‌شاه در انفصال و زمان تبعید
با.../۲۷۱
- ۳۰- احمدشاه در سنین میان دوازده و سیزده
سالگی/۲۷۲
- ۳۱- سیدضیاءالدین طباطبائی یکی از
مهره‌های سیاست انگلستان در
ایران/۲۷۳
- ۳۲- رضا شاه و ولیعهدش محمدرضا و
فروغی رئیس‌الوزرا.../۲۷۴
- ۳۳- گدای پیر کور با همسر و
شیرخواره‌اش؟!/۲۸۸
- ۳۴- رختشویی یکی از دهها کار زنان/۳۰۷
- ۳۵- علامت دایر بودن حمام.../۳۰۸
- ۳۶- انیس‌الدوله سوگلی صیغه‌ای
ناصرالدین‌شاه در جوانی/۳۱۶
- ۳۷- جیران (فروغ السلطنه).../۳۱۷
- ۳۸- ملبوس بزرگان از ناصرالدین‌شاه که
در.../۳۲۴
- ۳۹- انواع دیگر از لباس بزرگان/۳۲۵
- ۴۰- لباس کسبه و مردم معمولی/۳۲۶
- ۴۱- لباس معلم و شاگردان مدرسه نظام/۳۲۷
- ۴۲- دو فرم لباس در سمت راست عکس و در
سمت چپ آن.../۳۳۱
- ۴۳- زنی در لباس نیمتنه و شلیته دامن، با
چارقد و.../۳۳۲
- ۴۴- هفت زن دریاری/۳۳۳
- ۴۵- زنی که در کمال سادگی بهترین چهره و
وضع لباس و.../۳۳۴
- ۴۶- زنی از طبقه ممتاز، با ندیمه و
خدمتگار.../۳۳۵
- ۴۷- کرسی و بادگیر دو وسیله گرم کننده و
خنک کننده/۴۶۸
- ۴۸- یکی از یخچالها که.../۴۷۷
- ۴۹- معرکه مارگیری با مارگیرش در حال
نمایش/۴۸۳
- ۵۰- صحنه‌ای از یک تعزیه/۴۸۴
- ۵۱- یکی از پرده شمایل‌ها، ابزار کار
معرکه گیرهای پرده گردان/۴۸۵
- ۵۲- دورنمای قسمتی از شهر تهران/۴۹۰
- ۵۳- یکی از خانه‌های قدیم/۴۹۱
- ۵۴- دورشکه چهاراسبه/۵۰۲
- ۵۵- دورشکه سه اسبه/۵۰۳
- ۵۶- دورشکه‌ای که بچه‌ای به پشتش سوار
شده است/۵۰۴

فهرست عمومی اعلام

| | |
|-----------------------------------|---|
| آئینه‌بین، آئینه‌بینی/ ۱۶۲، ۱۹۲، | فروشی/ ۵۹، ۶۱، ۳۴۰ |
| ۱۹۴-۱۹۸، ۲۰۴، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۷ | آدم [طرف اطمینان]/ ۴۵۶ |
| آئینه سازی/ ۳۴۰ | آدم ابوالبشر، آدم بنی‌الله (ع)/ ۱۶۴، ۱۶۵، |
| آب آلوثی/ ۶۲، ۱۵۳، ۱۵۴ | ۱۷۲ |
| آب انبار چهل پله/ ۳۸۰ | آدم حسایی/ ۴۰۰ |
| آب اندازی/ ۴۹۴ | آدم تخت‌گن/ ۵۰۶ |
| آبدستی/ ۴۳۰ | آذربایجان/ ۸۱ |
| آب دهن فروش/ ۴۴۳ | آژان/ ۲۱۳، ۵۱۲، ۵۵۰ |
| آبجی اختر/ ۱۴۲ | آسیابانی/ ۳۳۹ |
| آب حوض کشی/ ۳۴۰، ۴۹۴ | آسیاب فرمانفرما/ ۱۳۸ |
| آب زرشکی/ ۱۵۳ | آسیاب گاومیشی/ ۱۳۸ |
| آب متکا/ ۱۳۸ | آشپز، آش‌پزی/ ۳۴۰، ۴۳۱ |
| آبی/ ۴۳۰ | آشپزی تهرانی - کتاب/ ۱۲۸ |
| آب یار/ ۴۵۸ | آشغال جمع‌کن/ ۳۴۰ |
| آتش افروز/ ۷۵-۷۷ | آشی [آش فروش]/ ۲۸۰، ۳۰۲ |
| آجان - آژان | آصف ابن برخیا/ ۱۹۱ |
| آجیل شیرینی فروش، آجیل فروش، آجیل | آلبالو فروش/ ۱۵۰ |

| | |
|-----------------------------------|-------------------------------------|
| آلمان، آلمانی/ ۲۹۸، ۲۹۷ | ارامنه، ارمنی/ ۲۷۹، ۱۵۳ |
| آلوزردی [آلوزرد فروش]/ ۱۵۱ | ارمیا/ ۱۷۲ |
| آمریکا/ ۲۶۱-۲۵۹ | اروپائی/ ۴۰۴ |
| آوازخوان، آوازخوانی/ ۴۵، ۴۶۴، ۴۸۷ | اروسی دوز، اروسی دوزی/ ۳۳۹، ۱۵۵ |
| آهنگر/ ۴۷ | استخر ملک/ ۵۰۵ |
| | اسرائیل/ ۳۶ |
| | اسرافیل/ ۲۷۸، ۳۵۸، ۵۲۵ |
| ایزارسازی/ ۳۴۰ | اسقیا/ ۱۷۲ |
| ابن بابویه/ ۱۳۸ | اسکندر/ ۵۴۱ |
| ابوتراب/ ۶۷-۶۹ | اصفهان، اصفهانی/ ۱۴۹، ۱۵۲، ۲۱۵، ۲۱۶ |
| ابوسعید طرابلسی/ ۱۷۲ | اصول الرمل/ ۱۷۲ |
| ابوعبدالله زناتی/ ۱۷۲ | افضلی/ ۲۱۵ |
| اتابک/ ۵۱۰ | اکبرآباد/ ۱۳۸، ۱۴۹ |
| اجامر/ ۳۴۳ | اکبرآباد باغشاه/ ۱۳۸ |
| احکام نجومی/ ۱۶۲ | الختاس/ ۸۶، ۵۳۸ |
| احمد/ ۱۷۸ | الفاتحه گو/ ۴۲۹ |
| احمد شاه/ ۲۶۰، ۲۶۱، ۴۵۵ | الک دولک/ ۱۱۶ |
| اختر/ ۱۷۸ | العاس (حاجی فیروز)/ ۱۱۳ |
| اداره آتش نشانی/ ۲۱۳ | امام اقلیدس (اقلادس)/ ۱۷۲ |
| اداره ثبت املاک/ ۳۴ | امامزاده جعفر/ ۱۵۲ |
| اداره جانی/ ۳۴ | امامزاده حسن/ ۱۳۸ |
| اداره سجل احوال/ ۳۴ | امامزاده داوود/ ۵۰۵ |
| ادریس/ ۱۷۲ | امامزاده سید احمد (ع) ← شاه چراغ |
| اذان گو/ ۵۰۹ (نیز ← مؤذن) | امامزاده معصوم/ ۱۳۸ |
| اراذل/ ۳۵۰ | امیرالمؤمنین (ع) ← حضرت علی (ع) |

| | |
|--|-----------------------------|
| امین دوله - پیچ/۲۴۲ | بازار حضرتی/۱۲۳ |
| انجیری [انجیر فروش]/۱۵۲ | بازار دروازه/۱۲۰، ۴۵۰ |
| انجیل/۶۸ | بازار گبرها/۴۹۶ |
| انزلی/۲۹۵ | باغبان/۴۵۶ |
| انگشتر آب زن/۴۴۶ | باغ اناری/۱۳۸ |
| انگشتر انداز/۴۵۰ | باغ بی بی زبیده/۱۳۸ |
| انگشتر بران/۱۲۲ | باغچه بیل زن/۱۶۰ |
| انگلیس، انگلستان، انگلیسی/۳۵ (سفارت)، ۳۶، ۲۱۷، ۲۵۹-۲۶۱، ۲۷۵، ۳۲۱، ۴۳۸ | باغ درویش صفا/۱۳۸ |
| ۴۵۸ | باغشاه/۱۳۸ |
| انوشیروان/۶۳، ۳۵۴ | باغ شاه سلطنته/۱۳۸ |
| اوباش/۳۴۳، ۳۵۰ | باغ صبا/۱۳۰ |
| اوین/۵۰۵ | باغ صنیع الدوله/۱۳۰ |
| اهرام ثلاثه/۱۷۴ | باغ وثوق الدوله/۱۳۰ |
| اهمن و بهمن/۴۸۱ | باقراره کش/۷۰ |
| ایران، ایرانی/۸۳، ۱۵۰، ۲۱۱، ۲۱۷، ۲۷۵ | بچه رقاص/۱۲۵، ۱۴۲، ۴۸۶ |
| | بچه مرشد/۲۲۵ |
| | بداهه گو/۴۴۵ |
| | برغان/۱۴۴ |
| باباطاهر/۴۴۶ | برنج فروش/۳۳۹ (نیز - رزازی) |
| بابانوئل/۶۴ | بروجرد/۱۱۱ |
| بایل - سلطان/۱۴ | بزاز، بزاز/۵۴، ۳۳۹ |
| بایی، بایی صفت/۲۷۹، ۴۵۰، ۴۵۱ | بزرگقصان/۴۸۶ |
| بادمجانی [بادمجان فروش]/۱۴۸ | بساط بهم زن/۴۴۷ |
| بارفروش/۴۶۴ | بساطی/۲۹۲، ۴۴۷ |
| بازار امین الملک/۴۹۶ | بستنی فروش بشکه بسر/۱۴۴ |

| | |
|---|---|
| بستی فروش چرخ و قالی/ ۶۱ | پس کوچه به ایست/ ۴۵۰ |
| بستی فروشی/ ۳۴۰ | پشمینه بافی (شعر فافی)/ ۳۳۹ |
| بشیر (حاجی فیروز)/ ۱۱۳ | بطر کبیر/ ۲۶۱ |
| بغچه اندازی/ ۱۲۲ | پلوپزی/ ۳۴۰ |
| بغچه عوض کن/ ۴۹۹، ۴۵۰ | پنجه گردان/ ۴۴۳ |
| بغچه گردان، بغچه گردانک، بغچه گردانی/ ۱، ۱۹ | پنیری [پنیر فروش]/ ۱۴۶ |
| ۱۲۰، ۱۲۳ | پول نزول بدو/ ۳۵ |
| بقال/ ۲۸۰، ۳۳۹، ۳۴۶ | پهلوی - دوران، سلطنت/ ۵۰، ۳۴۱ |
| بمبئی/ ۵۱۰ | پهلوی - علیرضا/ ۱۹۶ |
| بتائی/ ۳۳۹ | پهن پاژن/ ۳۴۰ |
| بنی اسرائیل/ ۲۰۳ | پیامبر (ص)، پیغمبر (ص) ← حضرت |
| بوذرجمهر/ ۳۵۴، ۳۵۵ | رسول (ص) |
| بوشهر/ ۲۰۰ | پیروز/ ۲۱۷ |
| بهائی/ ۴۵۱ | پیش خدمت/ ۴۵۶ |
| بیات تهران - آواز/ ۴۸۷ | پیشکار/ ۴۵۶ |
| بی بی حور، بی بی نور/ ۴۲۵ | پیش نماز/ ۴۳۵، ۵۰۹ |
| بیت المقدس/ ۱۴ | پینه دوز، پینه دوزی/ ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۸۲، ۲۸۳ |
| بیعار/ ۴۴۸ | ۳۳۹ |
| بیکاره/ ۱۱، ۴۳۹ | |
| | تأمینات/ ۲۰۴ |
| پا اندازی/ ۳۴۰ | تابوت کش/ ۴۲۹ |
| پاسبان/ ۵۵۰ | تاجر/ ۴۰۳ |
| پالان دوز، پالاندوزی/ ۳۳۹، ۳۹۸ | تاجیک/ ۶۹ |
| پرده گردانی/ ۴۴۱ | تسبئر/ ۴۴۶ |

- تبریز/ ۶۶، ۸۱، ۳۱۲
تجربش/ ۵۰۵
تحفه شاهی/ ۱۷۲
تخت کش، تخت کشی/ ۱۵۵، ۳۴۰
تذکره اولیا/ ۲۱۲
ترقه فروشی/ ۸۱، ۸۲
ترک [ترک سیاه بازی]/ ۶۹
ترکش دوزی/ ۳۴۰
ثرنا بازی/ ۴۸۲
تسخیرات/ ۱۶۲
تسمه گردان/ ۴۴۹
تعبیر خواب/ ۴۴۱
تعزیه خوان، تعزیه خوانسی، تعزیه خوان
دوره گرد/ ۲۹۷، ۳۴۰، ۴۴۲
ثف به سنگ انداز/ ۴۴۶، ۴۴۷
تقی/ ۳۵۰
تکیه دولت/ ۲۸۶
تلکه بگیر/ ۴۴۹
توپچی افطار و سحر/ ۵۰۹
توپ مروارید/ ۷۲، ۷۳
تورات/ ۶۸
تون تابی/ ۳۴۰
تهران، تهرانی، تهرانی ها/ ۹، ۷۶، ۸۱، ۹۳
چادر دوزی/ ۳۴۰
چار بایه کش/ ۴۲۹
۵۰۵، ۵۱۳ (نیز - طهران)
ته سیگار جمع کن/ ۴۶۰
ثمره/ ۱۷۲
جام جم - کتاب/ ۲۱۲
جامع الرمل/ ۱۷۲
جامه دار حمام/ ۴۷۹
جبرائیل، جبرئیل/ ۱۶۵، ۲۳۶، ۳۵۸، ۵۲۵
جفتک چارکش/ ۱۱۵
جلوبگیر/ ۴۴۸
جنگ انداختن خروس/ ۴۴۱، ۴۴۲
جنگ جهانی اول/ ۲۹۷
جن گیر، جن گیری/ ۱۶۲، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۹۲
۱۹۴، ۱۹۸، ۲۰۴، ۲۱۷، ۳۴۰، ۴۴۴
جواهر سازی/ ۳۴۰
جوکی/ ۲۱۲
جهود/ ۶۵، ۱۸۹، ۲۷۹، ۴۰۱
جیب بُر/ ۶۷

| | |
|---------------------------------------|--------------------------------------|
| حاجی علی اصغر سنگتراش/ ۲۱۴ | چاقو تیزکشی/ ۳۴۰ |
| حاجی فیروز/ ۷۵، ۱۱۱، ۱۱۳ | چاووش خوان/ ۴۹۹ |
| حافظ/ ۳۰۱ | چراغچی/ ۴۳۰، ۴۵۶ |
| حجامت چی، حجامت چیگری/ ۱۵۰، ۳۴۰ | چرم فروشی/ ۳۴۰ |
| حرف برسان/ ۴۵۶ | چشم بندی/ ۴۴۱ |
| حسابگری/ ۱۶۲ | چشمه علی/ ۱۳۸ |
| حسن، حسنی/ ۳۴۲، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۷۰-۳۷۳ | چغاله بادامی/ ۱۴۴ |
| ۴۶۲ | چلتوب - بازی/ ۱۱۷ |
| حسین، حسینی/ ۳۴۲، ۳۵۰، ۳۶۷، ۳۷۱ | چلنگری/ ۳۳۹ |
| ۴۹۹، ۴۶۲، ۳۷۲ | چله نشین/ ۴۴۴ |
| حسین بلند/ ۴۶۱ | چوب فروشی/ ۳۴۰ |
| حسن یوسف/ ۱۵۷ | چهار یازار/ ۴۹۶ |
| حصیر بافی/ ۳۴۰ | چهار راه حسن آباد/ ۲۱۲ |
| حضرت ابراهیم خلیل (ع)/ ۹، ۶۳ | چهار راه سرچشمه/ ۵۰۵ |
| حضرت ابوالفضل (ع)/ ۳۴۸ | چهارشنبه سوری/ ۶۲، ۶۴-۶۶، ۷۵، ۷۷، ۸۱ |
| حضرت ایطالب (ع)/ ۵۳۱ | ۸۲، ۸۶، ۸۹، ۱۰۴ |
| حضرت امام حسن (ع)/ ۲۰۲، ۳۴۸، ۴۲۵ | چین/ ۲۶۱ |
| ۵۳۶ | |
| حضرت امام حسین سیدالشهدا (ع)/ ۱۰، ۶۳ | |
| ۲۰۲، ۲۵۵، ۲۹۴، ۳۴۸، ۴۲۴، ۴۲۵ | حاج احمد میرزا/ ۲۳۰ |
| ۵۳۱، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۴۹ | حاجت روائی/ ۴۴۶ |
| حضرت امام رضا (ع)/ ۹، ۳۴۸، ۴۴۵، ۴۹۹ | حاج حسین آقا ملک التجار/ ۵۰۵ |
| حضرت امام زین العابدین (ع)/ ۳۴۸، ۴۲۵ | حاج علی غدیر/ ۷۰ |
| ۴۴۵ | حاج میرآغا/ ۶۹ |
| حضرت امام علی (ع) (امیرالمؤمنین)/ ۱۰۳ | حاجی علی/ ۳۱۴ |

| | |
|-------------------------|------------------------------------|
| حق راه بگیر/ ۴۵۰ | ۲۰۲، ۲۷۶، ۳۲۱، ۳۴۷، ۳۴۸، ۴۲۵ |
| حق زن/ ۴۴۴ | ۴۴۳، ۴۴۵، ۴۷۰، ۴۹۹، ۵۳۱، ۵۴۹، ۵۵۱ |
| حق مولا بگیر/ ۴۵۷ | حضرت امام محمد باقر(ع)/ ۱۰ |
| حقوق بگیر/ ۳۵ | حضرت امام موسی ابن جعفر/ ۲۹۲، ۳۴۸ |
| حقه بازی/ ۴۴۱ | ۴۴۵ |
| حکاک، حکاکی/ ۳۴۰، ۶۵ | حضرت خدیجه(س)/ ۴۴۰ |
| حلی سازی/ ۳۳۹ | حضرت داوود(ع)/ ۲۰۳ |
| حلوائی/ ۳۴۰، ۲۵۸، ۷۸ | حضرت رقیه(س)/ ۴۲۵، ۵۲۶ |
| حلوا ماما جیم جیمی/ ۱۵۵ | حضرت زهرا(س)/ ۱۰، ۲۷۷، ۴۲۵، ۵۲۶ |
| حمالی/ ۳۴۰ | حضرت زینب(س)/ ۴۲۵، ۴۹۹، ۵۲۶ |
| حمال جنی/ ۲۱۲ | حضرت سلیمان(ع)/ ۱۹۱، ۲۰۳، ۵۵۴ |
| حمام جهود/ ۷۱ | حضرت صاحب الزمان(ع)/ ۳۴۸ |
| حمام کلیمی ها/ ۵۱۹ | حضرت عباس(ع)/ ۴۲۵، ۴۴۲، ۴۴۳ |
| حمامی/ ۴۵۸، ۳۴۰، ۲۸۰ | حضرت عباس علی(ع)/ ۲۹۲ |
| | حضرت عبدالعظیم(ع)/ ۱۳۸، ۱۴۴، ۴۵۰ |
| | ۵۰۵ |
| خاتم کاری/ ۳۴۰ | حضرت علی اصغر(ع)/ ۴۴۵ |
| خادم امامزاده/ ۴۵۸ | حضرت علی اکبر(ع)/ ۳۴۸ |
| خادم مسجد/ ۴۵۸ | حضرت عیسی(ع)/ ۱۰ |
| خال سیاه بند/ ۴۴۹ | حضرت محمد رسول الله(ص) (رسول |
| خاله همدم/ ۱۴۲ | اکرم)/ ۳۵، ۳۶، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۹۴، ۳۴۷ |
| خانم آغا/ ۷۰ | ۴۰۱، ۴۱۹، ۴۲۵، ۴۲۷، ۴۳۱، ۴۳۶ |
| خانه شاگردی/ ۳۴۰ | ۴۴۰، ۴۸۱، ۵۰۸ |
| ختم برچین/ ۴۳۱ | حضرت موسی(ع)/ ۳۵، ۶۳، ۷۱، ۴۹۹، ۵۵۳ |
| خراسان/ ۴۹۹ | حضرت یوسف(ع)/ ۴۹۹ |

| | |
|-------------------------------------|--------------------------------|
| دانیال/۱۷۲، ۱۷۳ | خراطی/۳۴۰ |
| داوود/۲۰۳ | خریزه‌ای [خریزه فروش] ۱۵۲ |
| داوود نبی (ع)/۶۳ (نیز ← حضرت داوود) | خرده فروشی/۳۴۰ |
| دایه/۴۵۶ | خرس رقصان، خرس رقصانی/۴۸۶، ۴۴۲ |
| دباغخانه/۶۹، ۷۰ | خرکچی گری/۳۳۹ |
| دجال/۵۳۸ | خشت مالی/۳۳۹ |
| دجله/۱۶ | خضر نبی (ع)/۱۴۰ |
| دخل زن/۴۴۹ | خلا پاک کن/۳۴۰ |
| درباز کن/۴۵۳ | خلیفه نانوائی/۴۷۹ |
| دربان/۴۵۶ | خمیرگیر/۴۷۹، ۲۸۱، ۲۸۰ |
| دریوند/۵۰۵ | خواب بین/۴۴۵ |
| درکه/۵۰۵ | خواتنده/۵۴ |
| دروازه ارک/۷۴ | خودجنبانان/۵۳ |
| دروازه باغشاه/۱۳۸ | خودفروش/۵۴ |
| دروازه خانی آباد/۱۳۸ | خوراکی و میوه فروش/۱۴۳ |
| دروازه خراسان/۱۳۸ | خیابان لاله زار/۴۹۵ |
| دروازه دوشان تپه/۱۳۰ | خیابان مولوی/۱۲۰ |
| دروازه دولاب/۱۳۰ | خیابان ناصریه/۴۹۵ |
| دروازه دولت/۱۳۰ | خیاری [خیار فروش]/۱۴۸ |
| دروازه شاه عبدالعظیم/۱۳۸ | خیاط، خیاطی/۳۳۹، ۱۱ |
| دروازه شمیران/۱۳۰ | |
| دروازه غار/۱۳۸ | |
| دروازه قزوین/۱۳۸ | داستان سرائی/۴۴۱ |
| دروازه گمرک/۱۳۸ | دش، داش مشدی، داش مشدی گری/۲۸۴ |
| درویش/۲۹۷، ۴۲۴، ۴۴۴ | ۴۰۰، ۴۰۳، ۴۶۲، ۴۶۳ |

| | |
|--------------------------------------|-----------------------------------|
| درویش خان / ۱۲۶ | دزاشیب / ۵۰۵ |
| ذغال فروش / ۴۷۱ | دزد، دزدی / ۳۴۰، ۲۷۷ |
| | دستش ده - بازی / ۴۵۰ |
| ربابه خاتم / ۶۹ | دستفروش / ۳۴۰، ۲۹۲، ۱۲۳ |
| رحل و قرآنی / ۴۲۹ | دشتبان / ۴۵۸، ۱۳۸ |
| رخت عوض کن / ۱۲۳ | دعافروشی / ۴۴۱ |
| رزازی / ۳۳۹ (نیز ← برنج فروشی) | دعانویس / ۴۴۴، ۶۷، ۶۵ |
| رشت، رشتی / ۲۹۵، ۱۴۴، ۹۴ | دکان بُر / ۴۵۱ |
| رشوه خور / ۴۵۳ | دلاک، دلاکی / ۴۵۸، ۳۴۰ |
| رشوه گیر، رشوه بگیر / ۴۵۳، ۲۸۱ | دلالی / ۳۴۰ |
| رضاشاه، رضاخان / ۳۵، ۳۴، ۷۸، ۹۳، ۱۱۳ | دماوند - کوه / ۵۳۸ |
| | دم دستی - سریانی / ۴۳۱ |
| | دوات گری / ۳۳۹ |
| رفوگری / ۳۳۹ | دواخانه چی / ۱۵۵ |
| رمال، رمالی / ۱۶۲، ۱۷۳-۱۷۷، ۲۰۴، ۲۰۷ | دوافروش / ۱۱۰ |
| ۳۴۰ | دوخته فروش، دوخته فروشی / ۳۴۰، ۶۱ |
| رمال و سرکتاب بازکن / ۴۴۴ | دوشان تپه / ۱۳۰ |
| رمال و فال بین / ۱۶۱ | دوزنده / ۱۱ |
| رمضون / ۳۹۳، ۳۹۲ | دوغ فروش / ۱۵۴ |
| رنگرزی / ۳۳۹ | دولاب / ۱۴۸، ۱۳۸، ۱۳۰ |
| روزعرفه / ۱۰ | دولت آباد / ۱۳۸ |
| روس / ۴۵۸، ۲۶۰، ۲۵۹، ۲۰۸ | دهلی / ۲۱۲ |
| روضه خوان / ۱۱۰، ۳۴۰، ۴۲۵، ۴۳۳، ۴۹۶ | دیزی بزی / ۳۳۹ |
| ۵۰۶ | |
| روغن کشی / ۳۳۹ | |

| | |
|-----------------------------------|------------------------------------|
| سبزی کار امین الملک/ ۱۳۸ | روم/ ۱۵ (جنگ)، ۱۶ (پادشاه)، ۲۶۱ |
| سحر خوان/ ۵۰۹ | روینخی و فرنی پزی/ ۳۳۹ |
| میحر زده/ ۶۹ | ریاضت کش/ ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۶ |
| مختور، مختوری/ ۴۰۰، ۴۶۴، ۴۸۲ | ریخته گری/ ۳۴۰ |
| سر آسیاب/ ۱۳۸ | |
| سراجی/ ۳۴۰ | |
| سرخاب/ ۳۱۲ | زالوئی/ ۳۴۰ |
| سرخاب الرمل/ ۱۷۲ | زرتشت/ ۶۳ |
| سرطاس نشان، سرطاس نشانی/ ۱۶۲، ۴۴۴ | زرگری/ ۳۴۰ |
| سرطوبله دار/ ۴۵۶ | زرگنده/ ۵۰۵ |
| سر و گوش بیجنپ/ ۷۵ | زمرد (حاجی فیروز)/ ۱۱۳ |
| سعادت (حاجی فیروز)/ ۱۱۳ | زنجیر پاره کنی/ ۴۴۲ |
| سعدی/ ۳۰۱ | زنجیر دار/ ۴۵۶ |
| سفره انداز/ ۴۳۰، ۴۴۵ | زیارت نامه خوان/ ۴۴۰ |
| سقائی/ ۳۳۹ | |
| سقاخانه دار/ ۴۴۳ | |
| سکه قلب کن/ ۱۲۳ | ژاندارم/ ۴۵۷، ۴۵۸ |
| سلمانی/ ۳۴۰ | |
| سلیمان/ ۲۰۳ | |
| سلیمانیه/ ۱۳۰ | ساعت سازی/ ۳۴۰ |
| سلیمون/ ۳۹۶ | ساقدوش/ ۴۲۰ |
| سماور سازی/ ۳۳۹ | سبز فروش/ ۴۴۱ |
| سمساری/ ۳۴۰ | سبزه گره زدن/ ۱۳۹ |
| سمنان/ ۷۶، ۷۸ | سبزی فروش، سبزی فروشی/ ۵۹، ۶۱، ۱۴۹ |
| سنگ تراشی/ ۳۴۰ | ۳۹۴ |

- سورجی، سورجی گری/ ۳۳۹، ۴۵۶
 همراه کارخانه سیمان/ ۱۳۸
 سیاه/ ۱۱۴
 سیاه بخت/ ۶۹
 سیاهی کوب/ ۴۳۰
 سیب قندکی [فروش]/ ۱۵۱
 سید بحرشی/ ۲۹۴
 سید ضیاءالدین [طباطبائی]/ ۲۹۲
 سید عزیز روضه خوان/ ۲۰۱
 سید علی محمد باب/ ۲۰۰
 سید قندی/ ۴۳۸
 سید نیم کا کل ← سید عزیز روضه خوان
 سیراب فروش/ ۳۹۸
 سیرابی پزی/ ۳۳۹
 سیزده بدر/ ۱۲۴، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۳۸
 ۱۳۹
 شوکت/ ۴۹۴، ۴۹۵
 شهریار/ ۲۳۵
 شیث/ ۱۷۲
 شیخ حسن/ ۲۰۱
 شیخ عطار/ ۲۱۲
 شیخ یوسف/ ۲۱۲
 شیراز/ ۷۴، ۶۶
 شیرق/ ۱۷۲
 شیرخانه دار، شیرخانه داری/ ۳۴۰، ۴۴۷
 شیرینی فروش، شیرینی فروشی/ ۶۱، ۳۴۰
 شاطر محمد تقی/ ۴۸۹
 شام/ ۱۶
 شاه پریان/ ۲۳۰
 شاه چراغ (ع)/ ۷۴
 شاه شتر قربانی/ ۱۱
 شاه عباس/ ۲۷۵، ۵۰۱
 شاه عبدالعظیم/ ۱۳۸ (نیز ← حضرت

| | |
|-----------------------------------|----------------------------------|
| عبدالله آباد/۱۳۸ | شیشه بُری/۳۴۰ |
| عبابایی/۴۵۰ (نیز — بایی) | شیشه گری/۳۴۰ |
| عبا دوزی/۳۳۹ | |
| عباس/۲۱۲، ۲۱۵، ۳۵۰ | |
| عباس ابن منقال/۱۷۲ | صبحاح/۴۲۵ |
| عجایب هفتگانه/۱۷۴ | صحیفه سجادیه/۱۱، ۵۲۵ |
| عجم/۱۶، ۶۹ | صفاتیّه/۱۳۸ |
| عراق/۵۱ | صنعتگر/۴۷ |
| عرب، عربی/۹، ۱۵، ۱۶، ۶۹ | |
| عربده کش/۴۴۷ | |
| عرق خور، عرق خوری/۱۱۵، ۱۲۴، ۱۵۳ | طاقشال انداز/۴۳۰ |
| ۴۰۳ | طبابت موروئی/۳۴۰ |
| عرق فروش، عرق فروشی/۱۵۳، ۱۵۵، ۳۴۰ | طبرستان/۵۱، ۵۳ |
| عزب خانه داری/۳۴۰ | طبق کش، طبق کشی/۳۴۰، ۴۳۰ |
| عزرائیل/۳۵۸، ۵۲۵، ۵۳۸، ۵۴۲ | طیب/۱۱۰، ۱۱۱ |
| عصاری/۳۳۹ | طواف، طوافی/۲۹۲، ۳۳۹، ۴۴۷ |
| عطار، عطاری/۵۴، ۳۰۳، ۳۳۹، ۳۸۴ | طوس/۴۹۹ |
| عطرفروشی/۳۴۰ | طهران، طهرانی/۲۳۶، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۷۵ |
| عقیق تراشی/۳۴۰ | ۴۸۰، ۴۹۷ |
| علافی/۴۷۳ | طهمورث/۶۳ |
| علی/۳۵۰، ۵۱۹ | |
| علی آباد کله عمر/۷۸ | |
| علی شاه عوض/۲۳۵ | ظرفی [ظروف کرایه بده]/۴۲۹ |
| عمامه به سر/۴۳۲ | |
| عمامه پیچی/۳۳۹ | |

| | |
|--|-----------------------------|
| فاحشه خانه دار/ ۴۴۷ | عُمَر/ ۷۸، ۴۷۰ |
| فارس/ ۱۴ | عمران/ ۷۱ |
| فارسیان/ ۱۶ | عُمرگُشان/ ۸۹ |
| فاطمه/ ۴۹۹ | عمه مریم/ ۱۴۲ |
| فال بین، فال بینی، فال بینی ورمالی، فال بین - کوچه گرد/ ۱۶۲، ۱۷۸، ۳۴۰، ۴۴۳، ۴۴۴ | عمله ی طرب/ ۱۲۵ |
| فتحعلی شاه/ ۷۴ | عمله گی/ ۳۳۹ |
| فتواگردان/ ۴۴۵ | عمونوروز/ ۶۴، ۱۰۰، ۱۰۲، ۱۰۳ |
| فراش، فراش نایب، فراشیاشی/ ۱۷۶، ۳۴۳ | عوج بن عُثق/ ۵۳۸ |
| ۴۳۵، ۴۵۳، ۴۵۶ | عید غدیر/ ۱۰ |
| فراشی - جارو/ ۳۰۳ | عید فطر/ ۱۰، ۱۲ |
| فرانسه، فرانسوی/ ۸۳، ۸۴، ۲۶۱ | عید قربان/ ۱۰، ۱۱، ۲۱ |
| فرح آباد/ ۱۳۸ | عید نوروز/ ۵۴، ۵۶، ۱۰۱، ۱۲۷ |
| فرحزاد/ ۱۴۵، ۵۰۵ | عیسوی/ ۲۷۶ (نیز ← مسیحی ها) |
| فرش انداز/ ۴۲۹ | عیسی/ ۶۸ |
| فرش فروشی/ ۳۳۹ | عین الدوله/ ۴۳۸ |
| فرنی یز/ ۲۸۰ | عین الرمل/ ۱۷۲ |
| فکلی گشته/ ۳۰۱ | |
| فیروز (حاجی فیروز)/ ۱۱۳ | غزل خوان/ ۴۶۴ |
| | غش کن/ ۴۴۵ |
| | غلام بیچه/ ۵۱۳ |
| قاب و قدحی/ ۴۳۰ | غول بیابان/ ۱۵ |
| قایل/ ۱۵ | غیب گو/ ۴۴۵ |
| قاپوچی/ ۴۵۶ | |
| قاجار/ ۱۷۴، ۲۱۲، ۲۳۰ (شاهزاده) | |

| | |
|--------------------------------------|------------------------------------|
| قاری/۴۲۸ | قوام السلطنه/۱۲۱ |
| قاشق‌زنی/۹۱، ۹۲ | قورخانه/۸۴ |
| قالی‌بافی/۳۴۰ | قهوه‌چی، قهوه‌چی‌گری/۳۳۹، ۳۴۷، ۴۰۰ |
| قبا از خلاق/۱۲۳ (دوره گرد)، ۱۵۴ | ۴۲۹، ۴۶۰ |
| قباد/۶۳ | |
| قبرستان ظهیرالدوله/۲۱۳ | |
| قداره‌بند/۴۰۳ | کارد و قمه‌کش/۴۴۷ |
| قرآن مجید/۲۱، ۲۴، ۳۲، ۱۸۹، ۲۱۶، ۵۳۰ | کاروانسرای شاه عباسی/۵۰۱ |
| قراضه بخر/۱۵۴ | کاسب/۲۸۱ (دزد)، ۴۰۳ |
| قربانعلی/۱۱۱ | کاسه بشقایی/۱۵۹ |
| قریش/۴۲۱ | کاسه کوزه‌دار/۴۴۹، ۴۶۴ |
| قزوین، قزوینی/۶۷، ۱۴۸، ۱۵۱، ۱۵۳، ۳۰۲ | کاسه‌لیس/۴۵۹ |
| قصایی/۳۳۹ | کاشان، کاشانی، کاشی/۶۶، ۷۶، ۲۷۵ |
| قفل و کلیدی، قفل کلید سازی/۱۶۰، ۳۴۰ | کاشی‌پزی/۳۴۰ |
| قلندر/۲۹۷، ۴۴۴ | کاظمین/۱۰ |
| قلهک/۵۰۵ | کاغذ نویسی/۳۴۰ |
| قلیان چاق‌کن/۴۷۹ | کالسه‌چی/۴۵۶ |
| قلیان گردانی/۲۱۰ | کاهوئی [کاهو فروش]/۱۴۴ |
| قمارباز/۲۵، ۴۶۴ | کبوتر پرانی/۷۵ |
| قمارخانه‌دار، قمارخانه‌داری/۳۴۰، ۴۴۷ | کتاب بینی/۱۶۲، ۱۷۸ |
| ۴۶۱ | کد خدا/۴۵۷، ۴۵۸ |
| قمار راه‌انداز/۴۴۸ | کدوئی [کدو فروش]/۱۴۹ |
| قمر بنی‌هاشم (ع)/۲۹۲، ۳۴۸ | کریلا/۲۲۷، ۲۳۵، ۲۹۲، ۲۹۸، ۳۴۷، ۳۴۸ |
| قنات شاه/۶۶ | ۴۲۳، ۴۹۹، ۵۴۹ |
| قوام‌الدوله/۲۰۷ | کرج/۱۵۱، ۱۹۵ |

| | |
|---------------------------------------|---|
| کرمانشاهی/ ۱۰۷ | کوزه انداز/ ۲۸۰ |
| کره ای/ ۱۴۷ | کوزه پزی/ ۳۳۹ |
| کریم/ ۶۷-۶۹ | کوزه فروش/ ۶۶، ۸۶ |
| کشتی بالابوم - بازی/ ۱۲۰ | کوزه گری/ ۳۳۹ |
| کشتی گیری/ ۴۴۲ | کوفه/ ۱۴ |
| کشف حجاب/ ۱۲۴، ۴۶۵ | کولی، کولی کف بین، کولی فال گیر/ ۶۷، ۱۵۶، ۴۴۴ |
| کشیکچی/ ۴۶۵ | کوه طور/ ۶۳ |
| کعبه/ ۹ | کیکاهوش/ ۱۸۷ |
| کفاش/ ۶۱ | کیما گری/ ۴۴۴ |
| کف/ ۱۲۳، ۴۴۹ | |
| کفش جفت کن/ ۴۲۹ | گاری سازی/ ۳۴۰ |
| کفن پوش/ ۴۴۹ | گاوداری/ ۳۳۹ |
| کلاشی/ ۳۴۰ | گدا، گدائی، گدا فطرت/ ۱۰۹، ۲۸۵، ۲۹۲، ۴۵۸، ۴۵۲، ۳۴۰، ۲۹۷ |
| کلاه دوز/ ۶۱ | گذر آب متگل/ ۲۱۵ |
| کُلفت/ ۱۳۸ | گذر لوطی صالح/ ۱۹۵ |
| کلوخ اندازان/ ۱۲۷ | گران فروش/ ۲۸۱ |
| کله پز، کله پزی/ ۲۸۰، ۳۰۲، ۳۳۹ | گرد فروش/ ۴۴۱ |
| کلیمی، کلیمی ها، کلیمیان/ ۳۵، ۷۱، ۱۵۳ | گردن کلفت/ ۳۴۳، ۴۴۸، ۴۶۳ |
| ۱۵۵ (نیز ← یهودی) | گرگاب اصفهان/ ۱۵۲ |
| کمانچه کش/ ۴۸۲ | گرمک طالیی فروش/ ۱۵۰ |
| کمیسری/ ۲۰۴ | گزمه/ ۵۵۰ |
| کمیل/ ۴۲۵ | گلابدره/ ۵۰۵ |
| کناسی/ ۳۴۰ | |
| کنت مونت کریستو/ ۲۱۲ | |
| کنزالد قایق/ ۱۷۲ | |

| | |
|-----------------------------------|-------------------------------------|
| گلاب گیری/ ۳۴۰ | لوطی باشی/ ۱۵۸، ۳۰۲، ۳۲۳، ۳۴۳، ۴۰۰ |
| گلاب و قهوه ریز/ ۴۲۹ | ۴۰۲، ۴۴۷، ۴۶۵ |
| گلایی فروش/ ۱۵۲ | لوطی تار و دنبکی، لوطی دنبک زن/ ۱۱۱ |
| گل پونه نغنا پونه ای/ ۱۴۳ | ۱۱۳، ۱۴۲ |
| گلیم بافی/ ۳۴۰ | لوطی عتری/ ۴۸۲ |
| گلین آغا/ ۶۷-۶۹ | لیلاج/ ۴۴۸ |
| گلین زاده نورخاتون ← گلین آغا | لیلی و مجنون - مُهره/ ۶۵، ۱۵۶ |
| گنبد گردون/ ۵۴۱ | |
| گوجه ای [گوجه سبز فروش]/ ۱۴۴ | |
| گورستان ابن بابویه/ ۱۳۸ | مأمور وصول/ ۴۵۷، ۴۵۸ |
| گیلاس فروش/ ۱۴۹ | مارگیری/ ۴۴۱ |
| گیلان/ ۱۴۴، ۲۹۵ | ماروت/ ۱۶۴ |
| گیوه دوزی/ ۳۴۰ | مازندران/ ۳۵۷، ۴۷۱ |
| گیوه فروش/ ۶۱ | ماست بندی/ ۳۳۹ |
| | ماستی [ماست فروش]/ ۱۴۶ |
| | ماشالله خانم/ ۲۱۴ |
| لات/ ۴۰۰ (نیز ← لش و لات) | ماشین دودی/ ۵۰۱ |
| لار/ ۱۴۶، ۱۴۷ | مال بخر/ ۴۵۱ |
| لشکرک/ ۵۰۵ | ماوراءالنهر/ ۵۱ |
| لش گردن کلفت/ ۴۵۰ | ماهی فروش/ ۵۹، ۶۱ |
| لشوش/ ۷۸، ۳۴۳، ۴۳۴، ۴۴۸، ۵۰۷، ۵۳۶ | مبارک (حاجی فیروز)/ ۱۱۳ |
| لش و لوش، لش و لات/ ۱۱، ۴۰۳، ۴۴۷ | مباشر/ ۴۵۷، ۴۵۸ |
| لقمان/ ۱۷۲ | متولی/ ۴۵۶ |
| لله/ ۴۵۶ | مثنوی معنوی/ ۵۰۷ |
| لوطی، لوطی گری، لوطی بازی، | مجلس آرا/ ۴۳۰ |

| | |
|--------------------------------|--|
| مُخَرَّر/ ۵۱۳، ۴۵۶ | مصدق الرمل/ ۱۷۲ |
| محلّه کلیمی ها/ ۳۶ | مصر/ ۱۴ |
| مُحمّد/ ۱۵۸، ۱۵۹ | مصطفی/ ۳۴۲ |
| محمد رضا شاه [بهلوی]/ ۲۱۵ | مطرب، مطربی/ ۱۱۱، ۱۲۴-۱۲۶، ۳۴۰ |
| محمد علی شاه [قاجار]/ ۳۹۶، ۴۳۸ | مطرب دوره ای/ ۴۸۲ |
| محمود/ ۳۹۶ | مطرب روحوضی/ ۱۱۳ |
| مختار ثقفی/ ۶۳ | مظفرالدین شاه/ ۸۴، ۲۹۴، ۴۳۸ |
| مداح/ ۴۶۴ | مفتاح الکنوز/ ۱۷۲ |
| مردّه خور/ ۴۲۸، ۴۳۲ | مفتاح ارمل/ ۱۷۲ |
| مردّه گردان/ ۴۴۴ | مُفت بر/ ۱۱ |
| مرشد/ ۲۲۵ | مُفت خور/ ۲۸۵، ۴۳۹، ۴۴۸، ۴۵۵، ۴۵۷ |
| مریم - پیراهن بی درز/ ۴۶۳ | مقنی، مقنی گری/ ۴۷، ۳۴۰ |
| مزدکیان/ ۶۳ | معاویه/ ۲۷۶ |
| مسئله گو/ ۴۴۱ | معتصم/ ۱۰ |
| مسجد چهل ستون/ ۳۸۰ | معرکه گیر، معرکه گیری/ ۲۲۵، ۳۴۰ |
| مسجد ماشاالله/ ۱۳۸ | مُکبر/ ۴۳۵ |
| مسجد مشیرالسلطنه/ ۵۰۹ | مکّه/ ۱۱، ۱۱۳، ۲۲۷، ۲۳۵، ۳۴۸، ۴۲۳، ۴۹۹ |
| مسیحی ها/ ۶۴ (نیز ← عیوی) | مُلاتما/ ۴۵۷ |
| مسگری/ ۳۴۰ | ملایر/ ۶۶ |
| مشاعره/ ۴۸۲ | مَلِک نقاله/ ۱۹۷، ۱۹۸ |
| مشهد/ ۳۴۸، ۴۲۳، ۴۹۹ | منبت کاری/ ۳۴۰ |
| مشهدی حسین/ ۲۱۵ | منبر معجزه کن/ ۴۴۳ |
| مشهدی غلامحسین گزی/ ۴۹۴، ۴۹۵ | منصور آباد/ ۱۳۸ |
| مشهدی محمد علی/ ۷۰ | مؤتمن الملک/ ۲۸۲ |
| مصالح فروشی/ ۳۴۰ | مؤذن/ ۲۷۷، ۲۷۸، ۴۱۹، ۴۳۵ |

| | |
|-----------------------------------|---|
| میوه فروش/ ۱۵۰ | موسی/ ۶۸، ۲۰۳ |
| | موصل/ ۱۴ |
| | مولوی پیچی/ ۳۳۹ |
| نادرشاه/ ۷۴ | مهر، مهتری/ ۳۳۹، ۴۵۶ |
| ناصرالدین شاه/ ۵۴، ۸۳، ۱۴۸، ۵۱۰ | میخ فروشی/ ۳۴۰ |
| ناتوا، نانوائی/ ۷۸، ۲۸۰، ۳۳۹، ۳۴۶ | میدان اداره رادیو/ ۷۴ (نیز ← میدان ارک) |
| ناوه کشی/ ۳۳۹ | میدان ارک [میدان پانزده خرداد]/ ۶۶، ۷۲ |
| تجار دوره گرد/ ۱۶۱ | میدان امین السلطان/ ۱۲۰ |
| نجاری/ ۳۴۰ | میدان پانزده خرداد/ ۶۶، ۷۴ (نیز ← میدان |
| نسخه گردان/ ۴۴۵ | ارک، میدان اداره رادیو) |
| نسیه‌بر/ ۱۰۹ | میدان توپخانه [میدان امام خمینی]/ ۱۱، ۸۳، |
| نظر کرده شده/ ۴۴۵ | ۸۴ |
| نظمیه/ ۲۰۴ | میدان سید اسماعیل/ ۱۲۰، ۱۵۵ (نیز ← |
| نعلبندی/ ۳۳۹ | میدان کاه فروشها) |
| نعلچی گری/ ۳۳۹ | میدان کاه فروشها/ ۱۲۰ |
| نعنا ترخونی/ ۶۱ | میدان کهنه فروشها/ ۱۵۵ |
| نقاره‌چی/ ۶۶ (شاهی)، ۷۴ | میدان تقاره‌خانه/ ۷۲، ۷۴ |
| نقاش/ ۳۴۰ | میرآبی/ ۳۳۹ |
| نقال، نقالی/ ۴۰، ۴۶۴، ۴۸۲ | میرآخور/ ۱۴۸ |
| نقره سازی/ ۳۴۰ | میرزا/ ۵۱۳ |
| نقیب/ ۲۸۵، ۲۹۴، ۲۹۷ | میرزا اسماعیل/ ۲۳۰، ۲۳۲ |
| نمازخوان/ ۴۰۳ | میرزا موسی خان/ ۴۶۰، ۴۶۱ |
| نمرود/ ۶۳ | می فروشی/ ۱۵۳ |
| ننه پیرزن/ ۶۴، ۱۰۲ | میکائیل/ ۳۵۸، ۵۲۵ |
| نوح پیغمبر/ ۴۴۶ | میناکاری/ ۳۴۰ |

| | |
|--|-------------------------------------|
| نوحه خوان/ ۳۴۰، ۴۲۸، ۴۶۴ | همدم خانوم/ ۷۰ |
| نور خاتون/ ۶۷، ۶۸ | همدان، همدانی/ ۱۶۰، ۴۷۰ |
| نور علی/ ۲۰۲ | هندوانه‌ای [هندوانه فروش]/ ۱۵۱ |
| نوروز ← عمونوروز | هندوستان، هند/ ۱۴، ۵۱، ۷۴، ۲۱۲، ۵۱۰ |
| نوکر، نوکریاب/ ۳۴، ۱۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۴۵۶، ۵۰۶ | ۵۴۲ |
| ۵۰۶ | هوسانه فروش/ ۱۴۳ |
| نیل - رود/ ۵۳۸ | هیزم شکن/ ۴۷۲ |
| واگن چی گری/ ۳۴۰ | یاقوت (حاجی فیروز)/ ۱۱۳ |
| ورامین/ ۷۸ | یخنی پزی/ ۳۳۹ |
| ولگرد/ ۴۴۸ | یراق باقی/ ۳۴۰ |
| ونک/ ۱۴۵، ۵۰۵ | یزدی/ ۳۹۲، ۴۹۹ (دستمال) |
| | یکه بز/ ۳۴۳، ۴۴۷ |
| | ینگه دنیا ← آمریکا |
| هاییل/ ۱۵ | یوخابه/ ۷۱ |
| هاروت/ ۱۶۴ | یهودی، یهودیان/ ۳۶، ۲۰۳، ۲۰۴ (نیز ← |
| هرات/ ۱۴۵ | کلیمی) |
| هفت پرکنه هند/ ۵۴۱ | |
| هفت سین/ ۹۶، ۱۰۰، ۱۰۳ | |



الوزارة

